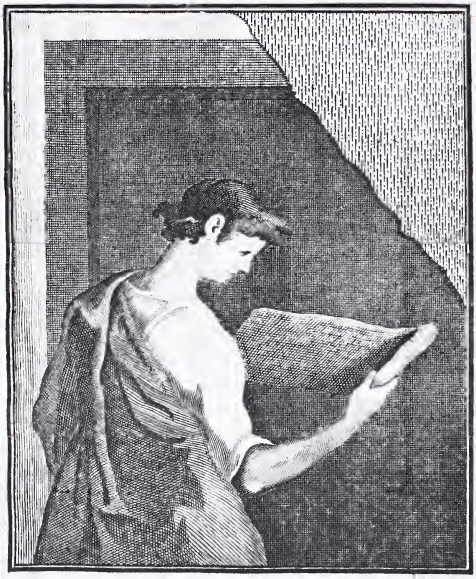
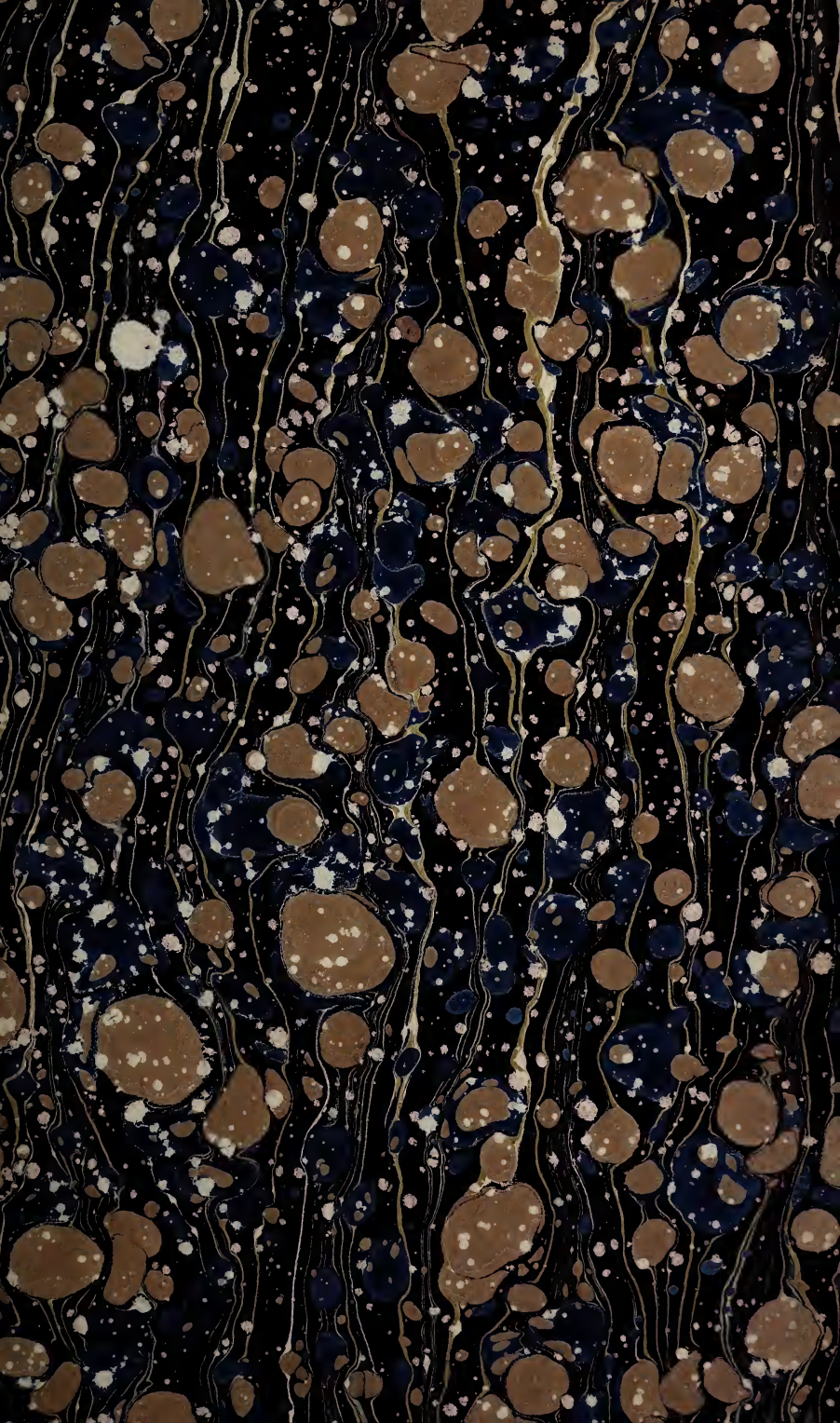
EX LIBRIS

VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO

FLORENCIO GAVITO



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinmensuel04libr

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME QUATRIÈME

N°s 11726 à 16808

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1887-1889

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 20. — FÉVRIER.

PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1887

Il a été tiré du présent Bulletin, 200 exemplaires sur papier vergé, avec titre spécial :

CATALOGUE

DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

MONSIEUR EUGÈNE PAILLET.

PRIX..... 12 Fr.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE CONVENTIONNELLE :

DAMORGAND, PARIS.

Les prix fixés sont absolument nets.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 20. — FÉVRIER 1887.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1887

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

Tous les livres décrits dans ce Bulletin proviennent d'une bibliothèque, particulièrement célèbre, et dont le Catalogue, rédigé dans une forme humoristique, a été publié par M. H. Beraldi, sous le titre: Bibliothèque d'un Bibliophile.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 20. — FÉVRIER 1887.

Tous les ouvrages catalogués dans le présent Bulletin, portent sur la garde la signature autographe de M. Eugène Paillet.

11726. ABDEKER ou l'art de conserver la beauté (par Le Camus). *L'an de l'Hegyre*, 1168. (*Paris*, 1748), 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Frontispices gravés et fleurons sur les titres dessinés par *Humblot* et *Pasquier*, gravés par *Pasquier*.

11727. ABOUT (Edmond). Madelon. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, cart., *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

11728. — Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Couvertures conservées.

11729 — Le Roman d'un brave homme, par Edmond About. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

11730. — Tolla, par Edm. About. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1855, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

11731 ADAM (Mme). La Chanson des nouveaux époux, par Mme Adam (Juliette Lamber). Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes, *Paris*, 1882, in-4, *broché*, dans un carton. 100 »

Papier du Japon contenant le portrait et les eaux-fortes en double état, avant et avec la lettre. Publié au prix de 200 fr.

11732. ADVIS fidelle aux véritables Hollandois, Touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* [*Amsterdam*], 1673, in-4, fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Ouvrage recherché pour ses curieuses figures par *Romain de Hooge*, représentant les excès de tous genres commis en Brabant et en Flandre par les troupes de Louis XIV.

Bel exemplaire relié sur brochure

11733. AGRÉABLES (les) divertissemens de la table, ou les règlemens de l'illustre Société des Frères et Sœurs de l'Ordre de Méduse. *A Lyon, chez André Laurens*, 1712, in-12, front., demi-rel., dos et coins, mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

L'Ordre de Méduse était une société de plaisir fondée à Toulon par M. de Vibray.

A la suite des chansons on trouve les portraits en vers des frères et des sœurs de l'Ordre

11734. AISSÉ. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C.... qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733. Précédées d'un narré très court de l'histoire de Mademoiselle Aïssé, avec des notes, dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Paris, La Grange*, 1787, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Première édition. Exemplaire relié sur brochure

11735. ALBANÈS (d'). Les Mystères du Collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, G. Havard*, 1845, pet. in-8, fig., demi rel., tête dor., *non rogné*. 20 »

Première édition. D'Albanès est le pseudonyme pris par Alexandre Havard.

11736. ALBANÈS (d'). Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par A. d'Albanès et G. Fath, illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, Havard*, 1846, in-8, fig., *broché*. 20 »

Couvertures conservées.

11737. ALGAROTTI. Il Congresso di Citera Amore. *Parigi, appresso Marcello Prault*, 1756, in-12, titre gravé et fig., vélin, tr. dor. 50 »

Titre gravé par *Cochin* ; on a ajouté le titre de l'édition de 1768 gravé par *Moreau* et les 2 vignettes par *Eisen* de cette édition ainsi que l'en-tête pour la dédicace.

11738. ALHOY (Maurice). Les Bagnes. Histoire, Types, Mœurs, Mystères, par Maurice Alhoy. Edition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1845, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 30 »

Premier tirage.

11739. — Les Prisons de Paris. Histoire, Types, Mœurs, Mystères, par M. Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1846, in-8, fig., demi rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 30 »

Premier tirage.

11740. ALMANACH littéraire, ou étrennes d'Apollon ; par M. d'Aquin de Chateau-Lyon. *S. l.* (*Paris*), *chez Mme la Veuve Duchesne*, 1789, in-12, front. de Marillier, cart., *non rogné*. 25 »

On trouve à la p. 76 de ce volume les jolis vers de Dorat, adressés à Marillier.

11741. ALY ABENÇUFIAN. La Vie de Jacob Almançor, roy d'Arabie, traduite d'Espagnol en françois par le sieur de Vieux-Maisons. *A Paris, chez Gervais Clousier*, 1638, pet. in-8, réglé, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de dédicace dans une jolie reliure portant les armes de Louis XIII.

L'original de cette histoire a été écrit en arabe par Aly Abençufian, puis traduit en espagnol par Miguel de Lanuvezino, de Grenade.

11742. AMOURS (les) de Mirtil. *A Constantinople*, (*Paris*),

1761, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Titre gravé par *Legrand* et 6 jolies figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Legrand*.
Exemplaire relié sur brochure.

11743. AMUSEMENS d'un Septuagénaire, ou contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, etc., mis en vers, (par P. de Bologne) *Paris, Poinçot*, 1786, in-12, demi rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 25 »

11744. AMUSEMENS, gayetés et frivolités poétiques. Par un bon Picart. *Londres*, 1783, in-8, veau mosaïqué, lyres au milieu des plats, fil., tr. dor. (*Lefèvre.*) 100 »

Chansons fort lestes. Curieuse reliure.
Cet ouvrage composé par P. Ant. de LA PLACE a été imprimé par le prince de Ligne et son fils aîné, le prince Charles, dans leur imprimerie particulière du Château de Bel-Œil.
Exemplaire CIGONGNE.

11745. ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un Choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. M*** C** (Moutonnet Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774. En 1 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 6000 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE renfermant la suite complète des 25 en-têtes et culs de lampe d'*Eisen* en épreuves d'artistes, tirées hors texte et à toutes marges; les 2 frontispices sont également en double épreuve.

11746. — Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacreon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozerian.*) 250 »

Quatre jolies figures par *Quéverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.

11747. ANDRIEUX. Contes et Opuscules en vers et en prose, suivies de poésies fugitives, par Andrieux, *Paris, Renouard*, 1800, in-8, cart., *non rogné* (*Raparlier.*) 10 »

11748. ANTHOLOGIE françoise, ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publ. par Monnet) *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *A Paris, Londres et à Ispahan*, 1765, 2 part. En 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

L'*Anthologie* est illustrée du portrait de Monnet, dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, et de 4 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, gravés par *N. Le Mire*.

L'ouvrage renferme en outre un grand nombre de bois, dont la plupart portent la signature de *Gravelot*.

Les *Chansons joyeuses* sont illustrées d'un frontispice en tête de la 2e partie, dessiné par *Gravelot* et gravé par *Née*.

11749. A-PROPOS (les) de société, ou Chansons de M. L. (Laujon) *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, front. et fig., musique, cart., *non rognés*. 300 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, lavé et encollé.

Ces 3 volumes sont ornés de 3 titres gravés (dont 2 différents), 3 figures, 3 en-têtes et 3 culs de lampe par *Moreau*.

On a ajouté à cet exemplaire les 3 figures en épreuves AVANT LA TOMAISON. Très rare.

11750. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph. platonique. Œuvre d'excellente inuention et singulière doctrine. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1623, in-8, front. et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les jolies figures de *Crispin de Pas*. Rare.

La traduction est de J. de Montlyard, qui a signé l'épître dédicatoire à Jean de Rouen, seigneur de Heunières.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'A. A. RENOUARD.

11751. ARAGO Vers, par Emmanuel Arago. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, *broché*. 15 »

11752. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Da torchi di G. Baskerville, per P. Molini, e G. Molini*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig. mar. citron, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Cette édition est ornée d'un portrait de l'auteur par *Ficquet* et de

46 figures par *Moreau, Eisen, Cochin, Cipriani*, etc. Outre ces figures cet exemplaire renferme ajouté : 2 portraits différents par *Ficquet* dont un AVANT LA LETTRE, 37 figures en épreuves AVANT LA LETTRE, 8 figures gravées par *Bartolozzi* en épreuves d'artiste, remargées à chassis (provenant de la collection Maurice Duval), 20 EAUX-FORTES, une figure non terminée et 2 croquis.

11753. ARIOSTE. Roland furieux, par Arioste. Traduction nouvelle et en prose par M.V. Philippon de La Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony-Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *A Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, fig., demi rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 50 »

Bel exemplaire. Les figures hors texte sont tirées sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

11754. ART (l') de se rendre heureux par les songes c'est-dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer conformément à ses inclinations. *Francfort et Leipsic*, 1746, in-12, veau. 60 »

Ch. Nodier a dans ses *Mélanges* pp. 209-212, consacré un curieux article à ce singulier ouvrage qui a été attribué à Benjamin Franklin.

11755. ARTAGNAN. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1700, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ces Mémoires Apocryphes, dans lesquels Dumas a abondamment puisé pour son roman des *Trois Mousquetaires*.

11756. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentees, & distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au Dezert (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE complète, publiée du vivant de l'auteur.
Curieux exemplaire portant sur le dos et sur les plats les armes et le chiffre d'un membre de la famille de Beauville la Verny.

11757. AUGIER (Emile). Gabrielle, comédie en cinq

actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

11758. AUGUSTINUS (S.). [DE ARTE PREDICANDI]. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Mentelin, vers* 1466), pet. in-fol. goth, de 22 ff., veau brun, comp. estampés, tr. dor. (*Première reliure*). 800 »

Ce précieux volume constitue un important document typographique, il renferme en effet à la 2e page de l'avertissement le nom de l'imprimeur *J Mentelin*, ce qui a permis d'identifier un certain nombre de livres sortis des presses du célèbre imprimeur strasbourgeois à qui a été parfois attribué la découverte de l'imprimerie.

Une édition à peu près semblable de cet opuscule de St-Augustin et également sans date a été imprimée par *J. Fust* dont le noms dans l'Avertissement remplace celui de *Mentelin;* cette édition imprimée certainement avant la fin de l'année 1466, passe pour être antérieure à celle de *Mentelin*. Cette priorité est difficile à prouver et il est à remarquer que l'édition de *Fust* renferme de plus que celle de *Mentelin* deux tables ajoutées à la fin du volume ; cette différence peut, dans un sens, être considérée comme une amélioration apportée par *Fust* à l'édition publiée par *Mentelin*.

Le volume se compose de 22 ff. à 39 lignes par page sans réclames ni signatures Le texte commence au v° du premier f. par ces mots : *Canon p recommendacõe huius famosi operis sive libelli sequentis de arte predicandi sancti Augustini ;* l'avertissement occupe les 2 premiers ff.; les 4 derniers ff. sont occupés par une table.

Très bel exemplaire grand de marges dans sa première reliure.

11759. — Confessionum libri XIII. [In fine] : *Aurelii Augustini Confessionum tertius decimus atque ultimus liber explicit. Quæ lætum Augustina ferat confessio fœtum. Præsens fratre refert pagina pressa suo. Theutonicis delatus enim* BONUS *ære* IOHANNES. *Hoc* MEDIOLANI *fertile pressit opus, anno* 1475, 12 *Kalendis Augusti,* in-4, vélin. 250 »

Première édition avec date, imprimée en lettres rondes par *Joh. Bonus* de *Milan*. Bel exemplaire.

11760. BALZAC (Honoré de). Béatrix ou les Amours forcées. Scènes de la vie privée. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, demi rel. veau rouge, *non rognés*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de la bibliothèque de BALZAC.

11761. — LES CENT CONTES DROLATIQUES colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier [-Troisiesme] dizain. *Paris, Ch. Gos-*

selin et Werdet, 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. citron, jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires reliés sur brochure.

11762. BALZAC. LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de. Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, pet. in-8, fig., mar. brun, fil. à froid, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 1500 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Très-rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires sur ce papier.

PREMIER TIRAGE des humoristiques illustrations de *Gustave Doré*. De la bibliothèque de Jules JANIN.

11763. — David Séchard, par H. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1843, 2 vol. in-8, demi rel., tête dor., *non rognés*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

11764. — Un Début dans la vie par H. de Balzac, *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol. in-8, demi rel. veau rouge, *non rognés*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de BALZAC.

11765. — La Dernière Incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, Chlendowski*, 1848, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

11766. — Un Grand Homme de province à Paris, scène la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel., *non rognés*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

11767. — Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau, Parfumeur, Chevalier de la Légion d'honneur, Adjoint au Maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle Scène de la Vie Parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

11768. BALZAC. Honorine. *Paris, L. de Potter, s. d.*, (1844), 2 vol. in-8, demi-rel., tête dor., *non rognés*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

11769. — L'Initié. *Paris, L. de Potter, s. d.*, (1847), 3 vol. in-8, *brochés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

11770. — Le Lys dans la Vallée, par Balzac. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel., *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

11771. — Mémoires de deux jeunes mariées, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de BALZAC.

11772. — Mercadet. Comédie en trois actes et en prose par H. de Balzac, *Paris*, 1851, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

11773. — La Peau de Chagrin, roman philosophique par M. de Balzac. *Paris, Ch Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, front. de Tony Johannot, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure, avec les frontispices sur *Chine* volant.

11774. — Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*, (*David.*) 200 »

PREMIER TIRAGE. Très-rare. On a ajouté les deux portraits de *Fœdora* et de *Pauline*, tirés à part sur papier de Chine.

11775. — Le père Goriot, Histoire Parisienne publiée par M. de Balzac. *Paris, Werdet*, 1835, 2 tomes en un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

11776. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowshi, s. d.*

(1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 100 »

Ouvrage illustré de plus de 300 figures des plus humoristiques. Très-rare en bon état.

11777. BALZAC. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, 2 tomes en un vol. in-8, mar. bleu, comp. de 9 fil. avec coins brisés, guirlandes de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier jonquille, orné du portrait de l'auteur dessiné par *Malpertuy* et de 97 dessins à l'encre de Chine exécutés par *Chauvet* sur les marges du livre. Riche reliure.

11778. — Pierrette. Scène de la Vie de province par de Balzac. *Paris*, *H. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Édition originale. Couvertures conservées.

11779. — Splendeurs et misères des Courtisanes, par M. de Balzac. *Paris*, *L. de Potter*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel., tête dor., *non rognés*. 50 »

Édition originale.

11780. — Ursule Mirouët par H. de Balzac. *Paris*, *H. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel., tête dor., *non rognés*. 35 »

Édition originale.

11781. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris*. *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

11782. BASCHET Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'Etat, par Armand Baschet. *Paris*, *A. Aubry*, 1864, in-8, cart., *non rogné*. 30 »

Grand papier.

11783. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poëme, suivi des Lettres vénitiennes. *A Londres et Paris*, *Costard*, 1771, in-8, fig., cart., tr. dor. 50 »

Jolies figures de *Desrais*.

11784. BARTHELEMY. L'Art de fumer ou la pipe et le cigare, poème en trois chants, suivi de notes par Barthélemy. *Paris, Lallemand-Lépine*, 1845, in-12, fig., *broché.* 10 »

Couverture conservée.

11785. — Douze journées de la Révolution. Poésies par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 40 »

Figures sur *Chine.* PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

11786. BARTHELEMY et MERY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

Couvertures conservées.

11787. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes ; par M. de Beaumarchais. Représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie-Française aux Tuileries, le 23 février 1775. *A Paris, chez Ruault*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE CORDIER, *Bibliographie de Beaumarchais*, n° 46.

11788. — Eugénie, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille douce ; avec un essai sur le drame sérieux. Par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Jolies figures de *Gravelot.* CORDIER. *Bibliographie de Beaumarchais*, n° 2.

11789. — LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784, *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. vert, dos et plats couverts de quadrillés en losange, doublé de mar rouge, comp., tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 10000 »

Précieux exemplaire contenant :

1° La suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou*

et *Lingée*, avec la lettre, AVANT LA LETTRE avec cadres, et EAUX-FORTES (moins celle de l'acte 1e);

2° La suite des mêmes figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*;

3° La suite de cinq sujets ronds à la sanguine, dessinés par *Garneray*;

4° Deux portraits de Beaumarchais, par *Saint Aubin* d'après *Cochin* et par *Le Roy*;

5° Deux portraits de Mlle Contat, en couleur, par *Janinet* et par *Desrais*;

6° Le portrait de Molé en couleur.

7° Le portrait de Dazincourt, par *Delaunay*.

8° Une estampe satirique représentant Beaumarchais fouetté à Saint-Lazare avec une chanson manuscrite au v°.

Reliure de *Cuzin* exécutée sur brochure, d'un décor tout particulier et de l'effet le plus gracieux.

11790. BEMBO. PROSE DI M. PIETRO BEMBO. Nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi e stato creato a sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. (A la fin) : *Impresse in Venetia per Giovan. Tacuino*, 1525, in-fol., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire recouvert d'une élégante reliure avec compartiments, exécutée pour le bibliophile D. CANÉVARIUS, dont le médaillon accompagné de la devise a été poussé sur chacun des plats.

Une reproduction de cette reliure a été donnée dans les *Monuments inédits du cabinet de M. Libri* et dans la *Revue des Arts décoratifs*.

Conservation parfaite.

11791. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS MORALES ET AUTRES, par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. vert, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons. Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN; c'est jusqu'à ce jour le seul connu imprimé sur ce papier exceptionnel, dont il n'est pas fait mention dans la Bibliographie des œuvres de Béranger par M. Brivois.

Exemplaire relié sur brochure, avec le titre gravé absolument intact en haut et en bas. De la bibliothèque du comte ROGER (du Nord).

11792. — Chansons par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

Deuxième PARTIE ORIGINALE, contenant les chansons déjà publiées en 1816 et 84 chansons inédites.

Exemplaire relié sur brochure.

11793. BÉRANGER. Chansons nouvelles par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Troisième partie originale contenant 53 chansons inédites. Exemplaire relié sur brochure, contenant le texte entier aux pages 101, 128, 156, qui n'ont point été cartonnées.
Jolies vignettes gravées sur bois.

11794. — Chansons inédites, de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin, frères*, 1828, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Quatrième partie originale contenant 34 chansons inédites. Exemplaire relié sur brochure.

11795. — Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1829, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Première et très rare édition des chansons politiques et érotiques. Voy. BRIVOIS, *Bibliographie de Béranger*, p. 18.

11796. — Chansons nouvelles et dernières par P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*). 100 »

Cinquième partie originale contenant 56 nouvelles chansons. Exemplaire relié sur brochure contenant ajouté le portrait de Béranger, lithographié par *Léon Noël*.

11797. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Ferat, Giacomelli, Morin, etc. *Paris, Perrotin*, 1866, gr. in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 40 »

Couverture conservée. Première édition posthume des œuvres complètes.

11798. — ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol in-8, portr. et fig. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. in-8. — MUSIQUE DES CHANSONS de P. J. Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus

usités. *Paris, Perrotin*, 1847, in-8. — Ma biographie écrite par Béranger, avec un appendice et des notes. *Paris, Perrotin*, 1860, in-8. — Mémoires sur Béranger. Souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris, Havard*, 1857, in-8. — Chansons de Béranger. Supplément. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1866, in-8. Ens. 7 parties en 5 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 5000 »

Cet exemplaire dont toutes les parties sont en papier vélin est orné des plus belles suites de vignettes composées pour illustrer Béranger.

1° La suite complète des figures de *Lemud, Johannot, Daubigny*, etc., épreuves avant la lettre sur *Chine*, y compris celles ornant *Ma Biographie*.

2° La suite complète des 103 figures de *Tony-Johannot* (édition de 1829-1833), épreuves avant la lettre sur *Chine*.

3° La suite des 84 figures de *Deveria*, bois tirés hors texte et ornant l'édition de 1827.

4° La suite de *Daubigny*.

5° La suite de *Grandville* sur *Chine*.

6° Les suites complètes d'*Henri Monnier coloriées* (anciennes, suivantes et dernières) et la suite complémentaire de 15 pièces coloriées et libres.

7° La suite des 8 figures libres de *Tony-Johannot*, épreuves sur *Chine*.

8° La chanson autographe de l'*Anti philosophe*.

Ce précieux exemplaire est dans une superbe reliure de *Trautz* et c'est le seul qui ait été relié par cet artiste. On a eu soin de rassembler les chansons érotiques et leurs illustrations dans le 5e volume

11799. BÉRANGER. Procès fait aux chansons de P.-J. Béranger ; avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin ; l'Arrêt de renvoi, et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés, décembre* 1821, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Première édition de ce procès célèbre. Exemplaire relié sur brochure.

11800. BERCHOUX. La Gastronomie, poème par J. Berchoux, suivi des poésies fugitives de l'auteur. Quatrième édition. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1805, in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

Papier vélin. Figures de *Myris* et *Monsiau* avant la lettre.

11801. BERLOT-CHAPUIT. Fables-proverbes, précédées d'une lettre introduction de M. de Lamartine, et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Ph. Rousseau,

gravés par Lavieille, *Paris, Garnier*, 1858, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 60 »

Jolies illustrations. Rare.

11802. BERNARD (P.-J.). Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel., éb. 400 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Prudhon*, AVANT LA LETTRE. Avec les *Opéras* de l'auteur.

11803. BERQUIN. IDYLLES par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-12. — ROMANCES par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, in-12. Ens. 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 6000 »

Ces 3 volumes sont ornés de 2 frontispices et de 30 jolies figures par *Marillier*.

Exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE avec tous les DESSINS ORIGINAUX de *Marillier* exécutés à la sepia. Ils renferment en outre la suite complète des figures AVANT LES NUMÉROS et 19 eaux-fortes.

Renouard qui a composé cet exemplaire y a également ajouté un grand nombre de vignettes par *Moreau, Borel, Lebarbier*, etc. avant la lettre, un dessin inédit de *Marillier* pour l'Idylle IV et la gravure de ce dessin; une lettre autographe, etc.

11804. — Idylles de Berquin, ornées de nouvelles gravures. *Paris, Dufour*, 1801. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion. *Paris, Dufour*, 1801, in-12, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Brany.*) 150 »

Figures de *Borel*, AVANT LES NUMÉROS.

11805. — PYGMALION, scène lyrique de Mr J.J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vignettes, mar. vert, dos orné, comp., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 6000 »

Cet ouvrage se compose de deux parties, la première comprenant *Pygmalion* est ornée d'un titre gravé d'après *Marillier*, et de 6 charmantes vignettes en têtes dessinées par *Moreau*, gravées par *De Launay* et *Ponce*, la seconde contenant l'*Idylle* est ornée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.

Cet exemplaire en GRAND PAPIER et *non rogné*, renferme la suite complète des vignettes en épreuves d'artiste hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE, à toutes marges, le titre est AVANT LA LETTRE et porte dans

cet état la signature de *Marillier*. Les pièces en tirage hors texte sont dans un encadrement à la *Glomy*.

Importante reliure de *Cuzin* dont les plats sont ornés d'un cadre richement orné avec guirlandes de roses, couronnes, etc. et rappelant le titre du volume des *Grâces*, la dentelle intérieure est de la plus grande richesse et est des plus remarquables au point de vue de la dorure.

11806. — PYGMALION. SUITE COMPLÈTE de six estampes dessinées par Eisen, gravées par De Ghendt pour PYGMALION. *A Paris, chez Naudet, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins vélin, *non rogné*. 1200 »

Très belle suite. Epreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE. On a ajouté une septième figure à l'état d'eau-forte qui n'est connue que par cette épreuve ; cette belle pièce est découverte. On a encore ajouté une vignette en tête dessinée par *Marillier* gravée par *De Ghendt* qui paraît avoir été faite pour une édition du poème de Berquin qui n'aurait pas été publiée.

11807. BIBLE. La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Edition nouvelle, faite sur la version de Genève, reveue, et corrigée, etc., le tout disposé en cet ordre par les soins de Samuël des Marets et Henry des Marets. *A Amsterdam, Chez Louys et Daniel Elzevier*, 1669, 4 vol. in-fol., front., mar. rouge, dos orné, dent., double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition exécutée avec un grand luxe typographique et qui peut passer à bon droit pour un des plus beaux monuments de l'imprimerie elzévirienne.

Exemplaire en GRAND PAPIER IMPERIAL, (hauteur : 494 mm.) revêtu d'une belle reliure en maroquin qui paraît avoir été faite par le relieur *Magnus* qui a souvent travaillé pour *Daniel Elzevier* (WILLEMS, p. 391).

11808. BIBLIOTHÈQUE (la) d'Arétin, contenant les Pièces marquées à la Table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, in-12, de 2 ff., 402 pp. et 1 f., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de ce rare volume qui contient : l'*École des filles* par Hélot, la *Putain errante* de l'Arétin, *Marthe le Hayer* de Blessebois, *Comédie galante de Madame d'Olonne* par Bussy-Rabutin, *Nouvelles leçons du commerce amoureux*, *Filon réduit à mettre cinq contre un* par Blessebois, diverses poésies galantes, *Maximes d'amour*, etc. etc.

11809. LE BIJOU de Société ou l'Amusement des Graces. *A Paphos* (*Paris*, 1784), 2 vol. in-12, fig., veau. 180 »

Ces 2 volumes entièrement gravés sont ornés de 100 vignettes attri-

buées à *Desrais*. A chaque vignette correspond un conte en vers le plus souvent fort libre.

11810. BION et MOSCHUS. IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième* (1795), pet in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capè*). 750 »

Ce volume est orné de portrait de Gail et de 4 figures par *Le Barbier* gravés par *Gaucher*, *Dambrun* et *Delignon*. Exemplaire en PAPIER VELIN avec les figures AVANT LA LETTRE et avec les EAUX-FORTES. La rare EAU-FORTE du portrait s'y trouve également

11811. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné d'un portrait gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin* et de 9 jolies figures de *Marillier*, gravées par *Née*, épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE. Le portrait est également en double avec la lettre, dont une épreuve sur papier pelure.

11812. BOCCACE. IL DECAMERON di Messer Giovanni Boccacii cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli, SS^ri^ Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil, doublé de mar. rouge, dent. et fil., tr. dor (*Thompson.*) 300 »

Bel exemplaire, du premier tirage, de cette jolie édition de Boccace, imprimée par *Daniel Elzevier*. Hauteur : 151 mm. De la bibliothèque du Prince CAMERATA

11813. — LE DECAMERON de Jean Boccace (trad. d'Antoine Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. orange, comp. de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5000 »

Superbe exemplaire renfermant la suite complète des figures en magnifiques épreuves ayant toutes au dos un paraphe imprimé. On a ajouté la suite des 21 estampes galantes (y compris le titre) dessinées par *Gravelot*, 26 eaux-fortes et 9 pièces diverses savoir : 7 vignettes qui ont été abandonnées, épreuves à l'état d'eaux-fortes et la figure de la 1re nouvelle de la huitième journée de l'éditien italienne, en double etat terminée et eau-forte ; cette figure est différente dans l'édition française.

Cet exemplaire particulièrement remarquable pour sa beauté a été richement relié sur brochure par *Trautz*, et c'est le seul qui l'ait été par cet artiste. Les figures libres sont protégées par des feuilles de gardes en papier vert, s'ouvrant par le fond.

11814. BOCCACE. SUITE DE VIGNETTES et CULS DE LAMPE dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher pour le Décameron de Boccace, édition de *Londres* (*Paris*), 1757-1761. En 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieuse réunion des vignettes à l'état d'eau-forte, en épreuves d'artiste et en épreuves terminées. Ces gravures de choix sont de la plus grande rareté. Cette collection a été formée en Angleterre par M. Beckford, célebre bibliophile. qui tenait probablement les figures de *Gravelot* lui-même avec lequel il avait pu se mettre en relation, lors du séjour de cet artiste en Angleterre (Voy. *Guide Cohen*, 5e éd. col. 69).

Voici le détail de cette collection. Nous désignons sous le titre général d'épreuves d'artistes, les épreuves soit avant les numéros, soit avant la bordure, ou avec la gravure non terminée.

Tome Ier. — Portrait, eau-forte et ép. avec l.l.

Frontispice, épreuve d'artiste ; nouvelle gravure par *Le Mire*, eau-forte, épreuve avant la l. et avec l. l.

Première journée, frontispice, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée. *Nlle 1*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) ; figure refusée, eau-forte — *Nlle 2*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, épreuve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 5*, eau-forte, épreuve d'artiste (en double) et épreuve terminée — *Nlle 6*, épreuve terminée — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 9*, eau-forte, épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Seconde journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 1*, épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte, épreuve d'artiste (en double) et épreuve terminée — *Nlle 4*, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 5*, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste ; figure refusée, eau-forte et épreuve terminée — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste (en triple) — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée.

Tome II. Frontispice, eau-forte et épreuve avant l. l. et épreuve terminée,

Troisième journée, frontispice, eau-forte. et épreuve d'artiste en double, — *Nlle 1*, épreuve d'artiste, planche refusée, eau-forte et épreuve terminée — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 5*, épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Quatrième journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste (épreuve en double avec différences) — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste ; figure refusée, eau forte (en double) et épreuve d'artiste (en double avec différences) — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve

d'artiste (en double avec diflérences) — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences) — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Tome III. Frontispice, avant la lettre et épreuve d'artiste.

Cinquième journée. frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste. — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste, et planche refusée, eau-forte et épreuve d'artiste avant la lettre et terminée — *Nlle 4*, eau-forte — *Nlle 5*, eau forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Sixième journée, frontispice, épreuve d'artiste — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste pl. refusée, eau-forte et épreuve d'arttiste — *Nlle 3*, épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste, pl. refusée, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. refusée épreuve d'artiste (en double).

Tome IV. Frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences).

Septième journée, — *Nlle 1*, épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences) — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve d'artiste (en triple avec différences) — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 6*, épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, épreuve d'artiste (en double).

Huitième journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste; figure diflérente de l'édition italienne eau-forte et épreuve d'artiste (double avec différences) — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forre et épreuve d'artiste (en double avec différence) — *Nlle 4*, épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste (en triple avec différences) — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste (en triple) — *Nlle 9*, épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences).

Tome V. Frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences).

Neuvième journée, frontispice épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. en sens inverse, eau-forte et épreuve d'artiste (en double); planche refusée, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. refusée eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. refusée, eau-forte — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl, refusée, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et

épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Dixième journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste ; pl. en sens inverse, eau-forte — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 4* eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 5*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 6*, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste; pl. en sens inverse, eau-forte — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) — 4 figures refusées, diverses épreuves d'artistes dont une en double et une avec l'eau-forte.

En résumé ce recueil renferme 308 figures différentes tant eaux-fortes qu'épreuves d'artistes et figures terminées.

Sur les 116 pl. qui forment l'illustration du livre, y compris le portrait et les frontispices 97 planches sont à l'état d'EAUX-FORTES et 111 en gravures d'artistes; sur les cinq pièces qui manquent dans cet état, 3 ont les eaux-fortes.

En outre, un sixième volume renferme l'en-tête tiré à part et 96 culs-de lampe tirés à part dont 74 terminés et 22 à l'état d'eau-forte.

11815. BOILEAU. Dialogue ou Satire X. Du sieur D***. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1694, in-4 de 2 ff, et 29 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette satire contre les femmes.

11816. — Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION collective sous le titre d'*Œuvres*.

Le volume comprend le *Discours au Roi*, *9 Satires*, le *Discours sur la Satire*, 4 Epistres, l'*Art poétique*, le *Lutrin*, un avis *au Lecteur* et le *Traité du Sublime*.

Exemplaire très-grand de marges.

11817. — ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER FIN DE HOLLANDE avec les *astérisques*. Portrait

gravé par *Daullé* d'après *H. Rigaud;* 5 fleurons sur les titres par *Eisen* gravés par *C. Boucher*; 38 vignettes par *Eisen* gravées par *Aveline;* 22 culs-de-lampe non signés et enfin 6 grandes figures pour le *Lutrin* également non signées, mais qui sont de *Cochin.*

De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

11818. BOILEAU. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Crapelet,* 1798, in-4, fig., veau, fil., tr. dor. 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE.

11819. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Frédéric Léonard, rue Saint-Jacques à l'Escu de Venize,* 1666, in-12 de 6 ff. lim., et 71 pp., front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Les ff. lim. comprennent le frontispice gravé, le titre, l'avis du *libraire au lecteur* 6 pp., l'*extrait du privilège du Roy* 1 p.

EDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé (pp. 49-57) le *Discours au Roi.*

Bel exemplaire.

11820. BOREL (Pétrus). Champavert, Contes immoraux, par Petrus Borel. le lycantrophe. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, portr. et vign., mar. brun jans., doublé de mar. Lavallière, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE d'un des romantiques les plus rares et les plus recherchés. Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajoutéun portrait de Pétrus Borel avec son chien gravé par *Célestin Nanteuil,* et une jolie vignette, *Dina la belle Juive,* gravée à l'eau-forte par *C. Nanteuil.* Ces deux figures ajoutées sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

11821. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

11822. — ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE-ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21 jour d'aoust 1670, par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1670, in-4 de 53 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire. Rare.

11823. BOSSUET. Oraison funebre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre Dame de Paris le 10e jour de mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1687, in-4 de 1 f. et 61 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Édition originale. Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 262 mm. On a ajouté entre les pp. 16 et 17 une lettre autographe signée du Grand Condé adressée au duc de Grammont, maréchal de France. Elle est fort intéressante et se rapporte à l'époque ou le Grand Condé pensait avoir à se plaindre de la Cour. Elle est ainsi conçue : « J'ai esté ravy de trouver icy Valance pour vous faire savoir de mes « nouvelles et vous asseurer de mon service très humble. Il vous dira « toutes les nouvelles d'icy. C'est pourquoy je ne vous en manderay point « d'autres, si ce n'est qne nous y attendons les bansilles qui viennent « de Catalogne. Quoyque elles ne soient pas bien fortes, elles ne laisseront « pas de servir à aguerir nos nouvelles troupes et le bonhomme Marsin ne « me sera pas inutile. Je scay bien que ces nouvelles là ne vous plairont « pas, puisqu'elles ne sont pas conformes au dessein que vous avez toujours « eu de me voir bien à la cour; mais au moins vous ne pourrez pas être « faché de me voir en estat de m'empescher d'estre accablé L'homme gros « et court et ses lieutenants-généraux Sauvebeuf et Fimarcon jurent qu'il « n'y en a pas icy pour un desjeusné pour vous et moy. Je vous jure qu'ils « se trompent. Je ne puis m'empescher de vous dire que je suis au déses- « poir toutes les fois que je vous écris, ou que je songe à vous, de nous « voir faire les choses l'un et l'autre si contraire à nos inclinations ; car « enfin je suis seur qu'elles nous portent à n'estre point séparés et je ne « voy pas que nous puissions si tost estre ensemble.

« Conservez-moi dans tout cela vostre amitié, et croiés que la tendresse « que j'ay pour vous ne scaurait diminuer. Louis de Bourbon. »

Cette lettre possède encore les deux cachets de cire noire avec les armes très distinctes du Prince.

11824. BOUFFLERS. Œuvres de Stanislas Boufflers. *Paris, impr. de Didot*, 1813, in-8, portr. et fig., veau gris, comp., orn. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 40 »

Seize figures de *Marillier*, avant la lettre.

11825. BOURGEOIS. Observations diuerses sur la sterilité, perte de fruit, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz. Amplement traictées et heureusement practiqués par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Royne. *A Paris, chez Saugrain*, 1609, in-12, front. gravé, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Titre gravé et beaux portraits de *Marie de Médicis* et de *Louise Bourgeois*, gravés par *Th. de Leu*.

Très-belles épreuves.

11826. BRIFFAULT. Paris à table par Eug. Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., demi-rel., tête dor., *non rogné*. 25 »

Edition originale.

11827. BRILLAT-SAVARIN, Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur (Brillat-Savarin). *Paris, chez A. Sautelet et Cie*, 1826, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 75 »

Bel exemplaire de l'édition originale.
On a ajouté une jolie vignette de *Debucourt*, et le frontispice de l'*Almanach du Comestible*.

11828. BRUNES (J. de). Emblemata of Zinne-werck : voorg-hestelt, in beelden, ghedichten, en breeder uyt. legginhen. *T'Amsterdam, by Ian Evertsen Kloppenburch*, 1624, in-4, front. et fig., velin, milieux, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 50 figures d'emblèmes très-finement gravées sur cuivre.
Bel exemplaire de la première édition, dans sa première reliure.

11829. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.* (1665). in-12, mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. vert, tr. dor., étui. (*Capé.*) 500 »

Edition dite à la Croix de Malte et considérée comme l'originale de ce pamphlet. Elle se compose de deux parties de 190 et 69 pp. et 2 ff. pour le titre et la *Clef*.
Exemplaire avec témoins, hauteur : 133 mm., recouvert d'une riche reliure.

11830. — Histoire Amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front., demi-rel., dos et coins mar. citron, dos orné, *non rognés*. (*Brany.*) 80 »

Le premier volume renfermant l'*Histoire Amoureuse des Gaules* et les *Maximes d'Amour* est le seul qui soit de Bussy-Rabutin. Les 4 autres volumes contiennent la réimpression d'un grand nombre de pièces satiriques relatives à divers personnages historiques du siècle de Louis XIV. On trouve notamment divers pamphlets contenus dans la *France galante* et dans les *Amours des dames illustres de notre siècle*.
Chaque volume est illustré d'un joli titre gravé dessiné par *P. P. C.* (*Choffard ?*) et gravé par *L. L. C.*

11831. BYRON. Œuvres de Lord Byron. Quatrième édition entièrement revue et corrigée, par P.. t. (Pichot) précédée d'une notice sur Lord Byron, par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat,* 1823-1825, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Westall* et *Deveria* sur *Chine* et EAUX FORTES.

11832. — Beautés de Lord Byron. *Paris, Aubert, s. d.,* in-8, en feuilles. 40 »

Un titre et 14 figures d'après *Herbert, Jenkins, Stephanoff,* épreuves AVANT LA LETTRE.

11833. — Collection de cent vignettes et portraits pour les œuvres de Lord Byron. 200 »

Importante collection réunie en vue d'une illustration des œuvres de Byron. On y remarque notamment la suite des 12 figures *d'Alfred* et *Tony Johannot,* AVANT LA LETTRE sur *Chine,* la suite de 22 gravures de *Corbould,* etc.

11834. — Les Femmes de Lord Byron, avec un texte explicatif, tiré de la traduction des Œuvres de Lord Byron, par M. B. Laroche. *Paris, Mandeville, s. d.,* in-8, fig., cart., tr. dor. 30 »

11835. — Finden's. Illustrations to the Life and Works of Lord Byron. With original and selected information on the subjects of the engravings by W. Brockedon. *London, J. Murray, s. d.,* 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*Koehler.*) 150 »

Très jolie suite de figures d'après les dessins de *Turner* et *Stanfield.*

11836. — The Byron Gallery ; a series of historical embellishements to illustrate the poetical works of Lord Byron. *London, Smith,* 1833, in-8, cart., tr. dor. 35 »

31 jolies figures gravées d'après *Richeter.*

11837. — Suite complète de 20 fleurons de titre gravés d'après les dessins de Johannot pour les Œuvres de Byron, édition Ladvocat, in-8. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

11838. LE CABINET SATYRIQUE ou RECUEIL PAREAIT des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Ber-

thelot, Maynard, et autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Dernière Edition reueuë, corrigée & de beaucoup augmentée, 1666. *S. l.*, 2 vol. in-12.— Le Parnasse satyrique, du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, in-12 de 321 pp. Ens. 3 vol. in-12, mar. orange, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Ces deux ouvrages ont été très-joliment imprimés à *Leyde* par les *Hackius*, et se joignent à la collection des Elzevier. Willems, *Les Elzévier*, nos 1705, 1750.

Superbes exemplaires, grands de marges, hauteur : 128mm et dans une riche reliure.

11839. CANTIQUES et pots pourris. *Londres*, *Paris*, (*Cazin*), 1789, 6 part. en un vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce curieux volume est orné d'un frontispice et de 6 jolies figures non signées mais qui sont dessinées par *Borel* et gravées par *Elluin*.

Bel exemplaire du premier tirage.

11840 CARESME-PRENANT. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement descrites, toutes les tromperies, astuces, caprices, qu'il a commis, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605.—Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot et Jacqueline Papinet sa future espouse. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c..... pour six ans. *Paris*, 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la P..... *Paris*, 1601 — La source du gros fessier des Nourrices, et la raison pourquoi elles sont..... *s. d.* — Sermon joyeux d'un d.. ... de nourrices. *S. l. n. d.* — La grande et véritable Pronostication des c.... sauvages avec la manière de les apprivoiser... *S. l. n. d.* — La Source et Origine des C..... sauvages..... *A Lyon, par Iean de la Montagne*, 1610. En un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 80 »

Réimpressions du dix-huitième siècle. Bel exemplaire.

11841. CATALOGUE d'une très riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche le 10 août 1840. *Mons*, *Hoyois*, 1840, in-8, *broché*. 15 »

Première édition. Curieuse mystification bibliographique.

11842. CATÉCHISME des Gens mariés. *S. l. n. d.*, (*Caen*, 1782), in-12 de 53 pp., mar rouge, fil à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage plus que singulier, composé sérieusement par un prêtre, le P. Féline, qui eut la prétention de résoudre de bonne bonne foi et en les rapportant à la religion les questions intimes et secrètes de l'union conjugale.

11843. CAYLUS (Mme de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris*, *J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et avec les cadres. Rare. Les figures *avant les cadres* présentent de curieuses différences de gravure.

11844. CAZOTTE. Le Diable Amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris*, *L. Ganivet*, 1845, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 80 »

Très-joli livre avec une illustration bien comprise.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans lequel on ajouté la suite des figures grotesques attribuées à *Moreau* qui font partie de la première édition et 3 gravures par *Marillier*.

11845. CELLARIUS. La Danse des Salons, par Cellarius, Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris*. 1849, in-8, fig., *broché*. 15 »

11846. LES CENT NOUVELLES Nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne*, *chez P. Gaillard*, (*Holl.*), 1701, 2 vol. petit in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION avec les figures tirées dans le texte et entièrement NON ROGNÉ. Très rare dans cet état.
De la bibliothèque de M. DESQ.

11847. CERVANTES. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony-Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

11848. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La plus parfaite des productions elzéviriennes suivant M. Willems
Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. Hauteur : 125mm.

11849. CHAMBURE. NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS. Suite de gravures représentant les traits d'héroisme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris, Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., mar. rouge, comp. sur les plats, avec aigles impériales et fleurons en mosaïque dans les angles, doublé de mar. vert, encadrements et milieux en mosaique, gardes de mar. vert, semblables à la doublure, tr. dor. (*Ledoux.*) 1000 »

Exemplaire unique imprimé pour l'auteur Aug. de Chambure.
Le texte est tiré sur *papier de Chine double;* les vignettes au nombre de quarante-huit et exécutées d'après les dessins de *Deveria, Scheffer, Charlet, Grenier, Lami*, etc, sont en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, et AVANT LA LETTRE sur blanc.
La reliure, exécutée par *Ledoux* à l'époque de la publication du livre, est des plus curieuses et bien qu'elle soit d'un gout bizarre, elle est absolument typique et complète bien l'ensemble du livre.
Ce volume a fait partie de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

11850. CHAMPFLEURY. Les bons contes font les bons amis par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Pierson.*) 30 »

11851. — Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, avec couvertures conservées.

11852. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869,

in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert. dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Grand papier.

11853. CHAMFLEURY. Grandeur et décadence d'une serinette Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. la légende de Saint-Crépin le cordonnier, etc., par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard*, 1857, in-8, fig., *broché*. 20 »

Couvertures conservées.

11854. — Les Souffrances du Professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, cart., *non rogné*. 15 »

11855. — La Succession Le Camus. Frontispice dessiné et gravé par François Bonvin. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1860, in-12, demi-rel. tête dor., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

11856. CHANSONS (Les) d'autrefois, vieux chants populaires de nos pères; recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Jules Laisné*, 1861, in-12, fig., cart., *non rogné*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

11857. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol, gr. in-8, musique et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 600 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié avec ses trois jolies COUVERTURES ORIGINALES.

On y a ajouté la *Marseillaise*, paroles et musique par Rouget de Lisle, vignettes de *Staal* et notice par *A. de Lamartine* et le volume *Chansons populaires des provinces de la France*. Paris, 1860. gr. in-8, fig., dans la même reliure que les 3 autres volumes.

11858. CHARTIER (Alain). LES FAIS MAISTRE ALAIN || CHARTIER notaire et se- || cretaire du Roy Char- || les VIe. (A la fin) : *Ce present liure auquel est traittié des || fais maistre Alain Chartier a este Imprime || en la ville de Paris par honnourable homme || maistre pierre le Caron expert en lart de im || pression demourant en la*

grant rue du tem || *ple ioingnant a saincte auoye faisant le coing* || *de la rue Geoffroy langeuin. Le v. iour de sep* || *tembre. L'an mil iiii c iiii xx et nœuf* [1489]. In-fol. goth. à 2 col. de 162 ff., fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition de ce recueil des *Œuvres* d'Alain Chartier.

Le volume est divisé en deux parties, la première se termine avec le cahier *k* dont le dernier . est blanc. Elle renferme les œuvres en prose,

le *Curial*, le *Quadrilogue*, etc.; la seconde, composée des cahiers A-L, renferme les différentes poésies d'Alain Chartier, le *Breviaire des nobles*, le *Débat de resveille matin*, la *Belle dame sans mercy*, la *Pastourelle de Granson*, *lais*, *ballades*, etc. La souscription reproduite ci-dessus est au v° de l'avant-dernier f., le dernier f. contenant la *Table*.

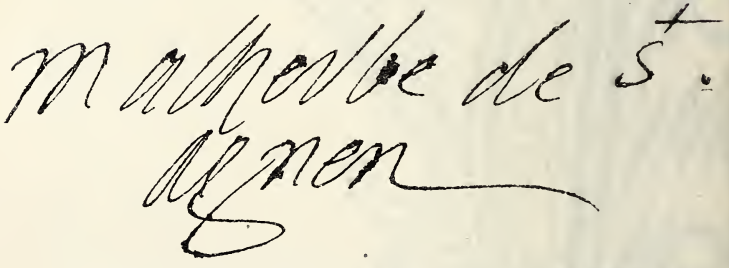
Le titre porte une L ornée, dont nous donnons la reproduction.

Superbe exemplaire, dans une excellente, reliure provenant de GIRARDOT DE PREFOND, ODIOT et du baron J. PICHON.

11859. CHARTIER (Alain). Les Œuvres de Maistre Alain Chartier. Contenans l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, et autres Pièces, toutes nouuellement reueues, corrigees et de beaucoup augmentées sur les Exemplaires escrits à la main, par André Du Chesne Tourangeau. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1617, in-4, veau. 400 »

Excellente édition. Elle renferme en tête les *Chroniques de Charles VII* qui depuis ont été restituées à Gille le Bouvier. Elle est dédiée à Mathieu Molé descendant d'Alain Chartier.

Précieux exemplaire portant au v° l'ex.-libris et la signature de MALHERBE DE ST-AGNEN.



Un fac similé de cette signature a été donné dans les *Recherches biographiques sur Malherbe et sa famille* par Roux Alpheran.

11860. CHARRON (Pierre). De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *A Leyde, chez Jean Elzevier, s. d.* (1659), in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Hauteur : 130 mm.

11861. CHATEAUBRIAND. Atala, Réné, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule

reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard*.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure bien conservée.

11862. CHATEAUBRIAND. Atala, René, les Aventures du dernier Abencerage, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1830, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Brany.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN contenant ajouté :

1° 2 portraits de Chateaubriand par *Lecomte* et *Hopwood*.

2° La suite des figures de *Garnier* et *Choffard*, de l'édition de 1805, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges et 2 eaux-fortes.

3° La suite des figures d'*Alaux*, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur Chine et les EAUX-FORTES.

4° La suite des figures de *Tony-Johannot*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

5° La suite *de Déveria*. AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

6° Vignettes diverses dont les en-têtes tirés à part sur Chine de l'édition Jouaust.

11863. CHÉNIER. Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, à la librairie constitutionnelle de Baudouin frères*, 1819, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'Andre Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par Vernier.

11864. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par Mr. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet*, 1700, in-4, front. gravé et 41 pl., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les figures sont très-belles d'épreuves.

11865. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, riches entrelacs de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1500 »

PREMIÈRE EDITION illustrée par *Meissonier*. On a ajouté dans cet exemplaire relié sur brochure la suite complète des figures gravées sur bois d'après les dessins de *Meissonier* en épreuves d'artiste tirées sur *papier de Chine*.

On y a également ajouté deux gravures à l'eau-forte de *Fournier*, d'après *Meissonier* et deux portraits de cet artiste.

11866. CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C(hoderlos) de L(aclos) *A Amsterdam ; et se trouve à Paris, chez Durand*, 1782, 4 vol. in-12, cart. vélin blanc, fil., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 150 »

Edition originale. Bel exemplaire.

11867. — LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L***. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Koehler*.) 10000 »

Précieux exemplaire en papier vélin contenant la suite complète des 15 dessins originaux de *Monnet*, *Mlle Gérard* et *Fragonard fils*, et les figures en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Les dessins originaux, notamment ceux de *Monnet* sont fort jolis.
Des bibliothèques de Pixerécourt, Solar, Armand Bertin et Hankey

11868. CHRISTIAN. La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays. Recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Belin-Leprieur*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Premier tirage. Curieuses illustrations. Rare.

11869. CLARETIE. Le Drapeau, par Jules Claretie. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins d'Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. *Paris, G. Decaux*, 1879, in-4, cart., *non rogné*. 35 »

Premier tirage Exemplaire avec envoi renfermant deux figures en épreuves d'artiste ajoutées

11870. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre : Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc., par Albert Cler; illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Giraud, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-18, cart., *non rogné*. 20 »

Couvertures conservées. Premier tirage. Rare.

11871. LE COCHON mitré, dialogue. *A Paris, chez le Cochon, s. d.* (*Holl. vers* 1689), in-12, front. gravé,

mar. citron, dos orné, milieux, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Édition originale fort rare, de cette violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé.

L'auteur, F. de La Bretonniere, donne le nom de *cochons mitrés*, aux archevêques, évêques, et à tous les membres du clergé en général.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure portant doré au centre des plats un cochon mitré.

11872. CODE de l'amour ou corps complet de définitions, lois, régles et maximes applicables à l'art d'aimer et de se faire aimer; suivi du code pénal de l'amour, rédigé par H. de Molière. *Bruxelles, Aug. Wahlen*, 1829, in-12, front., chagrin noir, tr. dor. 15 »

11873. CODE de procédure civile. Édition originale et seule officielle. *A Paris, de l'impr. impériale*, 1806, in-4, mar. noir, dos orné, dent., tabis, tr. dor. 150 »

Exemplaire imprimé sur vélin, offert à l'empereur Napoléon Ier par J.-J. Marcel, directeur général de l'Imprimerie impériale. La dédicace est imprimée en lettres d'or sur peau de vélin.

11874. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet*, gravées par *Helman, Née, Baquoy, de Launay*, etc.

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures en double état, avec et avant la lettre, ainsi que le portrait de Corneille ornant le titre en tirage hors texte, avec différences.

11875. COLLÉ. Suite de six figures dessinées par Gravelot pour la Partie de Chasse de Henri IV. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins vélin. 300 »

Ce volume renferme la suite des 6 figures en médaillons ovales, dessinées par *Gravelot*, gravées par *De Ghendt, Longueil, Duclos*, etc., pour une édition de la *Partie de Chasse de Henri IV* qui n'a pas été publiée

Ces gravures sont chacune accompagnées de leur explication, également gravée dans un médaillon ovale. Très rare.

11876. COLLECTION de portraits des français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 60 »

Exemplaire complet composé de 50 portraits finement gravés par

Hopwood (44), *Scriven* (4) et *Frey* (2). Epreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

11877. COLLECTION des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle*, (*impr. de J. Didot*), 1825-1826, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. veau rouge, fil., *non rognés*. (*Purgold.*) 100 »

Très bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 25 exemplaires.

Cette jolie collection a été publiée par Ch. Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants : Madrigaux, de Monsieur de la Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Diverses poésies du chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). — La Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M de Montausier. — Œuvres choisies de Sénécé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé. sieur de La Chapelle-Milon. — Œuvres choisies de Sarrazin.

11878. LE COLLOQUE amoureux ou Dialogues familiers, où est remarqué l'astuce et finesse des garçons, et la fragilité des filles. Nouuellement composé, et fort recreatif et curieux. *A Cologne, par Pierre Du Marteau*, 1670, in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce curieux volume renferme 5 dialogues en vers fort libres et fort curieux.

Charmant exemplaire provenant de Ch. NODIER.

11879. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. vert., comp., tr. dor. (*Rel. angl.*) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman du Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Le ou les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus, et parmi les nombreux noms d'artistes mis en avant, il n'en est aucun qui puisse être accepté sans controverses ; il faut se borner à constater que le volume publié par les Aldes en 1499, est un des plus beaux livres à figures qui aient jamais été produits.

Exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé avec les lettres initiales peintes.

11880. COMMERSON. Pensées d'un emballeur, pour faire suite aux Maximes de La Rochefoucauld par Commerson. *Paris, chez Martinon, s. d.*, 2 vol. in-12. — Rêveries d'un étameur, pour faire suite aux Pensées

de Blaise Pascal, par Commerson et E. Turpille, *Paris, chez Martinon*, 1854, in-12, Ens. 3 vol. in-12, cart., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 30 »

Le volume *Rêveries d'un étameur* est imprimé sur papier jonquille.

11881. COMMINES. Les mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos fleurdelysé, plats ornés, avec semis de fleurs de lys dans les angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collection Elzévirienne*. Cette édition de Commines est dédiée par les Elzevier au marquis de Montausier.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

11882. CONTES et Poésies du C. Collier, Commandant général des Croisades du bas Rhin (par Jacquemont), *A Saverne*, 1792, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 80 »

Deux jolis frontispices non signés

L'auteur, en prenant pour pseudonyme le nom de Collier, a voulu tourner en ridicule le cardinal de Rohan, un des héros de l'affaire dite du Collier, après laquelle le surnom de cardinal Collier lui fut donné.

Exemplaire relié sur brohure.

11883. CONTES mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (Pierre-Louis d'Aquin de Chateau Lyon). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1775, in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 60 »

Ouvrage orné d'une jolie vignette sur le titre et d'une figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces*, toutes deux dessinées par *Eisen* et gravées par *de Launay*.

11884. CONTES pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

Curieux portrait de l'auteur, vu de dos, gravé par *Le Beau*

11885. CONTES théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques ; ou recueil presque édifiant (par R. J. de Pommereul). *A Paris, de l'impr. de la Sorbonne*, 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Exemplaire relié sur brochure.

11886. COPPÉE. Contes en prose. *Paris, A. Lemerre*, 1882, in-8, *broché*. 15 »

Papier de Chine.

11887. CORMENIN. Entretiens de village, par M. de Cormenin. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre,* 1847, in-12, fig., *broché.* 40 »

Jolies vignettes de *Daubigny*. Couverture conservée.

11888. — Études sur les Orateurs parlementaires par Timon. *Paris, Perrotin*, 1836, in-8, portr., cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 50 »

Cette édition est ornée de 17 portraits lithographiés par *Julien* et du portrait de Cormenin ; elle n'est pas cité dans la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle.*

11889. CORNEILLE (Pierre). Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, Chez Toussainct-Quinet,* 1643, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 650 »

Édition originale. Bel exemplaire. Picot, *Bibliographie Cornélienne,* n° 20.

11890. — Horace, tragédie. *A Paris, Chez Aug. Courbé,* 1641, in-4 de 6 ff. et 103 pp., front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 800 »

Édition originale. Exemplaire de l'édition B décrite par M. Picot, *Bibliographie Cornélienne,* n° 16.

11891. — Le Menteur. Comédie, *Imprimé à Rouen & se vend à Paris, Chez Antoine de Sommaville, et Augustin Courbé,* 1644, in-4. — La Suite du Menteur, Comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1645, in-4. En un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Éditions originales. Exemplaires purs et grands de marge. Picot, *Bibliographie Cornélienne,* nos 35 et 40.

11892. — La Mort de Pompée. Tragédie. *A Paris, Chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Édition originale. Picot, *Bibliographie Cornélienne,* n° 32.

11893. — L'ILLUSTRE THEATRE de Monsr Corneille. *A Leyden*, 1644, in-12, mar. rouge, milieux et coins remplis, doublé de mar. bleu, larges dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 7000 »

Sous ce titre factice, les Elzevier ont réuni les chefs-d'œuvre de

Corneille, savoir : *Le Cid, Horace, Cinna, la Mort de Pompée* et *Polyeucte ;* chacune de ces pièces avait été publiée antérieurement par ces imprimeurs, *Horace* en 1641, *le Cid, Cinna, la Mort de Pompée* et *Polyeucte* en 1644.

L'ILLUSTRE

THEATRE

DE

Monsr CORNEILLE.

A LEYDEN,

M D C XLIV.

Les exemplaires de ce recueil, renfermant le titre, dont nous donnons la reproduction ci-dessus sont d'une extrême rareté et M. Willems, dans son ouvrage sur les Elzévier (n° 570), n'arrive à en citer avec certitude que 6 exemplaires, et sur les 6, l'un d'eux a le titre reparé et 3 exemplaires mesurent à peine 122^mm, tandis que celui-ci en mesure 128. Cet exemplaire, qui provient de SENSIER, PIXÉRECOURT, BUVIGNIER, DE CLINCHAMP, MONTESSON, POTIER et BORDES, est également le dernier exemplaire qui ait figuré en vente publique, en 1875, à la vente BENZON, où il a été adjugé 6,600 fr. et les frais.

11894. CORNEILLE. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 500 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures de *Moreau* avant la lettre. Le 12e volume renferme les Œuvres de Thomas Corneille.

On a ajouté la suite des figures de *Gravelot*, premier tirage de 1764 et le portrait de Corneille par *Ficquet*.

Très-jolie édition imprimée par Crapelet. Excellente reliure.

11895. —— Polyeucte martyr. Tragédie. *A Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Édition originale. Quelques raccommodages.

Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 26.

11896. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12 réglés, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 10000 »

« Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que les précédentes. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 113. »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

Ainsi qu'à la plupart des exemplaires en ancienne reliure, les frontispices font défaut, mais le doute est permis sur la question de savoir si les frontispices qui ont été faits pour l'édition de 1668 doivent se retrouver dans l'édition de 1682 Voy. à se sujet *Bibliographie Cornélienne*; p. 151.

11897. CORVINIUS (J.-A.). Enchiridium : seu Institutiones Imperiales, insertis latioribus materiis theorice ac practice digestæ, et explicatæ per erotemata. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1640, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Brany.*) 50 »

Quoique portant l'adresse de *Louis Elzevier* ce volume a été imprimé à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Willems, *Les Elzevier*, n° 968. Hauteur : 127mm.

11898. COUTUMES. Les Grandes Coustumes generalles et particulières du royaulme de France selon lesquelles se reiglent toutes les cours et iuridictions dudit Royaulme. Lesquelles coustumes ont este establyes confermées et par edict perpetuel roborées et autorisées par la Court de Parlement. C'est ascavoir les coustumes de la Prevosté et viconte de Paris.... les coustumes de Meaux, Melun,

Victry, Chaumont, Orléans, etc. *Nouvellement imprimées à Paris, l'an mil cinq cens et dix sept.* [1517]. *Ils se vendent à Paris,..... es bouticles de Jehan de la Garde et de Pierre le Brodeur*, in-fol. goth. de 8 ff. lim. et 430 ff. chiffr., mar. brun, plats ornés de fil. et d'un semis de fleurs de lys compris dans des entrelacs à froid, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*) 500 »

Première édition rare et précieuse des Grandes Coutumes de France. Cet exemplaire en superbe état et recouvert d'une riche reliure, a appartenu en 1518, à Philibert de Rochebaron, chevalier et seigneur de Berry de Joncy, Rochetaillée, etc. dont une note manuscrite se lit au verso du 8e feuillet lim.

11899. COUTUMES. Le Grand Coustumier de France. Instruction de pratique. Manière de procéder et practiquer es souveraines cours de Parlement. Preuosté et Viconté de Paris et autres iurisdictions du royaulme. De nouvel reueu et corrige oultre les precedentes impremoies, 1539. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre dame a l'enseigne S. Nicolas (chez N. Bonfons).* (A la fin): *Imprimé à Paris par Estienne Caueiller.. le 12 septembre 1539*, in-8 goth., mar. br. jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 250 »

Édition rare contenant à la fin le tableau d'affinité.

11900. CRÉBILLON Fils. La Nuit et le moment, ou les matines de Cythère, dialogue. Nouvelle édition. *A Londres. Et se trouve à Amsterdam*, 1762, in-12, veau. 40 »

Six curieuses figures non signées.

11901. CURTIUS Rufus (Quintus). Q. Curtii Rufi historiarum libri, accuratissime edita. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1670, in-12, *broché*. 80 »

Willems, n° 1428.

11902. DAUDET (Alphonse). Contes choisis (la Fantaisie et l'Histoire) par Alphonse Daudet, avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-16, cart., *non rogné*. 40 »

Papier de Chine. Figures en double état.

11903. — L'Evangeliste. Roman parisien. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18, *broché*. 25 »

Édition originale. Exemplaire sur papier du Japon.

11904. DAUDET. FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1874, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté à cet exemplaire 6 dessins originaux à la plume et l'encre de Chine par *Dagnan*, des plus remarquables.

11905. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

11906. — Les Rois en exil. Roman parisien, par Alphonse Daudet. *Paris*, *Charpentier*, 1879, in-18, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

11907. DECOURCELLE et THIBOUST. Je dîne chez ma mère, comédie en un acte mêlée de couplets, par MM. A. Decourcelle et L. Thiboust. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1856, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

11908. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 50 »

11909. DELAVIGNE (Casimir). Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes en prose, par un auteur inconnnu, avec un prologue en vers libres par Casimir Delavigne. *Paris*, *Tresse*, 1841, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

11910. — Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. Représentée sur le Théâtre français, le 17 octobre 1835. *Paris*, *J.-N. Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

11911. — L'École des Vieillards, comédie en cinq actes et en vers par Casimir Delavigne. *Paris*, *J.-N. Babba*, (*sic*), 1823, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

11912. DELAVIGNE. Les Enfants d'Édouard, tragédie en trois actes et en vers par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1833, in-8, cart., *non rogné. (Raparlier.)* 30 »

Édition originale. Papier vélin.

11913. — Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte par M. Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1836, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

Edition originale.

11914. — La Fille du Cid, tragédie en trois actes, par Casimir Delavigne. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

Édition originale.

11915. — Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Barba*, 1832, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

Édition originale.

11916. — Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

Édition originale.

11917. — Le Paria, tragédie en cinq actes avec des chœurs par M. Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, 1821, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

Édition originale.

11918. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, cart., *non rogné.* (*Reparlier.*) 25 »

Édition originale.

11919. — La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1828, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 20 »

Édition originale.

11920. — Les Vêpres Siciliennes, tragédie en cinq actes, précédée du discours d'ouverture du second théâtre français par M. Casimir Delavigne. *Paris, Barba*, 1819, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

Édition originale. Papier vélin.

11921. DELVAU (Alfred). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar vert, dos orné, tête dor, éb. (*Brany.*) 60 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE

11922. — Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred Delvau Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, fig., *broché.* 25 »

11923. DE MANNE. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle par De Manne. Avec des portraits gravés à l'eau-forte, par Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, (*impr. de Perrin*), 1866, in-8, *broché.* . 40 »

11924. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, par De Manne. *Lyon, Scheuring*, (*impr. de Perrin*), 1861, in-8, *broché.* 50 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 250 exemplaires. Très rare.

11925. DEMESSE (Henri) Les Recits du Père Lalouette. Illustrations par A. Bertrand, Bigot, Giacomelli, Lançon, M. Leloir, Morin, Pille, Vierge. *Paris, Ollendorf*, 1882, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 35 »

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

11926. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie par C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portrait et figures, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, dos orné de fil., *non rognés.* (*Bauzonnet.*) 400 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

11927. DENON. POINT DE LENDEMAIN, Conte. *A Paris de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, vélin blanc, dent. à la grecque, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION séparée de ce conte délicat et galant.
Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, contenant le dessin original de

Laffitte, jolie gouache et la gravure de ce dessin, par *Normand*, épreuve à l'état d'eau-forte. Le volume est conservé dans un étui en maroquin.

11928. DÉSAUGIERS. CHANSONS ET POÉSIES DIVERSES par M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée *A Paris, Chez Ladvocat*, 1827, 4 vol pet. in-8, mar. orange, fil. à froid, tr. dor. (*Purgold.*) 800 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de la plus jolie édition des œuvres de ce chansonnier.

Ravissant exemplaire dans une reliure d'une fraîcheur incomparable.

11929. — Chansons et poésies de Désaugiers. Edition Elzévirienne. *Paris, Garnier frères*, 1842, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

Cette jolie édition est ornée du portrait de Desaugiers par *Déveria* et de 9 vignettes de *Lecurieux*.

11930. — La Vestale. Pot-pouri en trois actes par Désaugiers. *Paris, A. Le Duc, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Brany.*) 25 »

Première édition de cette parodie. Le texte est entièrement gravé. Frontispice par *Tourcaty*.

11931. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geometrie qui sont des essais de cette Methode. *A Leyde de l'imprimerie de Ian Maire*, 1637, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre traités. Très-bel exemplaire, grand de marges et richement relié.

Les ff. lim. renferment le privilège accordé par Louis XIII, privilège qui est, suivant Ch. Nodier, « le plus memorable monument de la protection que les rois de France ont accordée aux lettres. »

11932. — Les Passions de l'âme, par René Descartes *A Paris, chez Henry Le Gras*, 1649, in-12, mar. brun jans, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition originale de ce célèbre ouvrage composé en 1646 pour MADAME ELISABETH, PRINCESSE PALATINE.

Cette édition a été imprimée à *Amsterdam* par *Louis Elzevier*, dont le nom se lit sur le titre d'un certain nombre d'exemplaires. WILLEMS, *Les Elzevier*, N° 1083.

11933. DESCRIPTION de l'Arc de la place Dauphine Présentée a son Eminence [le Cardinal Mazarin]. *Paris,*

P. Le Petit, 1660, in-4, frontispice gravé, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume renferme la description de l'Arc triomphal élevé à la place Dauphine, lors de l'entrée triomphale de Louis XIII et de Marie-Thérèse à Paris en 1660. Une planche qui se déplie représentant cet arc est placée en tête du volume. Elle est gravée par *Chauveau* d'après *Le Brun*.

Très-bel exemplaire portant les armes du Surintendant FOUQUET.

11934. LE DESERT des Muses, ou les delices de la Satyre galante, par P. M. D. G. *A Paris, chez Pierre Lamy, s. d.* (*vers* 1670), in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Recueil fort rare de poésies érotiques tirées du *Banquet des Muses* d'Auvray. Cette édition qui paraît avoir été imprimée à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart*, se joint à la Collection Elzevirienne ; WILLEMS, *Les Elzevier*, N° 2052.

Bel exemplaire provenant de la collection CIGONGNE.

11935. DESHOULIERES (Mme). Œuvres choisies de Madame Deshoulieres. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IIIe de la République*, 1795, in-12, fig , mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les 3 jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

On a ajouté à cet exemplaire treize vignettes tirées d'autres ouvrages parmi lesquelles nous signalerons une figure des *Chansons de Piis* en épreuve d'artiste, le joli portrait de Mme Deshoulières par *Saint-Aubin*, à la lettre grise, etc.

11936. DÉSORMEAUX. HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON, par M. Désormeaux. *Paris, imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 3500 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de titre, un en-tête pour la dédicace et 21 culs de lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.

Exemplaire renfermant la suite complète des vignettes en-têtes, fleurons de titres et culs de lampe par *Choffard* et *Moreau* en épreuves d'artiste tirées hors texte sur papier fort. Les portraits et le frontispice sont également en double épreuve, dont une en état supérieur provient du graveur *Miger*. On a ajouté une épreuve avec différences pour l'en-tête.

11937. DES PORTES. Les Premieres Œuvres de Philippe Des Portes. Reveues, corrigées et augmentées outre les

précédentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1583, in-12, mar. rouge, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Bel exemplaire d'une des premières éditions. Riche reliure de l'effet le plus gracieux.

11938. DESPRÉAUX. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux. Par Jean-Étienne Despréaux. Ornées de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur (impr. de Crapelet)*, 1806, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette découpé par *J.-E. Despréaux*, gravé par *Trière*, de 2 figures de *Moreau*, gravées par *Simonet* et *Trière*, ces 3 figures sont AVANT LA LETTRE, et enfin de 3 en-tête dont un par *Moreau* gravé par *Simonet*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

J. Etienne Despréaux était le mari de la célèbre danseuse, la Guimard.

11939. DESTOUCHES. Le Glorieux, Comedie en vers. En cinq actes, par M. Nericault Destouches. *A Paris. chez François Le Breton*, 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 162 mm.

11940. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par MM G Sand, P.-J. Staal, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette de Balzac, Taxile Delord, A. Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Ars. Houssaye, A. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, A. de Musset, F. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée. Illustrations, Les Gens de Paris, par Gavarni ; Paris comique, par Bertall ; vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 120 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les couvertures conservées.

11941. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître par Diderot. *A Paris, chez Buisson*, 1797, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête jaspée, éb. 60 »

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 4 curieuses figures de l'époque.

11942. — La Religieuse par Diderot *Paris, chez Buisson*, 1797, in-8, demi-rel. dos et coins vélin blanc. 100 »

Edition originale. Exemplaire contenant le portrait de Diderot, et les figures de *Le Barbier*, avant la lettre.

11943. DIONIS DU SÉJOUR (Mlle). Origine des Graces, par Mademoiselle D... (Dionis Duséjour). *A Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, larg. dent. sur les plats, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin* et gravées par *Aliamet, De Launay, Masquelier, Née, Simonet* et *Aug. de St-Aubin.*

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure et contenant les figures en double état, avec et avant la lettre.

11944. DIVERSITE de courtz et lour iurisdictions et alia necessaria et utilia. (A la fin :) *Hunc libellum excudebat Th. Bertheletus regius impressor. Anno* 1530, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Recueil de lois et coutumes de droit anglo-saxon On trouve à la suite des *Diversités*, une partie intitulée *The olde tenures.*

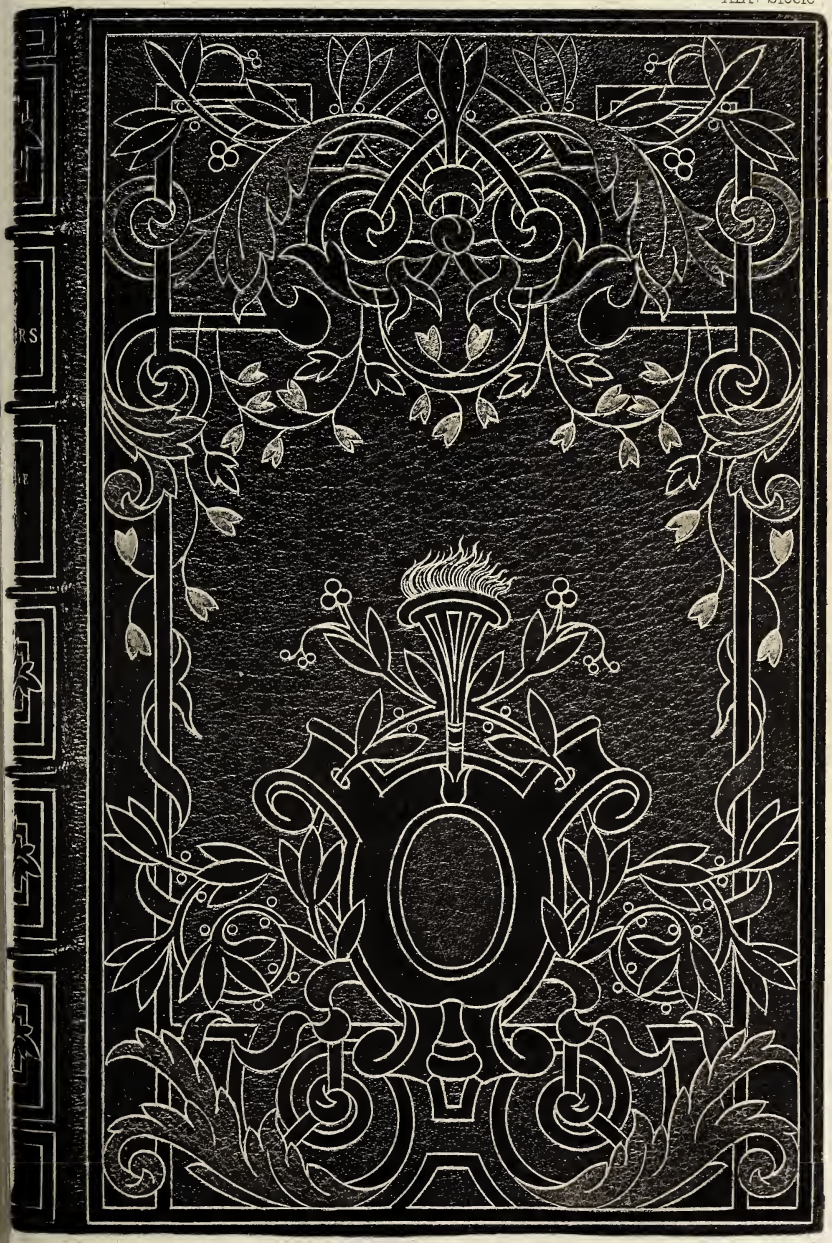
Exemplaire avec témoins.

11945. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poëme. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et fig., mar. La Vallière, riches comp. de mosaïque avec cartouche, rinceaux et baldaquin orné, doublé de mar. rouge, semés de fleurs en mosaïque, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru, relieur, Marius-Michel, doreur*). 12000 »

« Chef d'œuvre du XVIIIe siècle (Baron R. Portalis) ». Ce volume est orné d'un frontispice, d'une figure, de 23 vignettes en têtes, d'un fleuron de titre et de 22 culs-de-lampe, le tout dessiné par *Eisen*, sauf 2 culs-de-lampe qui l'ont été par *Marillier.*

Exemplaire en papier de Hollande contenant la suite complète des en-têtes et culs-de-lampe, en épreuves d'artiste tirées hors-texte, le frontispice et le fleuron du titre avant la lettre et la figure en têtes du *Mois de Mai* à l'état d'eau forte. Toutes ces pièces sont à toutes marges.

Reliure d'une grande richesse, et d'une parfaite exécution dont nous donnons la reproduction ci-contre.



LES BAISERS.
Paris, 1770.
Reliure mosaique de Chambolle-Duru. Dorure de Marius Michel.

11946. DORAT. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné, large dent., fil., doublé de mar. rouge, semis de roses et de papillons, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 15000 »

Les illustrations qui ornent cet ouvrage sont ainsi réparties : deux frontispices gravés par de *Ghendt*, une figure gravée par *Delaunay*, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, par *Marillier*, gravés par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos*, etc.

Admirable exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE renfermant la suite complète des en-têtes et des culs-de-lampe en épreuves d'artiste, tirées hors texte et à toutes marges ; les frontispices des deux volumes sont AVANT LA LETTRE, le fleuron de titre du tome 1er avec portrait de La Fontaine est également en tirage hors texte.

L'exemplaire renferme en outre le titre de l'édition de 1772, l'en-tête de cette même édition en tirage hors texte et le cul-de-lampe en tirage hors texte terminé et à l'état d'eau-forte ; 3 eaux fortes des vignettes de l'édition de 1773, et enfin une vignette en tête gravée par *de Longueil*, pour *Le Chemin perdu et retrouvé*, alors que cet artiste était prisonnier au Châtelet et différente de celle qui se rencontre dans la plupart des exemplaires.

11947. DORÉ. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte-Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, etc. Commentée et illustrée de 500 gravures par G. Doré, gravées sur bois, sous la direction de Sotain. *Paris, J. Bry*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la couverture conservée.

11948. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 250 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur *Papier de Chine*.

11949. DU BELLAY. LES ŒUVRES FRANÇOISES de Joachim Du Bellay Gentilhomme Angeuin, et poète excellent de ce temps. Reueuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1573, in-8 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire de cette première édition collective complète publiée par G. AUBERT. Le volume est dans une très-jolie reliure du temps parfaitement conservée.

11950. DUCANGE et DINAUX. Trente ans ou la Vie d'un joueur, mélodrame en trois journées, par MM. Victor Ducange et Dinaux. *Paris, Barba*, 1827, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

Édition originale de cette pièce qui peut servir de point de départ pour la nouvelle école dite romantique. Dinaux est le pseudonyme de MM Beudin et Goubaux.

11951. DU CERCEAU (Le P.). Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347, par le P. Du Cerceau. *A Paris, de l'impr. de Chaignieau*, 1797, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Un portrait et 2 figures par *Monnet*, épreuves avant la lettre. Exemplaire en papier vélin.

11952. DULAURE. Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les Anciens et les Modernes ; des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc. *Paris, Dentu*, 1805, in-8, cart. toile, *non rogné*. 25 »

Édition originale.

11953. DUMAS Père (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris, Aug. Auffray*, 1831, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure

11954. — Le Capitaine Paul, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

Édition originale.

11955. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français par les Comédiens ordinaires du Roi, le 11 Février 1829. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure.

11956. — Histoire d'un Casse-noisette par Al. Dumas. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. in-8 carré, *brochés*. 40 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

11957. DUMAS Père (Alexandre). Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

11958. — Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

11959. — Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Marchant*, 1841, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

11960. DUMAS Fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'Accusé. *Paris, Lévy*, 1866, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

11961 — LA DAME AUX CAMÉLIAS, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alex. Cadot*, 1848, 2 vol. in-8, maroquin bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE relié sur brochure. Très-rare.

Envoi autographe de l'auteur à M. Hostein, ancien directeur du théâtre de la Gaîté.

11962. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni, *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 50 »

Bel exemplaire avec sa couverture originale.

11963. — La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chants, par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, s. d.* (1852), in-12, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

11964. — Le Demi-Monde, Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-12, *broché*. 20 »

EDITION ORIGINALE.

11965. DUMAS Fils (Alexandre). Le Fils naturel. Comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

11966. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris*, 1859, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

11967. — La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris. Charlieu*, 1857, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

11968. DUVAL (Jacques). Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfans. Ou sont expliquez la figure des laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, defloration, conception, etc., par maistre Jacques Duval, Escuyer, Docteur et Professeur de médecine, natif d'Evreux, demeurant à Rouen. *Rouen, David Geuffroy*, 1612, pet. in-8, portr. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Ce livre singulier a été en partie détruit à la suite d'un arrêt du Parlement en date du 4 avril 1612.
Bel exemplaire.

11969. L'ELOGE de l'yvresse (par Sallengre). *A La Haye, chez Pierre Gosse*, 1714, pet. in-8, mar. rouge lie de vin, milieux formé de pampres, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

première édition avec frontispice gravé.

11970. L'EMPIRE des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1er recueillis et mis en ordre, par MM. Eug. Nus et Ant. Méray, dessins par A. Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

11971. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques, par M. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes

en 3 vol. pet. in-8, mar. vert. jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Exemplaire relié sur brochure de cette édition recherchée pour ses remarques.

11972. ESTIENNE (Henri). Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, etc., undique a Rob. Stephano summa dilgentia olim congesta ; nunc autem ab Henrico Stephano ejus filio digesta, et priscarum quæ in illis sunt vocum expositione illustrata, 1564. *Excudebat Henricus Stephanus*, in-8, veau, comp. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieuse reliure du XVIe siècle. De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

11973. ESTIENNE (Robert). Traicté de la grāmaire Francoise. *L'Olivier de Rob. Estienne, s. d.* (1557), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de la grammaire de Rob. Estienne. La date se trouve dans un avis placé à la fin,
Exemplaire de la bibliothèque A.-F. DIDOT.

11974. ETRANGERS (les) à Paris, par MM. Desnoyers, J. Janin, Ol. Nick, H. Bellanger, E. Guinot, M. St-Hilaire, Lemoine, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guerin et Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d.* (1844), in-8, fig., *broché.* 20 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

11975. ETRENNES lyriques, anacréontiques pour l'année 1785. Présentées à Madame. *Paris*, 1785, in-12, cart., *non rogné.* 50 »

Joli frontispice dessiné par *Cochin*, gravé par *Gaucher*, épreuve en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

11976. ETRENNES lyriques anacréontiques pour l'année 1787. Présentées à Madame. *Paris*, 1787, in-12, *broché.* 15 »

Joli frontispice gravé par *Gaucher* d'après *Cochin*.

11977. ETRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. P.-L. Jacob, bibliophile, Arnould, A. Decamps, D. A. D. Saint-Yves. Ornés de vignettes. *Paris,*

au Dépôt central des Publications pittoresques, 1835, in-12, cart., *non rogné*. 20 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *C. Nanteuil* et figures sur bois et sur pierre dont une dessinée par *Decamps*.

11978. FALBAIRE (Fenouillot de). L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *A Amsterdam, et Paris*, 1767, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Cinq jolies figures de *Gravelot*.

11979. FÉNELON. Dialogues des morts composez pour l'éducation d'un prince. *A Paris, chez Fl. Delaulne*, 1712, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Édition originale.

11980. — Suite du Quatrième Livre de l'Odyssée d'Homere, ou les Avantures de Telémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, veau. 500 »

Ce volume renferme le premier essai de publication des Aventures de Télemaque. L'impression du roman fut suspendue alors que 208 pp. seulement étaient composées; ce fragment fut publié tel quel par la veuve de *Claude Barbin*. Deux éditions différentes portant toutes deux le nom de la veuve Barbin, avec le même nombre de pages furent publiées en cette même année 1699 ; laquelle des deux est la première ? on paraît opter, pour celle dont le titre courant porte *Odicée* jusqu'à la p. 120, *Odissé* jusqu'à la p. 169 et *Odyssée* jusqu'à la fin. C'est à cette édition qu'appartient l'exemplaire que nous annonçons qui est très-grand de marges (haut. 164 mm.) et qui est dans sa première reliure, très-bien conservée.

11981. — Les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouet. *A Paris, chez Drouet, graveur*, 1781, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 600 »

Ce volume est le premier et le seul paru de cette édition de Télemaque qui devait former 4 volumes entièrement gravés et avec figures par *Cochin* et *Le Barbier*.

Ce premier volume est orné d'un frontispice et 6 figures de *Cochin*, un fleuron de titre par *Eisen*, 6 vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe par *Eisen, Moreau* et *Le Barbier*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* signée, contenant ajouté le tirage avant la lettre du fleuron d'*Eisen* gravé sur le titre.

11982. — Les Aventures de Télémaque, par Fénélon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et

fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany.*) 600 »

Très-bel exemplaire. Cette jolie édition est ornée de soixante-douze figures par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard*, et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

On a ajouté : 3 portraits de Fénelon, et 1 du duc de Bourgogne ; la suite des figures de *Moitte*, coloriées ; la suite des figures de *Marillier*, épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4 ; 14 gravures in-4 oblong d'après *Cochin*, *Monnet*, *Moreau* pour une suite inachevée, dédiée à la marquise de Villette et une superbe estampe de *Boucher* qui se joint à cette suite, représentant la rencontre de Calipso et de Télemaque, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

11983. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 350 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau*, avec et AVANT LA LETTRE et la suite des figures de *Cochin*, AVANT LA LETTRE.

11984. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, P. Didot*, 1796, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 500 »

GRAND PAPIER VÉLIN renfermant les 2 suites de figures de *Lefèvre* et de *Queverdo* AVANT LA LETTRE.

11985. FERRAND. Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *A Londres*, 1760, in-12, cart., *non rogné*. 50 »

Vignette sur le titre.

11986. FEUILLET (Octave.) Histoire d'une Parisienne. *Paris, C. Lévy*, 1881, in-18, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

11987. — LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1858, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire contenant ajoutée une très-belle suite de six aquarelles originales par *Gabriel Boutet*.

11988. — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures par Octave Feuillet, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, s, d.*, in-8 carré, *broché*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

11989. FIELDING. The History of Tom Jones. a foundling. In six volumes, By Henry Fielding Esqre. *London, printed for A. Millar*, 1749, 6 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire portant les chiffres du comte ROGER.

11990. — TOM JONES, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le comte La Bédoyère) ornée de douze gravures en taille douce. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant :

1° La suite des 12 figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES (plus 9 pièces de cette même suite en états différents ou par d'autres graveurs) ;

2° La suite de 16 figures de *Gravelot* gravées par *Pasquier*. PREMIER TIRAGE ;

3° La même suite gravée par *Punt* ;

4° La petite suite de 9 figures par *Borel*, rares épreuves AVANT LA LETTRE ;

5° La suite des 4 figures de *Tony Johannot* à la lettre grise et AVANT LA LETTRE sur *Chine* et les deux titres AVANT LA LETTRE ;

6° La suite de *Uwins* sur *Chine* ;

7° Le portrait de *Fielding* par *Hopwood*, avec et AVANT LA LETTRE.

11991. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY, mœurs de province, par Gust. Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge ancien, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure contenant ajoutées sept aquarelles originales d'*Edmond Morin*.

On a également inséré dans cet exemplaire un frontispice par *Cuisinier* et la suite des figures de *Boilvin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

11992. FLÉCHIER. Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris le 10 de janvier 1676 par Monsieur Fléchier. *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge jans., tr dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Fléchier. Bel exemplaire.

11993. FLEURY. Les Devoirs des Maîtres et des domestiques par M Claude Fleury. *A Paris, chez P. Auboin,*

P. Emery et C. Clouzier, 1688, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Edition originale.

11994. FLORIAN. Fables de M. Florian. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1792, in-12, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Premiere édition ornée d'un portrait par *Villiers* et de jolies figures par *Flouest.*

Exemplaire relié sur brochure.

11995. — Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet,* 1842, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 100 »

Belle édition, la première ornée des figures de *Grandville.*

11996. — Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur. d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., cart., *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire. Les 4 figures en couleur sont gravées par *Cazenave* (2) et *Coliberl* (2).

11997. FOÉ (Daniel de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart et cartes, mar. vert, dos orné. comp. de fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Edition originale de la traduction française. Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Le troisième volume contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique,* 2 parties.

11998. FOLENGO. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum, totũ in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactũ, in his infra notatis titulis diuisum..... (Au r° du f. 272) : *Tusculani, apud Lacum Benacensem. Alexander Pagani-*

nus, 1521, *die V januarii*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Edition la plus complète du chef d'œuvre macaronique de Théophile Folengo. Elle est ornée de curieuses figures gravées sur bois.

Exemplaire en parfait état et grand de marges, les manchettes étant toutes intactes.

11999. LE FOND du sac, ou Restant des babioles de M. X... (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*Brany.*) 100 »

Bel exemplaire relié sur brochure. Les illustrations de ce joli livre sont attribuées à un des collaborateurs de *Duplessis-Bertaux* nommé *Durand*.

12000. FREGULPHI episcopi lexoviensis chronicorum tomi II. Opus insigne, utpote Historiarum vel omnium Epitome luculentissima nunc primum typis excusum. *S. l. (Coloniæ)*, *Melchior Novesianus*, 1539, in-fol., veau brun, dos et plats couvert de fil. entrelacés, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2500 »

Cette chronique écrite vers l'an 830 de notre ère, s'arrête au 6e siècle après J.-C.

Exemplaire dans une riche reliure portant sur l'un des plats le nom de Maioli et sur l'autre la curieuse devise de ce bibliophile : *Inimici mei mea mihi non me mihi*.

De la bibliothèque L. Double.

12001. FROMAGEOT. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, Impératrice douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. Dédiées à la Reine par M. Fromageot. *Paris*, *Prault*, 1775, in-4, fig., mar. bleu, riches dorures, doublé de mar. citron, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 4000 »

Ce bel ouvrage est orné du portrait de Marie Thérèse, de 2 portraits de Joseph II et de Marie-Antoinette, dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher* et de 4 figures par *Moreau*.

Exemplaire en grand papier contenant : la suite des 4 figures de *Moreau* en double état, avec et avant les numéros. On a ajouté les tirages hors texte en épreuves d'artiste des deux portraits de Joseph II et de Marie-Antoinette ; celui de Marie-Antoinette qui est merveilleux est dans un état non décrit, avec les signatures des artistes *à la pointe*. On a aussi ajouté l'eau-forte de l'estampe la *Bienfaisance de Marie-Antoinette*.

Riche reliure de *Cuzin*, les plats sont ornés de branchages et feuillages qui combinés forment un cadre ovale.

12002. GAILLARDET et DUMAS. La Tour de Nesle drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba*, 1832, in-8, cart. velin, fil. dor., *non rogné.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire auquel on a ajouté 4 lettres autographes de Gaillardet, Dumas, Mlle Georges et Bocage.

12003. GALERIE de tableaux ou contes nouveaux par un descendant de Jean Boccace, pour servir à l'Education du beau sexe. *A Tempé* (*Paris*), 1780, in-8, fig., veau marb., fil., tr. dor. *Rel. anc.*) 80 »

Joli volume orné d'un titre gravé et 3 figures par *Martinet.*

12004. GALIBERT (Léon). L'Algérie Ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par M. Léon Galibert, vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne et Cie*, 1843, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 60 »

PREMIER TIRAGE.

12005. GALIEN. Des Tumeurs oultre le Coustumier de Nature. Opuscule nouuellement traduict de Grec en Latin, et de Latin en Francoys. *A Lyon, Chès Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

On lit au v° de l'avant dernier feuillet : *Ce présent opuscule a esté traduit par maistre Pierre Tolet médecin de l'hospital de Lyon...* Le dernier f. porte au v° la marque d'*Estienne Dolet.*

Ce volume n'est pas cité par M. Boulmier dans sa *Bibliographie d'Estienne Dolet.*

12006. GALLAND. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté les figures suivantes :

1° la suite des 6 figures de *Westall* de l'édition, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

2° la suite de 12 figures de *Westall* épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 19 figures de *Marillier*, tirées du *Cabinet des fées* (remargées à chassis).

4° la suite de 20 figures d'après *Gavarni* et *Vattier*, épreuves du premier état, sur *Chine volant*.

5° la suite de 4 figures de *Marckl* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

6° la suite de 6 figures de *Smirke*, épreuves à la grande lettre sur *Chine*.

7° la suite de 24 figures de *Smirke* très-rares épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE et la tablette sur PAPIER DE HOLLANDE.

8° 24 vignettes diverses, dont 2 portraits, par *Marillier, Bonnington, H. Vernet, Deveria, etc.*

Cet exemplaire est recouvert d'une superbe reliure de *Trautz* le dos et les plats ornés de fil., avec coins d'une ornementation arabe; c'est le seul exemplaire de cet ouvrage qui ait été relié par cet artiste.

12007. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais *A Paris, chez Pélicier*. 1821, in-8, front. et fig., cart., *non rogné* (*Raparlier.*) 20 »

Ce singulier poème est une vive critique du romantisme, il est orné d'un portrait, d'un titre et de 24 planches des plus curieuses dessinées sur pierre par *Malapeau*, tirées par *Engelmann*, l'inventeur de la lithographie.

12008. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tous le soin possible pour l'utilité des studieux. *Paris, s. d.* [1773], in-8, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Texte gravé par *Beaublé*. L'ouvrage est orné de deux figures dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Saint-Aubin*.

La figure représentant le *Garçon hermaphrodite* est en double état avec la lettre et avant la lettre et les renvois alphabétiques.

12009. GAUTIER (Th.). Avatar. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-16, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

12010. — Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, cart. vélin blanc, fil. dor., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Très-bel exemplaire. Couvertures intactes.

12011. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8,

demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 60 »

PREMIER TIRAGE.

12012. GAUTIER (Th.). L'Eldorado, par Th. Gautier, auteur des Jeunes France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris, Publications du Figaro*, 1837, in-8, cart. vélin vert, fil. (*Lemardeley.*) 300 »

Véritable PREMIÈRE ÉDITION de *Fortunio*, excessivement rare. Les deux exemplaires qui ont passés en vente jusqu'à ce jour étaient incomplets, Monsieur M. Tourneux, dans sa Bibliographie des œuvres de Gautier ne connaissait qu'un seul exemplaire de cette édition, appartenant à M. Léonce Claverie.

12013. — FORTUNIO, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, mar rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Première édition avec Préface et sous ce nouveau titre. Cet exemplaire relié sur brochure renferme ajoutés cinq jolis dessins à l'encre de Chine par *Chauvet*.

12014. — LES JEUNES-FRANCE, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, mar. brun, incrusté de mar. rouge, vert, citron et bleu et fil., formant mosaïque romantique, doublé de tabis, tr. dor. (*Coméleran.*) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de nouvelles. Exemplaire très grand de marges avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine*, dans une reliure romantique des plus curieuses, inspirée du style gothique, qui a été reproduite dans l'*Histoire de la Reliure* de M. Oct. Uzanne.

Exemplaire de POULET-MALASSIS.

12015. — MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge, comp. de 10 fil. sur les plats, doublé de mar. citron, large guirlande de fleurs, tr. dor. (*Cuzin.*) 3500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire richement relié sur brochure, du plus rare et du plus précieux des ouvrages romantiques.

On a ajouté à ces deux volumes 12 aquarelles ; sept portent la signature de *John Lewis Brown*, les cinq autres de la plus grande originalité sont anonymes, elles sont protégées contre les regards trop indiscrets par une garde en papier bleuté se repliant dans le fond du volume.

12016. GAVARNI. Les Joyaux [- les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des dames. [- Histoire de la mode], par le Cte Foelix, *Paris, G de Gonet, s. d.* (1850), 2 tomes en un vol. gr. in-8, figures coloriées, mar. vert, dos et plats ornés. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 175 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE orné d'une reliure en maroquin sur lequel ont été frappés en or les ornements employés par l'éditeur. Les figures avec les encadrements en dentelles sont fixées sur papier bleu.

12017. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Etudiants de Clichy. Paris le soir. La vie de jeune homme. Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier, Laurant-Jan, A Barthet, A. de Soubiran, Lireux, Léon Gozlan et P. J. Stahl, *Paris, Hetzel,* 1846-48, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, fig., demi rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

12018. GAY (Sophie). Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont,* 1837, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

12019. GILBERT. Œuvres complètes de Gilbert. *A Paris, Chez Le Jay,* 1788, in-8, in-8, portr., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Joli portrait par *Le Beau.*

12020. — Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, Chez Dalibon,* 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné* (*Ginain.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VELIN. Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES. Rare

On a ajouté la suite des figures de *Vallot* coloriées.

12021. GIRARDIN (Ém. de). Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface. *Paris, M. Lévy frères,* 1865, in-8, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

12022. GIRARDIN (Mme Émile de). La Canne de M. de Balzac, par Madame Emile de Girardin. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

12023. — Le Lorgnon. *Paris, A. Levavasseur*, 1832. in-8, fig. de Gavarni, cart., *non rogné*. 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Portrait de l'auteur ajouté.

12024. GŒTHE. Faust, tragédie de Gœthe. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris, Dondey-Dupré*, 1835, in-12, front., *broché*. 30 »

PAPIER VÉLIN.

12025. — Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Edition illustrée par M. Tony-Johannot, *Paris, Dutertre*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 200 »

Bel exemplaire contenant les jolies figures de *Tony-Johannot*, avec et AVANT LA LETTRE sur *Chine*. On a ajouté 2 suites de gravures; l'une dessinée par *Retsch* avec titre et couverture, et l'autre par *W. Pobuda*, et diverses figures.

12026. — Schriften. *Berlin*, 1777, 3 vol. in-12, portr., veau, tr. rouges. (*Rel. anc.*) 60 »

Curieuses figures par *Chodowiecki* et *Krüger*, notamment celles pour *Werther*.

12027. — LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Capé.*) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VELIN contenant, outre les 4 figures de l'édition par *Tony-Johannot*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, les pièces suivantes ajoutées :

1° les trois figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (Rarissimes);

2° les quatre vignettes de *Duplessis-Berlaux*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° la suite de 10 eau-fortes de *Tony-Johannot*, épreuves du premier état sur *Chine*;

4° 2 vignettes de *Chodowiecki* (de l'édition française de 1776);

5° 3 portraits de Lotte, dont 2 différents par *Chodowiecki*;

6° 4 portraits de Werther, celui de *Boilly* avant et avec la lettre et 2 par *Chodowiecki*;

7° les portraits de Gœthe et du comte de La Bédoyère.

12028. GOLDSMITH (Olivier). The Vicar of Wakefield. By Oliver Goldsmith. Embellished with engravings from the designs of Richd Westall, R. A. *London, printed for John Sharpe*, 1819, in-12, veau violet, comp. sur les plats dorés et à froids, tr. dor. 50 »

Jolie édition ornée de cinq vignettes par *Westall*. Curieuse reliure anglaise.
Exemplaire PIETERS.

12029. — Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig., mar. violet, comp. sur les plats, *non rogné*, étui. (*Blaise.*) 200 »

Très bel exemplaire avec les figures sur *Chine*. Jolie reliure de l'époque de la publication.

12030. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, *broché*. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION, texte encadré de très jolis ornements du XVIIIe siècle. Eaux-fortes de *Boilvin*. Epuisé.

12031. — La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

12032. — Germinie Lacerteux, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Amand.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET-MALASSIS, sur PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 7 seulement, et avec un envoi autographe.

12033. — Manette Salomon. *Paris, Librairie Internationale*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Raparlier.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

12034. — Renée Mauperin. *Paris, G. Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Amand.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET-MALASSIS en PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 8 seulement. Avec envoi autographe.

12035. GONCOURT (Edmond et Jules de) Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12, cart. vélin, fil. dor., *non rogné.* 50 »

Rare exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant l'*Appendice* donnant le certificat de santé délivré à Sophie Arnould par le docteur Morand, et d'autres détails piquants qui ont été supprimés dans le texte.

12036. GOYA. [CAPRICHOS inventados y grabados al' agua forte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., mar. brun jans., doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume renferme 80 planches y compris le portrait de Goya. Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement *non rogné* et revêtu d'une riche reliure.

12037. GRAFFIGNY. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant le portrait AVANT LA LETTRE et les 8 vignettes par *Lefèvre,* gravées par *Coiny*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

De la collection *Bleuet.*

12038. GRAMMAIRE générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une manière claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise. *Paris, Pierre Le Petit,* 1660, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE de la grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite Grammaire de Port-Royal. Cette édition est très-estimée et fort recherchée à cause des grammaires abrégées des langues italienne et espagnole qui ne se trouvent pas dans les réimpressions.

12039. GRANDVILLE. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatreries, faceties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses,

métempsycoses, apothéoses et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, dos orné, tête dor. *non rogné* (*Brany.*) 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa couverture.

12040. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par (un fleuron représentant trois têtes avec un même bonnet et un seul col garni de grelots, portées par un faisceau de plumes au-dessus d'un encrier). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig. de Grandville, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 75 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Portrait de *Grandville* ajouté. Couvertures conservées.

12041. — La Correctionnelle. Petites Causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au XIXe siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, cart. 40 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

12042. — Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert., tête dor., *non rognés* (*Brany*). 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Deux gravures doubles ont été ajoutées.

12043. — Les Métamorphoses du jour, par J. A. Grandville. *Paris*, 1829, in-fol. oblong., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 250 »

Un feuillet pour une notice imprimée signée Ach. Comte et 73 lithographies coloriées à l'aquarelle par *Grandville*.

PREMIER TIRAGE fort rare de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville*.

12044. — Scènes de la vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl (Hetzel), avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front et fig.,

demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rognés.* (*David.*) 125 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec les figures de *Grandville* en PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12045. GRAVES observations sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul (Gudin), hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages. *S. l., de l'Impr. de Linguet,* 1779, in-12, veau. 20 »

Ces observations sont faites en vers sous la forme de contes.

12046. GRÉCOURT. Œuvres complettes de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées *A Paris, chez André,* 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. citron, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les huit figures par *Fragonard fils,* AVANT LA LETTRE.

12047. — Œuvres choisies de Grécourt, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin,* 1833, in-8, fig., *broché.* 30 »

Figures au trait dont quelques-unes assez lestes. De la collection des *Farceurs de l'ancien régime.*

12048. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, comp de fil., tabis, tr. dor (*Bozérian.*) 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Très-rare. Cinq jolies vignettes de *Moreau* AVANT LA LETTRE, dont 4 pour *Ver-vert* et une pour *Le Lutrin vivant.*

Des bibliothèques de PIXERÉCOURT et DESBARREAUX-BERNARD.

12049. — Vair vert ou les Voyages du perroquet de la visitation de Nevers. Poeme heroi-comique. *A la Haye, chez Guillaume Niegard,* 1734, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Une des trois éditions parues en 1734 et parmi lesquelles il est difficile de dire quelle est l'ORIGINALE. A la suite de *Ver-Vert* on trouve le *Carême impromptu* et le *Lutrin vivant.*

12050. GRESSET. Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poëme héroique. Quatrième édition. *A Amsterdam*, 1735, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Première édition publiée par l'auteur et augmentée de la *Pénitence du Perroquet.* Dans l'avertissement Gresset se plaint des éditions furtives publiées l'année précédente sous les rubriques de Londres et La Haye.

12051. GUARINI. Il Pastor fido. Tragicommédia pastorale del Cavalier Guarini. *In Glasgua, della stempa di Roberto ed Andrea Foulis*, 1763, in-12, vélin, orn. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Figures de *S. Le Clerc.* Curieuse reliure avec un dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats. Sur la tranche est peint un paysage qui ne s'aperçoit que lorsque le volume est feuilleté.

12052. GUICHARD (J.-F.). Contes et Fables, suivis de quelques mots de Piron, mis en vers, par Jean François Guichard. *A Paris, chez Léopold Collin*, 1808, pet. in-8., cart., *non rogné.* 25 »

12053. GUTTINGUER (Ulric). Jumièges par Ulric Guttinguer. *Rouen, Nicétas Périaux*, 1839, in-12, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 30 »

Trois lithographies. Les pp. 121-213 sont occupées par des *Poésies sur Jumièges.* et des *Poésies diverses.*
Très-rare.

12054. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont par Hamilton. *Londres, J. Carpentier*, 1811, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 150 »

Cette édition est ornée de 64 jolis portraits gravés par *Scriven.*

12055. — Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés.* 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

12056. HELVETIUS. De l'Esprit. *Paris, Durand*, 1758, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire en GRAND PAPIER.
Un arrêt du Parlement, rendu le 6 février 1759, fit brûler, le 10 du même mois cet ouvrage condamné de toutes parts.

12057. HEURES. Heures latines. *S. l. n. d.*, ms. pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 5000 »

Très-beau manuscrit de 230 ff., écrit sur un vélin très-fin et très-pur, au commencement du XVe siècle.

Il est orné de 18 miniatures d'une exécution parfaite et très-remarquables au point de vue de l'expression des têtes, du coloris, et de la composition. Nous ne pouvons donner le détail de ces miniatures, mais nous recommandons particulièrement celles ponr la *Pentecôte* où se remarque une tête de St.-Jean d'une délicatesse extrême, la Circoncision, une Descente de Croix, Ste-Catherine sous les traits de laquelle paraît se cacher le portrait de la dame pour qui a été fait ce manuscrit et le roi David en prière.

Chacune de ces miniatures est comprise dans de larges bordures composées d'arabesques variées figurant des fleurs, des oiseaux de diverses couleurs et rehaussées d'or.

Ce joli manuscrit est d'une conservation extraordinaire, tant au point de vue des marges, que de la fraîcheur du texte et des miniatures, qui ont conservé tout leur éclat, le vélin étant resté d'une grande blancheur.

12058. — HEURES LATINES. *S. l. n. d.*, ms. in-8, velours violet, fermoirs en vermeil. (*Bauzonnet.*) 5000 »

« Beau manuscrit de la fin du XVe siècle ou du commencement du « XVIe, sur vélin, composé de 135 feuillets et dont toutes les pages « sont entourées de riches bordures, où figurent des fleurs, des fruits, « des oiseaux . des insectes , des chimères et autres ornements fantas- « tiques, peints en or et en couleur, comme le sont aussi les très- « nombreuses lettres initiales de ce magnifique volume. Il est en outre « enrichi de 20 grandes miniatures et de 39 petites, non comprises celles « du calendrier, où se voient les donze signes du zodiaque, et les « travaux champêtres propres à chaque mois de l'année.

« Toutes ces peintures se font remarquer par la vivacité des couleurs « et leur belle conservation. *Note de M. L. Potier.* » De la bibliothèque de J. Ch Brunet.

12059. — [HEURES]. *Ces presentes heures a lusaige de Reins toutes au long sans requerir : auec les figures et signes de l'Apocalipse : la vie du saint homme Tobie, et de la bonne dame Judic, les accidens de lhomme, le triumphe de Cesar , les miracles de nostre dame , ont este faicts a Paris pour Symon vostre libraire, demourant a la rue neufue pres la grant esglise, s d.* (calendrier de 1513 à 1530), gr. in-8, goth., fig. sur bois, mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. vert. rouge, bleu et jaune dans le genre des reliures Maioli , doublé de mar. bleu, avec milieu en mosaïque formant une grande croix byzantine avec la Vierge au centre et les symboles des

quatre évangélistes, gardes en drap d'or., tr. dor., étui. (*Lortic.*) 3000 »

Ce beau livre d'heures est orné de 14 figures sur bois de la grandeur des pages, qui ont été gravées spécialement pour les livres de *S. Vostre*, dans le genre de la Renaissance et qui ont été attribués à *Jean Perréal*, d'un certain nombre de figures de dimensions moyennes et de bordures provenant du fonds de *Pigouchet*. Parmi les bordures on trouve l'histoire *de Joseph*, l'histoire de *Tobie*, celle de *Judith*, de la chaste *Suzanne*, etc, accompagnées de vers français ; signalons également deux séries différentes de la *Danse Macabre*.

Magnifique exemplaire très-pur et très-grand de marges imprimé sur VÉLIN. Il a été donné par Charles X au cardinal Latil son confesseur; la reliure de *Lortic* est d'une richesse extraordinaire.

12060. HEURES. HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parhisiis, apud Magistrum Gotofredum Torinū. Biturgicum : sub insigno vasis effracti : Gallico sermone. Au pot cassé* (In fine) : *Ces presentes heures à lusage de Paris.... furent achevees d'imprimer le vingt deuxiesme iour d'Octobre 1527 par Maistre Simon du bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot cassé.* In-8 goth., fig., mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. Lavallière et rouge, branches de feuillages et ornements dorés à petits fers, doublé de velin blanc, avec milieux et branches de feuillages dans les angles, tr. dor. et ciselée, étui. (*Thibaron-Joly.*) 4000 »

Ce superbe volume imprimé en rouge et en noir est ornée de 13 grandes figures sur bois, et chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc. à l'imitation des manuscrits, gravées par *Geofroy Tory*. On retrouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la salamandre et les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois etc.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé recouvert d'une splendide reliure imitée de celle d'*Eve* et dont nous donnons ci-contre le reproduction.

12061. LES HEURES Françoises ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthelemi. *A Amsterdam, chez Antoine Michils* (sic), *Libraire à la Sphère*, MDCXC. [1690], in-12 réglé de 3 ff. limin. et 71 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Petit volume fort rare dont on ne connait que quelques exemplaires. Il a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants. On y trouve un récit très-détaillé des *Vêpres siciliennes* et du *Massacre de*

HORÆ VIRGINIS MARIÆ.
Parisiis, G. Tory. 1527.
Reliure mosaïque de Thibaron-Joly.

la Saint-Barthélemy. C'est un des comptes-rendus les plus complets qu'il existe de cette sanglante journée, où *plus de quarante mille Huguenots* trouvèrent la mort.

12062. HIPPOCRATE. Omnia Opera Hippocratis (græce) (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, mense Maii*, M.DXXVI. [1526]. In-fol., veau, tr. dor. 150 »

Édition princeps des œuvres d'Hippocrate.

12063. — Les Aphorismes d'Hippocrate, prince des Medecins, traduyctz en François, par M. Jehan Breche de Tours. Plus le commentaire de Galien, auec les Annotations sur le premier livre desdictz Aphorismes. *A Paris, par Jacques Kerier*, 1550, in-16, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

Une des premières traductions en français de ce curieux traité.

12064. HISTOIRE plaisante, facétieuse, et recreative; du Lazare de Tormes Espagnol : En laquelle l'esprit melancolique se peut recreer et prendre plaisir. Augmentée de la seconde partie, nouvellement traduite de l'Espagnol en François. *A Anvers, chez Guislain Jansens*, 1598, in-12, de 308 pp. et 2 ff., mar. rouge jans., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

La traduction de la première partie est l'œuvre de Jean Saugrain, libraire de Lyon. La seconde partie est ici traduite en français pour la première fois, par Jean Vander Meeren.

Le véritable auteur de cet ingénieux roman, le plus populaire et le plus répandu de la littérature espagnole après le *Don Quichotte* est encore inconnu; la première partie, la plus importante à vrai dire, a été le plus souvent attribuée à Diego Hurtado de Mendoza, et sur le dire de deux bibliographes belges André Valère et André Schott, dont l'un n'a guère fait que répéter ce qu'avait dit le premier. Cette assertion est loin d'être suffisante et il y a si peu de rapport entre les autres écrits de Mendoza et le *Lazarille*, qu'il est difficile de lui attribuer ce livre.

D'un autre côté, dans son histoire de l'Ordre de St-Jérome parue en 1605, le P. Siguenza raconte qu'un Général des Hiéronymites élu en 1552, Fr. Juan de Ortéga « aurait dit-on, dans sa jeunesse, étant étudiant à Salamanque. composé le petit livre appelé *Lazarille de Tormes*, qui est dans tous les mains... indice qn'on en donne est que le brouillon dudit livre, écrit de sa propre main, fut trouvé dans sa cellule » ; le on dit de Siguenza est vague, et il est possible que l'on ait en sa possesion le brouillon d'un ouvrage, sans qu'il en résulte que l'on en soit l'auteur.

Quant à la deuxième partie, une obscurité encore plus grande est répandue sur le nom de son auteur ; et aucun nom n'a été jusqu'ici mis sérieusement en avant. Une nouvelle deuxième partie différente de celle que nous annonçons et assez médiocre a été publiée à Paris en 1620 par Juan de Luna

12065. HISTOIRE. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par M. Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an XI*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Vve Brany.*) 80 »

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE. Frontispice par *Binet* ajouté.

12066. — Histoire de Lazarille de Tormes, traduite par L. Viardot. Gravures d'après les dessins de Meissonier. *Paris, J.-J. Du Bochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Cette jolie plaquette est un extrait de l'édition de *Gil Blas* publiée en 1846, et qui contient pour la première fois l'*Histoire de Lazarille*, illustrée par *Meissonier* On a fait calligraphier un titre en se servant du faux-titre imprimé.

12067. HISTOIRE secrette du Prince Croquétron et de la Princesse Foirette (attribuée à Mlle de Lubet). *A Grinquenaude, chez Vincent d'Avalos, s. d.* (*Paris, vers* 1781), in-12, veau, tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice scatologique ajouté.

12068. HISTOIRE véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux. Par F. C. B***. *A Paris, chez Terry*, 1831, in-12, cart., *non rogné*. 25 »

Curieux frontispice en couleurs, représentant Mayeux au bureau du Régénerateur, en bonne fortune et en garde national.

12069. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christrian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 80 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Portrait par *Pelée*, ajouté.

12070. HOLBEIN. LES SIMULACHRES et historiees faces de la mort, autant elegammẽt pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne* (*de l'impr. de Melchior et G. Trechsel frères*), 1538, in-4, fig., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert et noir, doublé de mar. noir, fil., tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly.*) 3000 »

Première édition française des *Simulachres*, ornée des célebres compo-

sitions d'*Holbein* Le volume contient 41 figures gravées sur bois. On trouve parmi les ff. lim. une épitre signée de la devise de Jean de Vauzelles, qui est probablement l'auteur des quatrains accompagnant chaque figure et qui ont été fréquemment attribués à Corrozet.

Les figures d'après *Holbein* ont été gravées à Bale vers 1530 et publiées avec l'indication du sujet imprimée en langue allemande. Les bois passèrent ensuite à *Lyon* et furent employés alors dans l'édition que nous venons de décrire. La gravure de ces bois est attribuée en partie à *Hans Lutzelburger*, dont le monogramme se lit sur une des planches.

Exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et recouvert d'une riche reliure en mosaïque.

12071. HOMERI OPERA (græce). *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerlii, Nerliorum*, 1488, 2 vol. in-fol. à 39 lignes à la page, mar. vert, dos orné, dent., tr dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Première édition des Œuvres d'Homère très-bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli par les soins de Jean Accioli et de Demétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la *Préface*.

Le 1er volume se compose de 41 ff. lim. pour l'épître latine de Nerli à Pierre Laurent de Médicis, la préface de Chalcondyle et 3 vies d'Homère par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome, puis l'*Iliade* comprenant 208 ff; le 2e volume se compose de 189 ff.

Exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et dans une belle reliure de *Bradel-Derome* provenant de la bibliothèque Yéméniz.

Les plats portent un beau chiffre formé des lettres D. B. entrelacées.

12072. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homere, traduits en Français, par Dugas Montbel. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1828-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

Très-bel exemplaire de cette excellente édition comprenant : *L'Iliade*, 3 vol. — *Observations sur l'Iliade*, 2 vol. — *L'Odyssée*, 3 vol. — *Observations sur l'Odyssée*, 1 vol. — *Histoire des poésies homériques*, 1 vol.

On a ajouté la suite des figures de *Marillier*, épreuves avant la lettre, celle d'*Howard*, épreuves avant la lettre sur *Chine* et un grand nombre de vignettes séparées tirées des *Métamorphoses d'Ovide* et autres ouvrages.

L'exemplaire porte l'ex-libris de Renouard.

12073. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Iohannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau, *non rognés*. 800 »

Très-bel exemplaire de premier tirage. Magnifique édition entièrement gravée et ornée de 2 frontispices, 2 fleurons, 225 illustrations composées de grandes figures, de culs-de-lampes et de 27 en-têtes.

12074. HORACE. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, un tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 80 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des en-têtes, par *Chauvet*, sur *Chine*.

12075. HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des Roses, par A. Houssaye. Illustrations par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12 carré, *broché*. 20 »

Couvertures conservées.

12076. HUART. Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 75 »

Très-bel exemplaire. Rare.

12077. — Paris au Bal par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N(oé).) *Paris, Aubert, s. d.* in-8 carré, ~~demi-rel.~~ ~~mar.~~, tête dor., *non rogné*. 25 »

Cart. Bradel. Mouton quadrillé.

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

12078. HUGO (Victor). Angelo, Tyran de Padoue. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp. (*Rel. du temps*.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire grand de marges, avec témoins, portant un envoi autographe a M. Taylor.

12079. — Bug-Jargal par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

12080. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

12081. — Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 125 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

12082. HUGO (Victor). Châtiments par Victor Hugo. 1853. *Bruxelles*, in-12, *broché*. 20 »

Véritable première édition, publiée sans le concours de l'auteur.

12083. — Chatiments. 1853. *Genève et New-York*, in-24, *broché*. 30 »

Première édition reconnue par l'auteur.

12084. — Cromwell, drame par Victor Hugo. *Paris*, *Ambr. Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. veau rouge, éb. (*Rel. du temps.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire avec nombreux témoins dans une reliure contemporaine de la publication.

12085. — Le Dernier jour d'un condamné. *Paris*, *Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure renfermant la chanson d'argot en fac similé, d'après Dumoulin-Darcy.

12086. — Les Feuilles d'Automne. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1832, in-8, vignette, demi-rel. veau, tr. marb. (*Rel. du temps.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges, avec envoi autographe au baron Taylor

12087. — Han d'Islande. *Paris*, *Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart., *non rognés*. (*Raparlier.*) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire

12088. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame par Victor Hugo. *Paris*, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Edition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

12089. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, front. de Nanteuil, demi-rel. veau, tr. marb. (*Rel. du temps.*) 150 »

Édition originale.

12090. — Marie Tudor. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Nanteuil, demi-rel. veau, tr. marb. (*Rel. du temps.*) 150 »

Edition originale.

12091. HUGO (Victor). Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1831, in-8, cart., vélin vert, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 400 »

EDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

12092. — NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, comp. de 8 fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

EDITION ORIGINALE. Très-rare. Très bel exemplaire richement relié sur brochure.

12093. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny.*) 150 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger, Alfred* et *Tony Johannot, Raffet*, etc.. Epreuves sur *Chine*. Reliure contemporaine de la publication.

12094. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les meilleurs artistes. *Paris*, *Perrotin*, 1844, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure et avec les couvertures conservées. Il renferme ajouté le titre du deuxième tirage avec la vignette représentant Notre-Dame au-dessus d'une chauve-souris. Les gravures sur bois et sur acier tirées hors-texte sont en double épreuve du premier et du second tirage et on a ajouté la planche de *Paris à vol d'oiseau* en épreuve sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

12095. — ODES et poésies diverses par Victor Hugo. *Paris, Pélicier*, 1822, in-12. — Nouvelles Odes, par V.-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front. de Deveria. — Odes et Ballades, par Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 650 »

Ces trois volumes constituent l'ÉDITION ORIGINALE des *Odes et Ballades* de Victor Hugo. Exemplaires reliés sur brochure.

On a ajouté au premier volume la figure de la *Chauve-Souris* avec et AVANT LA LETTRE sur *Chine* ; de même dans le volume de 1824 le frontispice, le *Sylphe*, est dans ces deux états.

12096. — Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bos*

sange, 1829, in-8, front. et vign., mar. orange, 5 fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Edition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure et contenant la figure : *Le Clair de lune* par *Cousin*, sur Chine et une epreuve également sur *Chine*, avant la lettre de cette même planche en premier état avec les noms de ses véritables auteurs : *Henry Rolls* et *H. W. Pickersgil.*

12097. HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize par Victor Hugo. *Paris, Hughes, s. d.*, (1877), in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

Papier de Chine. Première édition illustrée.

12098. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Edition originale. Exemplaire relié sur brochure.

12099. — Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

Edition originale. Exemplaire relié sur brochure. Frontispice d'après *Tony-Johannot.*

12100. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, cart., *non rogné.* 150 »

Edition originale. Bel exemplaire.

12101. — Torquemada, drame. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale.

12102. — Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

12103. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *A Paris, chez Brunet*, 1776, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Titre gravé par *De Launay* d'après *Moreau* et 4 jolies figures gravées et dessinées par les mêmes artistes.

Exemplaire du premier tirage renfermant une deuxième suite des figures avec cadres.

12104. — LE JUGEMENT DE PARIS poëme en IV chants par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8,

titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 4000 »

Jolies illustrations ainsi composées : titre gravé par *Moreau*; 4 vignettes par *Moreau*, gravées par *Née*, *Duclos*, *Masquelier* et *De Launay*; et 4 en-têtes par *Choffard*.

Très-bel exemplaire contenant les fleurons de *Choffard* en double état en tirage hors texte, terminés et à l'état d'EAUX-FORTES; les 4 figures de MOREAU sont également en double état, terminées et à l'état d'EAUX-FORTES; le titre à la date de 1774 est ajouté.

Jolie reliure de *Bauzonnet*.

12105. IMITATIONE CHRISTI. INCIPIT LIBELLUS CONSOLATORIUS ad instructõz deutoz || Cuius primũ capitulũ est de imitacõe xp̃i... [In fine] : *Viri egregii Thome montis sancte Agnetis in* || *Traiecto regularis canonici libri de xp̃i imitatiõe* || *numero quatuor finiunt feliciter. per Gintheum* || *zainer ex reutlingen pgenitũ literis impssi ahenis*, *s. d.*, in-fol. goth. de 76 ff non chiffr., mar. brun, plats entièrements couverts d'ornements à froid avec mascarons et croix au milieu des plats, gardes en vélin, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

ÉDITION PRINCEPS de l'*Imitation de Jésus-Christ*, imprimée à *Augsbourg* par *G. Zainer* vers 1471. Le volume qui comprend les 4 livres se compose de 76 ff. imprimés sans réclames ni signatures et ayant 35 lignes page pleine.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, dans un parfait état de conservation, recouvert d'une riche reliure de *Trautz* dans le goût des reliures monastiques, qui est une copie de la reliure originale.

12106. — THOMÆ A KEMPIS, canonici regularis, ord. S. Augustini de Imitatione Christi, Libri quatuor. (recensiti ad fidem autographi anni M. CCCC. XLI [1441] cum vita ejusdem Thomæ per Heribertum Rosweydum societatis Jesu). *Lugduni*, *Apud Joh. et Dan. Elzevirios*, *s. d.*, in-12 réglé, front., mar. brun, comp. de fil., milieux et coins remplis, doublé de mar. rouge, larg. dent., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 131 mm.

M. Willems cite ce volume comme l'un des plus beaux de la collection Elzévirienne et il s'appuie sur ce que l'association de Jean et Daniel Elzevier n'a duré que deux ans (1652-1655) pour lui attribuer la date de 1653.

12107. JANIN (Jules). L'Ane mort, par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., demi-rel., dos et

coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 50 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony-Johannot* dans le texte

12108 JANIN (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édition. *Paris, Librairie de Ch. Gosselin*, 1832, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front., cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 50 »

Le titre porte SECONDE EDITION, la première n'ayant été tirée qu'à 25 exemplaires pour quelques amis. Couvertures à carreaux conservées.

12109. — Un Hiver à Paris, par M. J. Janin. *Paris, Auber et Cie*, 1843, gr. in-8. — L'Été à Paris, *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8, Ens. 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley.*) 250 »

Les 36 figures par *E. Lami* sont en double épreuve du 1er tirage avec le nom d'*Aubert* et du 2e avec le nom de *Fischer*.

12110. — Les Petits bonheurs, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1857, in-8, fig., *broché*. 25 »

PREMIER TIRAGE.

12111. LE JARDIN des racines grecques, mises en vers françois. Auec un Traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue grecque (par Claude Lancelot). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1657, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE

12112. JARRY. OFFICE DE LA VIERGE MARIE avec un exercice spirituel. *S. l.*, 1654. Ms. in-12 de 336 pp., mar. blanc, mosaïque de mar. bleu et rouge, riches dorures à petits fers, doublé de vélin blanc avec semis d'étoiles, milieux avec le nom de Marie, tr. dor., ciselée et peinte, étui (TRAUTZ-BAUZONNET.) 8000 »

Très-joli manuscrit du célèbre calligraphe N. JARRY dont le nom se lit aux pp. 182 et 251. Le texte parfaitement écrit tantôt en lettres batardes, tantôt en lettres romaines est entouré d'un filet d'or. Les lettres ornées, les têtes des chapitres sont délicatement ornés de fleurs. On remarque dans les en-têtes un chiffre formé de deux A entrelacés et un autre formé des lettres D et C.

La reliure qui recouvre ce volume est un des chefs-d'œuvre de

Trautz, c'est la 4e reliure mosaique exécutée par cet artiste, sur les 22 qui sont sorties de ses mains.

12113. JÉROME (S.). [Epistole S. Hieronymi]. *S. l. n. d.*, gr. in-fol. goth. de 223 ff. non chiffr. à 2 col. de 50 lignes, rel. en bois recouvert de peau de truie estampée. (*Rel. du XVIe siècle.*) 500 »

Édition princeps des lettres de Saint-Jérôme, imprimée à *Strasbourg* par *Jean Mentelin* vers 1467. Les deux premiers feuillets sont occupés par la table.

Très-bel exemplaire grand de marges avec initiales rubriquées et dans une curieuse reliure.

12114. — Sensuit l'epistre de Monseigneur saint Iherhosme quil escript a une ieune dame de Romme nommée Furie de la lignee des senateurs de Romme. Et de madame saincte Paule, en laquelle epistre Monseigneur sainct Iherosme admonneste ladite dame a garder lestat de vesvuaige ou viduite. *S. l. n. d.*, ms. in-8 de 60 ff., velours rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit de la fin du XVe siècle sur vélin d'une belle et grande écriture.

L'épître de Saint-Jérôme a été traduite de latin en français, par le prêtre Charles Bonin, et sa traduction revue par le frère Jehan Fernand, religieux du monastère de Saint-Sulpice-lez-Bourges. Ces détails nous sont fournis par une épître occupant 2 ff. qui précède la lettre de Saint-Jérôme.

Le manuscrit est orné d'une miniature a 2 compartiments de la grandeur d'une page ; elle représente d'un côté Saint-Jérôme confiant son épître à un messager, et de l'autre, le messager la remettant à dame Furie. Les costumes sont ceux du XVe siècle.

Ce manuscrit a appartenu à la célèbre Anne de Polignac, fille de Jean de Polignac, beau-frère de Commines et mariée en secondes noces à François II, comte de La Rochefoucauld, qui avait installé dans son beau chateau de Verteuil une superbe bibliothèque où figuraient de précieux manuscrits. Une partie de ces derniers étaient à sa mort entrés dans la maison de Rohan; ils en sont sortis en 1879, où une vente importante en a été faite.

12115. JOURNÉE de l'Amour ou Heures de Cythère (par la Csse de Favart, Guillard et Voisenon). *A Gnide*, (*Paris*), 1776, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

4 figures de *Taunay* et 8 culs-de-lampe. Exemplaire relié sur brochure.

12116. JUSTINIEN. [Authenticæ, seu novellæ constitutiones, consuetudines feudorum ; tres poesteriores libri codicis, cum glossis]. (In fine :) *Anno* Mcccc Lxxvij [1477], xij *kalēdis septembriis.... in ciuitate Maguncię*

JUVENALIS PERSIUS
Venetiis 1535
Exemplaire de Grolier.

impressorie artis inuentrice atqȝ climatrice p̃ma x colla cõnũ truisqȝ librorũ Codicũ opus egregiũ Petrus Schoiffer de Gernszheim, gr. in-fol. goth. de 200 ff., mar. brun, riches comp. à froid couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

Première édition des *Novelles* de Justinien. Superbe volume imprimé par *P. Schoiffer* dont la marque imprimée en rouge se voit à la suite du colophon que nous avons donné ci-dessus. Exemplaire parfaitement complet, avec les *Consuetudines feudorum*, grand de marges et dont toutes les initiales sont peintes.

Riche reliure.

12117. JUSTINIEN. Corpus juris civilis in quinque partes distinctum... his accesserunt notæ repetitæ tertiæque lectionis D. Gothofredo authore, etc.; tertia edition. *S. Gervasii* (*Genevæ*), *ex off. Vignoniana*, 1602, in-fol. de plus de 2600 pp., mar. citron, comp. de fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux secondes armes de J. Aug. de Thou.

12118. JUVENALIS. Persius, 1535. (In fine): *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, et Andreæ Soceri, mense Martio*, 1535, in-8, veau brun, riches comp. de fil. dor. droits et courbés, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Exemplaire de Grolier revêtu d'une très-riche reliure dans le style italien avec fers pleins ; l'un des plats porte le titre de l'ouvrage et le nom du célèbre bibliophile ; le nom de Grolier se trouve également écrit par lui au v° du dernier f. Les lettres initiales sont dorées. Conservation parfaite.

Cité par M. Le Roux de Lincy sous le n° 148 de la *Bibliothèque de Jean Grolier*.

De la bibliothèque L. Double.

12119. KARR (Alph.). Les Fées de la mer, par Alp. Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12 carré, *broché*. 25 »

Couvertures conservées.

12120. — Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage, et de l'Esprit des lois ou les voleurs volés, par Alph. Karr. Vignettes par Gerard Seguin, *Paris, Blanchard*, 1854, in-12 carré, *broché*. 20 »

Première édition. Couvertures conservées.

12121. — La Pénélope normande, pièce en cinq actes et

en prose par Alphonse Karr. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

12122. KEEPSAKE français ou souvenir de littérature contemporaine recueilli par Soulié. Première [Deuxième] année. *Paris*, 1830-1831, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 60 »

Ces deux volumes sont ornés de 36 jolies vignettes anglaises sur Chine.

12123. — Paris-Londres. Keepsake français 1837 [1838-39-1840-41-42] Nouvelles inédites. *Paris, Delloye*. 1837-1842, 5 vol. in-8, front. et fig., cart. *non rognés*. (*Raparlier*) 150 »

130 jolies vignettes anglaises.

12124. KOCK (Ch. Paul de). L'Enfant de ma femme par Ch. Paul de Kock. *Paris, chez Hubert*, 1822, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

12125. — Un Monsieur très tourmenté par Ch. Paul de Kock. *Paris. A. Cadot* 1855, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

12126. — Ni jamais, ni toujours, par Ch. Paul de Kock, *Paris, G. Barba*, 1835, 2 vol. in-8, front de Raffet, demi-rel. veau, tr. jasp. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

12127. LA BRUYÈRE, Les || Caractères || de Theophraste || traduits du grec. || Avec || les caracteres || ou || les mœurs || de ce siecle. || *A Paris*, || *chez Estienne Michallet*, || *premier Imprimeur du Roy, rue S. Jacques*, || *à l'Image saint Paul.* || M.DC.LXXXVIII [1688]. || *Avec privilege de Sa Majesté*, in-12 de 30 ff., 308 pp. chiffr. de 53 à 360 et 2 ff. pour le *Privilège* et les *Fautes d'impression*, mar. rouge, dos orné, fil., tr.dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire dans sa première reliure en maroquin. Très-rare.
Hauteur : 159 mm.

12128. LA BRUYÈRE Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou Mœurs de ce Siecle. Neuvieme édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michellet*, 1716 (sic pour 1696), in-12 de 16 ff., 662 pp., XLIV pp. et 3 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.

Les ff. liminaires contiennent le titre portant par erreur la date de 1716, et le *Discours sur Théophraste;* à la suite des Caractères se trouve le *Discours prononcé dans l'Académie Française ;* les 3 derniers ff. contiennent la *Table* et l'*Extrait du Privilége.*

12129. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS mises en musique de M. de La Borde, premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roy, Gouverneur du Louvre, Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. XVIIIe, doublé de mar. bleu, comp., tr. dor. (*Cuzin.*) 25000 »

Cet ouvrage un des plus importants parmi les livres illustrés du siècle dernier est orné de 4 frontispices et de 100 figures dessinés par *Moreau Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint Quentin* gravés par *Masquelier* et *Née.*

Cet exemplaire renferme la suite des 26 figures de *Moreau* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES et les 78 figures de *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin* en double état avec la lettre et EAUX-FORTES. Les figures de *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin* n'existent pas avant la lettre, sauf pour quelques pièces.

L'exemplaire contient de plus :

1° Le portrait (dit à la lyre) de *La Borde* gravé par *Masquelier* d'après *Denon,* le portrait du même gravé par *Moreau,* celui gravé par *Gaucher* et un portrait en médaillon sans nom d'auteur ;

2° Le portrait de Mme La Borde enceinte dessiné par *Denon* et gravé par *Née* et *Masquelier* (rarissime) ;

3° Une épreuve non terminée de la dédicace à Marie-Antoinette qui se trouve en tête du premier volume (avec les armes indiquées sur fond blanc.)

Il manque pour que la suite des eaux-fortes soit absolument complète, 2 pièces au tome II, dessinées par *Le Bouteux* : *La Statue de l'Amitié* et l'*Ombre d'Hylas.*

Ce précieux ouvrage provient de la bibliothèque de RENOUARD, il a été complété depuis des EAUX-FORTES. Entièrement *non rogné,* il a été recouvert par *Cuzin* d'une superbe reliure ; la décoration extérieure est une large dentelle XVIIIe siècle; à l'intérieur de la doublure le doreur a parfaitement reproduit deux boiseries décoratives de Trianon, représentant des trophées avec attributs allégoriques de la musique et cadre richement orné. Les volumes sont conservés dans des étuis.

12130. LA CHAPELLE. Le Ventriloque, ou l'engastri-

mythe par M. de La Chapelle. *A Londres*, 1772, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

12131. LA FAYETTE (Mme de). La || Princesse || de || Clèves. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au Palais*, || *sur le second perron de la Sainte* || *Chapelle.* || M.DC. LXXVIII [1678]. || *Avec privilège du Roy.* 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale.

12132. LAFON (Mary). Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

Première édition.

12133. — La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris*, 1860, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Un de 28 exemplaires sur papier vergé.

12134. — Fierabras, légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle*, 1857, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

Première édition.

12135. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition, Avec figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard. *Impr. de Patris*, 1796, pet. in-12. fig., mar.rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Papier vélin. Les 6 vignettes de *Binet* sont avant la lettre.

12136. — LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. Edition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. (*Hardy.*) 2000 »

Exemplaire composé par A.-A. Renouard contenant outre la suite des figures de *Gérard* avant la lettre, les 8 belles figures de Moreau

en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. (Très rares.) Le portrait par *Audouin* qui accompagne cette dernière suite est aussi en double épreuve dont une avant les noms d'artistes.

On a également ajouté les 4 figures en couleur de *Schall* et 8 figures de *Moreau*, tirées de divers ouvrages.

12137. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon. avec le poème d'Adonis par La Fontaine, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'An V*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 4000 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire relié sur brochure contenant le portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux* d'après *Regnault* et les 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES Ces dernières figures sont introuvables et on n'en cite qu'un second exemplaire appartenant à M. Tandeau de Marsac.

12138. — CONTES DE LA FONTAINE *S. l. n. d.* Ms. en 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50000 »

Précieux manuscrit sur papier de la fin du XVIIIe siècle. Il est orné de 57 dessins originaux de *H. Fragonard* exécutés à la sépia. Une partie de ces compositions a été gravée au siècle dernier pour illustrer l'édition des Contes de La Fontaine, publiée par *Didot* en 2 vol. in-4. Ce manuscrit, qui ne renferme que les contes pour lesquels Fragonard a fait des dessins paraît avoir été exécuté pour le fermier général Bergeret, ami et Mécène de Fragonard. Le texte est orné de culs-de-lampe dessinés à la plume en partie d'après les compositions de *Choffard* de l'édition des Fermiers Généraux. Le dessin de ces culs de lampe peut être attribué à *Berthault*.

12139. — CONTES ET NOVVELLES en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle*, 1665. *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 92 pp. et 1 f. pour l'*Extrait du priuilège*. — DEVXIESME PARTIE des Contes et Nouuelles en vers De M. De La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle*, 1667. *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 160 pp. et 2 ff. pour le *Privilege*. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Seconde édition des Contes de La Fontaine. Très-rare.

Les deux parties contiennent :

1° *Joconde*, *Richard Minutolo*, le *Cocu battu et content*, le *Mary Con-*

*fesseur, Conte d'une chose arrivée à C., (le Savetier), Conte tiré d'Athénée les deux Amis), Autre Conte d'Athénée (le Glouton), Conte de X*** (Sœur Jeanne). Conte du Iuge de Mesle, Conte d'un paysan, qui avoit offensé son Seigneur, Imitation d'un livre intitulé les Arrets d'Amours les Amours de Mars et de Venus, fragment, Balade ;*

2° *Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules, le Berceau, le Muletier, l'Oraison de S. Julien, la Servante Iustifiée, la Gageure des trois commères, le Calendrier des vieillards, A femme avare galand escroc, On ne s'avise jamais de tout, le Villageois qui cherche son veau, l'Anneau d'Hans Carvel, le Gascon puny, la Fiancée du Roy de Garbe.*

Le privilège de la 1re partie est accordé pour 7 ans à *Claude Barbin* pour *Joconde* seulement, le 14 janvier 1664, il porte un achevé d'imprimer le 10 janvier 1665.

Le privilège de la *Deuxième partie* est accordé pour 5 ans à *Claude Barbin* le 30 octobre 1665, il porte un achevé d'imprimer du 21 janvier 1666.

Très-bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure. Hauteur : 149 mm.

12140. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *A Amsterdam*, (*Paris, David jeune*) 1745, 2 vol. in-12, front. et vign. d'après Cochin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les figures de *A Femme avare Galant escroc* et *On ne s'avise jamais de tout*, d'abord dessinées par *Cochin*, sont remplacées par des réductions des figures de *Larmessin*.

Ces figures de *Cochin*, qui forment une charmante illustration des Contes de La Fontaine, ont été gravées par *Chédel*, *Fessard*.

Bel exemplaire relié par *Derome* et avec un double titre à la date de 1743.

12141. — Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Edition dite des *Fermiers généraux* si joliment illustrée par *Eisen* et *Choffard*.

Exemplaire renfermant ajoutées 24 gravures doubles, *refusées* et *découvertes*, savoir :

Figures refusées : Le Cocu battu et content, — le Savetier, — la Servante justifiée, — la Gageure des trois commères, — le Calendrier des Vieillards, — A femme avare, galant escroc, — On ne s'avise jamais de tout, — la Coupe enchantée, — le Petit chien, — la Clochette, — le Juge de Mesle, — Sœur Jeanne, — les Oies de frère Philippe, — l'Oraison de Saint-Julien, — les Rémois, — Comment l'esprit vient aux filles, — le Tableau, — le Remède, — le Contrat, — le Rossignol.

Figures découvertes : Le Cas de Concience. — le Diable de Papefiguière, — les Lunettes, — le Rossignol.

Les portraits de la Fontaine et d'Eisen par *Ficquet* sont en belles épreuves, et le portrait de *Choffard* est avant les tailles autour du médaillon.

La reliure de cet exemplaire a été faite par *Le Tellier, maître relieur,*

rue du Mont St-Hilaire à Paris, dont l'étiquette se trouve collée sur la garde du 1er volume.

12142. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. et dent de rat, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin*). 450 »

Edition ornée des 24 jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

12143. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, imprimerie P. Didot*, 1795, 2 vol in-4, en feuilles. 18000 »

Précieux exemplaire contenant la presque totalité des figures AVANT LA LETTRE et des EAUX-FORTES connues. On sait que le premier volume de cette édition fut seul livré au public orné de 20 figures d'après les dessins de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*; 17 compositions étaient encore en cours d'exécution, mais divers évènements empêchèrent leur achèvement et leur publication. Quelques épreuves d'artistes furent pourtant tirées sur les planches inachevées, et ces épreuves sont devenues aujourd'hui de la plus grande rareté.

Cet exemplaire est un des trois connus parmi ceux où le plus grand nombre de pièces ont été rassemblées, les deux autres sont celui de M. Béraldi, et celui qui fait partie de la bibliothèque de M.L. Roederer, acquis au prix de 20,000 fr. à la vente Sieurin.

Cet exemplaire renferme :

1° La suite des 20 figures terminées parues en deux livraisons qui accompagnent le premier volume, épreuves en double état : EAUX-FORTES et épreuves terminées tirées AVANT LES NUMÉROS sur PAPIER DE HOLLANDE.

2° 14 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES (sur les 17 connues) des planches *supplémentaires*. (manquent : *Le Petit chien* qui ne se trouve que dans l'exemplaire Sieurin, *Féronde* qui ne se trouve que dans l'exemplaire de M. Béraldi et l'*Amour mouillé* dont on ne connaît que les exemplaires de MM. Sieurin et Daguin).

3° 6 épreuves terminées, épreuves AVANT LA LETTRE (tirage ancien) de ces mêmes estampes supplémentaires; une seule des estampes terminées manque à cette suite, celle de *Joconde* (*le Départ*) par contre celle des *Deux amis* qui s'y trouve est la seule connue.

4° 5 épreuves terminées AVANT LA LETTRE, tirage moderne.

5° 2 pièces pour le *Cocu battu et content* (deuxième planche avec les personnages plus grands), épreuves à l'état d'EAU FORTE et terminée AVANT LA LETTRE (seule épreuve connue).

6° Le fleuron de titre gravé par *Choffard*, épreuve d'artiste tirée hors texte.

En résumé, cet exemplaire renferme 68 pièces toutes dans le plus bel état, à toutes marges et de la plus grande fraîcheur.

On a ajouté la couverture des deux premières livraisons des estampes

12144. LA FONTAINE. Contes et nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par Tony-Johannot, Roqueplan, Deveria, etc. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-8, fig., *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12145. — FABLES || CHOISIES || mises en vers || par M. de La Fontaine || *A Paris* || *chez Claude Barbin, au Palais sur le Perron* || *de la Sainte Chapelle* || M. DC. LXVIII. [1668]. *Auec priuilege du Roy*, in-4 de 28 ff. prél., 284 pp., 1 f. pour l'*Epilogue* et l'*Extrait du Privilège* et 1 f. blanc, vign. de François Chauveau, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire, grand de marges (haut. : 240 mm.) sans défauts et dans une riche reliure.

ÉDITION ORIGINALE des six premières livres des Fables de La Fontaine.

Collation des ff. lim., le titre, la dédicace : *A Monseigneur le Dauphin*, 3 ff., la *Preface*, 13 pp., la *Vie d'Esope* le *Phrygien* 28 pp., et la *Table des Matières* 7 pp.

Le privilège est accordé à Claude Barbin et à Denis Thierry pour un temps qui n'est pas fixé, le 6 juin 1667, l'achevé d'imprimer est du 31 mars 1668.

Cette édition des fables de La Fontaine fut imprimée avec le plus grand luxe, les jolies vignettes de *F. Chauveau*, sont tirées en taille douce dans le texte.

12146. — FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition complète des Fables de La Fontaine. Très-bel exemplaire dans sa reliure originale, parfaitement conservée, dont tous les volumes sont de bonne date et renferment les particularités qui constatent le premier tirage. L'exemplaire contient un certain nombre de ff. doubles donnant les uns le texte primitif et les autres le texte modifié et formant *cartons*, savoir : Tome 1er, pp. 85-86. — Tome II, pp. 9-10, 47-48. — Tome III, pp. 101-102. — Tome IV, pp. 19-20, 115-116.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 154 mm.

12147. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand.* 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, maroquin rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première plan-

che de la fable CLXXI, le *Singe et le Léopard*, est avant la légende « LE LÉOPARD » sur l'enseigne. Avec le beau portrait d'*Oudry*, gravé par *Tardieu* d'après *Largillière*.

Livre de premier ordre, tant pour son état intérieur que pour sa superbe reliure qui peut être attribuée à *Derome le père*.

12148. LA FONTAINE. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rognés*. 500 »

PAPIER VÉLIN. Très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS des 276 jolies figures gravées par *Simon* et *Coiny* d'après les dessins de *M. Vivier, premier peintre de S. A. S. Mgr. le duc de Bourbon*, dont le nom se lit sur le frontispice.

Exemplaire du baron WALCKENAER.

12149. — Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 3 vol. in-8, fig., *en livraisons*. 400 »

PREMIER TIRAGE des figures. Très-rare exemplaire avec toutes les couvertures des livraisons des 3 volumes, et le tome III paru en 1840, qui ne se compose que de 12 pages et des 120 vignettes complémentaires.

12150. — FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE, gravées par Martial, d'après les dessins de Honoré Fragonard. *Paris, Rouquette*, 1880, in-fol., en livraisons. 800 »

Reproduction par la gravure à l'eau-forte des 57 dessins originaux de *Fragonard* ornant le manuscrit des *Comtes de la Fontaine*, décrit sous le n° 12138.

Quatre états différents :

1° EAUX-FORTES PURES (en noir) tirage à 50 ex.

2° Épreuves terminées, AVANT LA LETTRE, tirage en bistre à 50 exemplaires.

3° Épreuves terminées AVANT LA LETTRE, tirage en noir à 100 exemplaires.

4° Epreuves avec les noms à la pointe sèche, tirées à 200 exemplaires.

12151. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, revue mise en ordre, et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefebvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Brany.*) 1000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant ajouté :

1° La suite complète des figures de *Moreau* pour les *Œuvres* (tirage de 1814) épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La même suite pour les *Œuvres*, regravée pour l'édition de 1822, épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° La suite des figures de *Tony-Johannot* pour les *Œuvres*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*;

4° La suite de 24 figures de *J. David*, pour les *Fables*;

5° La suite de *Bergeret*, pour les *Fables*, épreuves AVANT LA LETTRE;

6° La suite des figures de *Devéria* pour les *Œuvres* AVANT LA LETTRE;

7° La suite des figures de *Moreau* pour *Psyché*, épreuves AVANT LA LETTRE;

8° Nombreuses figures et portraits divers dont celui de *La Fontaine* placé en tête des *Fables Cansides* par *Le Mire*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE remargée.

12152. LA FONTAINE. Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. petit in-8, mar. rouge, comp. de fil., doublé de mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Le premier volume est entièrement de la Fontaine; il renferme une épitre « A Monseigneur le procureur général du Parlement, » un avertissement, dix fables nouvelles, plusieurs contes, la *Clochette*, le *Fleuve Scamandre*, le *Remède*, les *Aveux indiscrets*, etc, le discours de remerciements à l'Académie, etc., ces pièces étant ici imprimées pour la première fois. Le tome II contient une *Traduction des Philippes de Demosthène, d'une des Verrines de Cicéron* etc, par M. de Maucroy. Dans son avertissement, La Fontaine dit que l'assemblage de ce recueil n'a pas d'autre cause qu'une ancienne amitié.

La reliure de ces deux volumes est ornée sur le dos, sur les plats et dans la doublure de fleurs de lys, ce qui permet de supposer qu'ils ont appartenus à une personne de la famille royale.

De la bibliothèque de Sir Rob S. TURNER (vendu 499 ft. et les frais).

12153. LA GRANGE CHANCEL. Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze. *S. l. n. d.* Ms. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-joli manuscrit sur papier écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.

Le ms. renferme les cinq Philippiques avec les remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de Justice tenu au Palais des Tuileries, etc.

12154. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 100 »

GRAND PAPIER, très-bel exemplaire relié sur brochure Titre gravé et 4 très-jolies figures par *Marillier*, gravées par *Dambrun*, *de Ghendt*, *Halbou* et *Ponce*.

12155. LAMARTINE. Les Confidences par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 60 »

Édition originale. C'est dans cet ouvrage que se trouve *Graziella.* Figures de *Tony-Johannot,* avant la lettre sur *Chine.*

12156. — Harmonies poétiques et religieuses par Alph. de Lamartine. Ornées de vignettes sur bois par Porret, d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, 2 vol. in-8, *brochés.* 200 »

Édition originale.

12157. — Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1836, 2 vol. in-8, mar. vert foncé jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 225 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure et contenant ajoutés deux portraits de Lamartine et deux gravures de *David* et de *Desenne.*

12158. — Méditations poétiques. *A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande,* 1820, in-8, mar. bleu, comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Édition originale. Exemplaire richement relié sur brochure.

12159. — Nouvelles méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine *Paris, Urbain Canel,* 1823, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.
Portrait de Lamartine par *Dupré* ajouté.

12160. — Raphaël, pages de la vingtième année par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 75 »

Édition originale. On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de *Tony-Johannot,* avant la lettre sur *Chine.*

12161. — Recueillements poétiques, par M. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1840, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 30 »

12162. LA MORLIÈRE. Angola, Histoire indienne;

ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 450 »

Un des romans les plus caractéristiques du XVIIIe siècle; l'auteur a eu soin d'employer un grand nombre d'expressions familières usitées alors dans le langage des boudoirs et des alcoves. L'ouvrage orné d'un fleuron sur le titre, de deux vignettes en-têtes et de 5 ravissantes figures par *Eisen*.

Bel exemplaire.

12163. LA MOTTE. FABLES NOUVELLES, dédiées au Roy par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. de Coypel et Gillot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

GRAND PAPIER. Cette belle édition est illustrée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de deux vignettes en tête de la *dédicace* et du *Discours* et de 100 vignettes dessinées par *Gillot, Vleughels, Coypel, B. Picart, Ranc*, gravés par *Gillot, Tardieu, B. Picart, Simoneau, Massé, Edelinck* et *Cochin*.

Bel exemplaire.

12164. LA ROCHEFOUCAULD. SENTENCES et Maximes de Morale. *A La Haye, Chez Jean et Daniel Steucker*, 1664, pet. in-8, veau. 6000 »

Livret précieux mis pour la première fois en lumière par M. A. Willems en 1879; il avait jusqu'à cette époque échappé à toutes les recherches. Il contient le texte original et authentique des *Maximes* de La Rochefoucaul. L'édition est antérieure d'un an à la première édition française, et si l'on en croit l'*Avis au lecteur* placé en tête du volume de 1665, elle détermina La Rochefoucauld à publier lui-même son œuvre. La Rochefoucauld a-t-il contribué dans une certaine mesure à la publication de cette édition ? il est assez difficile de l'établir d'une manière certaine, mais il est permis de croire avec M. Pauly que La Rochefoucauld n'était pas sans désirer connaître l'impression que ces Maximes produiraient sur le public. Voy. notice placée en tête de : *Maximes de la Rochefoucauld, premier texte imprimé à La Haye en 1664, collationné sur le ms. autographe et sur les éditions de 1665 à 1678, précédé d'une préface par A Pauly* Paris, Morgand, 1883, in 8).

Cette édition a été imprimée par la *Veuve de Jean Elzevier à Leyde*. (Willems, Les Elzevier, n° 889). Les maximes sont au nombre de 189; parmi elles une dizaine sont inédites et la plupart offrent des variantes, parfois très-intéressantes.

Le volume découvert et conservé par M. Willems était à peine décrit dans une brochure publiée par lui sous ce titre : *La Première édition des Maximes de La Rochefoucauld imprimée par les Elzevier en 1664*, que l'exemplaire ici annoncé était mis en vente parmi les livres faisant partie de la bibliothèque de M. Rochebilière; il atteignit sur table le prix de 5100 fr. Il a servi à M. Pauly, pour la réimpression

dont il a été parlé plus haut. Nous donnons ci-après le fac-similé du titre de ce volume :

SENTENCES
ET
MAXIMES
DE
MORALE.

A LA HAYE,

Chez JEAN & DANIEL
STEUCKER.

CIↃ IↃC LXIV.

L'exemplaire est parfaitement conservé et grand de marges. Hauteur : 152 mm.

12165. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. *A Paris, chez Barbin, vis à vis le Portail de la Sainte Chapelle au signe de la Croix*, 1665. *Avec priuilege du Roy*, in-12 de 24 ff. prél., 150 pp. de 23 lignes à la page pleine et 5 ff. pour la *Table* et l'*Extrait du Priuilege*, mar. citron, riches dorures au pointillé et comp. de mosaïque de mar. bleu, vert et rouge formant entrelacs, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1500 »

Édition originale publiée par l'auteur. Superbe exemplaire. Hauteur : 148 mm.

Les ff. lim., comprennent : front. dessiné et gravé par *Steph, Picart*, père de Bernard Picart, titre, *Advis au lecteur*, 6 pp., et *Discours sur les réflexions de sentences et maximes morales* (attribué à Segrais), 37 pp.

Cet exemplaire renferme en double les pp. 141-144 cartonnées et non cartonnées.

Reliure en mosaïque de *Cuzin*, d'un travail des plus délicats, et tel qu'on a pu comparer ce joli volume à une pièce d'orfévrerie émaillée.

Nous donnons ci-contre une reproduction de cette reliure.

12166. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 150 »

Exemplaire en grand papier vélin, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher* en triple état, eau-forte, avant la lettre et avec la lettre.

Ce volume fait partie de la *Collection Bleuet*. Rare.

12167. — Maximes de La Rochefoucauld, premier texte imprimé à La Haye en 1664. Collationné sur le ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678, précédé d'une préface par Alph. Pauly. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-8, *broché*. 20 »

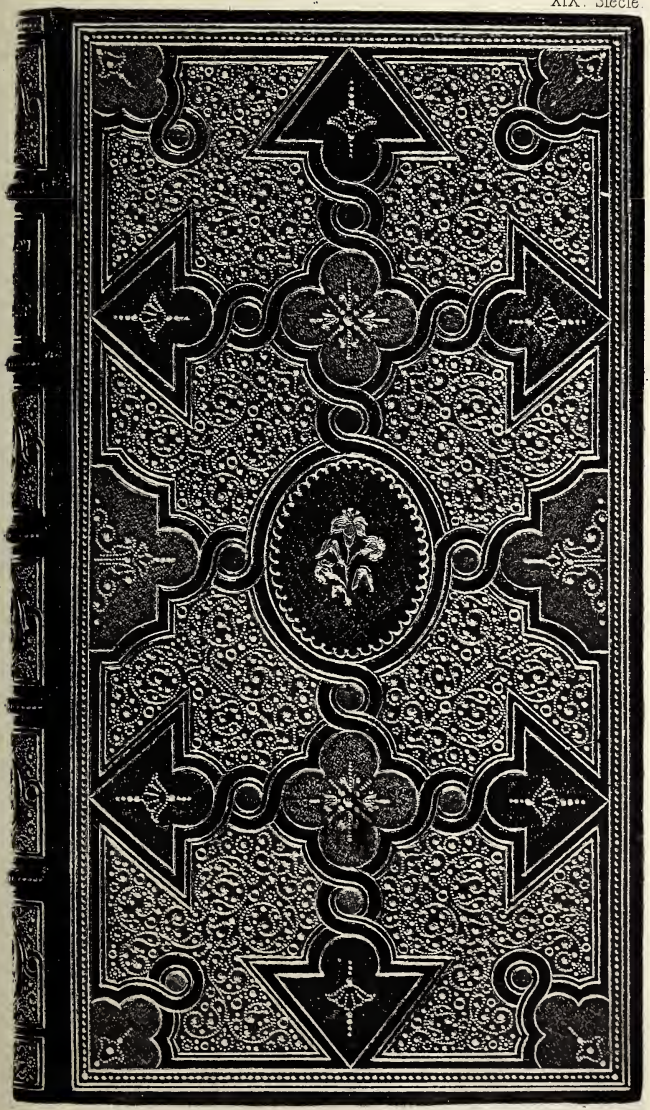
Cette réimpression du texte de 1664 a été faite sur l'exemplaire décrit sous le n° 12164. Elle est dédiée à M. Eug. Paillet.

Exemplaire sur papier Whatman.

12168. LASALLE. L'hôtel des Haricots, Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-8, cart., *non rogné*. 50 »

Premier tirage. Grand papier teinté.

12169. LAURENT (de l'Ardêche). Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illus-



REFLEXIONS OU SENTENCES DE LAROCHEFOUCAULD
Paris, 1665.
Reliure mosaique de Cuzin.

trée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Exemplaire en parfait état avec couvertures conservées ; le dos est orné de l'aigle impérial et d'abeilles. Ce qui le rend particulièrement précieux c'est qu'il contient une lettre autographe de Bonaparte, lettre datée du 30 thermidor (17 août 1795), signée des initiales, B. P., et adressée au Citoyen Sucy, commissaire ordonnateur à Nice, armée d'Italie. Cette lettre, des plus curieuses dans sa forme, nous montre Bonaparte venant de refuser l'offre du commandement d'une brigade d'infanterie en Vendée et ne cherchant nullement à dissimuler son mécontentement : « *Mais, mon ami, dans ce meilleur* » *des mondes, faire le mieux qu'il est possible et se tenir récompensé de* » *son temoignage, voilà le grand secret avec lequel l'on n'est jamais* » *imposteur, ni flatteur, ni acre, ni importun, ni vindicatif, ni* » *criminel..... Si tu trouves les hommes méchants et ingrats,* » *souviens-toi de la grande quoique bouffonne maxime de Scapin* : Sachons » leur gré de tous les crimes que l'on ne commet pas. B. P. »

L'exemplaire renferme en outre une lettre autographe de Barras relative à la condamnation de Louis XVI et une autre d'Horace Vernet.

12170. LA VALLIÈRE. RÉFLEXIONS SUR LA MISÉRICORDE DE DIEU, par une dame pénitente (L.-Fr. de la Baume-Leblanc, duchesse de la Vallière). *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12 de 8 ff. prélim. et 139 pages, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

Ces *Réflexions* n'avaient pas été écrites pour être publiées, ainsi que l'explique l'avertissement qui se trouve en tête de l'ouvrage.

« *...sa modestie et son humilité ne veulent pas qu'on la nomme, et elle* » *n'auroit jamais permis qu'on publiât ces saintes reflexions si elle en* » *avoit été avertie, et si elles ne lui avoient été enlevées par une dame* » *d'une grande vertu qui auroit cru commettre une injustice en privant* » *les fidèles d'un ouvrage qui peut être utile aux pécheurs qui veulent se* » *convertir.* »

Riche reliure de Trautz, la doublure exécutée à petits fers est ornée d'une large dentelle avec croix dans chacun des angles.

12171. LA VARENNE. LE CUISINIER FRANÇOIS. Enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, Legumes, Patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les tables des Grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des Confitures. Par le sieur de La Varenne, Escuyer, etc. Dernière édition augmentée et corrigée. *A La Haye, Chez Adrian Vlacq*, 1656, in-12, front.,

mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Volume rare que l'on considère comme une sorte de complément du *Pastissier françois*. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 1688.

Bel exemplaire avec le frontispice qui manque souvent. Hauteur : 128 mm.

12172. LE BAS. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris, Lesclapart*, 1738, in-12, veau écaille. 50 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de BOUFFLERS, née de Neufville de Villeroy.

12173. LA LÉGENDE du Juif Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface par Paul Lacroix. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-fol., cart. 30 »

Premier tirage des 12 grandes et belles compositions de *Doré*.

12174. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes, et autres poésies par Legouvé. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1813), pet. in-8, fig., mar. citron, riches comp. sur les plats, avec fil. dorés formant cathédrale et rosaces en mosaïques de diverses couleurs, dos orné, doublé de mar. brun, riches dorures, gardes en tabis, tr. dor., étui (*Thouvenin.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Déveria* et de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Très-curieux et très-joli spécimen des reliures romantiques

12175. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*David.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR *Chine*.

12176. LEMERCIER de Neuville. Nouveau Théâtre des Pupazzi. Texte et dessins naifs par L. Lemercier de Neuville. *Paris*, 1882, in-12, *broché*. 15 »

12177. LEMIERRE. Cent pensées d'une jeune anglaise, publiées en Anglais et en Français, par A.-J. Lemierre. Avec carte et figure. *A Paris, chez Cordier et Legras*,

1798, in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Brany.*) 10 »

Frontispice par *Giraud* et carte allégorique du voyage au pays du Bonheur.

12178. LÉONARD. Le Temple de Gnide. Poême, imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *A Paris, chez Dufour*, 1773, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 120 »

Un frontispice et 11 figures par *Desrais*.

12179. LE PETIT. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *A Cologne, chez Pierre de la Place*, 1668, in-12 de 47 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, imprimée en Hollande et se joignant à la collection des *Elzevier*. (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1792).

Le volume se compose de huitains satyriques sur les principaux monuments de Paris. L'auteur fut pendu et brûlé en place de Grève pour avoir composé des chansons licencieuses (LACOMBE, *Bibliographie parisienne* n° 46).

Bel exemplaire de ce volume devenu rarissime. Hauteur : 127 mm.

12180. LÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine recueillie par Ern. L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 40 »

Couverture conservée.

12181. LE SAGE. Crispin rival de son maître. Comédie par M. Le S*** *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 145 mm.

12182. — LE DIABLE BOITEUX. *A Paris, chez la veuve Barbin, au Palais, sur le perron de la sainte Chapelle*, 1707, *Avec privilège du Roy*, in-12 mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE très grand de marges, hauteur. 162 mm.

Le frontispice gravé par *Magdeleine Hortemels* est AVANT LA LETTRE ; il est de toute rareté dans cet état et on n'en connaît qu'un second exemplaire appartenant à M. George Masson.

Des bibliothèques Armand BERTIN et SOLAR.

12183. LE SAGE. Le Diable boiteux. Seconde édition. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front., cart., vélin vert, fil., tr. rouges. 40 »

12184. — Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur *** (l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Prault*, 1737, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition importante, complétée et corrigée avec le plus grand soin par l'auteur. Elle est ornée d'un frontispice et de 12 figures par *Dubercelle*. Bonne reliure bien conservée.

12185. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany.*) 100 »

Premier tirage. Figures de *Marillier* ajoutées.

12186. — HISTOIRE DE GIL-BLAS de Santillane par Monsieur Le Sage. Enrichie de figures. *Paris, P. Ribou*, 1715, 2 vol. in 12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par M. Le Sage. Tome troisième. Edition nouvelle. *Paris, veuve Pierre Ribou*, 1724, in-12. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Tome IV. *Paris, P.-J. Ribou*, 1735, in-12. Ens. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

Véritable édition originale du célebre roman de Le Sage, parue en trois fois et à des intervalles éloignés. La réunion de ces divers volumes est extrêmement rare.

Exemplaire particulièrement beau, comme état intérieur, sans défauts, et très grand de marges, et recouvert d'une très riche reliure. Les figures par *Dubercelle* sont au nombre de 34

12187. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, *non rognés*. (*Cuzin.*) 2000 »

Premiere édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage. Exemplaire *entièrement non rogné* et unique dans cette condition, hauteur : 182 mm.

12188. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. *A Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième*, (1795), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 2000 »

Cette édition est ornée de 100 charmantes figures dessinée par *Bornet Charpentier* et *Duplessis-Bertaux*, et gravées sous la direction de *Hubert*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

12189. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Edition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires, et des notes historiques et littéraires par M. le Comte François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. courbés, tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

On a ajouté : deux portraits de Le Sage et un de F. de Neufchateau; la suite complète des 24 figures de *Smirke* in-8, épreuves sur *Chine*, à la LETTRE GRISE ; la suite des figures du même artiste, in-12, très-rares épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ; la suite des 12 figures de *Marillier* en double état, épreuves avec et AVANT LA LETTRE, la suite des 8 figures de *Desenne*, AVANT LA LETTRE ; la suite des 20 figures de *Gavarni*, sur *Chine* ; 24 figures gravées en Espagne par *Navarro, Camaron*, etc., et 5 pièces diverses

Une partie des notes, en tête du premier volume, est l'œuvre de V. Hugo.

12190 — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, in-8, fig., cart., éb. 40 »

PREMIER TIRAGE.

12191. — Turcaret || Comédie || Par Monsieur Le Sage. || Le prix est de vingt sols. || *A Paris*, || *chez Pierre Ribou, sur le Quay* || *des Augustins, à la Descente du Pont* || *Neuf, à l'Image S. Loüis* || M. DCC. IX. [1709]. || *Avec approbation et privilège du Roy*, in-12 de 8 ff., 166 pp. et 1 f. pour le Privilège, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Les ff préliminaires comprennent le *Titre* au verso duquel se trouvent les noms des *Acteurs*, et la *Critique de la Comédie de Turcaret par le Diable boiteux*, dialogue entre Asmodée et D. Cleofas, divisé en deux parties.

L'*Approbation* est datée du 20 février 1709 et le *Privilège* est accordé à *P. Ribou* pour 3 ans, le 1er mars de la même année.

On a ajouté une curieuse figure portant ce titre : *Les Diables au Palais* ; cette figure était jointe à l'exemplaire lorsqu'il était dans sa première reliure.

12192. LETTRE philosophique de M. de V*** avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. *A Berlin*, 1760, in-8, mar. citron janséniste. tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Exemplaire relié sur brochure. Outre la lettre philosophique sur l'âme par Voltaire ; ce volume renferme un grand nombre de poésies légères et de contes de Piron, Voltaire, Grécourt et autres ; citons notamment l'Ode à Priape, le Nez et les Pincettes, la Bougie de Noël, etc.

12193. LE VAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. *A Paris, chez Musier fils*, 1774, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER EN HOLLANDE Charmantes illustrations se composant de 3 frontispices dessinés par *Cochin, Moreau, Eisen*, de 3 fleurons et de 20 vignettes par *Eisen*.

12194. LITLETONS Tenures. *Apud Richardum Tottele*, 1557, (A la fin :) *Imprinted at London by Richard Tottil. xxviii October* 1557, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Ce sont les trois livres des Litletons Tenures, traitant des fiefs, services de Chevaliers, rentes, confirmacions, garanties, etc. Les *Tenures* de Littleton, ancien et précieux monument du droit anglais, ont été souvent imprimées en Angleterre au XVe et au XVIe siècle, et toutes ces éditions sont devenues rares ; celle-ci n'est citée ni par Brunet, ni par Lowndes. L'ouvrage est écrit en latin et en français du XIIIe siècle.

12195. LIVIUS (Titus). Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, Anno* 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieuse édition elzévirienne, véritable tour de force typographique; elle est imprimée sur deux colonnes avec des caractères d'une netteté remarquable.

Bel exemplaire provenant de d'HANGARD et RADZIVILL.

12196. LONGUS. LES AMOURS PASTORALLES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, (traduit du grec par Amyot) *S. l.* (*Paris*), 1745, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire de cette édition qui contient outre les figures dessinées par *Philippe d'Orléans* et gravées par *Andran* les culs-de-lampe de *Cochin* ; c'est celui qui a appartenu à CHASTRE DE CANGÉ, secré-

taire et ami du Régent et qui fut chargé par lui de surveiller la publication de Daphnis et Chloé. Chastre de Cangé a rassemblé dans son exemplaire les premières épreuves des figures et il a fait imprimer sur le 1er f. de garde : *Nota. Premières épreuves des estampes de S. A. R. Cabinet de M. Cangé.* On a ajouté en tête la gravure dite des Petits Pieds et la contre épreuve tirées en sanguine.

Des bibliothèques de J.J. De Bure et du baron de La Roche Lacarelle.

12197. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B*** Avec quatre jolies figures dessinées par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. *Paris, Maradan, an VI,* pet. in-8 carré, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Deux des eaux-fortes ont été remargées a chasis. On a ajouté la vignette de *Marillier,* gravée pour l'édition Cazin, portant cette légende : *Tout se passa à l'ordinaire.*

12198. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VIII,* 1800, gr. in-4, fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, orné des 9 belles figures de *Gérard* et *Prudhon,* avant la lettre.

On a ajouté : 1° la suite des figures de l'édition dite du *Régent,* gravées par *Audran,* belles épreuves.

2° Un titre, un en-tête et six figures (avant la lettre ou eaux-fortes) dessinées par *Le Barbier* pour une édition inachevée, très-rare.

3° La suite de 6 figures in-8, par *Prudhon, Gérard* et *Hersent* avant la lettre sur *Chine* et eaux-fortes.

4° La suite des 4 lithographies d'après *Prudhon* représentant les *Saisons.*

5° La ravissante gravure du *Bain* dessinée par *Prudhon* et gravée par *Roger* pour l'édition in-12 de Renouard en double épreuve avant la lettre et eau-forte, tirées sur la même feuille.

6° 25 pièces diverses parmi lesquelles nous citerons 5 portraits et la gravure de *Pan et Syrinx* par *Gravelot,* faisant partie de l'édition des *Métamorphoses d'Ovide* (1767-1771), épreuve en double état, avant la lettre et eau-forte (découverte).

12199. LORRIS (G.) et Jehan de MEUNG. LE ROMAN DE LA ROSE. *S. l, n. d.,* ms. pet. in-fol. de 180 ff. à 2 col., mar. orange, riches comp. de mosaique de mar. rouge, vert et noir, doublé de mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. et ciselée, étui (*Lortic.*) 5000 »

Très-important manuscrit du commencement du XIVe siècle, il est écrit sur vélin, à deux colonnes et est orné de deux grandes miniatures et de 31 petites à fond d'or ou à damier.

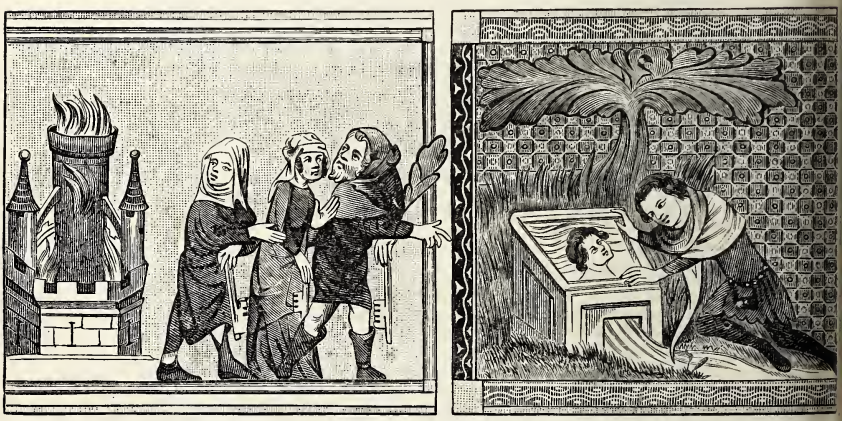
La première des grandes miniatures occupe toute la largeur du premier feuillet et au-dessous se trouve le titre du poème en une seule ligne écrite en rouge: *Ce est li romans de la Rose. Ou lart d'amours est toute enclose.* Cette première page est entourée d'une bordure tricolore (rouge, blanc et bleu) qui semblerait indiquer que ce livre a été écrit et enluminé pour le roi CHARLES V qui avait adopté ces 3 couleurs pour orner ses manuscrits

Le manuscrit n'est pas entièrement écrit de la même main, les ff. 49, 106 à 113 et 130 à 137 sont d'une écriture du XVe siècle et paraissent avoir été écrits après coup pour remplacer les mêmes feuillets absents.

Le *Roman de la Rose* se termine au f. 149 v° par ces vers :

Que tout quanq iai récite
Est fine et pure vérite

Explicit le roman de la rose
Ou l'art d'amours est toute enclose.



Au f. 150 commence le *Testament de Jehan de Meun* précédé de la deuxième grande miniature occupant toute la largeur de la page et avec un encadrement tricolore.

Ce *Testament* se termine au f. 179ro. Il commence par les vers :

Li Pères et li Filz
Et li sains esperis
Un Dieu en trois personnes
Aourés et chéris...

Le *Testament* a été parfois imprimé sous le titre de *Codicile* et divers manuscrits le donnent également sous ce titre. A la suite de ce testament se trouve une pièce assez courte qui commence ainsi :

Dieu ait l'ame des trépassez
Car des biens qu'ils ont amassez....

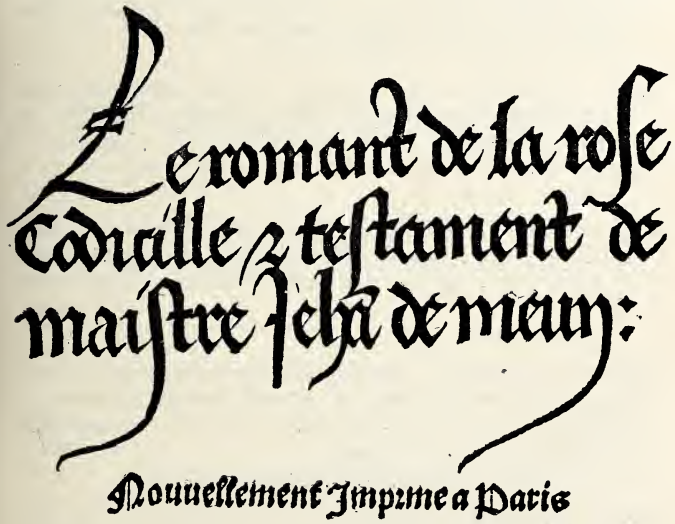
Nous donnons la reproduction de 2 miniatures représentant l'*Incendie de la prison de Bel-Accueil* et *Narcisse à la fontaine.*

Ce manuscrit parfaitement conservé est recouvert d'une riche reliure.

12200. LORRIS (G.) et Jehan de MEUNG. LE ROMANT DE LA ROSE. || Codicille et testament de || maistre Jehã de Meun : || *Nouuellement Imprime à Paris, s. d.*, in-4 goth., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches dorures couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2000 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500 ; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie comprenant 148 fl. imprimés à 2 colonnes ; la deuxième partie se compose de 42 ff. et est précédée d'un titre xylographique, comme celui de la première partie, ainsi libellé : *Le codicile et testament de maistre Jehan de Meun. Auecques l'épitaphe du feu roy Charles septiesme qui trespassa audit Meun.*

Nous donnons la reproduction du titre du volume.



Exemplaire très-pur, très grand de marges et richement relié.

12201. LUCRÈCE. [De la Nature des Choses,] Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L*** G*** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Un frontispice et 6 jolies figures de *Gravelot*.

12202. — Lucrece, De la Nature des Choses, traduit par

La Grange. *De l'impr. de Didot jeune. A Paris*, 1794, 2 vol. in-4, fig., cart. vélin, *non rognés*. 120 »

Figures de *Monnet* AVANT LA LETTRE.

12203. LUCRÈCE. Di Tito Lucrèzio Caro della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo (Paris)*, 1754, 2 vol. in-8 réglés, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure. Cet ouvrage est illustré de 2 front. et 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 fig. dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire, Sornique, Baquoy*, etc.

Cet exemplaire renferme, en tête du tome II, une vignette double différente dessinée par *L. Vassé* et gravée par *Le Mire*.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

12204. LURINE. Les Couvents par Louis Lurine et Alph. Brot, illustrés par Tony-Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1846, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE.

12205. — Le Treizième arrondissement de Paris par Louis Lurine. *Paris, Lamiche*, 1850, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

PREMIER TIRAGE.

12206. MAHOMET. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran. Par M. Savary. *Se trouve à Paris, chez Lamy*, 1784, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Joli volume avec l'étiquette de Derome.

12207. MAISTRE (Xavier de). Le lépreux de la cité d'Aoste. Par l'auteur du Voyage autour de ma Chambre. *Genève, J. J. Paschoud*, 1817, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

12208. — Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X*** O. A. S D. S. M. S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde). *A Turin*, 1794, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure. Rare.

12209. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Le lépreux de la Cité d'Aoste (Les Prisonniers du Caucase.. La Jeune Siberienne). Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, 3 vol. in-12, mar. vert, comp. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Purgold.*) 250 »

Exemplaire dans une jolie reliure de cette belle édition.

12210. MALHERBE Les Œvvres || de Mre François de Malherbe, || Gentilhomme ordinaire de la chambre || du Roy. || *A Paris*, || *Chez Charles Chappelain*, || *ruë ae la Bucherie*, || *à l'image saincte Barbe.* || M.DC.XXX. [1630] || *Auec priuilege du Roy*, in-4, portr., mar. olive, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale.

Sous cette même date existent deux éditions dont la collation est la même ; la deuxième a subi un remaniement dans la préface. Celle-ci est la première.

En tête se trouve le beau portrait de Malherbe, gravé par *Vosterman* d'après *Dumonstier*.

12211. MALLEFILLE. Les sept infans de Lara, par Félicien Mallefille. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Édition originale.

12212. MANUEL. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois, par Manuel ; illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 40 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

12213. MANUEL de l'Amateur de Melons, par Al. Martin; — de Fromages par L. Clerc ; — de Café par M. H.; — de Marrons et de Châtaignes par L. Clerc ; — d'Huitres par Al. Martin ; — de Truffes par A. Martin. *Paris*, 1827-1828, 6 vol. in-12, cart., fil., *non rognés* (*Lemardeley.*) 80 »

Quatre de ces volumes sont ornés d'un frontispice en couleur par *Henry Monnier*.

12214. MARGUERITE de Valois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez Beat Louis Walthard*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign. de Freudenberg et Dunker, mar. rouge, dos orné, plats avec filets droits et courbés, tr. dor. (*Capé.*) 1000 »

Superbe exemplaire relié sur brochure. Magnifiques épreuves.

Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, gravé par *Eichler* et de 73 figures dessinées par *Freudenberg* et gravées par *Halbou, de Longueil, Leroy, Thiébault, Guttenberg*, etc., de 72 en-têtes et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.

12215. MARILLIER. Suite complète de cent vingt figures dessinées par Marillier, pour le Cabinet des Fées. *Paris*, 1785-1789. En un vol. in-8, vélin blanc, fil., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 300 »

Très-belle suite. Premières épreuves à toutes marges. On a ajouté les deux figures supplémentaires pour *Barbe bleue* et le *Petit-Poucet*.

12216. — Suite complète de soixante-seize figures dessinées par Marillier pour les Voyages Imaginaires, Songes, Visions et Romans cabalistiques. *Paris*, 1787-1789. En un vol. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-jolie suite. Épreuves de choix tirées sur papier de Hollande.

On trouve dans ce recueil des figures pour Robinson-Crusoé, les Voyages de Gulliver, le Voyage sentimental, l'Ane d'Or, le Diable amoureux, etc.

12217. MARIVAUX. Le Jeu de l'Amour et du Hazard, Comédie en trois actes représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 23 janvier 1730. *A Paris, Chez Briasson*, 1730, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Édition originale. Hauteur : 161mm.

12218. — La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de ***, par Monsieur de Marivaux. *Paris, Pierre Prault*, 1731-1745, 12 part. en 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Véritable édition originale de ce roman. Très-rare. Bel exemplaire portant sur les plats les insignes de la maison de Rohan-Chabot.

12219. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel de l'Académie Françoise. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig., veau granit. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande, provenant de la

bibliothèque du duc de La Vallière. Portrait de Marmontel, dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*; 1 front. dessiné par *Gravelot*, gravé par *Duclos*, répété en tête de chaque vol., et 23 figures dessinées par *Gravelot* et gravées par *J. de Longueil, Le Veau, Pasquier*, etc.

12220. MARMONTEL. Les Incas ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front et fig., cart, *non rognés*. (*Lemardeley.*) 1000 »

Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 10 figures par *Moreau*. On a ajouté à cet exemplaire 9 figures AVANT LA LETTRE et 6 EAUX-FORTES. Ces épreuves d'état sont de la plus grande rareté et on n'en connaît pas de suite complète; les deux pièces qui manquent avant la lettre ont l'épreuve à l'état d'eau-forte, de telle façon que toutes les vignettes existent dans cet exemplaire en épreuves d'artiste.

12221. MAROT. Les Œuvres de Clément Marot valet de Chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit. L'adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence, bien augmentees. Deux liures d'Epigrammes. Le premier liure de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy deuant. La Mort n'y mord. *On les vend à Lyon, chez Gryphius, s. d.* [1538], 4 part. en un vol. in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz Bauzonnet.) 1000 »

Cette édition est, comme le titre l'annonce, disposée dans un ordre nouveau, elle inaugure la seconde famille des éditions des œuvres du poëte.

Elle renferme aux 2e et 3e ff. une épître de Clément Marot. « A ceulx qui par cy deuant ont imprimé ses œuvres. » Cette préface, où le poète désavoue la *Complaincte de la Bazoche*, l'*Alphabet du temps present*, l'*Epitaphe du conte de Sales* et plusieurs autres *lourderies* est datée de Lyon ce dernier jour de juillet 1538. Voy. Cat. Rothschild, n° 605.

Bel exemplaire.

12222. — Les Œuvres de Clement Marot valet de Chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit, l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentees. Deux liures d'Epigrammes. Le premier liure de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy devant. La mort n'y mord. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste.* (A la fin) : *Imprime a lyon par Jehan Barbou*, M. D. XXXIX [1539]. Pet. in-8, goth. de 286 ff., mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 800 »

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation

suivie. *La suite de l'Adolescence*, *les Épigrammes* et la *Métamorphose* ont des titres spéciaux compris dans la foliation générale.

Cette édition contient une curieuse traduction française « par la belle Rubella » de l'épigramme de Nicolas Bourbon, placée en tête de l'*Adolescence*, qui ne se rencontre même pas dans les éditions modernes (Voy. Cat Rothschild, n° 607).

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier dans une jolie reliure de *Thouvenin* dite aux écussons. Il a depuis appartenu à MM. Coppinger, Clinchamp et Double.

12223. MARTIAL d'Auvergne. Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1533, in-4, veau. 100 »

Cette édition est la première renfermant le singulier commentaire de Benoist du Court qui s'est chargé de répondre de la manière la plus amusante, tout en prenant une forme juridique, aux questions de droit et de procédure, accomodées à la *matière des amours*, posées par Martial d'Auvergne.

Les arrêts sont en latin et le commentaire est en français.

12224. MARTIN (Louis). L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, milieux à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde* (Willems, *Les Elzevier*, n° 693).

Exemplaire provenant de Yemeniz dans une jolie reliure. Hauteur : 126 mm.

12225. MARTYR (Pierre) Extraict ou Recueil des Isles nouuellement trouvées en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige francoys. Item trois narrations : dont la première est de Cuba, et commence ou fueillet 132. La seconde, qui est de la mer Oceane, commence ou fueillet 155. La tierce, qui est de la prince de Tenustitan, commence ou fueillet 192. *On les vend a Paris rue Sainct Iehan de Beauuais, chez Simon de Colines au soleil dor. Cum privilegio.* (A la fin) : *Imprime a Paris, par Simon de Colines libraire iure de luniversite de Paris. l'an de grace mil cinq cens trente deux* [1532], *le douziesme iour de januier* In-4 de

8 ff. lim. et 207 ff. chiffr., mar. vert glauque, riches dorures à petits fers avec compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera et où les découvertes faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe sont rapportées, 2° la narration de Cuba et de plusieurs iles et provinces, traduite du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès. Cette narration est dédiée à Marguerite de France, fille de François Ier, pour la première partie et à Charles, duc d'Angoulême, pour la seconde et la troisième.

Ce volume de P. Martyr est très-bien imprimé en lettres rondes et est orné de belles lettres à fond criblé attribuées à Tory. C'est le deuxième ouvrage important imprimé en français consacré à la découverte et l'histoire de l'Amérique. Seul, l'ouvrage de Du Redouer contenant le récit des voyages de Vespuce avait été publié antérieurement dans cette langue.

Bel exemplaire, recouvert d'une riche reliure imitée de celles exécutées pour Marguerite de Valois.

12226. MASSILLON. SERMONS DE M. MASSILLON, évêque de Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Massillon, aux armes de Madame de POMPADOUR.

12227. MATTHÆUS de Cracovia, [TRACTATUS RATIONIS ET CONSCIENTIÆ], *S. l. n. d.*, (*Moguntiæ, J. Guttenberg, circa* 1460), in-4, goth, de 22 ff. à 30 lignes à la page, mar. brun, riches comp. à froid, inscriptions et tranches argentées. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Ouvrage imprimé avec les mêmes caractères que le *Catholicon* de 1460, dont l'impression est attribuée à *Gutenberg* lui-même par la plupart des bibliographes, notamment par M. HESSELS dans son excellent livre publié en 1882 sous le titre : *Gutenberg : vas he the inventor of Priuting*. Telle n'est pourtant pas l'opinion de M. A. Barbier ; ce savant bibliographe attribue l'impression du *Catholicon*, et par suite celle du traité de Mathieu de Cracovie à *Henri Bechtermuncze*, établi suivant lui à Mayence en même temps que *Fust* et *Schoiffer* d'une part et *Gutenberg* et *Neumeister* d'autre part. (Voy. *Origine de l'Imprimerie* II, pp. et 4 suiv.)

M. Hessels n'ayant pas trouvé des arguments suffisants pour combattre M. Bernard, avait laissé la question pendante, tout en revendiquant pour *Gutenberg* les caractères du *Catholicon*, mais M. Claudin, dans un fort intéressant article inséré dans le *Catalogue B. Fillon*, n° 3, a prouvé d'une manière indiscutable qu'en l'année 1460, deux imprimeries seulement fonctionnaient à Mayence, celle de *Fust* et *Schoiffer* dont l'exis-

tence non plus que les produits ne sont pas discutés et celle de *Gutenberg* à qui doit être attribué, le *Catholicon* et les livres imprimés avec les mêmes caractères et à cette même époque.

Ce traité de Mathieu de Cracovie est un curieux dialogue entre la *Raison* et la *Conscience ;* il commence au v° du 1er f. par ces mots : *Multoℓ tam clericoℓ q̃ laicorℓ quere.....* et se termine au r° du dernier par ces lignes : *Tractatus racionis et consciencie de sumpcõne pabuli salutiferi corpis dñi nostri ihu xp̃i. Finit*

Exemplaire très-grand de marges, parfaitement conservé, et recouvert d'une très riche reliure faite à l'imitation des reliures monastiques.

12228. MÉMOIRES historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats et orn. à froid. (*Simier.*) 400 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Les 3 jolis portraits et la figure ornant cet ouvrage sont tirés sur PAPIER FORT DE HOLLANDE. Des bibliothèques de A. A. RENOUARD et DESQ.

12229. MÉRIMÉE. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, cart., *non rogné* (*Raparlier.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

12230. — 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 150 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

12231. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

12232. — Colomba, par Prosper Mérimée. Avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier*, 1876, in-16, cart., *non rogné*. 40 »

PAPIER DE CHINE. Figures en double état.

12233. — La Double Méprise par l'auteur du Thâtre de Clara Gazul. *Paris, H., Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

PIVS OVLTRE
KAROLVS V AVG

12244. MOINAUX (J.). Les Tribunaux comiques. Illustrés par Stop. *Paris, Marescq*, 1881-1882, 2 vol. in-18, fig., *brochés*. 30 »

12245. MOLIÈRE. L'Avare, comédie en cinq actes de J.-B.-P. Molière, mise en vers par M. L.-F. A. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, fig. de Morin, *broché*. 15 »

Papier de Chine.

12246. — Le Festin de Pierre, Comédie par J.-B.-P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam*, M.DC. LXXXIII. [1683], in-12 de 2 ff. et 72 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 500 »

Bel exemplaire de cette précieuse édition qui contient pour la première fois la *Scène du Pauvre* et celle qui précède, imprimées dans leur entier. Hauteur : 135 mm.

12247. — Les Fragments de Molière. Comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682, in-12 de 1 f. pour le titre et 58 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Ces Fragments se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, assez grossièrement réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète. Cette pièce fut représentée à Fontainebleau en 1677 et à Paris en 1681.

12248. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, *broché*. 150 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Rare.

12249. — Le Misantrope, comédie. Par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte de l'Église de la Sainte Chapelle, à l'Image Saint Louis*. M.DC.LXVII [1667]. *Avec privilége du Roy*, in-12 de 12 ff. et 84 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 1200 »

Édition originale. Hauteur : 148 mm.

Les ff. lim. renferment la *Lettre escrite sur la Comédie du Misanthrope* attribuée à Jean Donneau de Visé.

Le Registre de la Compagnie des libraires a la date du 21 décembre 1666, fait mention du privilège accordé à Ribou le 21 juin 1666 pour une pièce de Molière intitulée le *Misanthrope* ou l'*Atrabilaire amoureux*.

12250. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, milieux Le Gascon, tr. dor. (*Capé.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 26 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier.

Le premier volume à un titre gravé ; les autres n'ont qu'un titre imprimé. Notre exemplaire est composé entièrement de pièces de bonne date. Le cinquième volume contient une comédie de Brécourt intitulée l'*Ombre de Molière* et les *Intermèdes du Malade Imaginaire*. On a ajouté la *Cocue Imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, imprimée également par les Elzevier en 1662.

Exemplaire avec témoins, un des plus grands connus, hauteur : 133mm. Riche reliure dans le genre de *Le Gascon*.

12251. — LES ŒUVRES DE M. DE MOLIERE, reveües, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 8000 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces restées jusque-là inédites. C'est également la première offrant un texte absolument conforme à la représentation, texte qui a été revu par un des acteurs de la troupe de Molière, Varlet de La Grange ; c'est encore la première édition illustrée.

Exemplaire hors ligne, très-pur, très grand de marges (hauteur : 166mm) et recouvert d'une reliure de l'époque en maroquin, parfaitement conservée. Les exemplaires dans cette condition sont particulièrement rares et on ne peut guère citer que ceux de MM. de La Carelle, J. de Rothschild, de Ruble, et de Mgr. le duc d'Aumale.

12252. — ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Premier tirage. Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre, et sur les plats les armes d'un prince de la maison de Caraman-Chimay.

Cette belle édition est ornée d'un portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après *Coypel*, et des figures, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après les dessins de *Boucher*, *Oppenord* et *Blondel* par *Laurent Cars* et *Joullain*.

12253. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur, et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. Ornée de tres belles figures gravées d'après celles de l'Edition de Paris, in-4. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. in-12,

portr. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, la première qui renferme les gravures exécutées par *Punt* d'après les dessins de *Boucher*. Ces charmantes figures ont été gravées de 1738 à 1740. Riche reliure.

12254. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15000 »

Cette édition est ornée d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, de 6 fleurons sur les titres dessinés et gravés par *Moreau* et de 33 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Simonet, Née, Duclos, Leveau, Baquoy, de Launay, de Ghendt, Moreau, Masquelier*, etc.

Cet exemplaire renferme en outre, toutes ces figures en épreuves AVANT LA LETTRE y compris le portrait et les 6 fleurons dont le tirage hors texte se trouve à la fin de chaque volume.

Bonne reliure de *Mouillié* avec son étiquette sur la garde du tome 1er.

12255. — LE TARTUFFE ou l'Imposteur, Comédie par I. B. P. de Molière. *Imprimé aux despens de l'Autheur, et se vend à Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 1500 »

EDITION ORIGINALE. Hauteur : 141mm.

12256. — THÉATRE DE JEAN BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE. Edition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte, [par Hillemacher]. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., demi-rel dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 1200 »

Très-jolie édition devenue rare. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les eaux-fortes en premier état, dans lequel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau*, édition Renouard, épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des figures de *Lalauze*, épreuves sur Japon numérotées (1er tirage) ;

3° La réduction des figures de *Boucher*, épreuves avant la lettre ;

4° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière par *Hillemacher*, et divers portraits de Molière dont celui de *Ficquet*.

L'exemplaire renferme la *Cérémonie du Malade Imaginaire*.

12257. MONCRIF. Les Chats (par de Moncrif). *A Paris, chez G. Fr. Quillau*, 1727, in-8, fig. — Histoire des

Rats, pour servir à l'histoire universelle, (par Sigrais). *Ratopolis* (*Paris*), 1737, in-8, fig. En un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Les Chats. Première édition ornée de neuf figures de *Coypel*, gravées à l'eau-forte par le *Comte de Caylus*, et d'une vignette représentant le Dieu pet.

Les Rats. Première édition ornée d'un joli frontispice et d'une figure non signés.

12258. MONNIER. Les Bas fonds de la société par Henry Monnier. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, cart., vélin, *non rogné.* 60 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

12259. — Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, 2 vol. in-12, cart., *non rognés.* 15 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

12260. — Scènes de la Ville et de la Campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Couvertures conservées. Première édition. Rare.

12261. MONSELET. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde*, 1870, in-8, *broché.* 20 »

12262. — Le Double Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1866 [- 1867 à 1870]. *Paris, Librairie du Petit Journal*, 1866-1870, 5 part. en un vol. in-8 carré, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

12263. — Gastronomie. Récits de table. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 20 »

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

12264. — Le Musée secret de Paris. *Paris, s. d.*, in-16, *broché.* 5 »

12265. MONTAIGNE. ESSAIS || DE || MICHEL, SEIGNEVR || DE MONTAIGNE. || Cinquiesme edition, augmen- || tée d'un troisiesme li- || ure et de six cens || additions aux || deux premiers. || *A Paris, chez Abel L'Angelier,* || *au premier pillier de la grand*

|| *Salle du Palais.* || *Auec Priuilege du Roy.* || 1588, in-4, veau, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 3000 »

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Un des plus grands exemplaires connus. Hauteur : 256 mm., le frontispice est intact de tous côtés.

12266. MONTAIGNE. LES || ESSAIS || DE MICHEL, SEI- || GNEVR DE MONTAIGNE. || Edition nouuelle, trouuée apres || le deceds de l'Autheur, reveue & augmentée par luy d'un || tiers plus qu'aux precedentes Impressions. || *A Paris,* || *chez Abel l'Angelier, au premier pilier* || *de la grande salle du palais.* || CIↃ.IↃ.XCV. [1595], || *Auec Priuilege.* In-fol. de 12 ff., 523 pp. et 231 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, bande formée d'entrelacs, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, publiée par MADEMOISELLE DE GOURNAY avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de l'édition de 1588, donnant le texte définitivement arrêté par l'auteur.

Les ff. limin. contiennent la célèbre *Préface sur les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance* Mlle de Gournay 18 pp.; l'avis *Au Lecteur* qui commence par ces mots : *C'est icy un Liure de bonne foy, Lecteur.*

Superbe exemplaire très-grand de marges dans une très-belle reliure de Trautz.

12267. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes,* 1734, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE, contenant la note de la p. 130 sur le suicide relative à Charles Ier et Jacques II. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

12268. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. A laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris, chez Guillyn,* 1748, in-12, cart. vélin vert., fil., tr. rouge. 40 »

Cette édition, la dernière donnée par Montesquieu, est la première renfermant le *Dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Frontispice dessiné par *Eisen.*

12269. — DE L'ESPRIT DES LOIX ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gou-

vernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc. A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françoises, et sur les Loix Féodales. *A Geneve, chez Barillot et fils, s. d.* (1749), 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, larges dent. à petits fers, têtes dor., *non rognés.* (*Thibaron-Joly.*) 650 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE, absolument conforme à la description donnée par M. Louis Vian dans sa *Bibliographie de Montesquieu*

Cet exemplaire entièrement *non rogné* a été recouvert d'une riche reliure.

Exemplaire non cartonné renfermant en double un certain nombre de ff. cartonnés, savoir: Tome I. pp. 23-24 — 27-28 — 29-30 — 87-88 — 183-186 — 227-228 — 261-262.

Tome II, pp. 267-268 — 273-274 — 425-426-427-428.

12270. MONTESQUIEU. Le même. *A Genève, chez Barillot et fils*, 1749, 2 tomes en un vol. in-4, veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Troisième édition, la première renfermant la carte.

12271. — Lettres persanes. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1721, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Véritable EDITION ORIGINALE entièrement conforme à la description donnée par M. Vian dans sa *Bibliographie de Montesquieu*. Très-rare.

Bel exemplaire.

12272. — Le Temple de Gnide. *A Paris, chez Simart*, 1725, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE publiée à part. Cet ouvrage avait déjà paru dans la *Bibliothèque françoise* d'Amsterdam, 2e semestre de 1724. On trouve à la suite *Cephise et l'Amour*.

12273. — Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres, s. d.* (*Paris*, 1742), in-8, fig. — Silvie (par Watelet). *A Londres* (*Paris*), 1743, in-8, fig. En un vol. in-8, veau. 50 »

Le *Temple de Gnide* est orné d'un titre gravé, d'un frontispice et de 7 vignettes attribuées à *De Sève*.

Le volume de *Silvie* renferme 1 front., 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et culs-de-lampe dessinés par *Pierre*, gravés par *Watelet* et *Cochin*.

12274. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez*

le Mire, graveur, 1772, gr. in-8, fig., mar. orange, dos orné de roses, milieux avec colombes qui se becquettent, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 7000 »

Ce beau livre est illustré d'un frontispice avec le portrait de Montesquieu, d'un joli titre gravé, d'une vignette en-tête, et de 9 figures dessinées par *Eisen*.

Superbe exemplaire dans une riche reliure avec les figures en double état avec et AVANT LA LETTRE ; parmi ces dernières qui sont de toute rareté, 4 pièces sont avec des remarques, avant la rose, avant la draperie et avant le nuage.

12275. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE [suivi de Arsace et Ismenie.] *A Pars, de l'imprimerie de Didot jeune, an III*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1500 »

Très-jolie édition ornée du portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin*, sur le titre et de 12 figures par *Regnault* et *Le Barbier*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait AVANT LA LETTRE et les figures en triple état avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

12276. MOORE (Thomas). Lalla Rookh, an Oriental Romance, by Thomas Moore, Esq. Illustrated with Engravings. *London, Longman*, 1842, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 120 »

Jolies figures par *Corbould, Meadows, Stephanoff*, etc. Epreuves en double état, avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

12277. MOREAU et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME des François dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1775, in-fol. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-fol. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1783, in-fol., 3 part. en un vol. in-fol., pl., mar. rouge. 40000 »

Le plus remarquable des ouvrages à figures du XVIIIe siècle.

Précieux exemplaire contenant les trois textes complets et à toutes marges, la suite des 12 estampes de *Freudeberg* en double état, avec la tablette blanche et la tablette ombrée plus les 24 estampes de *Moreau* aussi en double état, AVANT LA LETTRE et avec les lettres A (vec) P (rivilége) D (u) R (oy).

Exemplaire cité dans le Guide Cohen, 5e édition, col. 191.

12278. MOREAU (Hégesippe). LE MYOSOTIS. Petits Contes et petits vers par Hégesippe Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. et milieux de feuillages et de myosotis, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure contenant ajoutées une *Notice biographique* sur H. Moreau et les *Pièces diverses en vers et en prose composées par cet auteur depuis la publication de la première édition*, soit 79 pages manuscrites.

Cet exemplaire est orné de 92 dessins exécutés à l'encre de Chine par *Chauvet* sur les marges du volume. Ces dessins habilement traités avec beaucoup de soin et de goût peuvent être placés parmi les meilleurs de cet artiste.

12279. MOREAU. Bibliothèque de Madame la Dauphine. *Paris, Saillant*, 1770, in-8, cart., vélin vert. 40 »

Frontispice dessiné par *Eisen* représentant Marie Antoinette et les Grâces.

12280. MORUS. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable, République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison ; traduite nouvellement en français par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-8, front. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 100 »

Nombreuses et jolies figures de *Bleyswick*. Bel exemplaire relié sur brochure, renfermant la figure de l'*Etalage viril*.

12281. MULLER (Eug.). Récits enfantins par Eug. Muller. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.*, (1861), in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*). 50 »

Dix belles eaux-fortes.

12282. MURE DE PELANNE. La Saône et ses bords. Album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par M. Poret. Publié par M. Alex. Mure de Pelanne. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel., tête dor., *non rogné*. 20 »

12283. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris*, *G. Havard*, 1846, 2 vol. in-8 carré, *brochés*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12284. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley d'apres les dessins de Raffet. *Paris*, *Perrotin*, 1834, in-8, veau bleu, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Boersch.*) 100 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet* (sauf 2), épreuves sur papier de *Chine*, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Jolie reliure.

12285. MUSSET. Comédies et proverbes par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1840, in-12, mar. rouge jans, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des comédies de Musset. Exemplaire relié sur brochure.

12286. — CONTES d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris*, *A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du premier livre de poésies publié par Musset et portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare.

Cet exemplaire, relié sur brochure renferme ajoutée une très-belle lettre autographe d'Alfred de Musset, adressée à son oncle M. Desherbiers, et relative à ce volume. Voici le texte de cette lettre qui est d'un haut intérêt littéraire : « Je t'envoie, mon cher Oncle, ces poésies » dont tu as entendu une partie. Lire et entendre sont deux, comme tu » scais ; mais tu ne seras pas pour eux plus sévère que moi, et je te » demande toute la franchise possible.

» Je te demande grâce pour des phrases contournéez, je m'en crois » revenu ; tu verras des rimes faibles ; j'ai eu un but en les faisant, et » scais à quoi m'en tenir sur leur compte. Mais il était important de se » distinguer de cette école *rimeuse*, qui a voulu reconstruire et ne s'est » adressée qu'à la forme, croyant rebâtir en replâtrant.

» Ma préface est impertinente; cela était nécessaire pour l'effet ; mais » elle n'attaque personne et il est très facile de lui prêter différens sens.

» Quand (*sic*) aux rithmes brisés des vers, je pense là-dessus qu'ils ne » nuisent pas dans ce qu'on peut appeler le récitatif, c'est-à-dire la *tran-* » *sition* des sentimens ou des actions. Je crois qu'ils doivent être rares » dans le reste. Cependant Racine en faisait usage. Je te demanderai de » t'attacher plus aux compositions qu'aux détails ; car je suis loin d'avoir

» une manière arrêtée. J'en changerai probablement plusieurs fois encore.
» J'ai retranché du dernier poème plusieurs choses un peu trop *matérialistes*, et y ai laissé dominer le *dandinisme*, qui est moins dangereux.
» Je cherche à éviter les ennemis, et n'y réussirai très probablement pas;
» mais je crois que jusqu'à présent, mon père, qui lit les journaux très-
» exactement, a plus peur que moi; la critique injuste donne de l'élan
» et de l'ardeur. La critique juste n'est jamais à craindre. En tous cas,
» j'ai résolu d'aller en avant, et de ne pas répondre un seul mot.
» Tout cela d'ailleurs est assez amusant; je ne peux pas m'empêcher
» de rire toutes les fois que je me rencontre étalé.
» J'attends tes avis. Mes amis m'ont fait des éloges que j'ai mis dans
» ma poche de derrière. C'est à quatre ou cinq conversations avec toi
» que je dois d'avoir réformé mes opinions sur des points qui sont très
» importants; et depuis j'ai fait bien d'autres réflexions encore. Mais tu
» scais qu'elles ne vont pas jusqu'à me faire aimer Racine.
» Adieu donc, mon bon oncle. Aime-moi toujours, et crois que je te
» le rends du meilleur de mon cœur. Je n'ai qu'un regret; c'est de ne
» t'avoir pas auprès de moi pour me servir de guide et d'ami. Ton neveu
» Alfred de M. »

12287. MUSSET. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Etat de neuf.

12288. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

12289. — ILLUSTRATIONS pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-fol. en cartons. 800 »

Un titre gravé, 1 pl. de préface, 58 figures et 1 table avec en-tête.
Épreuves en double état, EAUX-FORTES PURES et épreuves d'artiste avec remarques, sur PAPIER DE HOLLANDE.

12290. — Nouvelles de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce format. Exemplaire relié sur brochure.

12291. — ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET. avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac similé, notice biographique par son frère (Paul de Musset). Edition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de

M. Landelle, gravés sur acier pas les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. grenat, tête dor., éb. (*Brany*). 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Notice et portrait de Musset ajoutés.

12292. MUSSET. Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce format.

12293. — Poésies complètes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poésies de Musset. Exemplaire relié sur brochure.

12294. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset, (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Première édition de ce format contenant 53 pièces. Exemplaire relié sur brochure.

12295. — UN SPECTACLE dans un fauteuil, par Alfred de Musset (vers). *Paris, Librairie d'Eugène Renduel*, 1833, in-8. — Un spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8. Ensemble 3 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Superbes exemplaires des ÉDITIONS ORIGINALES, reliés sur brochure.
On a ajouté au volume de vers une jolie gravure intitulée: *Les Proverbes dramatiques*.

12296. LES MUSES du foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au Caffé du Caveau*, 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Exemplaire relié sur brochure de ce recueil renfermant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs. La *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, (V. pp. 157-168) renferme la nomenclature des poésies contenues dans ce volume.

12297. NICOLAS (Augustin). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets ; dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traitté des Abus qui se commettent par tout en l'Instruction des Procès

Criminels, et particulièrement en la recherche du Sortilège, par Mre Augustin Nicolas. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1682, in-12, vélin. 100 »

Curieux exemplaire portant sur la garde la signature de La Reynie, qui fut Président criminel de la Chambre ardente.
Dans ce curieux traité, l'auteur se déclare opposé à la torture.

12298. NODIER. Contes de Charles Nodier. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban, la Fée aux miettes, etc., etc. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rogné*. (*Raparlier*.) 120 »

Figures de *Tony-Johannot* en double épreuve, dont une d'artiste sur papier de Chine. Deux portraits de Nodier, ajoutés.

12299. — Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., demi-rel., dos et coins, mar. brun, tête dor.. éb. *Gruel*.) 50 »

Première édition. Bel exemplaire.

12300. NORVINS. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins chagrin bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Obermann*.) 150 »

Très-bel exemplaire dans la reliure du temps. Premier tirage.

12301. NOUVEAUX contes en vers, et épigrammes par M*** (par P. Ganeau). *A Genève* (*Paris*), 1865, in-12, veau. 30 »

12302. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, dos et plats richement ornés avec fil dor. et comp. à froid, tr. dor. (*Purgold*.) 600 »

Papier vélin, les figures sont avant la lettre, les portraits a la lettre grise et accompagnés de leurs eaux-fortes. Très-rare.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

12303. OSSIAN, fils de Fingal, barde du troisième siècle : poésies galliques; traduites sur l'Anglois de M. Macpherson, par M. Le Tourneur. *A Paris, chez Musier*, 1777, 2 vol. in-8, veau. 40 »

Première traduction française.

12304. OURLIAC. Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Ed. Ourliac, vignettes par Delmas. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-8 carré, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 25 »

Première édition.

12305. — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Ed. Ourliac. Vignettes par Eug. Lacoste, *Paris*, *Hetzel*, 1855, in-8, carré, *broché*. 20 »

Les vignettes sont les mêmes que dans l'édition précédente.

12306. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. Avec des Explications historiques. *A Paris, chez Prault*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome*). 30000 »

Exemplaire unique renfermant la suite complète de 140 figures de *Moreau, Boucher, Monnet, Gravelot*, etc, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Il contient en outre le frontispice avec le portrait d'Ovide et l'encadrement de dédicace dans ces deux états, et aussi 5 figures doubles découvertes, savoir : *Jupiter et Io, Diane et Actéon, Calisto, Persée et Andromède, Céphale et l'Aurore*.

Les figures à l'état d'eaux-fortes sont remargées à chassis dans un encadrement de l'époque de la reliure.

Sur la garde du premier volume se trouve un joli dessin à l'encre de Chine par *Choffard*.

La reliure signée de *Derome* est parfaitement conservée et porte aux angles des plats les insignes de Blondel d'Azincourt (un croissant et 3 épis) pour qui cet exemplaire a été composé ; il a depuis appartenu à Renouard et au baron Thibon.

12307. PAILLERON. Le Monde ou l'on s'ennuie. Comédie en trois actes. *Paris*, *C. Lévy*, 1881, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale.

12308. PAILLET (Léon). Voleurs et volés. *Paris*, *Librairie Nouvelle*, 1855, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Différentes sorte de voleurs, manières d'opérer, argot des escrocs, etc

12309. PALISSOT. ŒUVRES COMPLÈTES DE M. PALISSOT. Nouvelle édition, revue et corrigée, *Paris*, *de l'impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, portr.

et fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Papier vélin. Portrait et 18 jolies figures par *Moreau* et *Monnet*.

Exemplaire ayant appartenu à Marie-Antoinette dont les grandes armes sont frappées sur les plats ; des fleurs de lys sont poussées en or aux angles des plats.

Les volumes sont conservés dans des étuis en veau.

12310. PARAPHRASE. C'est à dire, claire et briefve interpretation sur des Psalmes de David. Item aultre interpretation Paraphrastique sur l'Ecclesiaste de Salomon. Le tout faict par Campensis. *A Lyon, Chez Estienne Dolet*, 1542, in-12 réglé, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette paraphrase française est la traduction de la paraphrase latine de Van den Campen (Jean Campensis) publiée à Anvers en 1532 (Brunet, IV, 928).

Les 3 ff. qui suivent le titre sont occupés par une Préface de Dolet où il dit : néanmoins (lecteur) ne t'avons pas voulu priver desdictz Tiltres, ains les avons translatez, et premis à chacun Psalme suyvants l'interpretation de l'Autheur de cette présente Paraphrase au plus près qu'ilz nous a este possible, par la grace de nostre Seigneur J.-C.... Cette phrase viendrait assez appuyer l'opinion émise que Dolet lui-même serait le traducteur de cette Paraphrase. Voy. Du Verdier, I, 494 et Boulmier, *Estienne Dolet*, p. 288.

La même année Dolet avait publié une édition des *Psalmes du Royal prophète David, fidelement traduits de latin en francoys* (Cat. Rothschild, n° 5.)

Très-bel exemplaire dans une reliure parfaitement conservée exécutée pour le roi Henri III dont elle porte les armes (France et Pologne accolées), la devise *Spes mea deus*, et les insignes, la crucifixion, la tête de mort, les fleurs de lys et le Saint-Esprit. Tous ces emblèmes ont été exécutés en argent, ainsi que les armes et la devise.

12311. PARIS-GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris*, 1867, 4 part. in-8, fig., cart., *non rognés*. 50 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

12312. LE PARNASSE SATYRIQUE du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Deschamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Bauville, Baudelaire, Monselet, etc. *A Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis*, 1866, in-12, front. 3 part. en un vol. in-12, mar. citron

jans., doublé de mar. noir, larges dent., gardes en soie noire, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION. Un des rares exemplaires imprimés sur *Chine*, ce qui le rend très-maniable et digne d'un bibliophile, avec les Erratas et les frontispices de *Rops* en plusieurs états.

Exemplaire recouvert d'une extraordinaire reliure de *Trautz*, dite reliure *aux Fleurs du mal*, exécutée sur les indications de M. HANKEY, et pour sa bibliothèque SPÉCIALE.

12313. PARNY. ŒUVRES D'EVARISTE PARNY. *A Paris, chez Debray, (De l'imprimerie de P. Didot l'aîné)*, 1808, 5 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire, en PAPIER VÉLIN très-joliment relié sur brochure. Le 5e volume qui renferme la *Guerre des Dieux* est doublé en maroquin orange et est orné à l'intérieur d'une riche dorure à petits fers, avec lyres, carquois, etc.

Des bibliothèques de MM. HANKEY et Rob. S. TURNER.

12314. PASCAL. PENSÉES || de || M. Pascal || sur la Religion || et sur quelques || autres sujets, || qui ont esté trouvées après sa mort || parmy ses papiers. || *A Paris*, || *chez Guillaume Desprez, ruë Saint Jacques, à Saint Prosper.* || M.DC. LXX [1670] || *Avec Privilège et Approbation*, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez.

Collation des fl. limin. : titre, *Préface* par F. Périer 31 ff.; *Approbations de Nosseigneurs les Prélats*, 7 ff. y compris la *Table des Titres*; l'*Extrait du Privilége du Roy*, et les *Fautes à corriger*, 1 f.; l'*Avertissement*, 1 f.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 155 millim.

12315. — Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, publiée en dix-huit lettres imprimées et vendues séparément, avec le titre général.

La dix-septième lettre est de la première édition en huit pages. Avec le titre général qui fut imprimé par les Elzevier, l'*Avertissement sur les XVIII lettres, où sont expliqués les sujets qui sont traitez dans chacune*, et un *Rondeau aux RR. PP. Jésuites sur leur morale accomodante*.

A la fin du volume se trouvent les pièces suivantes ajoutées :

Lettres au R. P. Annat sur son écrit qui a pour titre, la bonne foy des Jansenistes. — Advis de Messieurs les Curez de Paris à Messieurs les

Curez des autres diocèses de France. Paris 1656. — *Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes.* — *Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuites.* Paris 1656. — *Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramouel.* — *Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux Casuistes.* — *Traduction d'une lettre écrite par Messire Jacques Boonen, archevesque de Malines.* — *Lettre d'un curé de Rouen, à un curé de la campagne.* Paris 1656.

12316. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, & autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front., mar. citron, comp. sur les plats de fil. droits et courbés, doublé de mar. bleu, riches dorures au pointillé, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 »

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure de Trautz. Hauteur : 127 mm.

Cet ouvrage est un des plus rares de la collection Elzévirienne et un des plus difficiles à trouver en condition satisfaisante. Voy. WILLEMS, *les Elzevier*, n° 1187, où cet exemplaire est cité sous le n° 22 comme ayant été cédé à l'amiable par M. Ern. QUENTIN-BAUCHART au prix de 4600 fr.

12317. PAUQUET. La Famille Impériale. Première série des portraits historiques dessinés et gravés par Pauquet frères. *Paris, s. d.*, in-fol., cart. 100 »

Vingt portraits de la famille Impériale et 11 portraits divers, Louis XI, François Ier, Henri IV, Marie-Antoinette, etc

Epreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

12318. — Modes et costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet, s. d.*, in-4, cart., *non rogné.* 120 »

Recueil de 96 pl. lithographiées en couleur avec nombreux portraits historiques

12319. PATHELIN. MAISTRE PIERRE || PATHELIN. *Finis. S. l. n. d.*, in-8 goth. de 36 ff. — Le testamẽt pathelin a quatre p̃sonna- || ges. Cest assauoir. Pathelin. Guille= || mette. Lapoticaire. Et messire iehã le cure. — *Cy fine le testament de Maistre pierre pathelin. S. l. n. d.*, in-8 goth. de 16 ff., fig., mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 3000 »

Editions précieuses de ces deux farces célèbres dont la première est

le plus ancien monument de notre littérature dramatique. La 2e sort des presses de *Guillaume Nyverd* dont la marque se trouve au vo du dernier feuillet du *Testament*. *Guillaume Nyverd* a exercé à Paris vers 1510. Quant au *Pathelin*, il paraît avoir été imprimé par *J. Trepperel* et a été publié vers 1500.

Le titre de chaque pièce est orné d'une figure sur bois, celle du *Testament* est répétée dans le corps de l'ouvrage.

Nous reproduisons le titre du *Pathelin* et la marque de *Nyverd*.

L'auteur du Pathelin est et restera probablement toujours inconnu. Les noms de G. de Lorris, J. de Meung, Fr. Villon, C. Marot, Blanchet

et La Sale ont été proposés mais sans aucune preuve certaine. Il est possible aussi que le *Pathelin* n'ait pas vu le jour dans la forme définitive dans laquelle nous le connaissons aujourd'hui, et les parties dont il se compose ont pu être inventées l'une après l'autre et réunies ensuite par un metteur en scène anonyme.

Le *Testament* est en quelque sorte la moralité de la farce de Pathelin; il en complète le dénouement, en nous montrant cette fois Pathelin puni. L'auteur doit être Bourguignon, et un des confrères de la mère Folle.

Cet exemplaire provient de J. Ch. Brunet qui dans son *Manuel* n'a cité que celui du duc de La Vallière, il a depuis appartenu à M. Léopold Double.

12320 PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur

Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de La Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin vert, *non rogné*. 25o »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une reliure de l'époque.

12321. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry Le Grand composée par messire Hardouin de Péréfixe. Reveuë, corrigée, et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos et plats fleurdelysés, armes de France et de Navarre, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 132 mm.

12322. PERRAULT. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, avec des Moralités par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *A la Haye* (*Paris*), 1742, in-12, fig. — Griselidis, Peau d'Ane, et les souhaits ridicules, contes par Perrault. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lamy*, 1781, in-12, fig. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé.*) 5oo »

Ces deux volumes ainsi réunis renferment les jolies vignettes en tête de *Sève* et de *Martinet* en PREMIER TIRAGE. Le premier volume est orné d'un frontispice et de 8 vignettes de *de Sève* gravées par *Fokke*; le second qui forme la 2e partie de l'édition de *Lami* 1781 renferme 4 vignettes dont deux se répètent, par *Martinet*; ce deuxième volume est en PAPIER DE HOLLANDE. On a jugé bon de remplacer la première partie de l'édition de *Lami* par le volume de 1742, dont elle n'est que la réimpression.

12323. — CONTES DU TEMPS PASSÉ par Charles Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane. Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeauron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 6oo »

Cette édition des Contes de Perrault entièrement gravée sauf les fl. préliminaires, est ornée à chaque page de jolies vignettes gravées au burin. Ce volume, un des plus beaux parmi les livres illustrés de notre

siècle est également fort rare à rencontrer en parfait état. Le présent exemplaire relié sur brochure est de toute beauté. La reliure qui est fort riche est ornée au dos d'un chat botté.

12324. PERRAULT. Les Contes des fées en prose et en vers de Ch. Perrault. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale*, 1864, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Brany.*) 250 »

Exemplaire contenant un grand nombre de figures ajoutées dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, les frontispices des Contes de l'édition Curmer, et des vignettes de *Marillier, Borel, Eisen,* etc.

12325. LE PETIT neveu de Vadé (par Harvant). *S. l. Aux Porcherons*, 1791, in-12, demi-rel. veau, *non rogné.* 20 »

On a ajouté à la suite : *Les Bamboches du Carnaval, dialogues poissards — Divertissement poissard. — Catéchisme du Carnaval.*
Des bibliothèques de VEINANT et MONSELET.

12326. PETITES misères de la Vie humaine, par Old Nick (Emile Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor.. *non rogné.* (*Brany.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12327. PETITOT (Jean). Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Raparlier.*) 350 »

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ avec les portraits AVANT LA LETTRE, sur *papier de Chine*. Rare.

12328. PEZAY. L'Heureux jour, épître à mon ami. *Paris, Vve Duchesne*, 1768, in-8, cart., *non rogné.* 40 »

Quatre figures et vignettes par *Eisen et Massard.*

12329. — Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.* (*Paris*, 1768), in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 200 »

Très-joli volume, orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et

4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *N. le Mire*, *De Longueil*, *Aliamet*, *De Lafosse*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER.

12330. PHYSIOLOGIE de la Poire, par Louis Benoît (Peytel), jardinier. *Paris*, 1832, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 10 »

ÉDITION ORIGINALE de cette satire contre Louis-Philippe.

On a ajouté le portrait de l'auteur, le notaire Peytel, qui mourut sur l'échafaud.

12331. PHYSIOLOGIES du Flaneur par Huart — de l'Employé par Balzac — de l'Usurier par Marchal — du Garde national par L. Huart — de la Lorette par Alhoy—de l'Homme marié par P. de Kock— du Fumeur — du Muscien par A. Cler. *Paris*, 1841, 8 vol. in-32, fig., cart., *non rognés*. 60 »

Ces volumes sont illustrés par *Gavarni*, *Daumier*, *Monnier*, etc.

12332. PICARD. La Petite Ville, comédie en quatre actes, et en prose, par L. B. Picard. *Paris*, *Huet*, 1801, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

12333. PIÈCES du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais. Décapité en 1626. *Londres*, 1781, in-12. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *A Londres*, 1780, in-12, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau. 60 »

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de La Borde, renferment 8 jolis portraits d'après *Dugoure* : le Cte de Chalais, Marion de Lorme, Buckingham, Cinq Mars, Marie de Gonzague, le Cte de Grammont, Ninon de l'Enclos et Duchesse de Chevreuse.

12334. PIEDAGNEL (Alex.) Avril. Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, *Is. Liseux*, 1877, in-12, front., *broché*. 20 »

PAPIER de CHINE.

12335. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, ecuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 750 »

Superbe exemplaire relié sur brochure de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. On a ajouté le portrait de Piis gravé par Gaucher.

12336. PIIS. Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives. Par M. A..... *A Londres*, (*Paris*), *s. d.*, (1779), 2 tomes en un vol. in-12, veau. 50 »

2 très-jolis frontispices non signés. Cet ouvrage est aussi connu sous le titre : *Les Augustins.*

12337. — L'Harmonie imitative de la langue française, poëme en quatre chants par M. de Piis. *Paris, impr. de Ph. D. Pierres*, 1785, in-12, veau, tr. dor. 20 »

Portrait de Piis gravé par *Gaucher.*

12338. PIRON. La Métromanie, ou le poëte, Comédie en vers et en cinq actes par M. Piron. *Paris, Le Breton*, 1738, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition originale. Avec le feuillet de privilège qui manque souvent.

12339. LES PLAISIRS de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (de La Fontaine, Bordes, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon, Au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 120 »

Très-bel exemplaire non rogné.

12340. PLAUTE. Comedie (sic) de Plaute, traduite en françois, avec des remarques et un examen, selon les règles du théatre, par Mademoiselle Le Fèvre. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1683, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Mlle Le Fevre est plus connue sous le nom de Madame Dacier.
Bel exemplaire de la vente Gosford.

12341. LA PLÉIADE. ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France. Burger, Hoffmann, Ludwig-Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. bleu, comp., dos orné, doublé de drap d'or, tr. dor. et ciselée. 2000 »

Exemplaire de Curmer, imprimé sur *Papier de Chine* et contenant ajouté :

1°Un dessin-original de *Feart* exécuté en or et en couleurs sur vélin, et servant de frontispice ;

2° Une épreuve non terminée du frontispice général avec les titres manuscrits et le nom de *Curmer* appliqué sur fond d'or ;

3° Un deuxième frontispice différent pour *Krespel* à l'état d'eau-forte avec le mot *Crespel* (sic) gravé au centre, gravure de *Penguilly*;

4° Un deuxième frontispice différent pour *Lenore* gravé par *Penguilly*, EAU-FORTE;

5° Le dessin original de *Ch. Jacque* pour le frontispice du *Baron de Grogzwig*;

6° Une deuxième épreuve du frontispice du *Baron de Grogzwig*, imprimée en couleur;

7° Le dessin original par *Jeanron* du frontispice de *Geneviève de Brabant*;

8° 2 épreuves du frontispice de *Geneviève de Brabant* tirées en différentes couleurs;

9° Le frontispice pour le *Combat des rats* AVANT LA LETTRE;

10° Le dessin original de *Ch. Jacque* pour le frontispice de *Rosemonde*;

11° Onze très-jolis dessins originaux de *Feart* pour *Savitri*, en couleur et en or. Ces dessins sont montés dans le texte à la place occupée par les gravures. En outre les ff. sont compris dans d'élégantes bordures peintes.

Curieuse reliure garnie de fermoirs en vermeil et lapis.

12342. PLINE. Liber illustrium Virorum de Proca rege Albanorum (In fine :) *Andrea Vendramino principe Venetiis impressum.* MCCCCLXXVII [1477], *nonis junii*, pet. in-4 de 25 ff. non chiffr. a 25 lignes par page, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition avec date de cet ouvrage intéressant; elle a été imprimée par *J. And. Catharus* de *Venise* en beaux caractères ronds.

Exemplaire dans une très-belle condition aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE; les livres de cette provenance sont aujourd'hui fort recherchés. La bibliothèque du prince Eugène était déjà célèbre au commencement du XVIIe siècle et J.-B. Rousseau interrogé à ce sujet par Brossette, lui répondait le 30 juin 1716 : « Vous me demandez des nouvelles de la bibliothèque du prince Eugène, elle est assez ample, composée de fort bons livres, parfaitement bien reliés, mais ce qui doit vous surprendre, c'est qu'il n'y en a presque point que ce prince n'ait lu ou du moins parcouru avant de les envoyer au relieur. Croiriez-vous qu'un homme chargé presque seul de toutes les affaires de l'Europe, lieutenant général de l'Empire, le premier ministre de l'Empereur, put trouver du temps pour lire autant que qui n'aurait autre chose à faire ? »

Une partie des livres de cette bibliothèque sont entrés à la Bibliothèque Impériale de Vienne, où on les a dépouillés de leur première reliure pour les recouvrir en carton gris !

12343. LES POÉSIES du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes & un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, & de quelques autres pièces (par Lévêque de La Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8,

mar. bleu, dos orné, fil. et orn. dorés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Cette estimable édition donnée par Levêque de la Ravallière, contient des recherches utiles, non-seulement pour les origines de la langue françoise, mais pour la discussion de quelques points d'histoire. Ces deux volumes fort bien imprimés sont devenus rares.

Très-bel exemplaire, bien relié, provenant de la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART. (*Mes livres*, n° 52).

12344. LES POÉSIES gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Paris, vers* 1670), in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte de Cantenac*, on trouve encore l'*Impuissance* de Régnier, le *Temple de la mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc. Exemplaire avec témoins.

12345. PONSARD. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers par M. Ponsard. *Paris, Furne et Cie*, 1843, in-8, cart., *non rogné.* 15 »

EDITION ORIGINALE.

12346. PORTEFEUILLE d'un talon rouge, contenant des Anecdotes galantes et secrettes de la Cour de France. *Paris, impr. du Comte de Paradès*, 178★, in-12, demi-rel., *non rogné.* 10 »

Libelle contre Marie-Antoinette.

12347. LE POT AUX ROSES descouvert, ou le rabais des filles d'Amour. *A Paris, chez Nicolas Alexandre*, 1615, pet. in-8 de 14 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Curieux dialogue entre une Courtisane et sa mère. Il a été plusieurs fois réimprimé, notamment sous le titre *La Blanque des filles d'Amour*. La reliure de Trautz est un véritable chef-d'œuvre.

12348. PRADON. Les Œuvres de M. Pradon. *Suivant la copie imprimée A Paris. A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1695, in-12, front., mar. rouge, fil., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Simier.*) 180 »

Sous ce titre collectif se trouvent réunies 6 tragédies de Pradon, chacune avec frontispice et pagination séparés.

Bel exemplaire contenant toutes les pièces de bonne date. Voy. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1959. De la bibliothèque de PIXÉRÉCOURT.

12349. PRÉVOST. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, (Paris, Fr. Didot)*, 1753, 2 vol pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 1000 »

Édition définitive de ce roman, la dernière donnée par l'auteur. Elle est illustrée d'un en-tête par *Pasquier*, le même pour les 2 vol. et de 8 gravures dont 2 dessinées par *Gravelot* et gravées par *Ph. Le Bas* et 6 dessinées et gravées par *J.-J. Pasquier*.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, renfermant en double les pp. 150-151 avec le texte cartonné et le texte primitif. (Voy. HARRISSE, *Bibliographie de Manon-Lescaut*, n° 24).

On a ajouté la première vignette en-tête tirée à part hors texte.

12350. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 4000 »

L'un des 100 exemplaires tirés en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure. Il renferme les jolies figures de *Lefevre*, AVANT LA LETTRE, ainsi que leurs EAUX-FORTES. C'est l'ouvrage le plus recherché de la *Collection* dite de *Bleuet* dont on voit le chiffre entouré de bleuets sur chacun des titres.

12351. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.*, (1839), gr. in-8, demi-rel. mar. citron, *non rogné*. 80 »

PREMIER TIRAGE Exemplaire dans une reliure de l'époque.

12352. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*. 80 »

Édition illustrée d'un portrait d'Alex. Dumas par *J. Jacquemart* et de 11 EAUX-FORTES, par *Flameng*. Exemplaire sur *papier de Chine*.

12353. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues. *A Paris, chez Desenne*. 1791, in-8, fig. — Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *A Paris, chez Mérigot père*, 1788. Ens. 2 vol. in-8,

fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 60 »

Ouvrages publiés le premier par Mérigot, le second par le comte C. Stanislas X de Girardin et ornés ensemble de 45 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot.*

12354. PROPERCE. Elégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité, avec des Notes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Par M. Delongchamps. *Paris*, *Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, fig., vélin, enc. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

Papier vélin. Figures de *Marillier*, avant la lettre.

12355. PRUNAY. Grammaire des dames, ou l'on trouvera des principes sûrs et faciles pour apprendre à ortographier correctement la langue française, etc. Dédiée à S. A. S^me^ la Princesse de Lamballe par M. de Prunay. *Paris*, *Lottin*, 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en papier de Hollande. Très-joli frontispice dessiné et gravé par *Duclos.*

12356. PYAT (Félix). Le Chiffonnier de Paris. Drame en 5 actes et 12 tableaux par M. Félix Pyat. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1848, in-12, cart., *non rogné.* 10 »

Édition originale. Couvertures conservées

12357. QUATRELLES. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-4, *broché.* 30 »

Première édition illustrée On a ajouté les deux figures nouvelles faites pour la seconde édition. Quatrelles est le pseudonyme de l'Épine.

12358. QUERLON. (Meunier de). LES GRÂCES (par de Querlon). *A Paris*, *chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, titre gravé et fig., mar. orange, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 5000 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé par *Moreau* et de 6 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et *Boucher.*

Très bel exemplaire en papier de Hollande renfermant la suite complète des figures avant la lettre ; le titre gravé est également dans cet état, et il ne porte que la signature de *Moreau,* gravée à la pointe ; cette pièce est de toute rareté. Riche reliure en mosaïque. Le volume est renfermé dans un étui.

12359. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *A Paris, chez Onfroy, de l'impr. de Didot l'aîné, s. d.*, (1792), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure, avec les 6 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

12360. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 60 »

PREMIER TIRAGE, bel exemplaire, couverture conservée.

12361. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, Chez Denis Thierry*, 1691, in-4 de 6 ff., 1 fig. et 87 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une figure gravée par *Mariette* d'après *J.-B. Corneille*. Bel exemplaire.

12362. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-4 de 6 ff. lim., 1 fig. et 83 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

EDITION ORIGINALE ornée d'une figure gravée par *S. Le Clerc* d'après *Lebrun*. Bel exemplaire.

12363. — Iphigénie, Tragédie, par Mr Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1675, in-12, veau. 200 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa première reliure. Hauteur : 155 mm.

12364. RACINE. Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.) 250 »

Papier de Hollande, tiré à cent exemplaires numérotés. On a ajouté: la suite des figures de *Moreau*, épreuves avant la lettre ; la suite des figures de *Gravelot*, premières épreuves ; les fleurons gravés par *Choffard* pour l'édition de 1808 et les figures de *Barrias* de l'édition Mame, épreuves sur *Chine*.

12365. RACINE (Louis). La Religion, poème. *Paris, chez J.-B Coignard*, 1742, in-8, mar. brun, fil à froid, tr. dor. (*Lortic*.) 75 »

Première édition. Fleuron sur le titre dessiné par *C.-N. Cochin*.

12366. LA RAPINEIDE ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 30 »

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures tirées à part sur *Chine*.

12367. RECUEIL d'estampes représentant les troubles, guerres, massacres survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573, et dans les Pays-Bas de 1566 à 1581. *S. l.* (*Cologne*), in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 1200 »

Très-bel exemplaire de ce curieux et rare recueil contenant 144 planches gravées sur cuivre par *Hogenberg*. Sur ce nombre 34, copies des estampes de *Tortorel* et *Perrissin* sont relatives à la France et 110 se rapportent aux troubles des Pays-Bas. Chaque planche est accompagnée d'une légende en français.

12368. RECUEIL de comédies et de quelques chansons gaillardes. *S. l.*, *Imprimé pour ce monde*, (*Paris*), 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume renferme : *Le Temperament* tragi parade (par Grandval). — *La Nouvelle Messaline*, tragédie, avec figure — *Leandre Nanette, ou le doubte qui-pro-quo*, parade. — *Le B... ou le Jean foutre puni*, comédie — *La Comtesse d'Olonne*, comédie de B. Rabutin. — *Le Luxurieux* comédie par M. Le Grand.

12369. RECUEIL de gravures pour illustrer les Grâces. In-8, veau gris, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Recueil factice composé du frontispice dessiné par *Eisen* pour *Irça* et *Marsis*, AVANT LA LETTRE, de 14 vignettes par *Moreau*, *Le Barbier* et *Monnet*, épreuves AVANT LA LETTRE et d'un dessin.

12370. RECUEIL de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *A Londres*, *s. d.* (*vers* 1740), 2 part. en un vol. in-12 veau, tr. dor. 40 »

Aux armes de MORANTE. Ce rare recueil renferme deux pièces en patois bourguignon qui ont été attribuées soit à Aimé Piron, soit à P. Malpry.

12371. [RECUEIL de pièces, concernant la grammaire latine]. *Paris*, 1537-1540, 12 part. en un vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Intéressant recueil formé par RENOUARD, se composant de pièces imprimées pour l'usage des enfants et devenues fort rares. En voici le détail :

1° Principia elementaria, Juvenibus maxime accomoda : quibus naturæ verborum subnectuntur *Parisiis. S. Colinæum*, 1540, 8 ff. enc. au titre.
2° Les principes et premiers éléments de la langue latine. *Paris. S. de Colines*, 1539, 8 ff., enc. au titre.
3° Naturæ omnium, ex Prisciano præcipue collectæ. *Parisiis. F. Stephano*, 1538, 12 ff.
4° Naturæ pronominum.... 1537, 12 ff.
5° Naturæ verborum... 1538, 12 ff.
6° Naturæ participiorum... 1538, 12 ff.
7° Naturæ infinitivorum... 1538, 8 fl.
8° Naturæ adverbiorum... 1540, 16 ff.
9° Naturæ conjunctionum... 1538, 8 ff.
10° Naturæ præpositionum... 1538, 20 ff.
11° Conjugaisons latines et francoyes. 1540, 56 ff.
12° La manière de tourner toutes espèces de noms latins, en nostre langue 1537, 11 ff.

12372. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, Fr. de Neufchateau, La Monnoye, Moncrif et Ducerceau). *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, larges dentelles, doublé de mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. bleu, rouge et vert, formant

caissons, dorure au pointillé, gardes en soie, tr. dor., étuis. (*Lortic.*) 15000 »

Ce livre est orné de 116 vignettes ravissantes non signées, mais attribuées à *Duplessis-Berteaux*.

Exemplaire unique richement relié sur brochure et renfermant la suite complète des vignettes tirées hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE et à toutes marges. On a ajouté un en-tête pour le *Roi Candaule* qui n'a pas été employé lors de la publication du livre.

12373. RECUEIL des plus belles chansons et airs de cours, nouuellement imprimés. *A Troyes, Chez Jean Ant. Garnier, s. d.* (1728-1757), in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume se compose d'un titre général et de 20 cahiers de 24 pp. chacun et renfermant plusieurs chansons à boire, amoureuses et historiques ; toutes ces chansons sont empruntées au fond populaire.

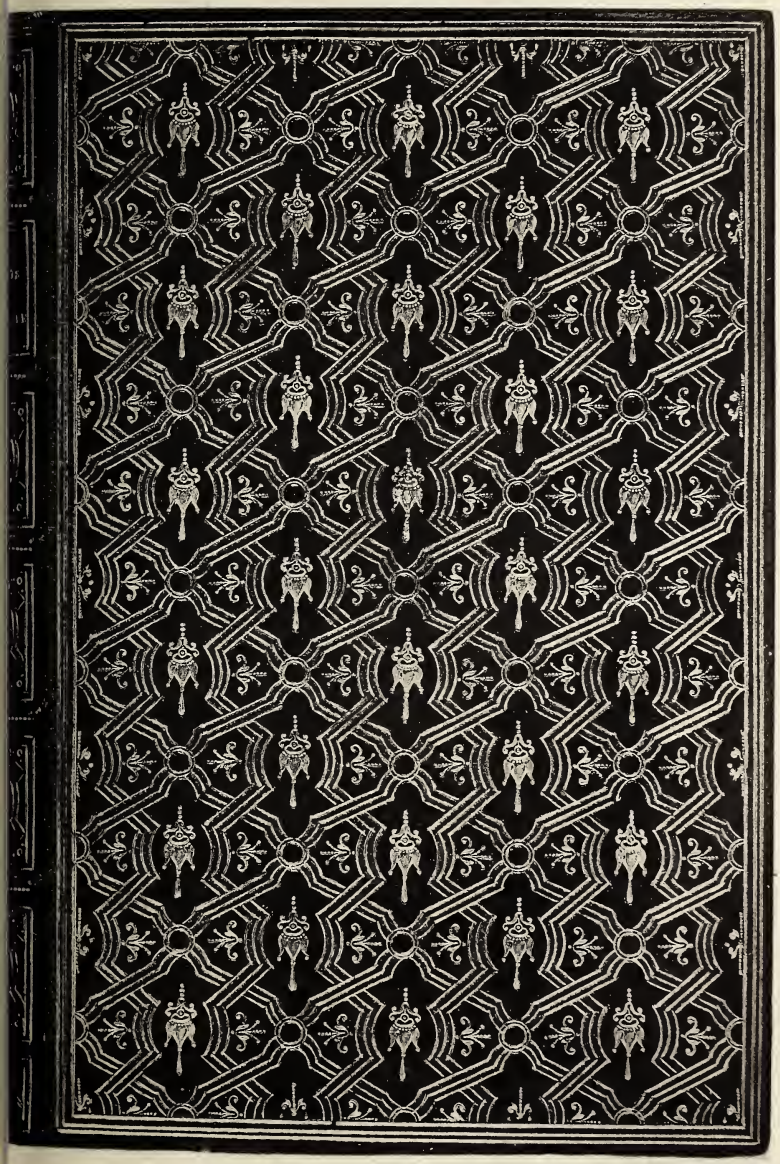
12374. RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS de l'acouchée, ou discours facecieux, ou se voit (*sic*) les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, damoiselles, bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en viij apres disnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du Relevement de l'Acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, (*Paris*), 1623, pet. in-8, de 4 ff. lim. dont un front. et 200 pp., mar. orange à comp. de mosaïque de rouge, La Vallière et bleu, dorures à petits fers avec marottes, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor., étui. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 8000 »

Première édition collective de cette ingénieuse facétie où se trouvent racontés les cancans, propos et anecdotes de la haute et de la petite société de l'époque. Chacun des 8 chapitres qui composent ce volume avaient paru séparément en 1622, mais ces livrets sont devenus introuvables.

Superbe exemplaire recouvert d'une magnifique reliure de Trautz en mosaïque, qui doit être justement comptée parmi les chefs-d'œuvre de cet artiste. Nous donnons la reproduction de cette reliure exécutée en 1876 ; c'est la dix-huitième (sur 22) reliure en mosaïque sortie des mains de cet inestimable relieur.

12375. LA RÉFORME en 1560, ou le tumulte d'Amboise. Scènes historiques (par Germeau). *Paris, Levavasseur*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 25 »

Jolie reliure.



LES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE
Paris, 1623.
Reliure mosaïque de Trautz-Bauzonnet.

12376. REGNARD. Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. G*** (arnier). Nouvelle édition ornée de belles gravures. *De l'imprimerie de Monsieur, A Paris, chez la Veuve Duchesne et fils*, 1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Cette édition est ornée d'un portrait gravé par *Tardieu* et de 11 figures par *Moreau* et *Marillier*.

Très-bel exemplaire avec les figures à la lettre grise.

12377. RÉGNIER. Les Satyres du Sieur Regnier. Reveues & augmentées de nouveau. Dédiées au Roy. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. 650 »

Deuxième édition originale des *Satires de Regnier*. Elle renferme 12 satires et le *Discours au Roy* ; la première édition parue en 1608 ne contient que 10 satires et le Discours au Roy. Cette première édition est d'une extrême rareté et on ne cite guère en dehors de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, que celui de M. de Lurde ; la deuxième édition est également fort rare. Cet exemplaire renferme en double les pp. 99 et 100 avec quelques variantes.

Bel exemplaire très-grand de marges, dans sa première reliure.

12378. — Les Satyres, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Très-bel exemplaire très-grand de marges de cette jolie édition elzévirienne, provenant de Ch. Nodier et du Président Pasquier. Hauteur : 128 mm. Charmante reliure.

12379. RESTIF. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville ; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — La Paysane pervertie, où les Dangers de la ville ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan ; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chès la D^me veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — Les Figures du Paysan perverti : Rétif de la Bretone invenit, Binet delineavit, Berthet & Leroi incuderunt. — Les Figures

de la Paysane pervertie. Ensemble 18 part. en 9 vol. in-12, 120 fig., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Exemplaire relié sur brochure et avec toutes les figures en belles épreuves. Un autre exemplaire seulement a été relié par Trautz, c'est celui qui fait partie de la bibliothèque du baron James de Rothschild.

12380. RESTIF. TABLEAUX DE LA BONNE COMPAGNIE ou Traits caractéristiques. Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787; accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure et renfermant :

1° la suite complète des figures de *Moreau* et *Frendeberg* gravées pour cette édition, plus la figure du *Boudoir* qui ne se trouve ordinairement que dans les éditions suivantes;

2° les 12 jolies figures de *Moreau* publiées par *Moreau* lui-même sous le titre de *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume*, réduction de la suite d'estampes in-fol. Chacune de ces vignettes porte un quatrain et les lettres A. P. D. R;

3° une réduction des 12 grandes estampes de *Freudeberg* publiées dans un almanach de l'époque et qui sont ici en superbes épreuves tirées sur PAPIER FORT.

12381. RETZ. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques & de quelques pièces du Cardinal de Retz & autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, & des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, etc. Ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam*, 1738-1739, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, avec les différens

caractères des personnes de la cour. *Amsterdam*, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ces intéressants mémoires.

12382. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M***. *Paris*, *Paulin*, 1842, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 125 »

Ce volume particulièrement rare ne renferme que les 16 premiers chapitres de cet ingénieux roman ; Reybaud avait abandonné son héros après l'avoir établi bonnetier. Devant le succès de ce volume, Reybaud publia l'année suivante les deux dernières parties de J. Paturot à la recherche d'une position sociale.

Exemplaire relié sur brochure.

12383. RHODION (Eustache). DES DIVERS TRAVAULX ET ENFANTEMENS DES FEMMES et p quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuuent eschoir deuant et apres iceulx travaulx. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans ; ensemble aucuns remedes concernans plusieurs maladies suruenãtes ausdits enfans nouueaux nez. Livret fort utile et duysãt pour suruenir a beaucoup de necessitez, compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue francoyse, a lutilite de plusieurs personnes. 1536. *On les vent a Paris, rue sainct Jacques, a lenseigne de lescu de Florence, en la bouticque de Iehan Fouchet*, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cette rare édition ne donne pas le nom de ce traducteur du curieux traité d'Eustache Rhodion, paru dès 1522 en allemand et en 1532 en latin ; mais une édition de Rouen porte sur le titre ces mots : *tournez en langue françoise par Paul Bienassis.*

Très-bel exemplaire de ce rare volume, provenant de MAC CARTHY et VEINANT.

12384. RICAUT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman : contenant les maximes Politiques des Turcs ; les principaux points de la Religion mahométane, ses Sectes, ses Hérésies, etc... Traduite de l'Anglais de Monsieur Ricaut, par Monsieur Briot. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1671, in-12, front. et fig., vélin. 30 »

Exemplaire de SOUBISE et de J. Ch.-BRUNET. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1872.

12385. RICHELET. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *A Genève, chez J. Herman Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale, très-curieuse et très recherchée. Ce dictionnaire se distingue de toutes les œuvres de lexicographie, non seulement par la libre définition des mots légers et par des exemples très-peu chastes tirés de l'usage et des bons auteurs, mais surtout par la bizarrerie et la méchanceté de nombreux passages où l'auteur donne pleine carrière à son imagination paradoxale et même à ses rancunes.

1500 exemplaires de ce *Dictionnaire* furent brûlés à Villejuif, quelque temps après la publication, par ordre du syndic de la Compagnie des libraires, aussi les exemplaires devinrent-ils fort rares.

Les éditions suivantes de cet ouvrage ont été expurgées des nombreux traits satiriques et des obcénités que celle-ci contient.

Très-bel exemplaire contenant ajouté un beau portrait de Richelet.

12386. ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon Odyssée, ou le journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé. *A La Haye*, (*Paris*), 1760, in-8, fig., mar. citron, fil., et dent. courante, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Quatre figures par *Desfriches*, gravées par *Cochin*, et un fleuron sur le titre par *Boucher*, gravé par *Chédel*.

Très-bel exemplaire renfermant les 4 figures de *Cochin* à l'état d'eaux-fortes pures ; elles sont montées dans un encadrement à la Glomy.

12387. — Œuvres badines de Robbé de Beauvesêt. *A Londres*, 1801, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor. (*Brany.*) 20 »

Deux frontispices de *Monnet*.

12388. ROBERT LE DIABLE. La terrible et merveilleuse vie de Robert le diable. Nouuellement imprimee a Paris. (A la fin) : *Cy fine la vie de Robert le Diable. Nouuellement imprimée à Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame, à l'enseigne S. Nicolas, s. d.* (*vers* 1550), in-4 goth. de 20 ff., mar.

violet, comp. de fil. sur les plats, coins remplis, tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Au titre une curieuse vignette sur bois, représentant Robert frappant ses sujets. Le volume est imprimé à 2 colonnes. Exemplaire relié sur brochure. De la bibliothèque YÉMENIZ, où il a été vendu 600 fr. et les frais.

12389. ROCHEFORT. Petits Mystères de l'Hôtel des ventes par Henri Rochefort. *Paris, Dentu, s. d.*, in-18, *broché.* 10 »

12390. ROGER BONTEMPS en Belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre touiours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, riches dorures au pointillé couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE EDITION très-grand de marges. Hauteur : 133 mm. Riche reliure.

Ce joli volume, imprimé à *Amsterdam* et qui s'annexe à la collection des Elzevier est précédé d'un charmant frontispice gravé (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1843).

12391. ROGER'S. ITALY, a poem by Samuel Rogers. *London, T. Cadell*, 1830, in-8, fig. — Poems by Samuel Rogers. *London, T. Cadell*, 1834, in-8, fig. Ens. 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. a petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Très-beaux exemplaires en GRAND PAPIER de ces deux volumes très-joliment illustrés par les artistes anglais, *Turner* et *Stothart.*

PREMIER TIRAGE. Très-rare.

12392. ROMIEU. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat*, 1827, in-8, *broché.* 10 »

Comédies sur les proverbes. *Qui verra, saura. — Il n'y a pas de roses sans épines. — Nul n'est prophète en son pays. — Les enfants deviennent toujours ce qu'on les fait.*

Bel exemplaire. Couvertures conservées.

12393. RONDELET (G.). La première [et seconde] partie de l'histoire des Poissons, composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet régent en médecine de l'Université de Montpellier, maintenant traduite en françois (par L. Joubert), avec leurs portraits au naïf.

Lyon, Macé Bonhomme. 1558, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de CHARLES DE VALOIS, comte d'Auvergne, duc d'Argoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

Ce volume est orné, outre de nombreuses figures sur bois, du portrait de G. Rondelet.

12394. ROSTINIO. Trattato del mal francese, nel quale si discorre sopra 234 sorti di esso male ; et a quante uie si puo prender, e causare, et guarire, per Pietro Rostinio. *In Venetia*, 1559, in-12, vélin vert. 40 »

Rare.

12395. LE ROUÉ Vertueux, poëme en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un Drame à jouer deux fois par Semaine (par Coqueley de Chausse-Pierre.) Orné de gravures. *A Lauzanne*, (*Paris*,) 1770, in-8, fig., demi-rel. toile, *non rogné*. 40 »

Un fleuron sur le titre et 5 figures de *Le Prince* tirées en bistre et gravées d'après le procédé que cet artiste venait d'inventer.

12396. ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES CHOISIES de J.-J. Rousseau de Genève. *A Londres*, *s. d.* (1783), 15 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cette jolie édition des Œuvres de J.-J. Rousseau, comprend l'*Emile*, 4 vol., la *Nouvelle Héloïse*, 4 vol. et les *Œuvres diverses*. (Devin de Village, Pygmalion, Discours sur l'inégalité, Lettres de la Montagne, Contrat social, Confessions, etc.), 7 vol. Elle est ornée d'un portrait de Rousseau et de 26 figures de *Marillier*, qui sont ici en épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cet état.

12397. — Principes du droit politique. Par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1762, in-8, veau fauve, fil., tr. rouges. (*Rel. anc.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION du *Contrat social*. Fleuron sur le titre par *Bolomey*.

12398. — SUITE DE DEUX FLEURONS DE TITRE et 30 vignettes dessinés par Moreau, pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, in-4, en feuilles. 1500 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau*. Epreuves à toutes marges, AVANT LES NUMÉROS; les deux fleurons sont avant la lettre, une des planches (*l'Engagement téméraire*) est avec le numéro.

On a ajouté la planche de *Pygmalion*, découverte, et une figure par *Le Barbier*.

Une suite de ces estampes dans le même état a été vendue 2200 frs.

et les frais à la vente Mahérault en 1880; il n'en n'a pas été mis en vente d'autre suite depuis cette époque.

12399. ROYAUMONT. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée auec des Figures & des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée a Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Édition originale de ce bel ouvrage orné à chaque page d'une figure gravée sur cuivre. Exemplaire parfaitement complet contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc*, les feuillets supplémentaires et le titre frontispice pour le *Nouveau Testament*. Superbe reliure pouvant être attribuée à *Du Seuil*.

Royaumont était un pseudonyme pris par Le Maistre de Sacy et Nic Fontaine.

Des bibliothèques du prince Radziwill et du comte Oct. de Béhague.

12400. LE SACRIFICE de l'amour, ou la messe de Cythère; suivi d'un sermon prêché à Gnide, et d'un nouveau dictionnaire d'amour. *A Sybaris, chez l'imprimeur ordinaire du plaisir*, (*Bordeaux*), 1809, pet. in-8, cart. 15 »

Parodie de la messe, composée par Sylvain Maréchal et publiée avec divers morceaux ajoutés par Dreux du Radier.

12401. SAINT-DISDIER. La Ville et la République de Venise par le sieur T. L. E. D. M. S. de Saint-Disdier. Troisième édition reveuë & corrigée par l'autheur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid; tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Très-bel exemplaire de Pixerécourt. Hauteur : 140 mm.

12402. SAINT-HILAIRE (Marco de). Histoire populaire et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, par Em. Marco de Saint-Hilaire, illustrée par J. David. *Paris, Kugelmann*, 1843, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

12403. SAINT-LAMBERT. Les Saisons. Poème. *A Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette jolie édition est ornée de 5 figures par *Le Prince*, de 4 vignettes en-têtes et un fleuron de titre gravés par *Choffard*.

Exemplaire renfermant les 5 jolies vignettes de *Choffard* en épreuves d'artistes, tirées hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE et les figures de *Leprince* en double épreuve du premier et deuxième tirage.

12404. SAINT-LAMBERT. LES SAISONS, poëme. Septième édition. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar bleu, dent., tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly.*) 4000 »

Ce volume est orné de 7 belles figures de *Moreau*, gravées par *Delaunay, Duclos,* etc., d'un fleuron sur le titre et de 4 vignettes en-têtes dessinés et gravés par *Choffard.* Cet exemplaire renferme la suite des figures de *Moreau* avec et AVANT LA LETTRE et les 5 fleurons de *Choffard* en tirages HORS TEXTE, épreuves à toutes marges.

Riche reliure de *Thibaron-Joly* copiée sur une mosaique à compartiments de *Padeloup.*

12405. SAINT-MARC. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève, et se trouve à Paris chez Monory,* 1775, in-8, front. gravé et fig., veau marbré, tr. dor. 60 »

GRAND PAPIER. Un titre dessiné par *Eisen,* le portrait de Saint-Marc d'après *Danloux,* une figure par *Moreau,* gravés par *Gaucher,* 2 en-tête dessinés par *Eisen* et *Marillier* gravés par *Elluin et Gaucher,* et un cul-de-lampe par *Eisen* gravé par *Gaucher.*

Bel exemplaire.

12406. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière Indienne. Par Jacques-Bernardin Henri de Saint-Pierre. *De l'imprimerie de Monsieur. A Paris, chez P. F. Didot le jeune,* 1791, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

12407. — Paul et Virginie par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris*, 1788, *de imprimerie de Monsieur*, in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos. orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Curieuse édition non citée et antérieure d'une année à la première édition séparée de ce roman célèbre.

Elle est ornée d'un titre gravé très-joli, et on a ajouté les 4 figures de *Moreau* et *Vernet* de l'édition de 1789. Le texte assez grossièrement imprimé ne sort certainement pas de l'imprimerie de Monsieur dirigée par *P. Didot.*

12408. — PAUL ET VIRGINIE par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris*, *de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig., mar.

rouge. dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui avait déjà été publié dans les *Etudes de la Nature*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONE, avec les 4 jolies figures de *Moreau* et *Vernet* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Cet exemplaire particulièrement intéressant a été présenté par Bernardin de Saint-Pierre à son amie la baronne de DRUCOUR. L'envoi autographe signé de Saint-Pierre et daté du 18 janvier 1790 se trouve sur un dessin par *Crussaire*, dessin à la sépia servant de frontispice ; un dessin de ce même artiste se trouve au v° du dernier feuillet.

Les plats de la reliure portent entrelacées les lettres F. D., surmontées d'un tortil de baronne.

12409. SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE, par J. H. Bernardin de St-Pierre. *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, riches dorures sur les plats formée de filets entrelacés, doublé de vélin blanc avec encadrements de mar. vert et dorures, gardes en vélin blanc, tr. dor., étui (*Ottmann-Duplanil.*) 800 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une riche reliure faite spécialement pour l'exposition de 1844 et sur un exemplaire choisi par *Curmer*.

On a ajouté le portrait de B. de Saint-Pierre avant la sphère; le second titre de la rue de Richelieu, le portrait du Docteur par *Meissonier, avant toutes lettres*. Le portrait de la *Bramine* est avec l'étoile au front et le portrait de la *Bonne femme* se trouve tiré à la fin de la *Chaumière Indienne*.

12410. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain-Canel*, 1830, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

12411. — Livre d'amour. *Paris, (Pommeret et Guénot)*, 1843, pet. in-8, demi rel. mar. bleu, *non rogné*. 250 »

Exemplaire relié sur brochure de ce rare recueil de poésies que Sainte-Beuve n'a pu parvenir à détruire en entier.

12412 — Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 50 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

12413. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

12414. LES SAINTES PRIÈRES de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. Mre Escrivain Jure à Paris, 1649. *A Paris, chez Jean Henault*, in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, doublé de mar. vert, riches comp. avec milieu et coins remplis, tr. dor. ciselée et peinte (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-joli volume entièrement gravé avec larges bordures à chaque page avec fleurs, fruits et arabesques.

Riche reliure de *Le Gascon* d'une parfaite conservation. Au centre des plats dans un Cartouche un chiffre formé des lettres A. B. M. R.

12415. SAINTINE. La Mythologie du Rhin, et les contes de la Mère-Grand par X. B. Saintine. Illustrés par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Premier tirage.

12416. — Picciola. Trente-septième édition, revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* (1861), in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 60 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

12417. SALLUSTE. C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1634, in-12, front., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Brany.*) 50 »

Première édition publiée sous cette date. Willems. *Les Elzevier*, n° 412.

12418. — Les Histoires de Salluste, traduite en François, avec le latin revu et corigé, des notes critiques, et une table géographique, par M. Beauzée. *Paris, Barbou*, 1770, in-12, demi-rel. 10 »

12419. SAND (George). François le Champi, comédie en trois actes et en prose par George Sand. *Paris, Blanchart*, 1849, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 30 »

Édition originale.

12420. — Histoire du Véritable Gribouille par G. Sand. Vignettes par Maurice Sand. *Paris, Blanchard*, 1851, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

Première édition.

12421. SAND (George). Indiana par G. Sand. *Paris, Roret,* 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau grenat, dos orné, tête dor., *non rognés.* 150 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure contemporaine de la publication.
On a ajouté les deux frontispices par *Johannot* de l'édition suivante, épreuves sur *Chine.*

12422. — Lélia par George Sand. *Paris, H. Dupuy,* 1833, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* (*Raparlier.*) 100 »

Édition originale.

12423. — La Mare au diable. *Paris, Desessart,* 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* (*Raparlier.*) 100 »

Édition originale.

12424. — Le Marquis de Villemer par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, in-12, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 35 »

Édition originale.

12425. — La Petite Fadette par George Sand. *Paris, M. Lévy frères,* 1849, 2 vol. in-8, *brochés.* 250 »

Édition originale. Papier vélin fort. Couvertures conservées. État de neuf.

12426. SANDEAU (Jules). La Chasse au Roman par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères,* 1849, 2 vol. in-8, *brochés.* 150 »

Édition originale. Papier vélin fort. Couvertures conservées. État de neuf.

12427. — Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, avec deux dessins de M. J. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-16, cart., *non rogné.* 40 »

Papier de Chine. Figures en double état.

12428. — Mademoiselle de La Seiglière par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères,* 1847, 2 vol. in-8, *brochés.* 200 »

Édition originale. Papier vélin fort. Couvertures conservées. État de neuf.

12429. SATYRE MENIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, (*Tours*), 1593, in-8 de 255 pp., mar citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, avec fils droits et courbés et croix de Lorraine, doublé de mar. rouge, dent. de feuillages, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 1500 »

Plusieurs éditions du pamphlet célèbre de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithon, Rapin, etc., ont été publiées en 1593 et il est assez difficile de discerner quelle est la première de toutes. M. Potier, dont la compétence en pareille matière était grande, présente, dans le catalogue Taschereau, quelques curieuses observations au sujet de cette édition en 255 pp.; qui lui assigneraient l'antériorité sur les autres éditions; il se fonde surtout sur la description (p. 236) d'un tableau représentant Nic. de Neufville de Villeroy recevant sur la tête une pluie d'or, ce qui veut dire qu'il s'était laissé corrompre par les doublons de l'Espagne. Dans les autres éditions ce tableau n'existe plus et les anciens éditeurs de la *Satyre Menippée* ont eu soin de nous apprendre qu'il ne se voyait que dans les premières éditions, Villeroy ayant eu le crédit de le faire supprimer après s'être rapproché du parti du Roi.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque rappelant par son ornementation celle qui recouvre les *Caquets de l'accouchée* et dont nous avons donné une reproduction; voy. n° 12374.

12430. — Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat) et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des tables très-amples des matières. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*, (*Bruxelles, Foppens*), 1726, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Superbe exemplaire très-bien relié sur brochure de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée, remplie de pièces justificatives et explicatives, recueillies par Le Duchat.

12431. SAULIÈRE (Aug.). Les Solutions conjugales. Dix eaux-fortes par Henry Somm. *Paris*, 1876, in-8, *broché*. 30 »

12432. SAVONAROLE. Trattato delle reuelatione della reformatione della Chiesa dininitus fatte dal'Reueren. & deuotissimo padre. F. Hieronimo da Ferrare de l'Or-

dine de frati Predicatori. (A la fin :) *In Vinegia per M. Bernardino Stagnino*, 1536, in-12 goth., impr. à 2 colonnes, vélin. 200 »

Un des plus importants traités sortis de la plume du hardi réformateur.

12433. SECOND (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra, par Alberic Second. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-8, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 15 »

Premier tirage.

12434. SECOND (Jean). Ioannis Secundi Hagiensis Opera. Nunc primum in lucem edita. Quorum catalogum proxima facies enumerabit *Traiecti Batavorum Harmanmus Barculaus excudebat*, anno XLI [1541], in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

On trouve dans ce volume l'édition originale des *Baisers*.

12435. SEDAINE. Les Femmes vengées. Opéra-comique en un acte et en vers par M. Sedaine. *Paris, Musier*, 1775, in-8, fig. et musique gravée, veau. 60 »

Très-joli frontispice de *Cochin* gravé par *Lingée*.
On a relié à la suite : *Les Courtisannes ou l'École des Mœurs*, comédie et *Le Russe à Paris*.

12436 SÉRAPHIN. Théâtre de Séraphin, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. Ouvrage orné de 14 figures en taille douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Benard. *A Paris*, 1806, in-12, fig., veau gris, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 60 »

Très-bel exemplaire.

12437. — Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring*, (*Impr. Perrin*), 1875, in-8, portr. et fig., *broché*. 40 »

Tiré à petit nombre.

12438. SHAKESPEARE. Œuvres complètes de W. Shakespeare. Fr. Victor Hugo traducteur. *Paris, Pagnerre*, 1859-1866, 18 vol. in-8, *brochés*. 250 »

Papier de Hollande. Les 3 derniers volumes contiennent les *Apocryphes*.

12439. SHAKESPEARE. Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye, s. d.*, (1838), in-8, chagrin brun, fers spéciaux, tr. dor. 40 »

Première édition illustrée.

12440. — Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succinte de chacune des pièces de Shakespeare etc., par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, in-8, cart., fers spéciaux, tr. dor. 40 »

80 figures gravées à la manière anglaise.

12441. — Shakespeare illustrated, by an assemblage of portraits et views, appropriated to the Whole, Suite, of that Authors Historical Dramas; to which are added Portraits of Actors, Editors, etc. *London, Harding*, 1793, en un vol. in-8, veau. 120 »

Rare volume renfermant 146 portraits, vues et sujets historiques.

12442. — Suite de 50 vignettes dont 1 portrait, dessinées par Thurston pour les œuvres de Shakespeare. En un vol. in-8 cart., *non rogné*. 80 »

Épreuves sur Chine. Jolie suite.

12443. SMIRKE. Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol., en feuilles, dans un cart., *non rogné*. 1000 »

Magnifique collection se composant de 74 gravures, dont 14 fleurons, publiée à Londres en 1818, et qui peut être considérée comme le chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

Exemplaire précieux provenant de *Smirke* lui-même et dont toutes les planches tirées sur *Chine* sont non-seulement avant la lettre, mais en partie avant les cadres et avec les noms d'artistes à la pointe sèche. Cet exemplaire peut être rapproché de celui qui avait été rassemblé par John Pye et qui a figuré en 1879 à la vente Sieurin, (n° 185, vendu 1,100 fr.).

12444. SOMAIZE Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, Historique, Poetique, Geographique, Cosmographique, Chronologique, et Armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Deuises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale,

Noblesse ; auec leur politique, predictions, questions, richesses, réduits & victoires ; Comme aussi les Noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inuenté des mots Pretieux. Dedié à Monseigneur le Duc de Guise, par le sieur de Somaize, Secretaire de Madame la Connestable Colonna. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1661, 2 vol. in-12, front. gravé. — La Clef du Grand Dictionnaire Historique des Pretieuses. *Paris, Iean Ribou*, 1661, in-12. En 1 vol. in-12, mar. vert janséniste, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 450 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage, donnant une idée des tournures bizarres employées par les précieuses dans leur langage Avec le frontispice gravé par *Ladame* et la *Clef*. Riche reliure.

12445. SOULIÉ. Amours françaises, poèmes, suivis de trois chants élégiaques par F. Soulié de Lavelanet. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, *broché*. 20 »

12446. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault), à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Preville, Armand, etc. ; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Désessart, Dazincour, Dugazon ; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Olivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Ch. Froment*, 1829, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 150 »

Première édition. Papier de Hollande. Les figures sont en double état, noires et coloriées et rehaussées d'or. On a ajouté à cet exemplaire les planches nouvelles publiées par *Leclère* dans la seconde édition, ainsi que les artistes de la Comédie italienne, aussi en double épreuve.

12447. SPANHEIM. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1720, 2 vol. in-12, fig. mar. brun jans., tr. dor. (*Brany.*) 80 »

Spanheim tend à prouver l'existence de la célèbre papesse, nécessaire à la cause des protestants ; c'est aussi un protestant, J. Lenfant, qui

s'est chargé de la traduction. Curieuses figures, notamment celle de la *Procession* ou la papesse est vue enfantant en pleine rue.

12448. SPINOSA. Reflexions curieuses d'un esprit desinterressé sur les matières les plus importantes au salut, tant Public que Particulier. *Cologne, Cl. Emmanuel*, 1678, in-12. — Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus. *Bruxelles, F. Foppens*, 1731. Ens. 2 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Le premier ouvrage qui est la traduction du *Tractatus Theologico Politicus* possède dans cet exemplaire les trois titres sous lesquels il a publié : *La Clef du Sanctuaire; Cérémonies superstitieuses des Juifs* et *Réflexions curieuses.*

12449. STAËL (Mme de). Corinne ou l'Italie. Par Mad. de Staël Holstein. *Paris, H. Nicolle*, 1807, 2 vol. in-8, mar. orange, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Édition originale. Papier vélin. Très-rare.

12450. STENDHAL (Henri Beyle sous le pseudonyme de). L'Abbesse de Castro, par M. de Stendhal. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, demi-rel. veau rouge, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire.

12451. — De l'Amour : par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie. *Paris, P. Mongie*, 1822, 2 vol. in-12, cart., *non rognés.* 70 »

Édition originale.

12452. — La Chartreuse de Parme, par l'Auteur de Rouge et Noir. *Paris, A. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 350 »

Édition originale. Bel exemplaire.

12453. — Promenades dans Rome, par M. Stendhal. *Paris, Delaunay*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 75 »

Édition originale.

12454. — Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle par M. de Stendhal. *Paris, Levavasseur*, 1831,

2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Les nos 12450, 12452 à 12454 sont en reliure uniforme.

12455. STERNE. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*) *an VII*, 2 vol. in-fol., fig., cart. vélin, fil., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

12456. — Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne. par M.J.Janin. Edition illustrée par MM. Tony-Johannot et Jacque. *Paris, Em. Bourdin, s. d.*, (1841), in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor *non rogné*. (*Raparlier.*) 300 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant ajoutés : 1° la suite des figures de *Stothart*, 2° la suite des figures d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, 3° la suite des figures de *Monsiau*, dont 3 figures AVANT LA LETTRE et la dernière pièce à l'état d'EAU-FORTE en sens inverse.

12457. SUE (Eugène). Atar Gull par Eugène Sue. *Paris, Ch. Vimont*, 1831, in-8, fig. de Monnier, cart., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

12458. — Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. vélin vert, fil., *non rognés*. (*Lemardelèy.*) 80 »

Figures de *Gavarni, Tony-Johannot*, etc. PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12459. — Plik et Plok, par Eugène Sue. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, demi-rel. veau, tr. jasp. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

12460. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar.

rouge, dos orné à froid avec vaisseau, dent. à la grecque à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1800 »

Un des cent exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures de *Lefèvre*, en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Couronne de bleuets sur chacun des titres.

12461. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire non rogné ni piqué du PREMIER TIRAGE, dans la reliure de l'époque.

12462. LE TABLEAU de la Volupté, ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson.) *A Cythère* (*Paris*), *Au Temple du plaisir*, 1771, in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Exemplaire très-grand de marges de ce livre illustré d'une façon ravissante de : 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*. Superbes épreuves.

12463. TABOUROT (Etienne). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Arnoult Cotinet*, 1662, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète. Cet intéressant ouvrage d'Estienne Tabourot, seigneur des Accords, est composé de deux parties : Les *Bigarrures* et les *Touches*. Dans la première on remarque les *Rebus de Picardie*, ornés de curieuses figures ; les *Equivoques* ; les *Entends-trois ;* les *Antistrophes* ; les *Descriptions ;* etc.

Les *Touches* sont une succession de sonnets et différentes pièces de vers non moins divertissants que ceux contenus dans les *Bigarrures*.

Les *Escraignes dijonnoises* forment 50 contes sur l'amour, les ruses et la friponnerie.

Quant aux *Contes facetieux du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Conté, Bourguignotte ;* ils terminent agréablement ce joyeux recueil écrit avec beaucoup d'esprit et d'érudition.

12464. TACITE. P. CORNELII TACITI libri quinque noviter in venti atque cum reliquis eius operibus editi (cura Ph. Beroaldi). (Au r° du f. 232 :) *Romæ, impressi per Magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia*, 1515,

in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

« Cet édition précieuse est mise au rang des éditions *princeps* parce » qu'elle est la première qui contienne les cinq premiers livres des » Annales. BRUNET. V. 633. »

Cet exemplaire qui est dans une jolie reliure du XVIe siècle bien conservée, renferme la *Vita Agricolæ* en 10 ff. qui termine le volume.

12465. TASSE. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1745, *appresso Prault*, in-12, titre gravé, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire de ce livre contenant, outre un titre gravé avec fleuron, 1 vignette pour l'épître dédicatoire et 8 charmants en-têtes dessinés par *Cochin* et gravés par *Aveline*.

12466. — La Giérusalemme libérata di Torquato Tasso. Con le figure di Bernardo Castello ; e le Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590, in-4, front. et fig., mar. rouge, riches comp. de fil. à froid genre Grolier, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Cette belle édition est ornée des figures de *Jacques Franco* et d'*Aug. Carrache*. Figures différentes pour les Chants IV et V.

12467. — LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso. *In Parigi, Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, portr. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant ajouté :

1° La suite des figures de *Gravelot*, en épreuves AVANT LA LETTRE, avec les en-têtes et culs-de-lampe en épreuves tirées hors texte ;

2° La suite des 40 figures de *Cochin* et 1 frontispice, en épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° 2 portraits du Tasse par *Savart* et par *Cochin* ;

4° 2 figures diverses de *Marillier* et *Eisen*.

Les figures avant la lettre de *Gravelot* tout en étant avec grandes marges ont du être remargées à chassis; les en-têtes tirés hors texte ont les noms en italien; la figure de *Gravelot* du 20e chant avant la lettre est remplacée par une eau-forte.

12468. TÉRENCE. Publii Térentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarum fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum, apud Nathalem le Loup*, 1753, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. 150 »

Nombreuses et jolies figures de *Gravelot*.

12469. THIERS. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la révolution de 1355 ou des Etats-Généraux sous le Roi Jean par MM. A. Thiers, et Félix Bodin. *Paris*, *Lecointe et Durey*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare. L'Histoire de la Révolution de 1355 n'a pas été publiée.

12470. — Suite de 100 vignettes par Ary Scheffer, Alfred et Tony-Johannot pour la Révolution française de Thiers. En un vol. in-4 obl. cart., *non rogné*. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, quelques-unes sont avec la lettre. Rare.

12471. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *A Paris, chez Moutard*, 1772. pet. in-8, cart., *non rogné*. 150 »

Ravissant frontispice dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*; double épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté cette même figure gravée en sens inverse.

12472 THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson. *Paris*, *impr. de Patris*, 1795. in-12, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Frontispice et figures par *Binet*. Cet exemplaire renferme une autre suite de 4 figures et un frontispice AVANT LA LETTRE.

12473. TÖPFFER. Collection des Histoires en Estampes de R. Toepffer. *Genève*, *Kessmann*, 1846, 3 vol. in-4 obl., cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 180 »

Histoires de M. Crépin, de M. Pencil et de M. Albert. Très-rare. Couvertures conservées.

12474. — L'Héritage. *Genève*, *impr. Viguier*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

EDITION ORIGINALE.

12475. — Histoire de Jules. *Genève*, *Ledouble*, 1838, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Première idée de la *Bibliothèque de mon oncle*.

12476. — Nouvelles génevoises par Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845,

in-8, front. et vign., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 350 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très rare dans cet état.

12477. TÖPFFER. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 gravures hors texte, par M. Calame. *Paris*, 1844, gr. in-8. — Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame. Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-8. En 2 vol. in-8, mar. vert et rouge, orn. dor., tr. dor. 250 »

PREMIER TIRAGE. Beaux exemplaires dans une curieuse reliure en maroquin sur lequel ont été poussés en or les fers de l'éditeur.

12478. — Voyages et Aventures du docteur Festus. *Genève, Ledouble*, 1840, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée par *Topffer*. Couvertures conservées.

12479. TORTOREL et PERISSIN. PREMIER VOLUME contenant quarante tableaux ou Histoires diuerses qui sont memorables touchant les guerres massacres et troubles aduenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le temoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui y les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verite [texte allemand]. *S. l. n. d.* (*vers* 1570). In-fol., vélin. 2000 »

Superbe exemplaire de ce rare recueil d'estampes, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de François II et de Charles IX.

Les estampes furent composées en partie sur les dessins de *Perissin* et gravees sur bois par *Jacques Le Challeux*, sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel* pour le compte des sieurs Castellin et Le Vignon. [Voy. Th. DUFOUR. *la Vie de Tortorel et Perissin* (Grandes scènes historiques du XVIe siècle].

Les planches furent tantôt gravées sur bois, tantôt sur cuivre, quelquefois sur bois et sur cuivre ; les légendes ont été ensuite imprimées typographiquement en diverses langues, soit en français, en allemand, en latin, etc. Une classification entre les différents états dans lesquels

on rencontre ces estampes offre les plus grandes difficultés. Ce qu'il importe surtout, c'est d'avoir de bonnes épreuves. A ce point de vue, l'exemplaire que nous décrivons dont le titre et les légendes sont libellés en allemand est des plus satisfaisants.

Un catalogue très détaillé des différentes estampes de ce recueil a été publié par M. G. Duplessis. *Le Peintre-graveur français*, supplément XI, pp. 256-281.

Dans ce catalogue, nous relevons ce fait que les planches avec légendes en allemand n'ont été publiées que dans un seul état, soit sur bois, soit sur cuivre ; l'*Avis* au lecteur n'a pas été publié dans cette langue.

Voici le détail des planches qui composent notre exemplaire. Nous donnons les premiers mots de la légende qui accompagne les exemplaires avec l'explication en français. Les états sont indiqués d'après la classification donnée par M. Duplessis :

1° Titre imprimé au milieu d'une bordure gravée sur cuivre, état *b*.
2° *Mercurialle tenue aux Augustins*, gravé sur cuivre, état *d*.
3° *Le Tournoy où le Roi Henri II fut blessé à mort*, gravé sur cuivre, état *d*.
4° *Mort de Henri II*, gravé sur bois, état *d*.
5° *Anne du Bourg, brûlé à St-Jean en Grève*, gravé sur bois, état *d*.
6° *L'entreprise d'Amboise, descouverte*, gravé sur bois, état *d*.
7° *L'exécution d'Amboise*, gravé sur bois, état *d*.
8° *L'Assemblée des états tenus à Orléans*, gravé sur cuivre, état *e*.
9° *Le Massacre de Cahors*, gravé sur bois, état *c*
10° *Le Colloque de Poissy*, gravé sur cuivre, état *f*.
11° *Le Massacre de Vassy*, gravé sur bois, état *d*.
12° *Le Massacre fait à Sens*, gravé sur cuivre, état *d*.
13° *La Prise de Valence en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état *e*.
14° *Le Massacre fait à Tours*, gravé sur bois, état *e*.
15° *La prise de la ville de Montbrison*, gravé sur bois, état *d*.
16° *La défaite de S. Gilles en Languedoc*, gravé sur cuivre, état non décrit. M. Duplessis n'ayant pas rencontré cette planche avec la légende en allemand.
17° *L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *f*.
18° *Première charge de la bataille de Dreux*, gravé sur bois, état *e*.
19° *Deuxième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *g*.
20° *Troisième charge de la balaille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *h*.
21° *Quatrième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *e*.
22° *La retraite de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *g*.
23° *Orléans assiegé au mois de janvier 1563*, gravé sur cuivre, état *d*.
24° *Le duc de Guise blessé à mort*, gravé sur cuivre, état *f*.
25° *La paix faite en l'Isle aux bœufs*, gravé sur cuivre, état *g*.
26° *L'exécution du sieur Jean Poltrot*, gravé sur cuivre, état *g*.
27° *Le Massacre fait à Nîmes*, gravé sur cuivre, état *g*.
28° *La bataille de St-Denis*, 1567, gravé sur bois, état *e*.
29° *La rencontre des deux armées françaises à Cognac*, 1568, gravé sur bois, état *f*.
30° *La ville de Chartres assiégée*, 1568, gravé sur cuivre, état *f*

31° *L'Ordonnance des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*, 1569, gravé sur cuivre, état *d*.
32° *Rencontre des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*, gravé sur bois, état *g*.
33e *Rencontre des deux armées à La Roche en Limousin*, gravé sur cuivre, état *e*.
34° *Poitiers assiégé par M. les Princes le 24 juillet 1569*, gravé sur cuivre, état *d*.
35° *Ordonnance des deux armées près de Moncontour*, gravé sur cuivre, état *f*.
36° *Déroute du camp de M. les Princes à Moncontour*, gravé sur cuivre, état *f*.
37° *Saint-Jean d'Angéli assiégé par Charles IX*, gravé sur bois, état *f*.
38° *La surprise de la ville de Nîmes*, gravé sur cuivre, état *c*.
39° *L'entreprise de Bourges*, gravé sur cuivre, état *c*.
40° *La rencontre des deux armées, faite au passage du Rhône en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état non décrit.

En résumé, cet exemplaire renferme 26 planches et le titre gravés sur cuivre, et 13 planches gravées sur bois.

Superbe exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé et dans sa première reliure en vélin. Très rare en aussi bel état.

12480. TORTOREL et PERISSIN. Le même, *S. l. n. d.* (vers 1570), in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tr. rouge. 1200 »

Exemplaire dont le titre et les légendes sont en français; il renferme de plus que l'exemplaire qui précède le rarissime avis *Au lecteur* imprimé dans l'encadrement ayant servi pour le titre. Cet exemplaire outre le titre et l'avis renferme 23 planches gravées sur cuivre et 16 gravées sur bois; il est beau d'épreuves et en parfait état sauf le titre et l'avis qui sont remargés.

12481. TOUCHATOUT. Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, Gill, Robida. *Paris*, 1872, in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Lemardeley*). 30 »

Touchatout est le pseudonyme de Léon Bienvenu.

12482. TRAITÉ des eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, etc., par M** D** (d'Ancillon). *Imprimé l'an* 1707, in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 20 »

12483. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines; extraite de la vieille Chronique de ce nom par M. de Tressan. Edition ornée

*

des figures en taille douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant les 4 jolies figures de *Moreau* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

12484. UZANNE (Octave). L'Eventail par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon par O. Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar., *non rognés*. (*Lemardeley*). 400 »

Couvertures et emboitages en satin conservés. On a joint à ces deux volumes imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, la suite des figures AVANT LA LETTRE sur *Japon*.

12485. VALERE-MAXIME. Valerii Maximii Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami*, *typis Danielis Elzevirii*, 1671, in-12, titre gravé, *broché*. 50 »

Willems, n° 1462.

12486. VADÉ. Œuvres Poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse; édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier et ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'An IV*, 1796, gr. in-4, cart., *non rogné*. 300 »

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 belles gravures coloriées de *Monsiau*, gravées par *Clément*. Rare.

12487. — Œuvres choisies de Vadé. *Paris*, 1834, in-8, fig., *broché*. 20 »

Figures au trait. Couverture. De la Collection des Farceurs de l'Ancien Régime.

12488. — LA PIPE CASSÉE, poème épitragipoissardihéroi-comique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur*, (*Paris*), *s. d.*, in-12, fig., mar. rouge, riches comp. sur les plats avec pipes entrelacées, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Première édition illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 jolies figures en tête de chaque chant dessinées par *Eisen* et gravées par *Aveline* et *Sornique*. Exemplaire richement relié renfermant les tirages hors texte de ces vignettes en épreuves d'artiste, remontées a la Glomy. Cet exemplaire est jusqu'à ce jour le seul connu enfermant ces figures dans cet état.

12489. VAUGELAS. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. *Paris, Veuve Jean Camusat,* 1647, in-4, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire de l'Édition originale de cet important ouvrage de linguistique.

12490. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes (par le marquis de Vauvenargues). *A Paris, chez Antoine Claude Briasson*, 1746, in-12, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire de l'Édition originale aux armes du maréchal, duc de Richelieu. Avec le feuillet d'*Errata*.

12491. VENETTE (Nic.). De la Génération de l'homme ou tableau de l'Amour conjugal. Divisé en quatre parties par Mr Nicolas Venette. Septieme édition reveue, corrigée, augmentée et enrichie de figures par l'Auteur. *A Cologne, chez Claude Joly*, 1696, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 150 »

Dernière édition donnée par N. Venette. Portrait en double état.

12492. — La Génération de l'homme, ou tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage, par M. Nicolas Venette. Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée de remarques importantes par M. F. P. D. E. M. et enrichie de nouvelles figures. *A Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr, dor. (*Rel. anc.*) 120 »

La meilleure édition de cet ouvrage.
Exemplaire en papier de Hollande, provenant des bibliothèques de La Bédoyère et du Dr Desbarreaux-Bernard.

12493. VENUS la populaire ou apologie des maisons de joye. Traduite de l'anglois. *Londres, chez A. Moore*, (*Hollande*), 1727, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

L'original anglais est attribué à B. Mandeville.

12494. VERTOT. Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine, par M. l'Abbé de Vertot. Cinquième édition. *A Paris, chez*

Didot, 1753, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

12495. VERTOT. Histoire de la Conjuration de Portugal. *A Paris, chez la veuve d'Edme Martin*, 1689, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor., chiffres. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du comte ROGER du Nord.

12496. VERVILLE (Béroalde de). LE MOYEN DE PARVENIR. Ouvrage contenant la raison de ce tout qui a esté, est et sera. Avec démonstrations certaines et nécessaires selon la rencontre des effets de vertu. *Imprimé cette année, s. d.*, in-12, mar. citron, comp. de fil. sur les plats, milieux à petits fers et mosaïque de mar. bleu, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Cette jolie édition, en 439 pp., est celle qui se joint à la Collection Elzévirienne ; elle paraît avoir été imprimée par *Sev. Mathys*, à Leyde. (WILLEMS, *Les Elzévier*, n° 1960.)

Charmant exemplaire, grand de marges et recouvert d'une ravissante reliure.

De la bibliothèque de RENOUARD.

12497. VINDÉ (Morel de). PRIMEROSE, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, relié sur brochure. Les jolies figures de *Lefèvre* sont à l'état d'EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE. Très-rare.

12498. VINGT Contes en vers. *Beauvais*, 1760, in-12 mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 200 »

Ce volume se compose du titre ci-dessus calligraphié dans un très-joli encadrement gravé à l'eau-forte, et de 20 feuillets portant chacun une ravissante vignette en médaillon, et au-dessous, un conte dont le texte est gravé. Ces vignettes, non signées, paraissent avoir été dessinées par *Eisen*. Ce curieux volume n'est cité nulle part.

12499. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Ludg. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Chef-d'œuvre de typographie. PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 450.

12500. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette jolie édition, ornée de 1 front. et 17 figures par *Cochin*, de 25 en-têtes et de 20 culs-de-lampe. De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

12501. — Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par M. l'abbé De Lille. *Paris, Bleuet*, 1783, in-4, demi-rel. mar., *non rogné*. (*Rel anc.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de l'abbé Delille, et figures d'*Eisen* avec et avant l'encadrement. On a ajouté la suite des 5 figures de Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

12502. VOISENON. ROMANS ET CONTES de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Bleuet*, 1798, 2 vol. in-12, demi-rel., *non rognés*. 500 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Vigée* et 4 figures par *Queverdo*, épreuves AVANT LA LETTRE. La dernière gravure, qui n'existe pas sans légende, est ici en premier état, avec l'entourage légèrement indiqué. Cet ouvrage est le plus rare parmi ceux qui font partie de la collection dite de *Bleuet*.

12503. VOITURE. Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Iean de Ravesteyn*, 1657, in-12, titre gravé. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres et Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1659, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition imprimée par *Jacques de Jonge*, et qui s'ajoute à la Collection des Elzévier. (WILLEMS, *Les Elzévier*, n° 1692.)

12504. VOLTAIRE. LA HENRIADE, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1770, 2 tomes en un vol. in-8, portr., front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, comp de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant les figures d'*Eisen*, AVANT et avec la lettre, et auquel on a ajouté les tirages à part des en-têtes d'*Eisen*, gravés par *de Longueil*. Très rare.

Cet exemplaire contient en outre une épreuve du titre non terminée, avec le portrait seulement. Cette jolie pièce est de la plus grande rareté et on n'en connaît qu'une autre semblable à la Bibliothèque Nationale.

12505. — Histoire de Charles XII, Roi de Suede, par

Mr de V. *A Basle, chez Christophe Revis*, 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 120 »

Édition originale imprimée à *Rouen* par *Jore*. (Voy. Bengesco, *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, nº 1257.) Cet exemplaire, ainsi que celui de la Bibliothèque Nationale, ne contient pas les deux feuillets d'erratas.

12506. VOLTAIRE. La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire. *A Genève, Chez Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, mar. rouge, dos orné d'H couronnés, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Édition originale de *la Henriade*. Bengesco, *Bibliographie*, nº 360.

12507. — La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *A Paris, chez Prault fils*, 1744, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition originale ornée d'un portrait de Voltaire d'après *Latour*. 2 figures par *Duclos* et *Fessard* et 1 fleuron de titre d'après *Boucher*. On trouve à la suite de cet exemplaire : *Pièces fugitives de littérature*. Londres, 1744, in-8 de 16 pp. Bengesco, *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, nº 152.

12508. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 6000 »

Superbe exemplaire renfermant la première suite des figures de *Moreau* avant la lettre. Très-rare.

12509. — La Pucelle d'Orléans, Poëme divisé en quinze livres par M. de V***. *Louvain*, 1755, pet in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

12510. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8 en feuilles, *non rogné*. 1000 »

Édition ornée des figures en-têtes de *Duplessis-Bertaux*. Très-rare exemplaire en grand papier, contenant ajoutées : 1º les vignettes de *Duplessis-Bertaux*, épreuves d'artiste, tirées hors texte ; 2º les figures de *Marillier*, gravées par *Elluin*, dite suite anglaise, en premier tirage.

12511. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8,

portr., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini*, AVANT LES NUMÉROS. On a ajouté au tome II, p. 243, une double épreuve non terminée de la figure représentant l'Ingénu voulant épouser Mlle de Saint-Yves.

12512. VOLTAIRE. Le Siècle de Louis XIV. Publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté. *Berlin*, *Henning*, 1751, 2 vol. in-12, *brochés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, nº 1178.

12513. — SUITE COMPLÈTE de cent treize vignettes par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE. *Paris*, *Renouard*, 1819-1825. En un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 700 »

Très-belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges et de format in-4. Les portraits sont à la lettre grise.

12514. — Suite complète de soixante-dix vignettes et de dix portraits dessinés par Desenne, pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE. En un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Brany.*) 300 »

Superbes épreuves en double état, EAUX-FORTES, et épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, à toutes marges et avec les légendes imprimées sur papier de soie. On a ajouté en tête 5 portraits divers de Voltaire, son apothéose et son Couronnement sur la scène du Théâtre Français.

12515. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris*, *J. Hetzel*, 1843, in-4, demi-rel. dos et coins mar. grenat, tête dor., *non rogné*. (*L. Brany.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12516. WALTER SCOTT. ŒUVRES DE WALTER SCOTT. Traduction Defauconpret. Vingtième édition. *Paris*, *Furne*, *Pagnerre*, *Perrotin*, 1860-1862, 30 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 500 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire contenant de nombreuses suites de figures, parmi lesquelles nous citerons celle de *Desenne* AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur *Chine*, celle de 84 fleurons de titre par *Johannot*, AVANT LA LETTRE, et plusieurs suites anglaises.

On a ajouté deux volumes : *Walter Scott et les Ecossais, par Ritchié.* Paris, 1835, in-8 avec 21 fig.; et *Notice sur Walter Scott, par Cunningham*, Paris, 1833, in-8, avec portraits ajoutés. Reliure uniforme.

12517. WIELAND. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland. Traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *A Basle, chez J. Thurneysen*, 1780, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogne.* 50 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Un frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe, par *Saint-Quentin.*

12518. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique par le Dr G. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 100 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12519. WYSS. Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Elise Voiart, précédée d'une introduction de M. Ch. Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, in-8, fig., demi-rel. dos et coins chagrin vert, *non rogné.* 100 »

PREMIER TIRAGE.

12520 ZISKA le redoutable aveugle, Capitaine-général des bohémiens évangéliques dans le penultième siècle. Avec l'histoire des guerres et troubles pour la Religion dans le royaume de Bohême, En suite du supplice de Jean Hus et de Jerome de Prague lors du Concile de Constance. *A Leide, chez Jacques Moukée, l'an* 1685, in-12, portr., front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

L'épitre dédicatoire est signée S. J. B. D. R. (J. B. de ROCOLLES). Frontispice et portrait gravés par *Schoonebeck.*

12521. ZACHARIE. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Mûller). *A Paris, chez J.-B.G. Musier*, 1768, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. 5 jolies figures et 4 en-têtes dessinés par *Eisen* et gravés par *Baquoy.*

12522. ZOLA (Émile). L'ASSOMMOIR. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajoutée une suite de 7 jolies aquarelles par *Edmond Morin*

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

LE BARON

JAMES DE ROTHSCHILD

Rédigé par M. ÉMILE PICOT.

TOME PREMIER.

FORT VOLUME IN-8 GRAND RAISIN, PORTRAIT, FAC-SIMILÉS ET PHOTO-CHROMO-TYPOGRAPHIES, DE XIX ET 672 PAGES, IMPRIMÉ AVEC LUXE, PAR L. DANEL, DE LILLE.

100 exemplaires numérotés sur beau PAPIER DE HOLLANDE. 50 fr.
PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre. Prix du volume..... 30 fr.

UNE PARTIE DE L'ÉDITION A ÉTÉ RÉSERVÉE.

Le deuxième volume paraîtra prochainement.

PORTRAIT

D'ALEXANDRE DUMAS

GRAVÉ PAR A. MONGIN,

D'APRÈS LE TABLEAU DE MEISSONIER.

Épreuves d'artiste tirées à 130 exemplaires numérotés et signés par le graveur.

30 exemplaires sur Japon ..... 25 Fr.
100 — Chine ..... 10 »

Dimensions de la gravure : 192mm. sur 128.

Ce beau portrait peut parfaitement s'ajouter en tête de la nouvelle édition de la *Dame aux Camélias*, publiée par la librairie Quantin.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe, ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR

ERNEST QUENTIN BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux volumes grand in-8 jésus imprimés avec luxe par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures, tirées en taille-douce.

300 exemplaires numérotés, tirés sur beau papier vergé.
Prix : 60 fr.

50 exemplaires numérotés, tirés sur papier de Chine fort.
Prix : 150 fr.

Notices biographiques, formation et composition des bibliothèques, études sur les reliures, catalogues des livres conservés dans les collections publiques et particulières de Louise de Savoie, Anne de Polignac, Marguerite d'Angoulême, Diane de Poitiers, Catherine de Médicis, Marie-Stuart, Marguerite de Valois, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Marie-Thérese, Madame de Maintenon, Madame de Chamillart, Comtesse de Verrue, Duchesse de Bourgogne, Marie Leczinska, Madame de Pompadour, Marie-Josèphe de Saxe, Mesdames de France, Madame du Barry, Marie-Antoinette, Comtesse de Provence, Comtssse d'Artois, etc.

EN PRÉPARATION :

SUITE D'ESTAMPES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

Par EDMOND HÉDOUIN, Peintre-Graveur.

Trente pièces sont actuellement terminées.

La publication en sera faite l'année prochaine et les conditions en seront publiées ultérieurement.

LILLE — IMP L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 21. — NOVEMBRE

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

Libraire de la Société des bibliophiles françois

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1887

Mise en vente du

TOME DEUXIÈME DU

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

LE BARON

JAMES DE ROTHSCHILD

Rédigé par M. Émile PICOT.

Un fort volume in-8 grand raisin, avec fac-similés et photo-chromo-typographies, imprimé avec luxe par M. L. Danel, de Lille.

400 exemplaires numérotés sur beau PAPIER DE HOLLANDE..... 50 Fr.

Papier vélin tiré à petit nombre..... 30

UNE PARTIE DE L'ÉDITION A ÉTÉ RÉSERVÉE.

Un troisième volume comprenant la fin du Catalogue et des Tables très-copieuses paraîtra prochainement.

Mise en vente de quelques exemplaires

UNE IDYLLE

Par GUSTAVE NADAUD

Avec onze planches hors texte

D'APRÈS LES DESSINS DE ALBERT AUBLET.

Un beau volume in-4, imprimé avec grand luxe par Jouaust.

Papier vélin tiré à petit nombre (au lieu de 15 Fr.) 6 Fr.

Papier du Japon, non mis dans le commerce, renfermant la suite des planches en double état. 20 »

Ce volume, du célèbre chansonnier, est une piquante satyre des désagréments de la vie champêtre pour un Parisien. Le texte en prose est entremêlé de nombreuses pièces de vers.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du Bulletin mensuel de la librairie MORGAND ET FATOUT, composé des N°s 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, et se vend 25 francs.

Le tome deuxième de ce même Bulletin, composé des N°s 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL et 940 pages, et se vend 25 fr.

Le tome troisième (bulletin de la librairie DAMASCÈNE MORGAND), composé des N°s 14 à 19, avec 43 fac-similés et 3 reproductions de reliures en chromotypographie et en photogravure, et suivi d'un index alphabétique, forme un volume de 911 pages et se vend 25 fr.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr. 25	centimes	de Paris	pour Paris,
0 85	—	pour la France, le Luxembourg et la Corse,	
1 10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1 35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1 60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2 10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr. 60	pour chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.	
2 10	—	— dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 21. — NOVEMBRE 1887

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

Libraire de la Société des bibliophiles françois

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1887

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 21. — NOVEMBRE 1887.

12523. ABRÉGÉ de l'Histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son Origine et ses accroissements jusqu'à nos jours. Contenant une description exacte des plus anciens monuments qui subsistent encore dans cette Capitale de la Province de Normandie. Par M. (Le Cocq de Villeray). *A Rouen, chez François Oursel*, 1759, in-12, front., mar, rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cet ouvrage intéressant, portant sur les plats les armes du duc de SAULX DE TAVANNES, parent de Nicolas de Saulx de Tavannes, archevêque de Rouen, à qui le livre est dédié.

12524. ABRÉGÉ de S. Jean Chrysostome, sur le Nouveau Testament (par Paul-Ant. de Marsilly.) *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1676, 2 vol in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire. Voy. Barbier, *Dict. des Anonymes*, I, 36

12525. LES ABUS DU MARIAGE, ou sont clairement representez les subtilitez deshonnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un et l'autre, a cecy sont adjoustez quelques enseignemens pour corriger tels abus. *Ghedruckt in't Jaer ons Heeren*, 1641, pet. in-4, oblong, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 850 »

Ce curieux et fort rare volume est orné d'un frontispice, de 25 planches, chacune avec deux portraits et d'une grande planche représentant le char du Satyre.

Chaque planche est accompagnée d'une explication en français, anglais, allemand et hollandais.

Un deuxième titre après la dixième planche porte : *Ici commencent les Cocquages d'Espagne et d'Italie et les ruses des meschantes femmes.*

12526. ACCOLTI (Bernardo). Verginia. Comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginia, con un Capitolo della Madona nuouamente corretta et consomma diligentia ristampata. (*Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*), 1530, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire de Richard HEBER.

Cette Comédie de Bernard Accolti, célèbre poète italien surnommé l'*Unico Aretino* fut récitée aux noces de la fille d'Ant. Spanocchi, nommée Virginia, et du comte Malatesta.

12527. ADONVILLE (Jacques d'). Les Moyens deuiter merencolye soy conduire et enrichir en tous estats, par lordonnance de Raison compose nouuellement par Dadouuille. *Paris, Jacques Nyverd*, 1529, (*Techener*, 1833), in-16 carré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 40 »

Réimpression tirée à très-petit nombre. Jolie reliure.

Voy. sur ce poème de J. d'Adonville, le n° 7310 de ce Bulletin.

12528. L'AGRICULTURE et Maison rustique, de MM. Charles-Estienne et Jean Liébaut, Docteurs en médecine. *A Rouen, chez Jean Berthelin*, 1647, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. 80 »

Cette édition renferme un recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, etc. et le traité de la *Chasse du Loup* de Clamorgan qui forme une partie séparée à la fin du volume.

12529. AGRIPPA (Henri Corn.) De Incertitudine et Vanite Scientiarum et Artium, atque excellentie Verbi Dei declamatio. *Apud Florentissimam Antuerpiam*, 1531, in-8, goth., veau, comp., tr. dor. et ciselée. 200 »

Curieux exemplaire de CHARLES-QUINT, avec son portrait. sa devise : *Plus oultre*, et les colonnes d'Hercule poussés sur les plats de la reliure. La reliure est restaurée et le titre raccommodé.

12530. AISSÉ (Mlle). Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini. Cinquième édition, revue et annotée par M. J. Ravenel ; avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Dentu*, 1853, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., *non rogné*. 15 »

Portraits du chevalier d'Aydie et de Mlle Aïssé ajoutés.

12531. ALBERT (Grand). De Virtutibus herbarū. De virtutibus lapidū. De virtutibus animaliū et mirabilibus mundi. Item paruum, regimen sanitatis valde utile (Au r° du dernier f.:) *Impressum in mercantiali oppido Ant-*

werpien per me Godfridū bac Anno M. cccccij [1502]. In-4 goth. de 36 ff., fig., veau. 75 »

Le titre est orné d'une grande figure gravée sur bois répétée au v°.

Le dernier f. porte au v° la marque de l'imprimeur *Godefroi Back, d'Anvers*. Nous en donnons la reproduction.

Deux éditions de ce même traité des Vertus des herbes, pierres et

animaux avaient été publiées par ce même G. Back en 1498. Voy. CAMPBELL, *Annales*, n° 83 et 84.
Bel exemplaire.

12532. ALBERT (Grand). Les Secrets des femmes et des hommes composez par le grant Albert et nouvellement translatez en francoys, tout au long corrigez et amendez *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-8 de 32 ff., mar. rouge, fil. à froid. tr. dor. 150 »

Bel exemplaire de cette rare édition du livre du Grand Albert sur les mystères de la génération humaine.

12533. ALEXIS. Les Secrets de révérend Signeur Alexis Piémontois. Contenans excellens remedes contre plusieurs maladies, playes, et autres accidens, avec la manière de faire distillations, parfums, confitures, teintures, couleurs, etc. Traduit d'Italien en François. *En Anvers, de l'Impr. de Christophle Plantin*, 1557, in-4, vélin. 100 »

Ce curieux volume renferme une foule de recettes plus singulières les unes que les autres.
Belle édition imprimée par *Chr. Plantin*, qui s'attribue la traduction de cet ouvrage dans la dédicace au Prince Emmanuel de Savoie.
Exemplaire parfaitement conservé.

12534. ALMANACH de la librairie, contenant: 1° les noms des Ministres et des magistrats qui sont à la tête de la librairie, 2° un abrégé des formalités qu'on doit remplir pour obtenir les différentes permissions d'imprimer, 3° un tableau de tous les Libraires et Imprimeurs, etc. *Paris. Moutard*, 1781, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de LENOIR, lieutenant de olice sous Louis XV.

12535. — Almanach iconologique. Année 1769, cinquième suite. Les Muses par M. Gravelot. *Paris, Lattré*, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli volume.

12536. — Almanach royal pour l'année 1721. *Paris, Laurent d'Houry*, 1721, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes de Jean-Baptiste COLBERT, marquis de Torcy, petit-neveu du Grand Colbert.
Un des plats de la reliure est un peu mouillé.

12537. ALMANACH utile et agréable de la loterie de l'école royale militaire pour l'année 1760, ou l'on voit son origine, ses progrès, son établissement en France. *Paris, Prault*, 1760, in-12, fig., veau. 180 »

Ce joli et rare volume est orné d'un frontispice de *Le Mire* et de 90 figures non signées, mais qui sont de *Gravelot*.

12538. — Les Avantages de la Constance. Variétés lyriques. *Paris, Janet*, 1806, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Un frontispice et 12 vignettes non signées.

12539. — Le Microscope des Visionnaires, ou le hochet des incrédules. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert*, 1789, in-12, fig., mar. rouge, riches dorures sur le dos et les plats, tr. dor. dans un étui en mar. rouge. 140 »

Un frontispice et douze jolies vignettes probablement dessinées par *Queverdo*. Riche reliure.
Exemplaire très frais.

12540. — Le Triomphe des Dames, ou les Métamorphoses, Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet*, 1791, in-12. mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et douze jolies vignettes non signées. Exemplaire très frais.

12541. AMBOYSE (Michel d'). Les Epistres Veneriennes de l'esclave fortuné prive de la Court d'Amours nouvellement faictes et composées par luy. Avecques toutes ses œuvres par luy reveues et corrigees. *On les vend à Paris..... en la boutique de Denys Janot, s d.* (1532), pet. in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Bel exemplaire de ce rare recueil des poésies de Michel d'Amboyse, écuyer, Seigneur de Chevillon, dit l'*Esclave fortuné*. Cet auteur est nommé dans le Prologue, daté d'octobre 1532.
Outre les *Epitres vénériennes*, le volume contient du même auteur : les *Fantaisies*, les *Complaintes, Regrets* et *Epitaphes, Rondeaux* et 5 *Balades d'Amours*.
Riche reliure.

12542. AMIRAULT (Moyse). La Vie de François, Seigneur de la Nouë, dit Bras-de-Fer. Où sont contenuës quantité de choses mémorables, qui servent à l'éclair-

cissement de celles qui se sont passées en France et au Pays-Bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion, jusques à l'an 1591. Par M. Moyse Amirault. *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1661, in-4, veau, dos orné à la grotesque, tr. dor. 50 »

Bel exemplaire. Willems. *Les Elzévier*. N° 871.

12543. AMMAN (Jost). Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu, Pontificiorum Ordinum Omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiocissimis, figuris, quibus, Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primum a Iodoco Ammanno expressi. *Francoforti, Sunptib. Sigismundi Feyrabendij*, 1585, in-4, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil. avec entrelacs, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Ce volume est orné de 102 jolies figures gravées sur bois par *Jost Amman* et représentant les ecclésiastiques de différents ordres dans leur costume. Ce volume est exécuté de la même manière que le *Gynæceum, sive theatrum Mulierum* du même artiste.

Très-bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure.

12544. ANACRÉON. Les Odes d'Anacréon Teien, traduites de Grec en François par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *A Paris, chez André Wechel*, 1556, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 160 »

Curieuse traduction des poésies d'Anacréon. Les *Odes* sont précédées d'une Élégie de P. de Ronsard, à Chretophe de Choiseul, abbé de Mureaux, et suivies (pp. 61-103) de poésies diverses de Remy Belleau, à savoir des poèmes sur l'Heure, le Papillon, le Corail, l'Huitre, le Pinceau, l'Escargot, l'Ombre, la Tortue, le Ver luisant, la Cerise, dédiés à des poètes du temps et en particulier à Ronsard.

Bel exemplaire d'Audenet.

12545. — Ancréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée. *Paris, Le Boucher*, 1774, in-8, fig. En un vol. in-8, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire.

12546. L'ANCIENNE nouveauté de l'Écriture Sainte où l'Eglise triomphante en terre. Avec un abrégé des rapports entre le corps naturel de Jésus-Christ, et l'Eglise, son corps mystique (par Nic. Charpy de Sainte-Croix).

S. l., 1657, petit in-8, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du Cardinal MAZARIN.

12547. ANDRY (Nicolas). Le Régime du Caresme, considéré par rapport à la nature du corps et des Aliments. En trois parties, par M. Nicolas Andry. *Paris, J.-B. Coignard*, 1710, in-12, veau fauve, fil., tr. rouges. 25 »

12548. ANGLEMONT (Édouard d'). Roses de Noël, par Édouard d'Anglemont. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-8, demi-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., *ébarbé*. 15 »

Exemplaire avec envoi d'auteur signé et avec une lettre autographe ajoutée.

12549. ANTHÉMIUS. Fragment d'un ouvrage grec d'Anthémius, sur des paradoxes de mécanique. Revu et corrigé sur quatre manuscrits avec une traduction par M. Dupuy. *Paris, Impr. royale*, 1777, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes de M. de SARTINES.

12550. APIAN (Pierre). La Cosmographie de Pierre Apian, docteur et mathématicien excellent, traitant de toutes les Régions, pays, villes et citez du Monde, par artifice astronomique nouvellement traduite de latin en français par Gemma Frisius ; de nouveau argumentée oultre les précédentes impressions comme l'on pourra veoir en la page suyuante. Le tout auec figures a ce conuenantes pour donner plus facile intelligence. *A Paris, par Vivant Gaultherot*, 1551, in-4, fig. à volvelles, cart., *non rogné*. 75 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume orné de curieuses figures sur bois, parmi lesquelles se trouve un globe où est représenté l'Amérique. Cette carte est la reproduction de celle qui fut présentée par Gemma Frisius à Charles-Quint en 1540, et dans laquelle on voit l'empereur assis dans les airs, à côté de Jupiter. M. Van der Haeghen (*Bibliotheca Belgica*) n'a pas décrit cette édition française d'Apian, il ne cite que l'édition latine de Paris, 1551.

12551. APPARATO et Feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comédia, et Intermedii, in quelle recitati, 1539 (A la fin :) *Impressa in Fiorenza per Benedetto Giunta*, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 80 »

Cette relation des noces de Cosme de Médicis dit le Grand avec Eléo-

nore de Tolède est l'œuvre de P.-Fr. GIAMBULLARI. A cette relation, sous forme de lettre, est jointe une comédie en cinq actes, *Il Commodo* d'Antonio LANDI, accompagnée d'intermèdes de G. B. STROZZI et de stances de G. B. BELLI.

Bel exemplaire portant sur les plats le chiffre de M. RUGGIERI.

12552. APULÉE. Les Métamorphoses; ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe Platonicien (traduction de Saint-Martin). Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. *A Paris, chez Jean-François Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau, comp. en mosaïque, tr. dor. 60 »

Très curieuse reliure en mosaïque avec un âne doré au milieu des plats sur lesquels rayonnent des bandes en veau de couleurs. Dos orné d'emblêmes.

12553. ARCHIVES CURIEUSES de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'a Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testamens, exécutions, sièges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc., etc., publiés d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissements; ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber (par M. L. Cimber et par F. Danjou). *A Paris, Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, *brochés*. 100 »

12554. ARETIN. CAPRICIOSI ET PIACEVOLI RAGIONAMENTI DI M. PIETRO ARETINO. Nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole piu oscure e piu difficili de l'opera. — La puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampato in Cosmopoli, s. d., Leyde, (Jean Elzevier)*, 1660, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure ornée sur les plats d'une fine et large dentelle au pointillé qui peut être attribuée à *Derome*. Le volume est conservé dans un étui ancien en maroquin vert.

12555. L'ARETIN d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère (Paris, Didot*, 1798), in-4, pl., mar. bleu, riches dent. sur les plats,

doublé de mar. violet, riches dorures, *non rogné*. (*Lortic.*) 3000 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complète des 20 planches gravées par *Coiny*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare, sinon unique dans cette condition. Reliure de la plus grande richesse.

12556. L'ARETIN d'Augustin Carrache. Le même. *Paris*, 1798, in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 800 »

Bel exemplaire. Quelques taches.

12557. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames. (Nogaret ?). *Londres*, (*Paris*,) 1787, in-8, fig., demi-rel. veau rouge, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 500 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures spéciales dessinées par *Borel* et gravées par *Elluin*.

Exemplaire en GRAND PAPIER très bien conservé.

12558. — Le même. *Londres*, 1787, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

12559. ARIOSTE. La Comédie des Supposez de M. Louys Arioste, en italien et françoys. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1552, pet. in-8, veau. 100 »

La traduction de cette Comédie de l'Arioste est de J. P. de MESME, qui s'est servi du premier texte italien en prose.

On trouve à la fin diverses pièces en vers italiens du traducteur adressées à Ronsard et à Du Bellay.

Exemplaire du Marquis du ROURE qui a consacré à ce volume une notice dans son *Analectabiblion*.

12560. — Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris*, *Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de cette édition, contenant un portrait de l'Arioste par *Ficquet*, et 92 jolies figures par *Cochin, Moreau, Cipriani, Greuze, Eisen* et *Monnet*. Belles épreuves.

12561. [L'ART DE BIEN VIVRE]. — *Cy finist le liure de bien viure Imprime a Paris le XV iour de decẽbre* 1492 *pour Anthoine Verard, libraire*, pet. in-fol., goth. de 72 ff. (le premier blanc ?), — LE LIVRE INTITVLÉ L'ART DE BIEN MOVRIR. — *Finist le liure intitule lart de biẽ mourir imprime par pierre le rouge pour Anthoine Verard*, in-fol. goth. de 25 ff. (sign. a-c). — LESGVYLLON DE CRAINTE

DIVINE pour bien mourir. — *Cy finist le traité des paines denfer et de purgatoire. Imprime a Paris par Gilles Cousteau et Jehan Menard l'an* 1492, *le* 18 *juillet pour Anthoine Verard*, in-fol. goth. de 46 ff. (sign. d-i). — CY COMMENCE LE TRAICTE DE LADVENEMENT DE ANTECHRIST. — *Cy finist le traicte de laduenement de antechrist, des quinze signes precedens le iugement general de Dieu et des ioyes de paradis. Imprime a Paris le 18 iour d'octobre lan* 1492, *pour Anthoine Verard..*, in-fol. goth. de 58 ff. (sign. *k. r.*) Ens. 4 parties en un vol. in-fol. goth., impr. à 2 colonnes, fig. sur bois, mar. bleu, dos et plats ornés de riches comp. formés de fil. droits et courbés avec dorures au pointillé, milieux, tr. dor., étui. (*Niédrée.*) 6000 »

Ce magnifique livre imprimé pour *Verard*, se compose en résumé de deux parties, la 1re imprimée comprend l'*Art de bien mourir, les peines d'enfer et de purgatoire et le traité de l'Advenement de l'Ante-Christ*, ensemble 128 ff. dont les signatures se suivent de a-r.; la 2me partie imprimée seulement en décembre 1492 et qui se trouve placée en tête du volume, ne comprend que l'*Art de bien vivre* en 72 ff., avec des signatures propres à ce traité.

Ce qui constitue le mérite de ce rarissime recueil, ce sont les nombreuses gravures sur bois dont il est orné, gravures des plus remarquables, dues aux artistes qui dessinèrent et gravèrent les célèbres planches ornant la *Danse macabre* et le *Calendrier des Bergers* publiés par *Guyot Marchand*.

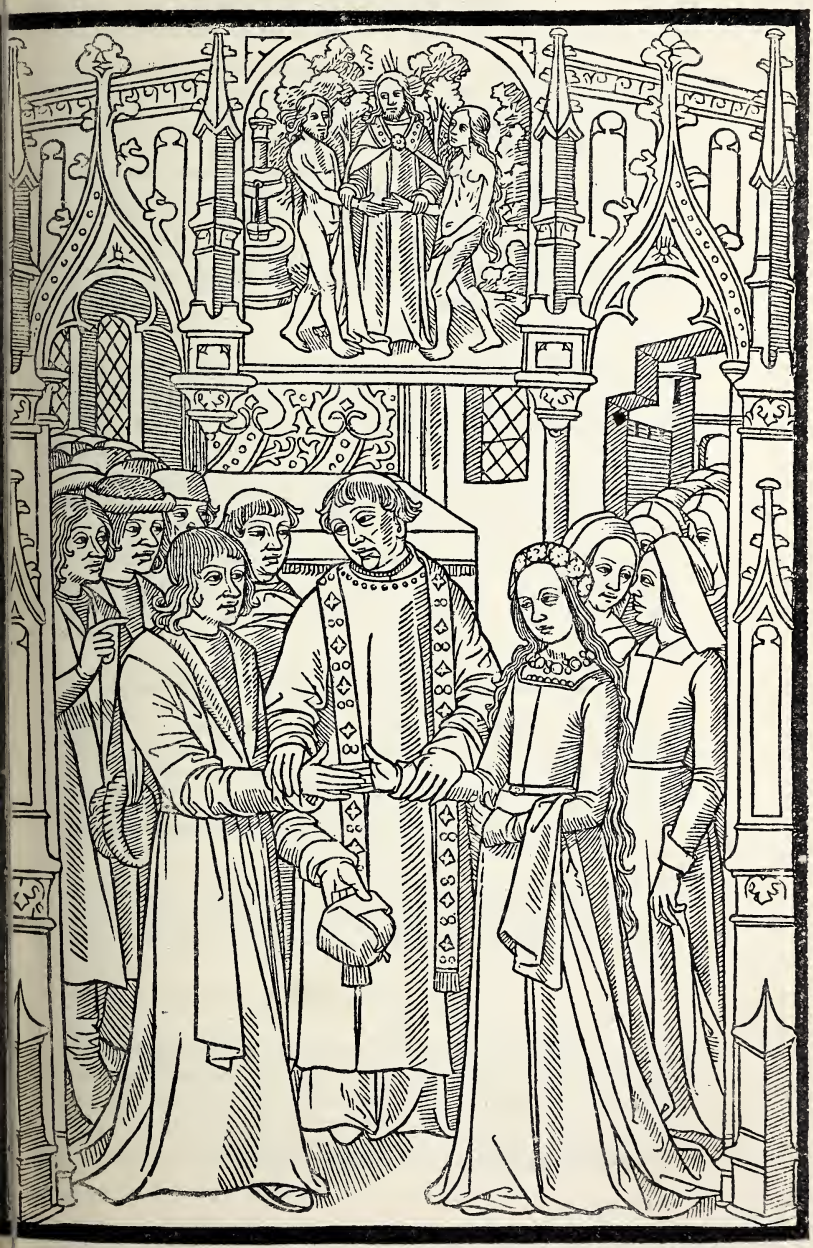
L'*Art de bien vivre* est orné de 29 pl. qui sont un commentaire de l'*Ave Maria*, du *Pater, noster* des *Commandements de Dieu* et des *Sacrements*. Les planches consacrées à ces derniers sont des plus réussies, l'artiste ayant à composer des scènes à sa portée, a su rendre la réalité des cérémonies, la gravité des gestes et des expressions, la richesse de la décoration flamboyante. Les deux gravures du *Baptême* et du *Mariage* sont particulièrement réussies. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette dernière légèrement réduite.

L'*Art de bien mourir* compte 12 planches, dont 11 reproduisent librement le type des éditions xylographiques de l'*Ars moriendi*. (Voy. sur cette partie : DUTUIT, *Manuel de l'Amateur d'estampes*. I, pp 60-61. éd. A ; nous ferons remarquer que l'édition B, décrite dans ce *Manuel* n'est autre chose que l'édition A extraite du recueil publié par *Vérard*).

Le Traité des peines d'enfer et de purgatoire est illustré de 10 figures dont 7 consacrées aux Peines de l'enfer constituent un effrayant commentaire de l'Enfer du Dante. Ces gravures ont été employées ensuite dans le *Compost et Calendrier des bergers* de 1493. (Voy. Cat. Didot, 1879, n° 466). C'est ici le lieu de faire observer que ce volume de l'*Art de bien vivre*, ne se trouvait pas dans la collection Didot, si riche en ouvrages de cette nature.

L'*Advenement de Antechrist*, est orné de 20 gravures ; celles qui représentent la vision apocalyptique au nombre de 15 sont des plus singulières et chiffrées par les lettres de l'alphabet.

Le traité de l'*Art de bien vivre* commence par le f. Aii. Existe-t-il un 1er f. avec titre, ou est-ce un simple feuillet blanc ? Brunet, Manuel, I,



509, déclare n'avoir jamais vu de titre ; l'intitulé *Les paines d'enfer et les paines de purgatoire*, se trouve à la suite de la 3e partie et le dernier f. orné au r° de la marque de *Verard*, porte au v° : *L'advenement de Antechrist, les quinze signes historiés precedens le jugement general de Dieu avecques les ioyes de paradis.*

Cet exemplaire très grand de marges et avec de nombreux témoins provient de Rich. HEBER ; il est recouvert d'une superbe reliure de *Niedrée* qui peut être rapprochée des plus belles reliures de Trautz.

12562. ASSELINEAU (Charles). L'Enfer du bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Rare, portrait d'Asselineau ajouté.

12563. ASSOUCY (d'). Les Avantures d'Italie de Monsieur d'Assoucy. *A Paris, de l'impr. d'Antoine de Raffle*, 1677, in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*) 50 »

Ce curieux volume renferme un assez grand nombre de pièces de vers et notamment une chanson dont Molière fit, à Béziers, le premier couplet (pp. 99-101). Voy. LACROIX, *Bibl. Molièresque*, n° 211.

12564. AUBAIS (Marquis d'). Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques. *Paris, Chaubert*, 1759, 3 vol. in-4, veau. 200 »

Rare et important ouvrage contenant notamment :

Voyage de Gabriel d'Aramon à Constantinople en Perse, Égypte, etc. — Histoire des guerres du Comté Venaissin de Provence etc., par Perussis. — Voyage de Charles IX en France, par Jouan. — Itinéraire des Rois de France. — Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gevaudan. — Histoire de la guerre civile en Languedoc. — Histoire des deux sièges de Sommières. — Siège de Sarlat en 1587. — Guerres de Béziers. — Mémoires du duc d'Angoulême sous Henri IV. — Journal de Faurin sur les guerres de Castres. — Histoire de la Guerre de Guyenne par Baltazar. — Jugements sur la noblesse de Languedoc, etc.

12565. AUBERT. Fables et œuvres diverses de M. l'Abbé Aubert. Nouvelle édition. *A Paris, chez Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

2 frontispices par *Cochin*, gravés par *Tilliard* et *Saint-Aubin*. Reliure aux armes.

12566. AUBERY (Antoine). Mémoires pour l'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Recueillis par le sieur Aubery. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1667, 5 vol in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Willems. *Les Elzevier*, n° 1368. Bel exemplaire.

12567. AUBERY (Jacques). Histoire de l'Exécution de Cabrières et de Mérindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyé qu'en fit, l'an 1551, Jacques Aubery. *A Paris, chez Sébastien et Gabriel Cramoisy*, 1645, in-4, veau, tr. rouge. 125 »

Ce volume a été publié par Louis Aubery, descendant de Jacques. La première édition qui ne contient que l'exorde du discours de Jacques Aubery avait été imprimée en 1619 à Leyde par les soins de Daniel Heinsius sous le titre : *H. Viri Cl. Jac. Auberii pro Merindoliis ac Caprariensibus acto.* Voy Haag, *France protestante.* Nlle éd. I. 444.

12568. AUGER (Edmond). Livre second de la Vraye, Reale et Corporelle Présence de Jesus-Christ au S. Sacrement de l'Autel. Contre les fausses opinions et modernes Heresies, tant des Lutheriens Zwingliens que Calvinistes. Par Emond Auger. *A Lyon, par Michel Joue, (de l'impr. d'Ambroise du Rosne)*, 1565, 2 part. en un vol. in-8, veau noir, fil. à froid, orn. dorés. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque YEMENIZ (Vendu 150 fr.). A la suite du livre second on trouve le troisième consacré au sacrifice de la messe, le premier livre qui devait traiter de tous les sacrements, n'a pas été publié.

12569. AUGIER (Emile). Le Fils de Giboyer, Comédie en cinq actes et en prose, par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 12 »

EDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

12570. AUGIER (Em.) et J. SANDEAU. Le Gendre de M. Poirier, Comédie en quatre actes ou prose, par Em. Augier et J. Sandeau. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 20 »

EDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

12571. — La Pierre de Touche. Comédie en cinq actes et en prose, par Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

12572. AUGUSTIN (Saint). LES CONFESSIONS DE S. AUGUSTIN, traduites en françois, par M. Du Bois. Nouvelle édition. *Paris, Le Mercier*, 1760, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

12573. AUGUSTIN (Saint). La Saincte et Sacrée Expositiõ de Monseigneur Saït Augustin sur la première quinquagène du psaultier de David : translatée de Latin en Francois. *Nouvellement imprimee a Paris* (*par Gilles Cousteau pour Jehan de La Porte*) *Ilz se vendẽt a Lille lez Flandres en la maison de Jehan Mullet en la court Jehan labe pres la chappelle des bons enfans*, 1519, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Volume fort rare dont le titre porte les armes de la ville de Lille. Ainsi que la souscription l'indique, l'ouvrage a été imprimé à Paris, à l'usage d'un libraire de Lille, l'imprimerie n'ayant été introduite dans cette ville qu'en 1595. Voy. HOUDOY, *Les Imprimeurs lillois*, p. 9.

12574. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Notice sur le manuscrit des Œuvres poétiques de Vatel. *Chantilly*, 1881, in-fol. en *feuilles* dans un carton. 50 »

Cette Notice, reproduction par le procédé Gillot du manuscrit autographe du Duc d'Aumale, a été écrite pour être placée en tête de la réimpression d'un ms. des Œuvres de Vatel, provenant des bibliothèques La Vallière, Renouard et Cigogne et qui fait partie aujourd'hui de la bibliothèque du duc d'Aumale. Voy. ci-après au mot VATEL.

Le ms. original est orné de très-beaux dessins attribués à *Etienne de Laulne* et dont deux se trouvent reproduits dans cette *Notice*.

La *Notice* a été tirée séparément à un très-petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts.

12575. — Les Zouaves et les Chasseurs à pied. — Esquisses historiques. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1855, in-18, *broché*. 12 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

12576. AURELIUS VICTOR. SEXTI AURELII VICTORIS HISTORIÆ ROMANÆ breviarium... (accedunt de vita et moribus imperatorum romanorum excerpta cum notis integris variorum, opera Sam. Pitisci). *Trajecti ad Rhenum*, 1696, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*.
De la bibliothèque du duc de NOAILLES.

12577. BACHELIER. Collection de culs de lampe et fleurons inventés et dessinés par Bachelier tirés de la grande édition des Fables de la Fontaine, gravés par Choffard. *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-8. 125 »

Deux suites de 6 pièces chacune numérotées de 1 à 12. La deuxième suite a un titre spécial. Jolie collection.

12578. BACHELIN. Description du livre d'Heures de la dame de Saluces. — Description d'un Commentaire de l'Apocalypse, manuscrit du XIIe siècle. — Description du livre d'Heures du prieuré de Saint-Lo. *Paris, Bachelin*, 1867-1869, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, bandes d'entrelacs sur les plats, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 60 »

Reproductions de miniature.
Riche reliure ayant coûté plus de 60 fr. par volume.

12579. BADERE. Deux dévotes Méditations Chrestiennes avant et après la Communion du précieux corps et sang de Iésus-Christ, extraictes d'un excellent autheur. Et mises en vers francoys par M. B. Badère, Advocat au Parlement, Prevost et Soubz Baillif de Poissy, etc. *A Paris, chez Estienne Prevosteau*, 1595, in-12 de 8 ff. lim. dont un blanc et 48 pp., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 140 »

Ce curieux volume est dédié au Roi Henri IV, dont les armes gravées sont sur le titre; les deux *Méditations* en vers sont précédées d'un Discours sur l'obéissance due à Sa Majesté.
Cet ouvrage n'est cité ni par Brunet, ni par ses continuateurs.

12580. BAIF (Jean-Antoine de). Les Amours. — Les Jeux. — Euvres en rime. — Les Passe tems. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. in-8. — Les Mîmes. Enseignemens et proverbes. *Paris, Patisson*, 1581, in-12. Ens. 5 vol. in-8 et in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1200 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges, des Œuvres de Baif provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier. La reliure est celle dite aux écussons, avec l'ex-libris de Nodier sur un des plats et le nom de *Thouvenin* sur l'autre.
Le volume des *Mimes*, qui complète la collection des œuvres, renferme les 4 parties; les deux dernières sous un titre : *Continuation des Mimes, enseignemens et proverbes*, ont été extraites de l'édition de 1597.
De la bibliothèque Béhague (nos 588 et 589, vendus ensemble 1,800 fr. et les frais).

12581. — Les Mimes, Enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baif. Reueus et augmentez en ceste dernière édition. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1597, in-12, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette édition est importante parce qu'elle renferme les quatre livres.
Joli portrait de Baif gravé sur bois.

12582. BAILLY. Tractatus de Ecclesia Christi. *Divione, apud E. Bidault*, 1776, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de Christophe de BEAUMONT, archevêque de Paris.

12583. BALESDENS. LES VIES DES TRES ILLUSTRES ET TRES-SAINCTES DAMES, VIERGES, ET MARTYRES de l'Eglise recueillies en plus grand nombre, et mises en meilleur style qu'elles n'ont jamais este veuës. Œuvre non seullement utile aux Religieuses, mais necessaire aux Filles, Femmes et Veusves, qui dans le monde de quelque qualité qu'elles puissent estre aspirent à la perfection. *Paris, Sèb. Huré*, 1635, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de fil. droits et courbés, milieux de mar. vert et entrelacs au pointillé, tr. dor. et peinte. (*Le Gascon.*) 500 »

Le nom de l'auteur : L. BALESDENS se lit à la suite de l'épître dédicatoire à Madame de VILLESAVIN.

Exemplaire dans une riche et élégante reliure de Le Gascon, portant au centre et aux angles des plats, le chiffre de LÉON BOUTHILIER, comte de Chavigny, secrétaire et ministre d'Etat en 1633 et gendre de Madame de Villesavin à qui le livre est dédié.

L'ex-libris du possesseur se trouve à l'intérieur du volume.

Le titre du volume est imprimé en noir et en or, ainsi que le 1er feuillet de la dédicace qui est colorié.

12584. BALZAC (Honoré de). Les Cent Contes Drôlatiques. *Se trouve à Paris, en la librairie de Charles Gosselin*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Allô*). 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Balzac ajouté.

12585. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., mar. brun, riches comp. à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*.
Exemplaire dans une riche reliure dans le goût du XVIe siècle.

12586. — Les mêmes, *Paris*, 1855, in-8, *broché*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

12587. BALZAC. Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné*. 60 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

12588. — Les mêmes. *Paris, E. Caen*, 1861, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Capé.*) 250 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Ces exemplaires sont, paraît-il, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage entier des exemplaires de l'édition de 1855 et de ceux sur papier ordinaire de l'édition de 1861 ayant été fait sur des clichés. Rare.

12589. — Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très-belle publication.

12590. — La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Hardy.*) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits de *Pauline et Fœdora*, tirés à part sur Chine auquel on a ajouté divers portraits parmi lesquels celui de l'auteur d'après *Bertall*, AVANT LA LETTRE et avec la lettre ; Mme Malibran-Garcia ; Lamartine (dans les nuages) AVANT LA LETTRE ; Lord Byron, AVANT LA LETTRE sur CHINE ; Pauline Borghèse ; J.-J. Rousseau, etc.

12591. BAN ET EDICT en forme de Proscription. fait par la Maiesté du Roy nostre Sire à lencontre de Guillaume de Nassau, Prince d'Oranges, comme chef et perturbateur de l'estat de la Chrestienté ; et spéciallement de ces pays bas : par lequel chacun est authorisé de l'offenser et oster du mõde, cõme peste publicque, auec pris à qui le fera et y assistera. *Imprimé par ordõnance et commandement exprés de sa Maiesté. A Lovain, chez Iehan Maes*, 1580, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Superbe exemplaire *non rogné* de cette pièce rarissime. Ce *Ban de proscription* est ici une pièce officielle émanant du Gouvernement.
De la bibliothèque de M. le Comte de SAUVAGE.

12592. BANDEL. XVIII Histoires tragiques. Extraictes des œuvres Italiennes de Bandel, et mises en langue Françoise Les six premières, par Pierre Boisteau, surnõmé Launay, natif de Bretaigne. Les douze suivans, par Fran. de Belle-Forest, Comingeois. *S. l.* (*Lyon*), 1560, in-16, veau brun, fil. à froid, milieux et fleurons. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale, parfaitement conservée, de cette première édition contenant 18 nouvelles, publiées séparément en 1559.

12593. BANVILLE (Th. de). Villanelle des pauvres housseurs. 1858, ms. in-8 de 5 ff., demi-rel. veau. 35 »

Manuscrit autographe de Th. de Banville avec sa signature.

12594. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris, imprim. Lahure*, 1883, in-4, portr., *broché*. 50 »

Ce beau volume, parfaitement imprimé, renferme un grand nombre de renseignements intéressants pour les collectionneurs. Notice biographique de Marie-Josèphe de Saxe.
Non mis dans le commerce.

12595. BARBEY D'AUREVILLY. La Bague d'Annibal par J.-A.-B. d'Aurevilly. *Paris, Duprez*, 1843, in-12 carré, demi-rel. veau. (*Koehler*). 30 »

Tiré à très-petit nombre (150 ex.). Rare. Exemplaire de J. Janin, sur papier de hollande.

12596. — Du Dandysme et de G. Brummel par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Manuel*, 1845, in-12 carré, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 25 »

Très-rare.

12597. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Muller*.) 200 »

Édition originale. Exemplaire en papier vélin. Très-rare.
De la bibliothèque de J. Janin.

12598. — Les mêmes. *Paris, U. Canel*, 1832, in-8. demi-rel. dos et coins veau violet, dos orné, *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté un bel autographe de Barbier avec sa signature et intitulé : Sonnet sur Michel-Ange.
Reliure de l'époque.

12599. BARBIER (Aug.). Les mêmes, *Paris, U. Canel,* 1832, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 150 »

Bel exemplaire

12600. BARON. L'Homme a Bonne fortune, comédie. *Paris, Thomas Guillain,* 1686, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Édition originale. Exemplaire fatigué.

12601. BARRÈME. Compte fait de Barrême, ou tarif général. Dédié à Monseigneur Desmaretz, ministre d'état et contrôleur général des finances. *Se vend à Paris, chez la veuve Macé,* 1708, in-12 réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire de dédicace aux armes de Monseigneur Desmaretz.

12602. BARROW (Jean). Abrégé chronologique ou Histoire des Découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du monde. Extrait des Relations les plus exactes et des Voyageurs les plus véridiques, par Jean Barrow. Traduit de l'Anglais par M. Targe. *A Paris, chez Saillant,* 1766, 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette importante collection renferme les relations des voyages des plus célèbres navigateurs, Colomb, Cortez, Pizarre, Magellan, Dracke, Raleigh, Schouters, Dampierre, Nieuhoff, Wafer, Gemelli, Ulloa, Anson, etc.

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

12603. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry. précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Papier de Chine tiré à petit nombre. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

12604. BARTHOLINUS et MEIBOMIUS. De Usu Flagorum in re Medica et Veneria. Accedunt de eodem renum officio J. Olhafii et Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti, Danielis Paulli,* 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de Méon.

12605. BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. *A Paris, chez l'Auteur*, 1789, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 150 »

Bel exemplaire renfermant 50 gravures tirées de différents ouvrages et en belles épreuves. Avec la planche du *Rossignol*.

12606. BASILE (Saint). Harangue de Sainct Basile le Grand a ses jeunes disciples et neueux, quel proffit ils pourront recueillir de la lecture des liures grecs des autheurs profanes, ethniques et payens. Traduite de grec en nostre langue, par Claude de Pontoux, de Châlon sur Sône. *A Paris, par Jehan le Royer, Philippe Danfrie et Pierre Hamon*, 1551, in-12, cart. 100 »

Curieux et rare volume imprimé avec les caractères dits de *civilité*. Le titre est orné de la marque de *Le Royer*, dessinée par *J. Cousin*.

Les ff. 4 et 5 sont occupés par divers sonnets de Claude de Pontoux, Lauveau Dijonnois, L. Biagne Flavignien.

Un exemplaire de ce rare volume a été vendu 400 fr. et les frais à la vente R. S. Turner.

12607. BASSOMPIERRE. Ambassades du Mareschal de Bassompierre. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Edition qui se joint à la Collection Elzevirienne. Willems, *Les Elzevier*, n° 1783. Légères mouillures.

12608. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poëme, avec des notes, suivi des lettres vénitiennes. *Londres et Paris, chez Costard*, 1771, in-8, veau. 35 »

Six jolies figures de *Desrais*.

12609. BATTEUX (Abbé). Les Beaux-Arts réduits à un même principe. *Paris, Durand*, 1746, pet. in-8, front., veau. 50 »

Exemplaire aux armes de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.
Frontispice et en-tête d'*Eisen*.

12610. BAYARD. LA TRES IOYEUSE PLAISANTE ET RECREATIVE HYSTOIRE COMPOSEE PAR LE LOYAL SERVITEUR des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche le gentil seigneur de Bayard, dont humaines louenges sont espandues par toute la chrestiente. De plusieurs aultres bons, vaillans et vertueux cappitaines qui ont este de son temps. Ensemble

les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son vivant sont survenues tant en France, Espaigne que Ytalie. Auec priuilège. *On les vend en la grant salle du palais au premier pillier en la bouticque de Galliot du pre libraire iure de luniversite de Paris.* — *Cy fine la tres joyeuse histoire.... imprimee à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du pre..... et fut acheve d'imprimer le* 18e *jour de Septembre* l'an 1527, petit in-fol. goth. de 4 ff. et 98 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

« Cette Histoire, composée par le secrétaire de Bayard, est meilleure que celle qu'a donnée du même capitaine Symphorien Champier. Brunet Manuel. III, 182. » C'est cette chronique que M. Petitot a préféré réimprimer comme histoire de Bayard, dans sa *Collection de Mémoires relatifs à l'Histoire de France.*

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté.

Exemplaire, grand de marges, aux armes du baron SEILLIÈRE.

12611. BEAUJOYEULX (Balthazar de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard, et Mamert Patisson*, 1582, in-4 de 8 ff. lim., 75 ff. chiffr. et 1 f., non chiffr. pour le *Privilège*, fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce *Ballet de la Reine* est le premier essai d'opéra musical en France. Le scenario en fut tracé par Balthazar de Beaujoyeulx, ou mieux, Balthazarini, italien venu en France en 1577. Il eut pour collaborateurs dans cette entreprise : La Chesnaye, aumônier du Roy qui fit les vers ; le sieur de Beaulieu, aidé par maître Salmon, qui fit la musique et enfin Jacques Patin, peintre du roi, qui fut chargé par la reine de dessiner les décors et les costumes ; tous ces personnages sont nommés par Beaujoyeulx lui-même au commencement de la description du ballet.

Le volume est orné de curieuses figures gravées en taille-douce par *Jacques Patin*, réprésentant : la *figure de la salle* [de Bourbon, où le ballet fut dansé] avec le roi Henri III, la *figure de la fontaine*, la *figure des Tritons*, la *figure des Satyres*, la *figure du chariot de bois*, la *figure des quatre vertus*, la *figure du chariot de Minerve* et enfin *dix-huit médaillous* offerts par les dames aux seigneurs de la cour. La musique, notée sans barres de mesure, est imprimée en caractères mobiles.

Le sujet du Ballet est l'histoire de *Circè* ; il fut dansé le 15 octobre 1581.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure portant au centre des plats les ARMES ROYALES et orné au dos et et aux angles des plats de fleurs de lys.

12612. BEAUJOYEULX. (Balthazar de). Le même. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar, rouge, fil. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

12613. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure contenant la double suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée* et par *Malapeau* et *Roi*. Riche reliure.

12614. — La même. *A Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure.

Outre la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée*, ce volume renferme le portrait de Beaumarchais, gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin*.

12615. BEAUVAU (Henri de). Relation Journalière du Voyage du Levant, faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauvau, baron du dict lieu et de Manonville, seigneur de Fleville, etc. Reueu, augmenté et enrichy par l'Autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *A Nancy, Par Jacob Garnich, imprimeur juré ordinaire de son Altesse*, 1619, in-4 de 4 ff. lim., et 180 pp., la dernière cotée 181, fig., mar. marbré, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre gravé par *Appier Hauzelet*, et nombreuses figures des vues de villes du Levant, Constantinople, Smyrne, Tripoli, Lépante, Jérusalem, et de la Terre-Sainte, de l'Egypte, le Caire, Alexandrie, etc. Toutes ces figures sont gravées à l'eau-forte et sont ici belles d'épreuves.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure en maroquin du Levant.

12616. BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'Épée, par Roger de Beauvoir, auteur de l'Écolier de Cluny, etc. Avec une gravure sur acier, par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Varennes et Ce*, 1837, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure. La couverture imprimée a été conservée. Très-joli frontispice de *Nanteuil*.

12617. BELLEAU (Remy). Épithalame sur le mariage de Monseigneur le Duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roy. Chanté par les nymphes de la Seine et de Meuse. Par R. Belleau. *A Paris, chez André Wechel*, 1559, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Pièce fort rare.

12618. BELLEGARDE (Abbé de). Les Devoirs de l'honnête homme et du chrétien ou les Offices de Saint Ambroise. Traduits par M. l'Abbé de Bellegarde. *A Paris, chez Arnoul Seneuse*, 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Louis Marcel de COËTLOGON, évêque de Saint-Brieuc, dont les armes sont finement gravées par *Sevin* en tête du deuxième feuillet.

12619 — SENTIMENS QUE DOIT AVOIR UN HOMME DE BIEN sur les véritez de la Religion et de la Morale, par M. l'Abbé de Bellegarde. *Paris, J. et M. Guignard*, 1704, in-8, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire de dédicace aux armes de Madame de MAINTENON. Le dos et les plats sont ornés du lion des d'Aubigné.

Très beau volume parfaitement conservé. Le titre et le faux-titre sont un peu plus courts.

12620. LES BELLES Femmes de Paris par des hommes de lettres et des hommes du monde. Première et deuxième série. *Paris*, 1839-40, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. 80 »

Ces deux volumes, dont le texte a été rédigé par Balzac, Hugo, Janin, Sandeau, Gautier, etc., sont ornés de nombreux portraits de femmes célèbres, parmi lesquels nous citerons ceux de la princesse Belgiojoso, Mmes Doche, Hugo, Em. de Girardin, Colet, Grisi, Cte Le Hon, Mlles Mars, Rachel, Garcia, Dorval, etc. Ces portraits sont tirés sur Chine.

La première série est non rognée, la seconde est reliée en veau de l'époque, tr. dor. Rare.

12621. BELON (Pierre). L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions ; et naifs portraicts retirez du naturel, escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Guill. Cavellat*, 1555, in-fol.,

fig., veau, fil. à froid et orn. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cet ouvrage est illustré du portrait de Belon et de nombreuses figures d'oiseaux.

A la page 105, on trouve un chapitre important consacré aux *Oiseaux de proye, servants à la fauconnerie.*

Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

12622. BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays estranges, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Nombreuses figures sur bois.

12623. BENING (Fr.). Le Bouclier d'Honneur ou sont représentés les beaux faicts de tres-genereux et puissant Seigneur feu messire Louys de Berton, seigneur de Crillon, par un Père de la Compagnie de Jesus, dans l'Église cathédrale de Nostre-Dame-des-Dons d'Avignon. *En Avignon, de l'imprimerie de J. Bramereau, s. d.* (1616), in-12, portr., veau. 20 »

Portrait de Crillon. Le volume se termine par des pièces de vers dues à des auteurs Avignonnais.

12624. BERAIN. Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuilleries. Dessinez et gravez par les sieurs Berain, Chauveau et Le Moine. (*Paris*, 1710), in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume renferme 1 titre gravé et 28 belles planches dont onze par *Bérain*. Dans cet exemplaire, les planches en premières épreuves ont été remontées avec soin. Rare.

12625. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes de P.J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 180 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, contenant la suite des figures de *Grandville* sur *Chine volant* ajoutée.

12626. BÉRARD. L'Art du chant, dédié à Madame de Pompadour par M. Bérard. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755, in-8, basane. 20 »

Rare. Bel exemplaire.

12627. BERNARD (Saint). Le regime de mesnaige || selon Saint Bernard. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., veau fauve, fil., coins de feuillages, tr. dor. 140 »

Le titre est orné au v° d'une figure sur bois, une autre figure se trouve au r° du dernier f.

Cette édition a été imprimée à *Lyon* vers la fin du XVe siècle par *Guillaume Le Roy*.

Bel exemplaire provenant de YÉMÉNIZ.

12628. — SENTENCES ET INSTRUCTIONS CHRÉTIENNES, tirées des œuvres de Saint Bernard. Par le sieur de Laval. *Paris, Jean Villette*, 1734, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, portant répété 5 fois sur le dos et sur chacun des plats, le chiffre de François-Emmanuel de Créquy, DUC DE LESDIGUIÈRES.

L'aspect extérieur du livre rappelle, de tous points, celui des jolis volumes provenant de la bibliothèque de la duchesse de Lesdiguières si justement recherchés ; la reliure est l'œuvre du même ouvrier.

Le sieur de Laval est un pseudonyme pris par Ch.-L. d'Albert, duc de Luynes.

12629. BERNARD (Le Père). Oraison funèbre de Louis d'Orléans, duc d'Orléans, premier prince du sang, prononcé dans l'église de Sainte-Geneviève, le 23 mars 1752 par le P. Bernard. *Paris, P. G. Simon*, 1752, in-4, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Fleuron de titre et en-tête dessinés par *Lorrain*, gravés par *Fessard*.

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du Cardinal de ROHAN.

12630. BERNARD (Charles). Généalogie de la Maison Royale de Bourbon, avec les portraits et les Eloges des Princes qui en sont sortis. Et les remarques historiques de leurs illustres actions. Par feu Messire Charles Bernard. *Paris, N. de Sercy*, 1644, in-fol., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 125 »

Ce rare volume est orné d'une grande planche se dépliant, avec les portraits de tous les ducs et duchesses de Bourbon, depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIII. Cette planche, parfaitement gravée en taille-douce peut être attribuée à *A. Bosse*. Les portraits en pied de Saint Louis de Henri IV, de Louis XIII, Marie de Médicis et Jeanne d'Autriche sont particulièrement intéressants.

Très-bel exemplaire.

12631. BERNARD (Pierre de). Vazilephanie et Rapport des Cérémonies qui ont esté observées en la déclaration de la majorité du Roy Louis XIII le deuxiesme jour d'Octobre, 1614. Par M. Pierre de Bernard, conseiller au Parlement de Tholoze. *Jouxte la coppie imprimee à Paris, chez Iehan Brunet*, 1614, in-12. mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Pièce fort rare. Armes royales sur les plats.

12632. BERNI. Vita di Pietro Aretino del Berni. *Perugia*, 1537, (*Londres,* 1820), in-8, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. 30 »

Curieux dialogue entre Berni et Mauro, dans lequel l'Arétin est représenté comme le plus dépravé des hommes.
Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

12633. BERNIS (Cardinal de). Œuvres complètes de M. le C. de B*** de l'Académie française. Dernière édition. *A Londres*, (*Paris, Cazin,*) 1777, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

12634. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux, antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, rencontres joyeuses, et quelques histoires meslées es avantures de la sage Fenisse, patron du Devoir, par Béroalde de Verville. *A Rouen, par Guillaume Vidal*, 1597, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage du célèbre auteur du *Moyen de parvenir*.

12635. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. *Paris, Quillau*, 1775, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Joly.*) 350 »

GRAND PAPIER. Bel exemplaire avec les 24 jolies figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS.

12636. — Les mêmes. *Paris, Ruault,* 1775, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

GRAND PAPIER. Figures en belles épreuves.

12637. — Idylles [-Romances suivies de Pygmalion] de

Berquin, ornées de nouvelles gravures. *Paris, Dufour*, 1801, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 50 »

29 jolies figures de *Borel*, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

12638. BERTRAM (Corneille.) Traité de Bertram prestre, à Charles le Chauve roy de France. Du Corps et du Sang de Nostre Seigneur Jesus-Christ. *A Genève, imprimé par Gabriel Cartier*, 1600, pet. in-8, veau noir. 40 »

Traduction du traité *De Corpore Christi*. Voy. sur cet ouvrage et sur son auteur : HAAG, *France protestante*, II, 450-455.

12639. BERTRAND DU GUESCLIN. LES PROVESSES ET VAILLANCES du preux et vaillant cheualier Bertrand du Guesclin. Jadis connestable de France, *On les vend a Lyon cheulx Olivier Arnoullet demourant au pres nostre Dame de Confort. — Cy finist le liure des faictz de messire Bertrand du Guesclin... imprime nouuellement a Lyon par Olivier Arnoullet. Et fut achevé le* 18 *jour de may* 1529. in-4 goth. de 78 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, comp., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Edition rare et précieuse de cette intéressante chronique qui peut se joindre aux romans de chevalerie.

Très-bel exemplaire, grand de marges et richement relié. Un exemplaire similaire a été vendu 2650 fr. et les frais, à la vente Didot de 1878.

12640. BETHENCOURT (Jean de). Histoire de la premiere descouuerte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, et Jean le Verrier prestre, domestiques dudit sieur de Bethencourt. Et mise en lumiere par M. Galien de Bethencourt, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Rouen. Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouuerte et conqueste modernes et principalement des françois. *A Paris, chez Michel Soly*, 1630, 2 part. en 1 vol, in-8, vélin. 100 »

Le volume renferme un beau portrait de Jean de Béthencourt, par *Balthasar Moncornet*.

La 2e partie comprenant le *Traicté des Navigations* a une pagination séparée. Ce traité, œuvre de Pierre Bergeron, comprend une curieuse relation des voyages et découvertes faites en Amérique.

12641. BIANCA Capello, roman dramatique imité de l'Allemand, (de Meissner) par M. Rauquil-Lieutaud. *A Paris*,

chez Didot l'aîné, 1790, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, *non rognés*. 10 »

Jolis volumes imprimés par *Didot*. Exemplaire De Bure.

12642. BIBLIA AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA CASTIGATA. Quid in horum Bibliorum castigatione præstitum sit, subsequens præfatio latius indicabit. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1564-1565, 5 vol in-16, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Le dos des volumes porte le chiffre de ce bibliophile formé de l'aigle de Pologne.

12643. — Biblia Hebræa, chaldæa, græca et latina, Nomina virorum, mulierum, populorum, etc. His accesserunt schemata tabernaculi mosaici et templi Salomonis quæ præeunte Franc. Vatablo summa arte et fide expressa sunt. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1538-1540, in-fol., mar. brun, riches compartiments, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe édition ornée de jolies figures sur bois et de nombreuses lettres à fond criblé.

Exemplaire en GRAND PAPIER recouvert d'une magnifique reliure.

12644. — Biblia Sacra, Vulgate editionis, Sixti Quinti Pont. Max. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balthasarum ab Egmondt*, 1666, 8 vol. in-12, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure parfaitement conservée portant les armes de Le Goulx de la Berchère, archevêque de Narbonne.

12645. — La Bible qui est toute la Sainte Ecriture du Vieil et du Nouveau Testament. Autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. *Genève, de l'impr. de Matthieu Berjon*, 1605, in-8. — Les CL Pseaumes de David, mis en rime française par Clément Marot et Théodore de Besze. Avec la forme des Prières ecclesiastiques et la manière d'administrer les Sacrements, et célébrer le Mariage. *Genève, impr. M. Berjon*. 1605, in-8. En un vol. in-8, réglé, mar. rouge à comp. de mosaïque couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition imprimée en petits caractères. Les *Psaumes* sont accompagnés de la mélodie. Riche et curieuse reliure du commencement du XVIIe siècle. Conservation parfaite.

12646. BIBLIORUM utriusque Testamenti Icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad vivum exhibentes, et oculis summa cum gratia repræsentantes: adeoquæ doctis et venustis Carminibus exornate, ut pius Lector verè factorum hic Emblematum thesarum possit agnoscere. *Francofurti ad Moenum, H. Feyerabend.* 1571, in-12, fig., vélin à recouvrements. 350 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée de ce joli livre orné de 200 figures sur bois gravées par *Jost Amman, Feyerabend, Hans Bocksberger,* etc.

12647. BIBLIOGRAPHICAL Notices of rare and curious Books relating to America printed in the XVth and XVIth centuries (1482-1601), in the library of the late John Carter Brown of Providence, R.J. by John Russell Bartlett. *Providence, printed for private distribution,* 1875, in-4, demi-rel. chagrin brun, *non rogné.* 150 »

Superbe catalogue de la plus grande importance et enrichi de nombreuses reproductions.

La bibliothèque de feu M. J. Carter Brown, est peut-être la plus considérable des collections particulières comprenant des livres relatifs à la découverte et à la description de l'Amérique. Cette collection s'augmente encore tous les jours par les soins des fils de M. J. Carter Brown.

Ce Catalogue n'a été tiré qu'à 70 exemplaires numérotés. Envoi de Mrs John Carter Brown.

12648. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. le C. d'I*** (Gay). Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique, par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils,* 1871-1873, 6 vol. pet. in-8, toile, *non rognés.* 100 »

12649. BIGMORE and WYMAN. A Bibliography of Printing With notes et illustrations. Compiled by E.C. Bigmore and C.W.H. Wyman. *London, B. Quaritch,* 1880-1886, 3 vol. in-4, fig., cart., toile. 150 »

Excellent ouvrage donnant la bibliographie avec notes de tous les livres se rapportant à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie. Portraits et fac-similés de marques de libraires

Tiré à petit nombre.

12650. BLARRU (P. de). Petri di Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano... *Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrum Jacobi pbrm̃ loci paganū anno* 1518, in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor. 250 »

Le sujet principal de ce poëme est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy.

Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à Saint Nicolas du Port par *Pierre Jacobi*. Il est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Exemplaire grand de marges provenant de Yéméniz, mais dont les premiers feuillets ont les marges réparées.

12651. BLEGNY (Nicolas de). Projet de l'Histoire Générale des religions militaires et des caractères politiques et séculiers de chevalerie Par Messire Nicolas de Blégny. *A Paris, chez Claude Mazuel*, 1694, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Curieuses recherches sur l'histoire des Ordres séculiers de chevalerie M. de Blégny est connu pour avoir importé le Quinquina en France. L'imprimeur *Claude Mazuel* était allié à la famille de Molière.

12652. BLONDEL (J.-F.). De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. *Paris, chez J. Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., basane. 150 »

Bel exemplaire de cet important ouvrage.

12653. — Cours d'Architecture, ou Traité de la Décoration, distribution et construction des Batiments; contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J.-F. Blondel, architecte, dans son école des Arts. *A Paris, chez Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. de planches, demi-rel. veau. 80 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé contenant près de 400 planches.

12654. BOCCACE. Ameto del Boccaccio. (In fine :) *Impresso in Firenze, per gli heredi di Philippo de Giunta*, 1521, in-12, vélin. 20 »

Bel exemplaire.

12655. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle. *Paris*, 1875-1882, 6 tomes en 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., *non rognés*. 230 »

Lavreince, Baudouin, Chardin, Lancret, Saint-Aubin et Moreau le jeune.

12656 BODIN. De la Démonomanie des Sorciers, par J. Bodin, Angevin. *A Paris, chez Jacques Du Puys*, 1582, in-4, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 90 »

12657. BOESSET. Airs de Cour à quatre et cinq parties. Cinquiesme. *Paris, Pierre Ballard*, 1617, in-12 obl. — Second livre d'airs de cours a quatre et cinq parties par P. Guedron. *Paris*, 1613, in-12 obl. — Troisi. livre d'airs de cour, a quatre et cinq parties par P. Guedron. *Paris*, 1617, in-12 obl. En un vol. in-12, vélin. 80 »

Très-joli volume provenant de la bibliothèque Heber.

12658. — Airs de cour à quatre et cinq parties par Anthoine Boesset maistre de la musique de la chambre du Roy. *A Paris, par Pierre Ballard*, 1617-1642, 3 vol. pet. in-8 oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Dessus, 9 livres. — Taille, 9 livres — Cinquième partie, 7 livres (les livres 5 et 6 étant seulement à quatre parties).

Suivant Fétis, ces 9 livres sont les seuls parus dans ce format. Ils renferment de nombreux airs composés pour des Ballets du Roy et de la Reine.

Exemplaire dans une condition très-agréable.

12659. BOGUET (Henry). Discours exécrable des Sorciers. Ensemble leur procez, faits depuis deux ans en ça, en diuers endroicts de la France, avec une instruction pour un juge en faict de sorcellerie, par Henry Boguet. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1603, in-12, vélin. 50 »

Bel exemplaire.

12660. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D*** avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Très-bel exemplaire.

12661. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée par (Brossette et du Monteil). Enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *A La Haye, chez Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire

12662. — Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 30 »

De la *Collection du Dauphin*. PAPIER VÉLIN.

12663. — Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *A Paris, J. J. Blaise, (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné)*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. (*Bradel.*) 300 »

Excellente édition.

Un des douze exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier*, en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

12664. — Satires du Sieur D***. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1667, in-12. — Satires du Sieur D***. Quatrième édition. *Paris, Louis Billaine*, 1668, in-12. En un vol. in-12, mar. bleu, fil. à tr. dor. 40 »

Seconde édition originale des Satires de Boileau. Elle est de la plus grande rareté et importante en ce que l'*Avis au lecteur* a reçu une addition considérable.

Le second volume renferme seulement la 8e Satire.

12665. BOISSARD (J. J.). Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4, front. et fig., mar. bleu, dos et plats ornés, milieux et fil à à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Ce volume est orné de deux frontispices, du portrait de Boissard et de 51 figures d'emblèmes parfaitement gravés par *Théodore de Bry*. Ces figures sont ici en très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Rare.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

12666 — Icones diversorum hominum fama et rebus

gestis illustrium. *Metis Mediomatric., Excudebat Abrahamus Faber,* 1591, in-4, portr., vélin. 125 »

Ce joli volume est orné du portrait de Boissard et de 52 portraits d'hommes et de femmes en médaillons, gravés par *Alex. Vallée*, artiste né à Bar-le-Duc. Voyez Brunet, I, 1067 et Rob. Dumesnil, tome VIII.
Bel exemplaire grand de marges.

12667. BOISSART (Robert). Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois, *S. l.*, 1597, in-4, cart. 400 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce. La première planche formant titre est comprise dans un encadrement portant dans le haut le nom de Jean-Jacques Boissard qui ne doit pas être confondu avec *Robert Boissard*, le graveur de cette suite, né à Valence vers 1570.

12668. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp. 2200 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de gravures de modes.

12669. BONNAFFÉ (Edmond). Inventaire de la Duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. Deux Eaux-fortes par H. Valentin. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, *broché*. 10 »

12670. BONNARDOT. Le Mirouer du Bibliophile Parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les ioyeulx esbattements des fureteurs de vieilz liures. *Imprimé à Paris, par Guiraudet et Jouaust,* 1848, in-12, veau rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 25 »

12671. BONNECORSE. La Montre, revuë et corrigée par M. de Bonnecorse. Dédiée à Monseigneur de Vivonne. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, vélin. 50 »

La seconde partie contient ajoutée, la *Boëte et le Miroir.*
Le volume est orné de figures de chiffres gravées sur cuivre et d'une figure pour le fermoir. Bel exemplaire.

12672. BONNEFONS (Nic.). Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les Arbres et Herbes potagères, avec la manière de conserver des fruits, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. *A Amsterdam,*

chez Jean Blaeu, 1654, in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-joli volume qui fait partie de la Collection elzévirienne (Willems, n° 1681).

12673. BORDES. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, in-12, front. et fig., mar. orange jans., doublé de mar. bleu, larges dent. avec attributs spéciaux, tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition ornée de 1 frontispice et 5 figures libres non signées, attribuées à *Marillier* et gravées par *Elluin*. Jolie reliure.

12674. BOREL (Antoine). Six dessins originaux pour les Comédies de Destouches par Borel, in-8. 1000 »

Très-jolis dessins à la plume et à l'encre de Chine.
Ces dessins qui sont restés inédits proviennent des collections du comte de La Bédoyère et du baron R. Portalis.

12675. BOREL (Petrus). Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, 2 vignettes sur bois, demi-rel. dos et coins mar. jonquille, tête dor., éb. (*Bauzonnet-Trautz.*) 550 »

Édition originale.
Exemplaire unique imprimé sur papier jonquille de grand format, les deux vignettes sont sur Chine. Jolie reliure.

12676. — Une figure dessinée et gravée à l'eau-forte par Célestin Nanteuil pour Champavert, in-8. 20 »

Jolie eau-forte pour le conte *Dinah la belle juive*. Cette pièce peut être ajoutée à l'édition originale de *Champavert*, in-8.

12677. BOSSUET (Jacq. Bénigne). Conférence avec M. Claude Ministre de Charenton sur la Matière de l'Église. Par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb.-Mabre Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale.
Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, marquis de La Vrillière.

12678. — Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires. Par Jacques Bénigne

Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

12679. BOSSUET. Le même. *Paris*, 1681, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

12680. — DIVERS ECRITS ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre ; Déclaration des sentimens de trois Evesques, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Précieux exemplaire aux armes de BOSSUET. Conservation parfaite.

12681. — Les mêmes. *Paris*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV, l'élève de Bossuet.

12682. — HISTOIRE DES VARIATIONS DES EGLISES PROTESTANTES, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, veuve S. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4. — Premier [-Sixième] Avertissement aux protestans sur les lettres du Ministre Jurieu, contre l'Histoire des variations, Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, veuve S. Mabre Cramoisy*, 1689, in-4. Ens 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de BOSSUET et avec de nombreuses corrections et annotations faites par l'auteur lui-même. On lit sur le titre du premier volume : *Cet exemplaire a este reueu et corrige par l'auteur.*

Excellente reliure parfaitement conservée.

12683. — Les mêmes. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire aux armes de Achille de HARLAY, comte DE BEAUMONT, Président au Parlement de Paris. Les titres portent un chiffre en or formé des lettres A D H C D B.

La bibliothèque de cet amateur était splendide, elle fut léguée au Collège des Jésuites de Paris.

12684. BOSSUET. Méditations sur l'Evangile. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez P.-J. Mariette,* 1731, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Edition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

12685. — Oraison funèbre de Me Nicolas Cornet, grand Maître du College de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du collège où il est inhumé, le 27 juin 1663, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Amsterdam, Chez Henry Wetstein,* 1698, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. 500 »

Cette édition est la seule de cette Oraison funèbre, la première prononcée par Bossuet qui ne la fit jamais imprimer et qui ne voulut même pas qu'elle fût jointe au recueil de ses discours; ce fut le neveu de Cornet qui la fit publier et tirer à un petit nombre d'exemplaires. Ce volume est devenu d'une extrême rareté, et l'exemplaire Rochebilière a été vendu en 1882, 1900 frs et les frais.

Bel exemplaire grand de marges, mais incomplet de 2 ff contenant : Extrait d'un libelle fait contre Me Nic. Cornet intitulé *Considérations sur son entreprise en l'Assemblée du 1er Juillet 1649.*

Voyez sur ce rare volume le *Catalogue Rothschild,* n° 349.

12686. — Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte. A Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *A Paris, chez Pierre Cot,* 1709, in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

12687. — Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte. Ouvrage posthume de Messire J.-B. Bossuet. *A Bruxelles, chez J. Léonard,* 1721, 2 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome* parfaitement conservée.

12688. — Réfutation des Erreurs contenues dans le Catéchisme du sieur Paul Ferry, Ministre de la Religion prétenduë réformée à Metz, par feu Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Delusseux,* 1729, in-12, mar. rouge jans., tr. dor (*Duru et Chambolle.*) 40 »

Cette *Réfutation* est le premier écrit publié par Bossuet; l'édition originale qui parut à Metz en 1655 est devenue de la plus grande rareté; aucune réimpression n'en fut donnée du vivant de l'auteur.

12689. BOSSUET. Seconde instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'année 1702, par Bossuet. *Paris, Anisson*, 1703, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes Royales.

12690. — Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de Pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. Ouvrage posthume par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Barthélémy Alix*, 1736, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Première édition. Exemplaire aux armes du Comte d'Eu, fils du Duc du Maine. La signature de ce prince se trouve sur le f. de garde.
De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

12691. — Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Barth. Alix*, 1731, pet. in-8, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale aux armes du duc de Montpensier. Notes manuscrites sur les marges.
De la bibliothèque de Yéméniz.

12692. — Les mêmes. *Paris*, 1731, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire.

12693. BOUCHER (François). Livre de Cartouches inventés par François Boucher, peintre du roy. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 250 »

Recueil de 12 planches de cartouches allégoriques richement ornementés dont les milieux sont blancs.
Très-belle suite, bien complète.

12694. BOUCHER (Jean). Sermons de la Simulée Conversion et nullité de la prétendue Absolution de Henry de Bourbon, Prince de Béarn à Saint-Denys en France, le Dimanche, 25 Juillet 1593. Sur le sujet de l'Évangile du mesme iour. Par M. Jean Boucher, Docteur en Théologie. *A Paris, chez G. Chaudière, R. Nivelle, R. Thierry*, 1594, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, orn. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozerian.*) 200 »

Édition originale de ces sermons séditieux.
Bel exemplaire de Caillard et du comte de La Bédoyère.

12695. BOUCHET (Jean). Les Triumphes de la noble et amoureuse Dame, et l'art de honnestement aymer, compose par le traverseur des Voyes perilleuses. *Nouuellement imprimé à Paris*, 1545. *On les vend à Paris en la rue Saint Jacques, par Pierre Regnault*, in-8 goth., mar. La Vallière, riches comp. de mosaïques de mar. noir et fil. dorés, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Singulier ouvrage mêlé de prose et de vers et dans lequel l'auteur ne craint pas d'aborder les sujets les plus délicats.

Très bel exemplaire avec témoins, recouvert d'une riche reliure imitée de celles exécutées pour Grolier.

12696. BOUCHOT. Rudiment françois, à l'usage de la jeunesse des deux sexes. Dédié à Monseigneur le duc de Bourgogne. *A Paris, chez Mérigot*, 1759, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, tranche dorée. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire de dédicace en PAPIER FORT DE HOLLANDE, aux armes du DUC DE BOURGOGNE, frère aîné de Louis XVI, mort en 1761 à l'âge de 9 ans.

De la bibliothèque d'Arthur DINAUX.

12697 BOUFFLERS. Œuvres de M.le Chevalier de Boufflers. *A Londres* (*Paris, Cazin,*) 1782, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Joli frontispice dessiné par *Chevaux.*

Ce même volume renferme les œuvres du marquis de Villette.

12698. BOUGAINVILLE. Voyage autour du Monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la Flûte l'Etoile ; en 1766, 1767, 1768 et 1769. *Paris, Saillant et Nyon*, 1771, in-4, cartes , mar. rouge, dos orné , fil. , tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI, alors Dauphin.

Les armes portent derrière l'écusson une grande croix; marque de la dignité de Louis XVI de Grand Maître et chef général des ordres royaux et militaires de Saint Lazare de Jérusalem et hospitaliers de Notre-Dame du Mont Carmel.

12699. BOUILLART (Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation ; les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Église et à l'État ; les privileges accordez par les Souverains pontifes et par les Évêques, etc. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce quelle contient de plus remarquable,

par Dom. Jacques Bouillart. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1724, in-fol., fig., mar, rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de cet ouvrage important pour l'histoire de Paris. Le volume est orné de plans et figures.
Des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE et de W. BECKFORD.

12700. BOURBON (Jacques de). La Grande et Merveilleuse, et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes, prinse nagueres par Sultan Selyman, a present grand Turcq, ennemy de la tres saincte foy Catholique, redigee par escript, par excellent et noble chevalier frère Jacques, bastard de Bourbon, commendeur de Saint Maulviz, Doysemont et fonteines au Prieure de France. Et par ycelluy dernierement revue, et tres diligemment corrigée et augmentée en plusieurs lieux. *Imprimé de rechief... l'an* 1527, *au moys de Octobre*, in-4 goth , mar. brun, ornements à froid sur les plats, filet tranche dorée. (*Thibaron.*) 250 »

Bel exemplaire grand de marges, de cette édition rare, imprimée à Paris, l'année même de la mort de Jacques bâtard de Bourbon, fils de Louis, évêque de Liège.
Belle reliure avec fers à froids dans le genre des reliures monastiques.

12701. BOURBON (Nic.) Sieur de Vandeuvres. Nicolai Borbonii Poëmatia Exposita. Alienam operam et manum, qua sparsim jacentia tollerentur atque seruarentur, nacta. *Parisiis, apud Robertum Sara*, 1630, in-12, veau. 30 »

Exemplaire aux premières armes de Jac. Aug. de THOU.
Les pp. 167-187 sont occupées par un Parallèle en vers français de César et Henry le Grand, par Monsieur le duc de Sully.

12702. BOURDALOUE (P. Louis). Sermons (publiés par le P. Fr. Bretonneau). *Paris, aux dépens de Rigaud*, 1716, 18 vol. in-12, mar. vert, fil. à froid, tranche dorée. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE de France, avec ses armes poussées à froid.

12703. BOURDIGNÉ (Charles). La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers, par Charles Bourdigné. *A Paris, de l'imprimerie de A. Urbain Coustelier*, 1723, in-12, veau. 15 »

Exemplaire aux armes du grand maître de l'Ordre de Malte, PINTO DE FONSECA.

12704. BOURDIGNE (Jean de). Hystoire agregatiue des Annales et cronicques Danjou contenant le commencement et origine, auecques partie des cheualeureux et marciaulx gestes des magnanimes Princes, consulz, contes et ducz Danjou. Et pareillement plusieurs faictz dignes de mémoire aduenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hierusalem et austres royaulmes tant chrestiens que Sarrazins, depuis le temps du déluge jusques a present. Recueillies et mises en forme par Jehan de Bourdigne, et depuis reueues et additionnees par le Viateur (J. Pelegrin). *On les vend a Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre.* 1529, petit in-fol., goth., réglé, vélin à recouvrements, dent., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire dans sa première reliure, de cette importante chronique. Les plats de la reliure portent des armoiries et à l'intérieur est collé l'ex-libris du Prince de ROHAN.

12705. BOYCEAU (Jacques). TRAITÉ DU JARDINAGE selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz, et aultres ornementz servans a l'embellissement des Jardins, Par Jacques Boyceau, Escuyer, sieur de la Barauderie, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy et Intendant de ses Jardins. *A Paris, chez Michel Van Lochom*, 1638, in-fol., veau. 800 »

Ce très-beau et très-rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné et qui constituent autant de modèles exécutés avec beaucoup de goût et de soin, à l'usage des Brodeurs, Graveurs sur métaux et ornemanistes.

Le volume se compose d'un titre gravé par *Michel Van Lochom*, 4 ff. lim. dont 1 titre 1 beau portrait gravé par *Huret*. 87 pp. de texte, avec en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce et de 63 planches dont 27 doubles, portant ensemble 64 sujets.

On trouve dans ces figures les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye,* etc.

Très-bel exemplaire parfaitement complet de la PREMIÈRE ÉDITION.

12706. BRANTOME. Les Sept Discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henry Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-jolies illustrations.

12707. BRIANVILLE (Claude Oronce Finé de). Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1670-1675, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Première édition de ce joli livre recherché pour les nombreuses et jolies figures de *Sébastien Le Clerc* dont il est orné ; ces vignettes peuvent être considérées comme un des chefs-d'œuvre de cet artiste : Voy. Meaume, *Séb. Le Clerc*, pp. 68-72.

12708. BRICEAU. Suite de six pièces, y compris le titre de planches de feuillages d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir. *Paris*, 1709, in-8. 200 »

Jolie suite.

12709. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Papier de Hollande. Rare.

12710 — La même. *Paris*, 1879, 2 vol in-16, fig., *brochés*. 120 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires.

12711. BRISEUX. L'Art de batir les Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. de Briseux. *A Paris, chez Prault père*, 1743, 2 vol. in-4, fig., pl., veau. (*Rel. anc.*) 140 »

Intéressant ouvrage dans le genre de l'ouvrage de Blondel : *De la décoration des maisons de plaisance.*
Nombreuses planches.

12712. BRUEYS. Réponse aux plaintes des protestans contre les moyens que l'on employe en France pour les réunir à l'Eglise. Par H. Brueys, de Montpellier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de Emm. de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon.

12713. BRUNET (Gustave). La Bibliomanie en 1878. [-1880-1881]. Bibliographie retrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la

valeur primitive de ces ouvrages par Philomneste junior. *Bruxelles*, 1878-1881, Ens. 3 vol. in-18, *brochés*. 15 »

12714. — Quelques femmes bibliophiles. Notes recueillies par Jean Gay. *Bordighère, Jules Gay*, 1875, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Thivet.*) 25 »

Tiré à 50 exemplaires seulement. Imprimé en bleu.

12715. BRUNO (Giordano). Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *A Paris, chez Pierre Menard*, 1633, in-12, mar. vert, dos orné, fil , tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction en français de la comédie du *Candelaio* de Giordano Bruno.

Ce qui donne un prix particulier à cette pièce, c'est que Molière y a puisé l'idée de son premier intermède du *Malade Imaginaire* où Polichinelle, par avarice, supporte en partie les croquignoles et les coups de baton qui lui sont donnés et finit enfin par payer sa dette en pistoles. Cette scène de Polichinelle et des Archers est directement imitée de la scène 26 de l'Acte V de *Boniface et le Pédant*.

Voy. Molière, éd. des Grands Ecrivains, IX, pp. 337, 493 et suiv. Cette pièce est fort rare.

12716. BRUSCAMBILLE. Facécieuses Paradoxes de Bruscambille et autres discours Comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. *Iouxte la coppie imprimée à Rouen, chez Thomas Maillard*, 1615, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Première édition du troisième recueil facétieux publié par le comédien Des Lauriers ; elle renferme 14 paradoxes en faveur de la scène, des tétins, de la prison, de la mode, de la bouteille, etc.

Les ff. lim. contiennent une ode et un sonnet de l'imprimeur *David Ferrand*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

12717. BUHOT (Félix) Suites d'Eaux-fortes pour Une Vieille Maîtresse, le Chevalier Destouches, l'Ensorcelée de Barbey d'Aurevilly et les Lettres de mon moulin d'Alph. Daudet, en 4 cartons in-fol. 500 »

Épreuves d'artistes tirées à quelques exemplaires seulement et avec marges spéciales, dites *marges symphoniques* contenant de nombreux croquis à l'eau-forte.

Ces 4 collections comprennent :

10 eaux fortes pour *Une Vieille Maîtresse*.
6 — pour l'*Ensorcelée*.

5 eaux-fortes pour le *Chevalier Destouches.*
5 — pour les *Lettres de mon moulin.*
Épreuves montées sur bristol et portant la signature et le monogramme de l'artiste.

12718. BURGMAIER (Hans). Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. *A Vienne, chez F. X. Stöckl (imprimé chez la veuve Alberti,)* 1799, in-4, fig., demi-rel. 200 »

Réimpression faite à Vienne sur les bois originaux exécutés au XVIe siècle, de cette importante suite d'estampes gravées par les meilleurs artistes, *Hans Frank, Liefrink. J. de Negkher,* etc., d'après les dessins de *Hans Burgmaier.*
Le tirage de ces planches n'a pas été fait régulièrement au 16e siècle, c'est à peine si l'on connaît deux exemplaires de ce livre imprimés à cette époque.

12719. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules par Bussy-Rabutin. *S. l. n. d.*, pet in-12 de 258 pp., front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 70 »

Édition publiée par *Foppens*, renfermant la *Copie d'une lettre écrite au duc de Saint-Aignan* et le cantique *Que Déodatus est heureux.*
Le frontispice gravé, représente quatre couples d'amants surmontés par l'Amour.
Exemplaire aux armes du comte Joseph de Lagondie.

12720. — Histoire amoureuse de France. *S. l.* (*Holl.*), 1666, in-12, de 258 et 2 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. 50 »

Cette édition, bien imprimée, renferme un frontispice copié sur celui de l'édition dite à la renommée. Le cantique *Que Déodatus est heureux...* occupe les pp. 196-197.
Cette édition est la seule publiée sous ce titre.

12721. — Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.*, in-12, vélin. 60 »

Édition en 259 pp. plus 2 ff. pour le titre portant la Croix de Malte et la *Clef.* Dans le mot Amoureuse, la lettre U est en caractères arabes, alors que le reste du mot est en caractères romains. On a relié dans ce même volume : *Histoire du Palais Royal*, (Willems, n° 1770.) — *Relation de la C ur de Savoye ou les Amours de Madame Royale.* Paris, 1667, (Willems, 1777.) — *Histoire galante de Monsieur le comte de Guiche et de Madame.* Jouxte la copie, 1667. (Willems, n° 1771.) — *Histoire de la Vie de la Reine de Suède.* (Willems, n° 1804.)
Beaux exemplaires.

12722. — Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège* (*de*

l'impr. de Joseph Louis de Milst?), *s. d.*, pet. in-12, vélin. 40 »

Cette édition dont le titre porte encore la Croix de Malte, comprend 1 f. pour le titre, 190 pp., 69 pp. et 2 ff. pour la *Clef*. Le mot amoureuse est entièrement en caractères romains.

12723. BUTTET (Marc-Claude de). Ode à la Paix, par Marc Claude de Buttet. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1559, in-4 de 6 ff., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Édition originale de cette pièce fort rare. Très-bel exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque W. Martin où il a été vendu 140 fr. et les frais.

12724. LE CABINET SATYRIQUE, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.*, 1666, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr, dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Jolie édition imprimée à *Leyde* par les *Hackius* et qui fait partie de la Collection Elzevirienne. Bel exemplaire bien relié.

12725. — Le Cabinet Satyrique ou recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez Poëtes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique, s. d.* (*vers* 1700), 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie édition qui passe pour avoir été publiée par Lenglet du Fresnoy. Bel exemplaire.

12726. CALDERON de la Barca (D. Pedro). Comedias. En un vol. in-4, veau. 30 »

Ce recueil des Comédies de Calderon comprend : *Cada uno para si.* — *El galan fantasma*, Séville, s. d. — *El Monstruo de los jardines*, Barcelone, s.d. — *El Mayer Monstruo los Zelos.* Madrid, 1746. — *Affectos de Odio, y Amor*, Barcelone, 1757. — *El Angel de la Guarda.* — *Qual es mayor perfeccion* — *Vencerse es mayor valor.* — *Zelos no offenden al sol*, Séville, s. d. — *La Cruz en la Sepultura*, Barcelone, s. d. — *La Aurora en copacavana.*

12727. CALVIN. Institution de la Religion Chrestienne : composée en latin par Iean Calvin, et translatée en

françoys par luy mesme, et encores de nouueau reueuë et augmentée: en laquelle est comprinse une somme de toute la chrestienté. Avec la préface adressée au Roy [François Ier], par laquelle ce présent liure lui est offert pour confession de foy. *A Genève, par Philbert Hamelin*, 1554, in-8, mar. La Vallière, dos orné et fil. à froid, fleurons dorés, tr dor. (*Thibaron.*) 250 »

Cette édition est la cinquième du livre célèbre de Calvin, aussi remarquable par le fond que par la forme. Les éditions originales de cet ouvrage sont toutes fort rares et elles offrent des différences assez notables entre elles.

Bel exemplaire.

12728. CALVIN. Traité des Reliques ou, advertissement tres-utile du grand profit qui revient à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps Saints et Reliques, qui sont tant en Italie, qu'en France, Alemagne, Espagne, et autres Royaumes et pais, par J. Calvin. *A Genève, par Pierre de la Roviere*, 1601, in-16, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Édition rare de ce traité plein d'ironie. A la suite de l'œuvre de Calvin on a imprimé :

1° Traité des reliques traduit du latin de Chemnicius.

2° Inventaire des reliques de Rome, traduit de l'italien.

3° Réponse aux allégations de Rob. Bellarmin pour les reliques.

12729. CAMBACÉRÈS. Sermons de M. l'Abbé de Cambacérès, prédicateur du Roi. *Paris, Mérigot*, 1781, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 30 »

12730. CAMBRY (P. de). Les Mémoires non encor veues du sieur Fery de Guyon, escuyer, Bailly general d'Anchin, Pesquencourt, etc. contenant les batailles, sièges de villes, rencontres, escarmouches, où il s'est trouvé, tant en Affrique, qu'en l'Europe, pour l'Empereur Charles V et Philippe II. Par P. de Cambry, prestre, Chanoine de Renay, son petit-fils. *A Tournay, de l'imprimerie de la Vefve Adrien Quinqué*, 1664, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Les Mémoires laissés en manuscrit par Fery de Guyon, contiennent le récit des événements auxquels Fery prit part de 1523 à 1568. Ce Capitaine fit la plupart des guerres d'Italie, il accompagna Charles-Quint à Tunis.

Ce volume fort rare n'a pas été connu de Brunet ; il est orné du portrait de Féry de Guyon.

Très-bel exemplaire grand de marges, dans une riche reliure.
De la bibliothèque de M. le comte de SAUVAGE.

12731. LES CANTIQUES et tres beaux Noels nouveaux composez en l'honneur de nostre Sauveur et Redempteur Jesus Christ, et de la tres glorieuse sacrée Vierge Marie. *A Tours, de l'imprimerie de la veuve René Siffleau, s. d.* (*vers* 1585), in-12 de 1 f. pour le titre et 44 pp., mar. rouge, fil à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Ces Cantiques ont été composés, pour la plupart, par des auteurs Tourangeaux qui ont même eu soin de mettre en scène dans certains couplets divers personnages de la ville de Tours. Un des Noëls composé par M. Nicolas de NANCEL *fut chanté solennellement par mélodieux accords en l'église archiépiscopale de Tours le jour de Noël* 1578.

Ce Nicolas de Nancel, de Noyon, médecin à Tours, est l'auteur d'un *Discours très-ample de la peste,* Paris, 1581.(Cat. Yemeniz, n° 851).

12732. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Chez Aubert,* 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. veau vert, *non rognés.* 2000 »

Très-rare exemplaire de ce célèbre journal avec les planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées dessinées par *Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet,* etc., numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur *Chine,* les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Exemplaire non piqué dans un parfait état de conservation.

Manque les pl. 1bis, 2bis et 19.

12733. LA CARICATURE provisoire (publiée par Ch. Philipon). *Paris, Aubert, Novembre* 1838 — *Décembre* 1843. 5 volumes in-4, fig., demi-rel. basane verte. 500 »

La *Caricature provisoire* fut fondée par Philipon pour servir de suite à la *Caricature* qui avait été supprimée en 1835, au bout de 5 années de lutte. La nouvelle feuille ne pouvait s'occuper de questions politiques. Elle dura jusqu'au 31 décembre 1843, époque à laquelle elle fut achetée par les propriétaires du *Charivari.*

La *Caricature provisoire* fut rédigée et illustrée par la plupart des artistes et des auteurs qui avaient prêtés leur plume et leur crayon à la *Caricature morale et politique.* La plupart des planches, soit en noir, soit en couleur, sont de *Gavarni, Daumier, Beaumont, Monnier,* etc.

La Collection complète de la *Caricature provisoire* est de la plus grande rareté, et nous n'en avons jamais vu cité que le présent exemplaire ; il n'en est fait aucune mention dans l'ouvrage de M. Brivois, sur les *Ouvrages illustrés du XIXe siècle.*

Bel exemplaire.

12734. LE CATALOGUE des liures examinez, et censurez par la Faculté de Théologie de l'Université de Paris, depuis l'an mil cinq cens quarante et quatre, jusques à l'an present, mil cinq cents cinquante et un, suyvant l'édict du Roy, donné à Chasteau-Briant audict an 1551. *On les vend à Paris par Jehan André, demourant en la rue de la Calandre*, in-8, de 52 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. 300 »

« Ce Catalogue, que l'édit donné à Chateaubriand enjoignait à tout libraire d'avoir dans son magasin, est resté une curiosité bibliographique, parce qu'il nous conserve le titre d'un certain nombre d'ouvrages qui ne se trouvent plus, ou qui sont au moins devenus très-rares. BRUNET, *Manuel*, I, 1640. »

Les ouvrages protestants figurent en majorité dans ce catalogue ; on y voit aussi cités le *Gargantua* et le *Pantagruel*, dont le *Tiers livre*, édition de 1545 ?

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

12735. — Catalogue des pièces de théatre de la bibliothèque de Chanteloup. *S. l.*, 1768, ms. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Catalogue manuscrit de la bibliothèque théâtrale du duc de Choiseul à Chanteloup.

12736. — Catalogue illustré des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT *Paris*, 1877, in-4, fig., *broché*. 25 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

12737. — Bibliotheca Fayana, seu Catalogus librorum bibliothecæ ill. viri D. Car. H. de CISTERNAY DU FAY. *Parisiis, G. Martin*, 1725, in-8, veau. 10 »

Très-joli portrait gravé par *Drevet*. Prix manuscrits.

12738. — Catalogue des Livres rares et précieux de feu M. GOUTTARD, par Guillaume de Bure, fils aîné. *Paris, G. de Bure*, 1780, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les prix manuscrits et provenant de Mérard de Saint-Just qui a écrit au v° du titre une longue note sur l'effet produit sur les amateurs du XVIIIe siècle par les prix atteints dans la vente de cette bibliothèque aux enchères, prix si élevés « qu'il n'y a point encore eu d'exemple d'une pareille folie dans ce genre de luxe » et l'ensemble est monté, « vu la folie des amateurs, dont je fesais nombre, a une telle somme, que, chose jusqu'à présent inouie, ils ont été vendus davantage qu'ils n'avaient été achetés ; quoique M. Gouttard les eut toujours payés sans marchander. »

De la bibliothèque de PIXÉRECOURT.

12739. CATALOGUE des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. LEBER, avec des notes par le collecteur. *A Paris. chez Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8, facsimilés, cart., *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

12740. — Catalogue des livres de Madame LOUISE. *S. l.*, 1764, in-fol., mar. citron, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Madame Louise, fille de Louis XV, avait, comme ses sœurs, Mesdames Victoire, Sophie et Adelaïde une bibliothèque assez considérable. Le présent Catalogue, d'une belle écriture, renferme l'indication de 250 ouvrages, principalement de théologie, ce qui marque bien les goûts de cette princesse qui devait se faire religieuse.

Riche reliure aux armes de Madame LOUISE.

12741. — Bibliothèque de la Reine MARIE-ANTOINETTE au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du Marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. 20 »

Tiré à petit nombre.

12742. — Bibliothèque de M. G. de PIXÉRECOURT, avec des notes littéraires et bibliographiques de MM Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris, Crozet*, 1839, in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER auquel on a ajouté la table des prix et le *Catalogue des autographes*. A ce dernier est joint le carton supprimé relatif à une lettre des plus licencieuses de la duchesse d'Aiguillon.

12743. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. QUENTIN DE LORANGÈRE, composé de tableaux originaux, d'une nombreuse collection de dessins et d'estampes de toutes les écoles ; de plusieurs Atlas et suites de cartes, etc, par E. F. Gersaint. *Paris, Barrois*, 1744, in-12, veau, tr. jaspée. 35 »

Ce catalogue renferme des notices importantes sur les peintres, dessinateurs et graveurs. On y trouve notamment une excellente étude sur l'œuvre de *Callot*, sur *Watteau*, etc.

Frontispice par *Cochin*.

12744 — Bibliotheca SUNDERLANDIANA. Sale Catalogue

of the Sunderland or Blenheim library. *London, Puttick and Simpson*, 1881-1883, 5 fascicules in-8. 40 »

Catalogue des plus importants.

La bibliothèque de Lord Sunderland était riche surtout en incunables et en éditions princeps de tous les auteurs classiques. Avec la table des prix.

12745. CATALOGUE des Tableaux de premier ordre, anciens et modernes composant la galerie de M. John W. Wilson. (Avec une préface de Paul Mantz). *Paris*, 1881, in-4, fig., *broché*. 35 »

62 belles eaux-fortes par *Hédouin, Lalauze, Courtry,* etc.

12746. CATANI (Baldo). La Pompa funerale fatta dall' Illmo et R^mo Sr Cardinale Montalto nella traportatione dell' ossa di Papa Sisto il Quinto, scritta, et dichiarata da Baldo Catani. *In Roma, nella Stamperia Vaticana*, 1591, in-4, fig., mar. violet foncé, ornements. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Ce volume est orné de 14 figures gravées en taille-douce par *Fr. Villamena* sur les dessins de *Prospero Bresciano,* de *Ventura Salimbeni,* et autres artistes. L'imprimerie du Vatican était dirigée en 1591 par Alde le jeune.

12747. LE CATHÉCUMÈNE, traduit du Chinois. *A Amsterdam*, 1768, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Ce roman souvent réimprimé a été fréquemment attribué à Voltaire et même parfois publié sous son nom, mais il est l'œuvre de Bordes, l'auteur de *Parapilla*, Voy. Barbier, *Anonymes*, I, 535.

12748. CATULLUS, Tibullus, Propertius, jampridem viri docti judicio castigati, et nunc denuo recognitii à Jano Dousa filio. *Lugd. Bat., ex off. Plantiniana*, 1592, in-16, vélin, milieux dorés. 40 »

Curieux exemplaire portant sur le titre un envoi autographe de Jean Dousa à Jacques Aug. de Thou.

12749. CAZOTTE (Jacques). Le Diable Amoureux avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, pet. in-8, portr. et fig., *broché*. 30 »

Papier de Chine. Figures avant la lettre.

12750. CELLINI (Benvenuto). Due Trattati uno intorno alle otto principali arti dell' oreficeria. L'altro in materia

dell' arte della scultura, doue si veggono infiniti segreti nel la lauorar le Figure di Marmo, et nel gettarle di Bronzo. Composti da M. Benvenuto Cellini, scultore Fiorentino. *Fiorenza, Valente Panizzii et Marco Peri*, 1568, in-4, *dérelié*. 30 »

Edition originale. Rare.

12751. CELLOT (Louis). Ludovici Cellotii Parisiensis e Societate Iesu, Panegyrici et Orationes. Secunda éditio, ab Authore recognita, *Parisiis, apud Carolum Rouillard*, 1641, in-8, mar rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

La reliure, dont le dos et les plats sont ornés de fleurs de lys couronnées, porte les armes de Louis XIII.

12752. LES CENT Nouvelles Nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies. Avec d'excellentes figures gravées sur les desseins de M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

Premier tirage des figures.

12753. CÉRÉMONIES des Gages de Bataille selon les institutions du bon Roi Philippe de France, représentées en onze figures ; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers, avec les avisements et ordonnances de guerre, publiées d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par O. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'Impr. de Crapelet*, 1830, gr. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, riches, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure.

12754. CELESTINE EN LAQUELLE EST TRAICTE DES DECEPTIONS DES SERVITEURS envers leurs maistres, et des macquerelles envers les amoureux : nouvellemẽt translate dytalien en francoys. *On les vend à Lyon, en la maison de Claude Nourry dict le Prince : près nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Imprimée nouvellemẽt à Lyon, par Claude Nourry dict le Prince : Lan de grace mil cinq cẽs vingt et neuf. Le quatorziesme iour de juillet* (1529), pet. in-4, goth., fig., mar. vert, dos orné,

double rangée de fil., coins en éventail, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire de la DEUXIÈME ÉDITION française de cette célèbre comédie espagnole attribuée à Rodrigo Cota et à Fernando de Rojas.

Celestine en laquelle

est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres, et des macquerelles enuers les amoureux: nouuellemẽt translate dytalien en francoys.

Cy les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry, dict Le Prince: pres nostre dame de Confort.

Cette édition lyonnaise est ornée de figures sur bois
Exemplaire de la bibliothèque YEMENIZ.

12755. CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 450 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé sur PAPIER FORT et dans une jolie reliure de l'époque.

12756. — Le même. *Paris, Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 75 »

PREMIER TIRAGE des figures. Bel exemplaire avec les couvertures conservées. État de neuf.

12757. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12, vélin. 30 »

La plus parfaite des productions elzéviriennes suivant M. Willems.

12758. C'EST LE PRIS et cours que le Roy a donné a certaines especes d'or et d'argent estrangieres. Et publiees le samedy premier iour de may, mil cinq cens quarante six. Plus s'ensuyuent toutes les figures, le poix et pris des especes d'or et d'argent que le Roy veult et entend auoir cours en son Royaulme. *Auec priuilege pour deux ans. On les vend a Paris, sur le pont Sainct-Michel, par Estienne Roffet, à l'enseigne de la Rose blanche*, 1546, in-16 de 32 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Ce rare volume non cité renferme la reproduction des deux faces de 77 pièces de monnaie, tant françaises qu'étrangères.

12759. CHAMPIER (Symphorien). Rosa Gallica aggregatoris Lugdunensis domini Symphoriani Champerij omnibus sanitatem affectantibus utilis et necessaria Quem in se continet præcepta , autoritates , atque sententias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati etc, multorumque aliorum clarorum virorum libris in unum collectas; quæ ad medicam artem rectamque vivendi formam plurimum conducunt. Una cum sua pretiosa Margarita: De Medici atque egri officio. *Venundatur ab Iodoco Badio* (In fine :) *Emissum hoc opus iterum ex officina Ascensiano Anno* MDXVIII. [1518] *ad Calendas nouembres*, pet in-8 goth., mar. brun, dos orné, milieux formés

de filets entrelacés autour d'une rose, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Le titre est orné d'une figure sur bois représentant Champier tenant une rose dans la main. Cette figure a été reproduite dans ALLUT, *Symphorien Champier*, p. 168. Le volume renferme en outre un grand nombre de lettres ornées.

Ce traité, un des plus curieux de Symphorien Champier, est divisé en neuf parties dont l'indication se trouve au v° du titre. Dans chacune de ces parties, l'auteur parle successivement de l'air, des vents, du mouvement, du repos, du coit, des aliments, pain, viande, œufs, lait, des fruits, du vin et de l'eau, du sommeil, des veilles, etc. etc.

M. Allut, cite de la *Rosa Margarita* une seule édition publiée à Paris en 1514 par *Josse Bade*, mais il met en doute l'existence de l'édition de 1518 qu'il n'a jamais vue.

Bel exemplaire.

12760. CHANSONS du XVe siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER WHATMAN. Rare.

12761. CHANTELOUVE (F. de). La Tragédie de feu Gaspard de Coligny, jadis admiral de France, contenãt ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages. Par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois et chevalier de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. *S. l.* (*Lyon*), 1575, pet. in-8 de 23 ff. non chiffr., mar. rouge, comp. de fil., doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce extrêmement rare, particulièrement curieuse par la violence des expressions.

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque BÉHAGUE (vendu 275 fr. et les frais.)

12762. CHANTEPLEURE deaue vive redundant Cueur compunct fait joyeux en lermoiant. Penitentiale irriguum. Cum focario et scintillantibus Sulphuratis. Chantepleure et fosil (si penitens vous estes). Auec etincellans Sulphurees Allumettes. (Au v° du f. 235 :) *Impressum in inclyta Parisiorum Academia anno* 1537, *in ædibus Desiderii Maheu Calcographi*, *impensis autem Johannis Coignet*, in-8 goth., fig., impr. en rouge et noir, mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un des plus singuliers traités de théologie ascétique. Le volume ren-

ferme un certain nombre de cantiques avec musique notée. Figures sur bois.

Très-bel exemplaire provenant de la vente HEBBELYNCK.

12763. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 300 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

12764. LE CHAPELET de Vertus. *S. l. n. d.*, Ms. in-4 de 70 ff., vélin. 600 »

Manuscrit du XVe siècle sur vélin, écrit en belles lettres de forme à longues lignes. Les 2 premiers ff. sont occupés par une table portant comme intitulé : *Les Rebriches de ce présent livre intitule le Chapelet de Vertus*. Le texte est précédé d'une grande et belle miniature allégorique où l'auteur de cette compilation est représenté au milieu des Vertus et dans un encadrement contenant les portraits des philosophes anciens, Aristote, Platon, Senèque, Boèce, Juvénal, etc. dans les œuvres desquels les exemples ont été puisés.

Un certain nombre d'éditions de cet ouvrage ont été publiées à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe.

12765. CHARPENTIER. De l'Excellence de la Langue françoise, par M. Charpentier. *Paris, veuve Billaine*, 1683, 2 vol. pet. in-8.— Deffense de la langue françoise, pour l'inscription de l'Arc de triomphe. *Paris, Cl. Barbin*, 1676, pet. in-8. Ens. 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Beaux exemplaires parfaitement reliés aux armes de F. Michel Le Tellier, marquis de LOUVOIS.

12766. CHARPY (Nicolas). Elogium Cardinalis Iulii Mazarini apologeticum, seu historiae Gallico-Mazarinæ compendium. Authore Nicolas Charpy a Sancta Cruce. *Parisiis, e typographia Regi*, 1658, in-fol., vélin. 40 »

Armes royales gravées sur le titre et armes de Mazarin en tête du poème. Ce volume a été tiré à très-petit nombre. Rare

Jolie reliure bien conservée portant les armes du Roi.

De la bibliothèque du cardinal DUBOIS.

12767. LA CHARTRE de lerection des Grans jours de Berry, contenant le stille et ordonnances diceulx. Auec les ordonnances des Greffes et salaire des greffiers du balliage de Berry, des prevoste de bourges. Aussy le calendrier des jours feriez ausquelz l'on ne siet point ausdit siege. Avec privilege de ma Dame [Marguerite de

France, sœur du Roy]. *Et sont a vendre a Bourges, en lostel de Pierre de Sartiers, a lenseigne de la fleur de lys d'or, près Saint Pierre le puillier*, (1518), in-8 goth., de 24 ff. dont un blanc, *dérelié*. 40 »

Pièce rare et curieuse qui n'est citée ni dans le P. Lelong, ni dans Brunet. Déchirure au titre portant 2 bois, les armes de France et celles de la duchesse de Berry.

12768. CHEVILLIER (André). L'Origine de l'imprimerie de Paris. Dissertation historique et critique. Divisée en quatre parties. *Paris, Jean de Laulne*, 1694, in-4, veau, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

12769. CHIESE ove si fara l'orazionè delle quarant'ore in esecuzione dé commandamenti della Santita di N.S. Papa Pio settimo. *Roma*, 1814, in-12, mar. rouge, filets dorés, tr. dor. 30 »

Curieuse reliure aux armes de FERDINAND VII, roi d'Espagne.

12770. CHIFFLET. Les Marques d'Honneur de la Maison de Tassis. *A Anvers, en l'imprimerie Plantinienne de Balthazar Moretus*, 1645, in-fol., pl., vélin. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de ce beau volume orné de portraits, tombeaux, armoiries, etc.

Une des planches double, gravée à l'eau-forte par *W. Hollar*, représente la pompe funèbre de J.-B. de Tassis, mort en 1588.

12771. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, richement relié sur brochure, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* AVANT LA LETTRE, accompagnées du *papier de soie*, sur lequel se trouve, avec la tomaison et l'indication de la page, la légende imprimée de chaque estampe. Très-rare.

12772. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol, in-8, front. et fig de Monnet, Fragonard fils, et Mlle Gérard, veau fauve, dent., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

12773. — Les Liaisons Dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de

quelques autres, par C***. de L***. *A Genève*, 1801, 4 vol. pet. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 8 jolies figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

12774. CHODERLOS DE LACLOS. Suite de huit figures dessinées par Lebarbier, pour les LIAISONS DANGEREUSES, in-12. 350 »

Superbes épreuves tirées in-8 AVANT LA LETTRE. Toutes marges. On a ajouté 3 eaux-fortes.

Cette jolie suite peut être intercalée dans l'édition des *Liaisons* en 2 vol. in-8.

12775. CHOISY (Abbé de). La Vie de Salomon. *Paris, Claude Barbin*, 1687, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de Marie-Anne CHRISTINE DE BAVIÈRE, femme du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

12776. CHOIX des Mémoires secrets (de Bachaumont), pour servir à l'histoire de la République des lettres depuis l'année 1762 jusques 1785. Mis en ordre par M. Ch(oppin) de V(illy). *A Londres*, 1788, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. CHOPPIN DE VILLY.

12777. CHORIER (Nic.). Nouvelle Traduction du Mursius connu sous le nom d'Aloïsia ou de l'Académie des dames traduit du latin de Nicolas Chorier par l'avocat Nicolas, fils du libraire de Grenoble). Revue, corrigée et augmentée de près de moitié, etc. *A Cythère* (*Paris, Barbou*), 1749, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Edition rarissime dans laquelle le texte original a été aussi « délicatement rendu qu'il l'avait mal été dans les éditions précédentes, et purgée des termes obscènes dont elles fourmillaient, sans cependant avoir énervé en rien la force des pensées ! »

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque SOLAR. Jolie reliure.

12778. — Joannis Meursii, Elegantiæ latini Sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris. *Lugduni Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Bar-*

bou), 1774, 2 parties en un vol. pet. in-8, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J. Ch. BRUNET.

12779. CHOUPPES (Marquis de). Mémoires du marquis de Chouppes, lieutenant-général des armées du Roi; suivis des Mémoires du Duc de Noailles et de La Valette. Revus, annotés et accompagnés de piéces justificatives inédites par M. C. Moreau. *Paris, J. Techener*, 1861, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

12780. CHRÉTIEN (N.). Les Tragédies de N. Chrétien Sieur des Croix Argentenois. A Monsieur l'Abbé de Savigny. *A Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1608, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition de ce curieux recueil renfermant 3 tragédies : les *Portugais infortunez*, *Amnon*, la *Vengeance*, et une pastorale : le *Ravissement de Céfale*, représentée à Florence aux noces royalles, traduite de l'italien de Gabriel Chiabrera.

Bel exemplaire.

12781. CHRISTINE DE PISAN. LES CENT HYSTOIRES DE TROYE. L'epistre de Othea deesse de prudence envoyee a lesperit chevalereux hector de troye, avec cent hystoires. *Nouuellement imprimee a Paris pour Philippe le Noir libriare* (sic) *demourant a la rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* (A la fin) : *Cy finissent les cent hystoires de Troye nouvellement imprimees a Paris par Philippe le Noir, l'an* 1522, *le dernier jour de novembre*, in-4 goth. de 52 ff., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent, riches comp. de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Chaque page de ce volume est ornée d'une figure sur bois; au-dessous de chaque figure est le texte qui se compose toujours d'un quatrain, sauf pour les 5 premières, de la glose et d'une allégorie en prose.

Magnifique exemplaire relié sur brochure avec témoins et recouvert d'une très-riche et très-belle reliure.

12782. CHRISTUS triumphans, Comœdia Apocalyptica. Autore Joanne Foxo Anglo. *Basileæ, per J. Oporinum*, 1556, in-12. — Agapetus scholasticus prædo factus et conversus. Comœdia de recta institutione, et e contra, corruptela Inventutis, complectens pulchram illam et lapidam narrationem, de sancto Joanne Apostolo....

Authore Heinrico Knaust. *Argentorati*, 1562, in-12. — Comœdia sacra cui titulus Joseph.... per Cor. Crôcum. *Argentiniæ*, 1542, in-12. — Adamus, Macropedii Fabula christianæ pietatis plæna. *Ultraiecti*, 1552, in-12. 4 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de pièces fort rares. Voyez sur la Comédie de *Joseph*, le *Mystère du Vieil Testament*, éd. publiée par le baron J. de Rothschild, III, p. xxvij et sur l'*Adamus* de Macropedius [Georges Langeveld], le même ouvrage, I, lvij. Très-beaux exemplaires provenant de Mac Carthy.

12783. CHRONIQUE DES DUCS DE BOURGOGNE. Ms. in-4 de 15 ff., velours, coins et fermoirs de cuivre repoussé. (*Rel. anc.*) 12000 »

Superbe manuscrit du XVe siècle sur vélin, orné de onze grandes miniatures dues à un des meilleurs artistes de l'Ecole de Bourgogne.

Le texte très-court donne une biographie de chaque duc et prince de Bourgogne; ce texte permet de fixer approximativement la date du manuscrit qui a dû être exécuté de 1481 à 1486.

Les miniatures sont d'une richesse et d'une coloration éclatantes; ce sont autant de tableaux importants et curieux à étudier pour l'histoire des mœurs, du costume, de l'armement, de l'architecture, etc. Chacune de ces miniatures est entourée de bordures qui sont des merveilles dans ce genre; elles sont ornées d'arabesques avec fruits, fleurs, personnages grotesques, etc., le tout exécuté sur fond d'or.

Ce précieux manuscrit a figuré en 1878 à la vente de M. Amb. Firmin Didot, où il a été vendu 20,500 fr. sans les frais. Une importante description de ce volume a été donnée dans le Catalogue de cette vente.

12784. CHRONIQUES DE FRANCE. Le premier [second et tiers] volume des croniqs de France nouvellement imprimez a Paris. — *Cy finist le tiers volume des grans Croniqs de France contenant Charles V, Vi et I ii. Imprime a Paris* (*par Jehan Maurand demourant en la rue Saint Victor*) *pour Anthoine Verard libraire demourant a Paris sur le pont de nostre dame a lymage sainct Jehan leuangelist le dernier jour d'aoust lan M.cccc. quatre vingtz et iii* [1493], 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Deuxième édition rare et précieuse des Grandes Chroniques de France, dite Chroniques de Saint-Denis contenant l'histoire des François depuis leur origine remontant aux Troyens, jusqu'à la fin du règne de Charles VII. Ces chroniques, écrites par les religieux de Saint-Denis, ont été revues par Jehan Chartier.

La première édition a été imprimée par *Pasquier Bonhomme* en 1476; c'est un livre des plus précieux et dont on ne connaît guère d'exemplaires complets.

L'édition publiée par *Vérard* n'est pas moins rare et le dernier exemplaire qui ait été vendu en France, celui de M. Potier (avec 2 ff. refaits) a été adjugé 8.050 fr. et les frais en 1870. C'est un superbe livre magnifiquement imprimé par *Jehan Maurand* dont le nom se lit à la souscription du 2e volume, avec de nombreuses et belles figures sur bois qui doivent être rapprochées de celles ornant la célèbre *Mer des histoires* imprimée par *Pierre le Rouge*.

Superbe exemplaire, grand de marges parfaitement conservé et provenant de la bibliothèque de F. PEYRANT, Sieur de Saint-Germain, Conseiller secret de la Chambre du Roy et Maître ordinaire de ses comptes, qui a écrit le nom sur les titres.

12785. CHRONOLOGIE UNIVERSELLE des Souverains Pontifes, anciens Pères, Empereurs, Roys, Princes et Hommes illustres dès le commancement du monde. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1622), in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire de cet important ouvrage bien connu sous le nom de *Chronologie collée* Il renferme au complet les 20 chapitres différents donnant les portraits gravés des Patriarches, Faux-Dieux, Rois, Empereurs, etc., et notamment le 17e intitulé : *Pourtraitcz de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France depuis l'an 1500 jusques a present* et contenant 143 portraits par Th. de Leu de tous les personnages importants du XVIe siècle, Rabelais, Marot, Ronsard, Du Bellay, Colligny, Montluc, de Thou, Plantin, Rob. Estienne, Clouet, G. Pilon, etc.

12786. CHRYSOSTOME (St Jean). SENTENCES ET INSTRUCTIONS CHRESTIENNES tirées des œuvres de S. Jean Chrysostome, par le sieur de Laval. *Paris*, *P. Le Petit*, 1682, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire parfaitement relié par *Boyet* ou *Du Seuil*, portant sur le dos et les plats, les insignes de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi, DUCHESSE DE LESDIGUIÈRES, formés des masses des Gondi, entrecroisées et surmontées de la couronne ducale. Voyez sur la bibliothèque de la Duchesse de Lesdiguières : QUENTIN-BAUCHART, *Les Femmes bibliophiles*, I, 361-368.

Le Sieur de Laval est le pseudonyme de Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes.

12787. — Les mêmes, *Paris*, 1682, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de Honoré-Charles d'Albert, DUC DE MONTFORT, petit-fils du duc de Luynes, compilateur de cet ouvrage sous le nom de Sieur de Laval.

12788. CICERON. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum*,

ex offic. Elzeviriana, 1642, 10 vol. in-12, front., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 300 »

Cette édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* est très-jolie et fort recherchée. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 535.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 130 mm.

12789. CICERON. Epistolæ ad Atticum, Brutum et Quintum fratrem. [In fine :] *Impressum Rome opus in domo Petri et Fr. de Maximis presidentibus magistris Conrado Sweynheym et Arnoldo Panartz, anno* 1470, in-fol., demi-rel. mar rouge. 200 »

Édition précieuse et rare dont il n'a été imprimé que 275 exemplaires. Elle est considérée comme la première de ces épîtres de Cicéron.
Le dernier exemplaire de ce volume qui ait passé en vente en 1882 (vente Sunderland) a été adjugé £ 54 soit 1350 fr.
Très-bel exemplaire.

12790. — Epistolæ ad Atticum, Brutum, et Q. Fratrem. *Lugduni, apud J. Frellonium*, 1564, in-16, veau brun, riches comp. couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieuse et riche reliure du XVIe siècle formée d'entrelacs en reliefs exécutés sur fond d'or.

12791. — LIBRI DE DIVINATIONE et de Fato. — DE NATURA DEORUM, libri tres. — TUSCULANORUM DISPUTATIONUM libri V. *Cantabrigiæ, C. Crownfield*, 1721-1723, 3 vol. in-8, réglés, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2400 »

Magnifiques exemplaires en GRAND PAPIER.
Ces 3 volumes sont dans une superbe reliure de *Boyet*, parfaitement conservée, portant sur les plats les armes du comte d'HOYM et sur les dos le chiffre de ce bibliophile.

12792. — Les livres de Cicéron, de la Vieillesse, et de l'Amitié, avec les paradoxes du même autheur : traduits en françois (par Goisbaud Dubois). *Paris, J.-B. Coignard*, 1691, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de MADAME VICTOIRE de France.

12793. — Nouvelle traduction du livre unique des Lettres de Cicéron à M. J. Brutus. Avec des remarques. Par M de Laval. *Paris*, 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Jean André, cardinal de FLEURY, le ministre de Louis XV.

12794. CICERON. M. T. Ciceronis Orationum. *Argentorati, apud Joannem Cnoblouchum*, 1524, 3 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure aux armes du comte d'Hoym. La reliure est de *Padeloup*, dont l'étiquette se trouve collée sur le titre de chacun des volumes.

12795. LE CIENTO NOVELLE Antike. (A la fin :) *Impresso in Bologna nelle Case di Girolamo Benedetti nel lanno* MDXXV [1525] *del mese d'Agosto*, in-8 de 46 ff. et 1 f. d'*Errori*, mar. citron, dos orné, riches comp. d'ornements dorés, fleurons d'angles, doublé de mar. bleu, bordure de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Vendu

Volume des plus rares et des plus précieux. Il a été publié par Gualteruzzi, qui a signé la dédicace à l'évêque de Fano, Goro Gherio.

Ces *Nouvelles*, écrites presqu'en totalité au XIIIe siècle, sont un des plus anciens monuments de la prose italienne. Elles reproduisent une foule de faits racontés dans les fabliaux et dans les romans de chevalerie. On y trouve des extraits du livre de Méliadus, de Tristan et de Merlin ; certaines aventures sont tirées des *Fais de Virgile*, et aussi des fables de Bidpay et d'autres fictions orientales. Plusieurs anecdotes relatives à l'empereur Frédéric II, et probablement authentiques sont enregistrées dans ces *Nouvelles*, où l'on raconte beaucoup d'évènements curieux dont les troubadours et les personnages les plus célèbres de la Provence sont les héros.

Superbe exemplaire à toutes marges, sans aucun défaut et recouvert d'une belle reliure de *Trautz*.

12796. CLAUDIEN. Cl. Claudiani opera quam diligentissime castigata, quorum indicem in sequenti pagina reperies. (In fine :) *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, mense Martio* M.D.XXIII [1523], in-8, mar. bleu, comp. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Exemplaire ayant appartenu à Renouard et recouvert d'une riche reliure copiée par *Bozérian* sur un volume provenant de Maioli.

12797. CLÉMENT (Abbé). Exercices de l'âme, pour se disposer aux sacrements de Pénitence et d'Eucharistie. Par M. l'Abbé Clément. *A Paris, chez Desaint*, 1769, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Jolie reliure bien conservée. Exemplaire de J.-J. de Bure.

12798. CLÈRE (Sainte). Sensuit le testament de la glorieuse vierge saincte Clere. *Imprime a Tolose l'an mil ccccc xxix* [1529] *et le xxiiii jour de juillet par Jehan*

Damoysel, in-4 goth. de 30 ff., sign. *A-E.* — Sensuit le privilege de pape Innocent que les seurs ne peuvent estre jamais contrainctes de recepvoir rentes ni possessions. *Tolose, J. Damoysel*, 1529, in-4 goth. de 4 ff., sign. *F.* En un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. 120 »

Pièces fort rares qui se joignent à l'*Approbation et Confirmation de la règle de Madame Sainte Clère*, mais qui ont été publiées séparément. Brunet (II, 103) déclare n'avoir jamais vu un exemplaire complet du *Testament*.

12799. COCHIN. Portrait de Charles-Antoine Jombert, libraire du Roi, à Paris, in-8. 140 »

Très-joli dessin original au crayon noir en forme de médaillon. Ce portrait a été gravé par *Saint-Aubin*. EMM. BOCHER, *Cat. de Saint Aubin*, nº 112.

12800. LE COCHON mitré. Dialogue. *A Paris, chez le Cochon, s. d.* (*Holl. vers* 1689), in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Satire dirigée contre Le Tellier, Louvois, Mme de Maintenon, attribuée à La Bretonnière.

12801. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet* gravées par *Helman, Née, Baquoy, De Launay*, etc.

Très-bel exemplaire avec la suite des figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Ces dernières sont très-rares.

12802 COLLAERT (Hans). SUITE DE QUINZE ESTAMPES, PENDELOQUES et pendants d'oreilles, agrafes, etc. *Antverpiæ, apud Joannem Liefrinck* (1582), in-8. 550 »

Très-jolie suite. Belles épreuves. Marges.

12803. COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES, gravées d'après les Tableaux & Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des Auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se*

vend à Paris, chez Basan et Poignant, 1781, in-4, 120 pl., veau, tr. dor. 1200 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

12804. COLLECTION des Almanachs de Versailles Année 1775 - Année 1788. *Versailles, Blaizot*, 1775-1788, 14 vol. in-12, mar. rouge et vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Chacun de ces volumes renferme une description de la ville et du château de Versailles et donne l'état de la famille royale et des maisons du Roi, de la Reine, des Princes et Princesses.

Les volumes sont ornés de plans, du portrait de Louis XVI et de celui de Marie-Antoinette, gravé par *Vidal*.

Chacun des volumes de cette collection porte des armes, 8 sont aux armes royales, 2 aux armes du comte d'ARTOIS, 3 aux armes du comte de PROVENCE et 1 aux armes du duc de LA VRILLIÈRE.

12805. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 650 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette charmante collection, chef-d'œuvre de typographie de Didot l'aîné. Jolie reliure.

La collection comprend : *Aventures de Télémaque*, 4 vol. — *Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet*, 4 vol — *Les Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Les Œuvres de Racine*, 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau*, 3 vol.

12806. COLLECTION des Auteurs classiques françois et latins. *Paris, Fr. Amb. Didot*, 1784-1789, 17 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, dent., tabis tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Collection dite du Dauphin parfaitement imprimée par Didot. Elle comprend : *Biblia sacra*, 8 vol — *Aventures de Télémaque*, 2 vol. — *Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Racine*, 3 vol. — *Bossuet, Discours sur l'Histoire universelle*, 2 vol.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

12807. COLLENUCCIO. Dialogue de la teste et du bonnet, traduict de italien en françoys. *On les vend à Rouen chez Nicolas de Burges libraire, s. d.*, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Traduction du Dialogue de Colenuccio intitulé : *Biretta et Testa*, par Ant GEUFFROY. Les noms de l'auteur et du traducteur se lisent à l'épître dédicatoire à Guillaume Quynon.

Ce dialogue est une curieuse satire sur l'origine et l'abus des saluts.

12808. COLLIGNY. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, Chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Exemplaire très-grand de marges de ce volume, un des plus jolis de la collection elzévirienne. Hauteur : 133 mm.

12809. — Les mêmes. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Bel exemplaire.

12810. COLONNA. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Première édition de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Le ou les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus, et parmi les nombreux noms d'artistes mis en avant, il n'en est aucun qui puisse être accepté sans controverses ; il faut se borner à constater que le volume publié par les Aldes en 1499, est un des plus beaux livres à figures qui aient jamais été produits.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

12811. — Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouuellement traduict de langage italien en francois (par Jean Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1546, in-fol., titre gravé, fig., veau gris. (*Petit.*) 350 »

Bel exemplaire de la première édition française du Songe de Poliphile. Très-rare.

Les figures qui ornent ce bel ouvrage, dues aux meilleures artistes français de cette époque sont très-belles d'épreuves. La planche du sacrifice est intacte.

12812. COLONNE. Notice de l'Écriture-Sainte, ou description topographique, chronologique, historique et critique des Royaumes, Provinces, Villes dont il fait mention dans la Vulgate, par le R. R. P. Colonne.

Paris, Prault, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Madame la duchesse de Cossé, dame d'atours de Marie-Antoinette, Dauphine.

12813. LA COMÉDIE des Chansons. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1640, in-12. — La Disgrace des Domestiques. Comédie par le sieur Chevalier. *La Haye, A. Moetjens*, 1683, in-12. En un vol. in-12, demi-rel. veau. 30 »

La première de ces deux pièces est attribuée à Thimothée de Chillac ou à Ch. Beys; elle renferme la plupart des chansons en vogue vers 1640. La seconde pièce fut représentée en 1662 sur le théâtre du Marais.

12814. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 250 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collection Elzevirienne*. Cette édition de Commines est dédiée par les Elzevier au marquis de Montausier.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 134^mm.

12815. — Les mêmes. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, mar. rouge. dos orné et coins avec semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Motte.*) 250 »

Hauteur : 130^mm.

12816. — Les mêmes. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Hauteur : 130^mm.

12817. COMMIRE (Jean). Carmina Tertia éditio auctior et emendatior. *Lutetiæ Parisiorum, apud viduam Simonis Benard*, 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition la plus complète des poésies de Jean Commire, un des meilleurs poètes latins modernes.

Bel exemplaire aux armes de Fr. HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris, à qui Commire a dédié plusieurs odes et fables contenues dans ce recueil.

12818. LA COMMODITÉ des Bottes, en tout temps. Sans Chevaux, sans Mulets, et sans Asnes. *A Paris, chez Jean*

Martin, 1629, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Opuscule intéressant pour l'histoire du costume ; on y fait la critique des nouvelles bottes cavalières portées par les gens à pied. Très-rare.

12819. COMTE DE GABALIS, ou entretien sur les sciences secrètes. Renouvelé et augmenté d'une lettre sur ce sujet. *A Amsterdam, chez Pierre du Coup*, 1715, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage cabalistique est tiré en grande partie de *la Chiave del Cabinetto* du Chevalier Borri, par l'Abbé de MONTFAUCON DE VILLARS, Dauphinois

Curieux exemplaire aux armes de Agnès Berthelotde Pleneuf, MARQUISE DE PRIE, la belle et célèbre maîtresse du duc de Bourbon.

Les livres de cette provenance sont de la plus grande rareté, et M. Ern. Quentin Bauchart qui a consacré une courte notice à la marquise de Prie dans les *Femmes bibliophiles* (II, 438,) n'a connu qu'un seul volume portant les armes de cette dame.

12820. LA CONSPIRATION faite par les Pères Jésuites de Douay pour assassiner le Prince Maurice d'Orenge, comte de Nassau. *Suivant la copie imprimée à Leide*, 1598, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, double fil., tr, dor. 30 »

Ce volume renferme la déposition de Pierre Panne d'Ypres et la sentence prononcée contre lui par les Echevins de Leyde.

P. Panne poussé par les Jésuites de Douai avait projeté d'assassiner le Prince d'Orange.

Au v° du titre une figure sur bois représentant le couteau à quatre tranchants de *l'invention jésuitique*.

12821. CONSTITUTIONS POUR LA COMMUNAUTÉ DES FILLES DE SAINT-JOSEPH dites de la Providence, établies dans le Fauxbourg de Saint-Germain-des-Prez. *A Paris, chez C. Guillery*, 1691, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu

Le titre porte les armes gravées de Madame de Montespan, la deuxième fondatrice de la Communauté des filles de Saint Joseph. Ce fut dans cette communauté que la marquise se retira après sa disgrâce.

Précieux exemplaire aux armes de Madame de MONTESPAN.

12822. LES CONTENANCES de la table.— *Cy finissent les Contenances de la table. S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., mar. brun, fil. à froid et dor., tr. dor. 600 »

Les *Contenances de la Table* sont composées de 37 quatrains moraux à l'usage des enfants et d'une ballade. Ce doit être le premier essai de civilité en français. Voy. *Recueil de poésies françaises*. I. 186-193.

Diverses éditions en ont été publiées au XVIe siècle. Celle-ci qui a été imprimée à *Lyon*, par *Guill. Le Roy* est ornée au titre, d'une grande lettre L historiée, nous en donnons la reproduction.

Très bel exemplaire de Bright et de Rob. S. Turner

12823. CONTANT. Les Œuvres de Jacques et Paul Contant, père et fils, maistres Apoticaires de la Ville de Poitiers. *A Poitiers, par Julian Thoreau et la Vefve d'Antoine Mesnier*, 1628, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Le volume est divisé en cinq parties: 1° les *Commentaires sur Dioscoride*, 2° le *Second Eden*, 3° *Exagoge Mirabilium naturæ è Gazophylacio*, 4° *Synopsis Plantarum cum Ethymologiis*, 5° le *Jardin et Cabinet poétique*.

Chacune des parties a une pagination séparée et possède des ff. lim. contenant des vers adressés aux deux apothicaires de Poitiers. Le volume est orné de frontispices et de planches gravées en taille-douce dont quelques-unes sont empruntées au *Jardin et Cabinet poétique de Paul Contant*, publié en 1609.

Très-bel exemplaire.

12824. CONTROLLE des Compagnies de la Garde de Paris, des Ports, des Rempars et de celle du Guet qui ont été passées en revues devant Monseigneur le duc de La Vrillière, Ministre et secrétaire d'État, au mois de may 1774. *S. l. n. d.*, Ms. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-joli manuscrit sur papier, contenant les noms et la composition des différents corps de police de Paris en 1774.

Chaque feuillet est entouré d'encadrements dessinés à la plume. Les titres et lettres ornés sont de diverses couleurs.

Jolie reliure aux armes de Le Laboureur, commandant de l'état-major de la Garde de Paris.

12825. LA CORBEILLE de fleurs. [Démence de Madame de Panor, suivie d'un Conte de Fées (Histoire de Girouette premier); d'un fragment d'Antiqués (l'Empire de Vénus rétabli); d'une Anecdote villageoise, et de quelques couplets,] par l'auteur de l'Histoire de la Baronne d'Alvigny, ou la Joueuse (Anne d'Ormoy, femme de Mérard de Saint-Just.) *A Paris*, 1796, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume n'a été tiré qu'à 25 exemplaires ; celui-ci imprimé sur vélin est dans une jolie reliure.

12826. CORDEMOY. Lettre sur différens sujets de controverse, par M. l'Abbé de Cordemoy. *A Paris, chez Christophe Remy*, 1702, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire portant sur les plats les armes de Madame de Maintenon. Le dos est orné du lion des d'Aubigné et de soleils.

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

12827. CORNEILLE (Pierre). Medee || Tragedie. || *A Paris*, || *Chez François Targa, au* || *premier pillier de la grand'Salle du Palais*, || *deuant la Chapelle, an* (sic) *Solier* (sic) *d'or*. || M.DC.XXXIX. [1639]. || *Auec priuilege du Roy*. In-4 de 4 ff. et 95 pp., *dérelié*. 250 »

Édition originale. Superbe exemplaire très-grand de marges.

Collation des ff. lim.; le titre, une *Epistre A Monsieur P. T. N. G.* 2 ff., *l'extrait du privilege* et les noms des *Auteurs*, 1 f.

La première représentation de cette pièce dut avoir lieu dans les premiers mois de l'année 1635. Voyez Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 7.

12828. — Œuvres de Pierre et Thomas Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, (*impr. de Crapelet*), 1837, 12 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. (*Thouvenin*.) 1000 »

Très-rare exemplaire en grand papier vélin avec la suite des figures de *Moreau* en quatre états, eaux-fortes, avant la lettre sur *Chine*, avant la lettre sur blanc et avec la lettre.

12829. — Le || Theatre || de || P. Corneille. || Reveu et corrigé par l'Autheur. || I. [-IV.] Partie. || *A Rouen, Et se vend* || *A Paris*, || *Chez Thomas Iolly, au Palais, dans* || *la petite Salle, à la Palme, et aux* || *Armes de Hollande*. || M.DC.LXIV. [1664-1666]. || *Avec privilége du Roy*. 4 vol. pet, in-8, front. gravés et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Précieuse édition renfermant toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à Othon.

Elle est généralement conforme comme texte à l'édition in-fol. publiée en 1663 et 1664, dans laquelle le système orthographique a été révisé par Corneille.

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien relié.

12830. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers François, par P. Corneille. Livre second. *A Rouen, de l'imprimerie de L. Maurry*, 1653, in-12, front., veau. 12 »

Première édition complète du deuxième livre de l'Imitation.

12831. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-4, fig., veau. 60 »

Édition originale des IV livres. Bel exemplaire.

12832. CORNEILLE (Thomas). Circé, tragédie, ornée de machines, de changemens de théâtre et de musique, par T. Corneille. *A Paris, chez Pierre Promé*, 1675, in-12, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

12833. CORROZET (Gilles). HECATOMGRAPHIE. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des modernes. Le tout reveu par son autheur. Auec Privilege. *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du *Théâtre des bons engins* de Guill. de La Perrière est orné de 100 figures finement gravées sur bois.

L'Avis de Corrozet *Aux bons espritz et amateurs de lettres*, nous indique l'usage de ces jolis livres à vignettes exécutés par les meilleurs artistes, ils étaient destinés aux Ymagers, Tailleurs, Paincrres, Brodeurs, Orfevres, Emailleurs, etc.

Cet emploi nous explique la rareté de ces volumes qui ont été détruits pour la plupart.

Bel exemplaire très-grand de marges.

12834. CORROZET et CHAMPIER. Le Cathalogue des villes et cites assises es trois Gaulles, avec ung traicte des fleuves et fontaines *Avec privilege*, 1540. *On les vend à Paris, par Anthoine Bonnemère*, pet. in-8, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes et ornée de figures sur bois,

Les auteurs des deux parties de ce livre, Gilles Corrozet et Claude Champier, sont nommés au v° du titre.

Très bel exemplaire avec témoins.

12835. COSTUMES, mœurs et usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III dit le Bon, (1455-1460). *S. l. n. d.*, in-fol., 5 livraisons dans un carton. 75 »

Ces 5 livraisons renferment la reproduction de 30 miniatures ornant un splendide manuscrit de l'Ecole de Bourgogne, l'*Histoire de Gérard de Nevers;* sur ces 30 miniatures, 5 sont très-bien coloriées.

12836. COSMOGRAPHIÆ || INTRODUCTIO || cum quibus || dam geome || triæ || ac astrono || miæ principiis ad || eam rem Necessariis || Insuper quattuor Americi || Ves-

pucii nauigationes. || Universalis Cosmographiæ descriptio tam || in solido q̃ plano / eis etiam insertis || quæ Ptholomeo ignota a nu || peris reperta sunt. || Disthycon || Cum deus astra regat / et terræ climata Cæsar || Nec tellus / nec eis sydera maius habent. [In fine :] *Urbs Deodate tuo clarescens nomine præsul qua Vogesi montis sunt iuga pressit opus Pressit et ipsa eadẽ Christo monimẽta fauẽte Tempore venturo cætera multa premet Finitũ iiij kl Septẽbris, Anno supra sesquimillesimũ* vij [1507]. In-4 de 52 ff. non chiffr., sign. *A.B.* par 6, *C, D, b, c, e, f* par 4, *A* (pour *a*) et *d* par 8 et 1 pl. double, mar.vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1800 »

Ce volume précieux constitue un des plus importants documents pour l'histoire de l'Amérique ; c'est en effet dans ce livre que l'on voit donner pour la première fois le nom d'Amérique aux pays nouvellement découverts par Ch. Colomb ; nous donnons la reproduction du passage avec ce nom.

Nunc vero & heę partes ſunt latius luſtratæ/ & alia quarta pars per Americũ Veſputium(vt in ſequentibus audietur)inuenta eſt:quã non video cur quis iure vetet ab Americo inuentore ſagacis ingenij viro Amerigen quaſi Americi terram/ſiue Americam dicendam:cum & Europa & Aſia a mulieribus ſua ſortita ſint nomina. Eius ſitũ & gentis mores ex bis binis Americi nauigationibus quę ſequũtur liquide intelligi datur.

Le promoteur de cette idée était un géographe allemand du nom de Martin Waltzemuller, connu également sous le nom académique de Martin Hylacomylus, pris par lui à l'Académie de Fribourg en Brisgau.

Le volume est divisé en deux parties, la première renferme l'*Introduction* à une cosmographie que Waltzemuller se proposait de publier ; la 2e contient, imprimée pour la première fois, la relation des quatre voyages d'Amerigo Vespucci dans le nouveau Monde. Ces quatre voyages de Vespuce ont été traduits d'une version française adressée à René de Vaudemont, duc de Lorraine, par le chanoine Jean Basin de Sendacour.

Ce précieux volume est également intéressant au point de vue typo-

graphique ; c'est le premier livre imprimé à *Saint-Dié*, dans l'atelier fondé par le chanoine *Gaultier Lud*, secrétaire du duc René de Vaudemont.

Deux éditions différentes ont été publiées en l'année 1507, l'une datée du mois de mai et l'autre à laquelle appartient l'exemplaire ici décrit du mois de septembre. Des exemplaires, composés de diverses parties de ces deux éditions et aussi de feuillets réimprimés spécialement, ont été mis en circulation cette même année 1507. M. d'Avezac, dans un volume consacré presque entièrement à la Cosmographie de St.-Dié (*Martin Hylacomylus Waltzemuller, ses ouvrages et ses collaborateurs*, Paris, 1867) a donné de curieux détails sur l'historique de la publication de Waltzemuller et explique ces différentes éditions par l'antagonisme qui s'était élevé entre le géographe allemand et Gaultier Lud. M. D'Avezac s'est servi pour son travail des deux exemplaires de la Cosmographie qui étaient alors possédés par M. Yémeniz ; l'un d'eux est celui que nous annonçons. Il a depuis fait partie de la bibliothèque de M. le Docteur Court.

L'appellation d'Amérique des lieux nouvellement découverts, proposée par Waltzemuller, et si favorablement accueillie, a souvent fait accuser

Vespuce d'avoir dérobé à Colomb l'honneur de donner son nom au nouveau continent. Le voyageur Florentin doit être reconnu complètement innocent du reproche qu'on lui adressait ; il ne fut pas consulté et ne sut probablement pas avant de mourir l'usage qu'on avait fait de son nom. Quant à Colomb, il était mort en 1506, un an avant la publication de la *Cosmographiæ introductio*, il n'avait donc pas pu protester. Il est possible aussi que Colomb, s'il avait vécu, n'aurait élevé aucune objection. D'après de récentes publications officielles du gouvernement de Nicaragua, les travaux de MM. Th. Belt et de J. Marcou, le nom d'Amérique est d'origine américaine ; c'est un mot indien qui désigne les plus hautes terres du Nicaragua. Dans ces plateaux, on a jadis recueilli l'or en abondance. Quand Colomb, lors de son quatrième voyage, demandait aux Indiens d'où venait l'or de leurs ustensiles et de leurs parures, ils montraient les hautes terres en répétant le mot : *Amérique*, *Amérique*. Le nom d'Amérique devint donc d'abord pour les compagnons de Colomb, puis pour tous les aventuriers, navigateurs et commerçants, le synonyme d'Eldorado ou pays de l'or, comme d'ailleurs, il désignait la partie centrale du continent, on lui donna facilement une extension plus grande et on l'appliqua au continent tout entier. Quand donc plus tard, on connut la proposition d'Hylacomylus, qui faisait dériver Amérique du prénom de Vespucci, personne ne songea à protester contre une appellation qui, tout en ayant une origine différente, était déjà à peu près généralement acceptée.

12837. COTTIN (Madame). Elisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme par Mme Cottin. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1823, in-12, fig., cuir de Russie, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Bel exemplaire imprimé sur papier rose, avec les figures de *Colin* en quatre états : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE SUR BLANC, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et avec la lettre sur papier teinté.
Jolie reliure avec 6 filets sur les plats.

12838. COUPY. Marie Dorval. 1798-1849. Documents inédits, Biographie, Critique et Bibliographie. *Paris, Librairie Internationale*, 1868, in-12, cart., *non rogné*. 60 »

Très-curieux exemplaire offert à Madame Caroline Luguet, née Dorval, auquel on a ajouté 10 lettres autographes de Marie Dorval, de son mari, ou à elle adressées.

12839. COURSES DE TESTES ET DE BAGUES faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault), avec une relation en vers latins par (Fléchier). *Paris, imprimerie royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel

eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'Est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers, qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Voy. Vinet. *Bibliographie des Beaux-Arts*, n° 504.

Superbe exemplaire aux ARMES DE FRANCE.

12840. COUSIN (Ch.). Voyage dans un Grenier. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., *broché*. 150 »

Eaux-fortes, photo-gravures et planches photo-chromo-typographiques. Reproductions de faiences, reliures, autographes, etc etc.

Rare exemplaire sur PAPIER DU JAPON

12841. — Le même. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., éb. 65 »

Épuisé. Belle reliure.

12842. COUSTUMES generales du conte Dartois nouuellement decretees auec plusieurs ordonnances et statuz faictz et ordonnez par la Majeste imperialle sur plusieurs polices du Conte Dartois. *On les vend en Arras par Jehan Bourgeois* (*impr. à Anvers par Jehan Grapheus*), 1547, 5 part. en un vol. pet. in-8, goth., vélin. 150 »

Bel exemplaire de cette édition comprenant 5 parties avec titres distincts; le 1er est celui que nous avons donné plus haut.

Le 2e porte : *Ordonnances et stilz de la gouvernance d'Arras;*

Le 3e *Ordonnances sur plusieurs polices du comté d'Artois;*

Le 4e *Touchant les porteurs de remission, les respit, placetz et benefices dinventaires;*

Le 5e *Plusieurs ordonnances... touchant les bancqueroutes, leurs facteurs... aussi les usuriers*, etc.

La première édition de ces *Coutumes* a été mise en vente par *J. Bourgeois* en 1535; ce ne fut qu'en 1553 que *J. Bourgeois* installa ses presses à Arras.

12843. CREBILLON fils. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *A Pékin, chez l'Impr. de l'Empereur* (*Paris*), 1778, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 35 »

12844. CRENNE (Helisenne de). Les Œuvres de Ma Dame Helisenne de Crenne, A scauoir, Les Angoisses douloureuses qui procedent d'amours, les espistres familières et inuectives, le songe de la dicte dame; le tout reueu et corigé de nouueau par elle. *A Paris, par Etienne*

Grouleau, 1553, in-16, mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Niédrée.*) 250 »

Édition publiée par CLAUDE COLET de Rumilly dont une lettre datée du 15 mars 1550 occupe les dernières pages.

Cette édition est ornée de jolies figures sur bois dessinées et gravées par les mêmes artistes qui ornèrent l'*Amour de Cupido et de Psyché*, les *Figures de l'Apocalypse*, la *Tapisserie de l'Eglise Chretienne*, publiés également par *Groulleau*.

Bel exemplaire avec témoins.

12845. CROIZET (Jean). Réflexions Chrétiennes sur divers sujets de Morale, utiles à toutes sortes de personnes. *Paris, Couterot*, 1707, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de François MACHÉCO DE PRÉMAUX, évêque de Conserans.

12846. — Retraite spirituelle pour un jour de chaque mois, par le Père Jean Croizet. *Paris, Coignard*, 1743, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE de France.

12847. — Le même. *Paris, Coignard*, 1751, 2 vol. pet. in-8, mar. olive, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Aux armes de Madame VICTOIRE de France. Riche reliure.

12848. CRUEL et estrange meurtres et massacres fait dedans le Chasteau de Broignon, près la ville de Dijon en Bourgongne, au commencement de Mars dernier. Ensemble les estranges et espouuentables choses qui s'y sont passées. *A Paris, Iouxte la Coppie imprimée à Langres, par Iean des Preys*, 1620, pet. in-8 de 14 pp., cart. 75 »

Pièce rare.

12849. CUSSON (Robert). Deploration memoires et louenges immortelles du tres hault tres puissant tres illustrissime et tres chrestien Roy francoys premier de ce nom. *S. l. n. d.* (1547), ms. in-4 de 15 ff., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Relation inédite des funérailles de François Ier écrite par un poëte contemporain. Le poëme est dédié à « *A honorable homme Sire Jacques Le Gros Marchant de draps de Soye et bourgeois de Paris, Robert Cusson fatiste* (poëte) *du Roy, faict humble reverence.*

La dédicace en vers et le poëme sont signés de la devise : *Rien sans aide.*

Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce Robert Cusson ; une réimpression de ce manuscrit offrirait un certain intérêt.

12850. DAILLHIÈRE (de La). Les Entretiens curieux, de Tartuffe et de Rabelais, sur les femmes. Par le Sr de la Daillhière. *A Middelbourg, chez Gilles Horthemels*, 1688, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Le volume renferme trois entretiens qui roulent sur la génération, la coquetterie et la garde des femmes. Rare.

12851. DANIEL (G.). Abrégé de l'Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules. Par le P. G. Daniel. *Paris*, 1751, 12 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV, et portant son ex-libris.

12852. DANTAN. Les Dominotiers de Dantan jeune. *Paris, janvier* 1848, *des presses de Levêque à Cambrai*, in-fol., portr., *broché.* 140 »

Ce volume est orné d'un frontispice en couleur et de 54 portraits lithographiés et accompagnés chacun d'une pièce de vers.

Très-curieux et très-rare.

12853. DANTE. [La Divina Commedia col commento di Benvenuto da Imola e colla vita di questo poeta scritta da Giov. Boccacio].... *De spiera vendelin fu il stampatore del mille quattrocento e settante setti* [1477], in-fol. goth., mar. brun, riches comp. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Précieuse édition imprimée à *Venise* par *Vendelin de Spire.* Les 15 premiers feuillets renferment la vie du Dante par Jean Boccace.

Très-bel exemplaire.

12854. — La Divina Commedia di Dante. *Londra, G. Pickering*, 1822, 2 vol. in-32, portr., cart., toile. 15 »

Très-jolie édition microscopique.

12855. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 40 »

Edition originale. Couvertures conservées.

12856. DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

12857. — Les Rois en exil. Roman parisien, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

12858. — Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 35 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

12859. DAVILLIER (Baron Ch.). L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustré de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-fol., fig., *broché*. 140 »

Très-bel ouvrage. Epuisé et très-rare.

12860. DECLARATION du Roy de Navarre, au passage de la riuiere de la Loire pour le seruice de sa Majesté faict à Saumeur le 21 Avril 1589. *Imprimé nouuellement*, 1589, in-4 de 11 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Protestation d'attachement faite par Henry, roi de Navarre, à Henri III.

Cette déclaration fut faite quelques minutes avant le passage de la Loire par le roy de Navarre qui allait se rencontrer avec Henri III au Plessis-les-Tours.

Superbe exemplaire relié sur brochure de cette pièce rarissime.

12861. LA DEDUCTION de l'Innocence de Messire Philippe, Baron de Montmorency, Conte de Hornes, etc., contre la malicieuse apprehension, induë détention, injuste procedure, fausse accusation, iniques sentences, et tyrannicque execution en sa personne a grand tort, par voye de faict perpetrées. *Imprime au mois de septembre*, 1568, in-12, mar. rouge, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Très-bel exemplaire de ce volume fort rare. Le titre porte les armes des Montmorency.

12862. DEFAICTE veritable sur les trouppes du Roy de Nauarre, le jeudi 21 Septembre 1589, par Monseigneur le Duc de Mayenne, lieutenant général de l'Estat royal et couronne de France. *A Paris, chez Nicolas Nivelle et Rolin Thierry*, 1589, in-12, *dérelié*. 40 »

Ce volume renferme la relation des escarmouches qui eurent lieu dans la dernière quinzaine de septembre 1589, dans les environs de Dieppe, et surtout le récit de la bataille d'Arques où Henri IV, fut vainqueur du duc de Mayenne.

La présente pièce, imprimée pour les besoins de la Ligue, présente la bataille d'Arques comme ayant été perdue par Henri IV.

12863. DÉFAITE des Huguenots Albigeois deuant la ville de Lautrech, par Monseigneur le Duc de Ioyeuse. Auec le nom des Chefs et principaux de l'armée Huguenotte, qui après le combat ont esté trouuez morts ou prins prisonniers. *A Paris, Chez Rolin Thierry*, 1592, in-12, cart. 60 »

Rare et important pour l'histoire du protestantisme.

12864. DEFFAICTE de vingt et cinq compagnies hérétiques du Mareschal de Mõtmorãcy, qu'il enuoyait à la Valette, contre la Saincte Union le XI. Nouembre 1589. entre Lambesque et Malamort, par Monsieur d'Ampuis et autres seigneurs de Provence. *Lyon, Tantillon*, 1589, pet. in-8, demi-rel. veau. 120 »

On trouve à la suite :

1° Discours au vray de la defaicte des reistres du Prince de Béarn a Connerré, par M. le Cte de Brissac. *Lyon*, 1589.

2° Sommaire discours des Voyage en France de Mgr. le duc de Genevois et de Nemours, y conduisant les Suisses Catholiques... Ensemble le vray discours de la mort de Henry de Valois. *Lyon*, 1589.

3° Harangue faicte par Mgr. le duc de Mayenne, aux capitaines et soldats de son armée. *Lyon*, 1589.

4° Leçon aux ligueurs. *S. l. n. d.*

5° Lettre missive de l'evesque du Mans, avec la response à icelle. A scavoir si on peut suivre en seureté de conscience le party du Roy de Navarre.. a scavoir si l'acte de Frère Jacques Clément doit être approuvé en conscience. *Paris*, 1589.

6° Coppie d'une lettre envoyée par un gentilhomme de l'armée de Mgr. le duc de Mayenne, aux Bourgeois et habitans de la Ville et Fauxbourgs de Paris. *Lyon*, 1589.

12865. DEGUILLEVILLE (Guillaume de). Le Romant des trois pelerinaiges. Le premier pelerinaige est de l'homme durant qu'il est en vie. Le second de lame separée du corps. Le tiers est de nostre seigneur jesus

en forme de monotesseron : Cest assavoir les quatre évangiles mises en une : et le tout magistralement cointement et si utilement pour le salut de lame qu'on ne pouvoit mieulx dire ne escripre. fait et compose par frere Guillaume de deguileville en son vivant moyne de chaaliz de lordre de cisteaux.

Ci sensuit l'indice et la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe et delectable
Enseigne a vivre sainctement
Lequel tres amiablement
Ont ensemble a commun profit
Fait imprimer elegamment
Maistre Barthole et Jean Petit.

S. d. (*Paris, vers* 1500), in-4 goth. de 10 ff. non chiffr. et 206 ff. chiffr.. impr. à 2 col. en petites lettres de forme, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 450 »

Le titre porte la marque de l'imprimeur *Berthold Rembolt* qui est appelé simplement *Barthole* dans les vers que nous avons cités plus haut.

L'auteur de ce poème, Guillaume de Deguilleville, moine de Citeaux et prieur de Chaalis, mourut en 1360, son ouvrage fut retouché vers la fin du XVe siècle, par PIERRE VIRGIN, et c'est ainsi modifié qu'il a été publié.

Cette édition est la seule qui contienne les trois pélerinages formant dans le livre trois parties distinctes.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

12866. DELILLE de SALES. De la Philosophie du bonheur. Ouvrage recueilli et publié par l'auteur de la philosophie de la nature. *A Paris*, 1796, 2 vol. in-8. cart., *non rognés*. 75 »

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, renferme un curieux récit de la détention de l'auteur en 1793. Les 2 volumes sont ornés de 2 frontispices gravés, 4 portraits et 8 figures. Ces illustrations sont coloriées dans cet exemplaire qui est en GRAND PAPIER et qui a été donné par l'auteur.

12867. DE LORME (Philibert). Le premier tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *A Paris*, *chez Fredéric Morel*, 1567, in-fol., pl., vélin. 100 »

Cette édition, qui renferme les neuf premiers livres de l'ouvrage de Ph. De Lorme est importante pour les nombreuses figures en bois dont elle est ornée ; quelques-unes représentent des monuments contemporains de cet habile architecte.

Bel exemplaire.

12868. DEL RIO (Mart. Ant.). Syntagma tragœdiæ

latinæ in tres partes distinctum. *Lutetiæ*, 1620, in-4, mar. olive, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieux exemplaire aux armes de Henri de Condé (1588-1646), le mari de la belle Mlle de Montmorency, qui fut si vivement poursuivie par Henri IV. Piqûres de vers et restaurations à la reliure.

12869. DELVAU. Au Bord de la Bièvre, impressions et souvenirs, par Alfred Delvau. *Paris*, *Bry aîné*, 1854, in-18, *broché*. 40 »

Première édition. Rarissime. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

12870. — Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris*, *E. Dentu*, 1867, in-12, *broché*. 35 »

Rare exemplaire en papier de Hollande.

12871. — Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris*, *Ach. Faure*, 1865, in-18, front., *broché*. 18 »

Première édition. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

12872. — Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris*, *Librairie centrale*, 1866, in-12, fig., *broché*. 60 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, auquel est joint un appendice : *Histoire du livre intitulé les Heures parisiennes*, Paris, 1872.

12873. DENTELLES. Recueil factice de 126 planches de dentelles de broderie et points coupés. En un vol. in-4, demi-rel. 120 »

Important recueil de planches de dentelles, tirées en partie d'ouvrages allemands, de G. Herman, Kieglin, etc.

12874. DEMANDES. Plusieurs demandes joyeuses en forme de quolibet. — *Cy finissent les demandes joyeuses*. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Ces *Demandes joyeuses* sont semblables comme composition aux *Demandes d'amour avec les reponses joyeuses*; c'est une série de questions auxquelles la réponse fait suite. Il existe divers recueils de *Demandes joyeuses*, les uns en prose, les autres en vers; les demandes contenues dans la présente édition sont en prose. Nous ne pourrions guère citer ces demandes qui se portent le plus souvent sur les choses les plus

ordurières. Le titre de cette édition porte une figure sur bois représentant trois femmes jouant aux échecs, nous le reproduisons.

Pluſieurs Demã-
DES IOYEVSES,
En forme de
quolibet.

Sous le n° 7453 de ce Bulletin, nous avons décrit une édition différente de ce même livret populaire.

12875. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses de M.-A. Désaugiers. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. veau rouge, dos orné, *non rognés*. (*Kleinhans.*) 75 »

Très-jolie édition ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

12876. DESCAMPS (J. B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en

taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières. Par M. J. B. Descamps. *Paris, Ant. Jombert*, 1753-1763, 4 vol. in-8, portr. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux Arts et quelques gravures. *Paris*, 1769, in-8. Ens. 5 vol. in-8, portr. et fig., bas. 60 »

La *Vie des peintres* est ornée d'un grand nombre de fort jolis portraits gravés en partie par *Ficquet*, quelques-uns de ces derniers sont des plus remarquables.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les lettres de départ ornées.

12877. DESCARTES. Les Passions de l'Ame par René Des Cartes. *A Amsterdam, Chez Louys Elzevier*, 1650, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75 »

Cette jolie édition, en petit format, est celle qui se joint à la collection Elzévirienne (Willems, n° 1104).

Bel exemplaire.

12878. DESCRIPTION DES FESTES données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand-Amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, Le Mercier*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Sur le titre fleuron de *Bouchardon* gravé par *Soubeyran*, 13 planches ou plans, dont 8 doubles, dessinées par *Blondel, Gabriel, Salley* et *Servandoni* gravées par *Blondel* et une vignette par *Rigaud*.

Superbe exemplaire de présentation, dont les planches ont été très-finement coloriées sur les dessins originaux.

L'exemplaire est recouvert d'une superbe reliure avec fers de la plus grande richesse qui ont été employés par *Padeloup* pour la reliure du *Sacre* de Louis XV.

AUX ARMES ROYALES.

12879. DESFORGES. LE POÈTE, ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même. *A Hambourg, chez les principaux Libraires*, 1799, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire de PIXÉRÉCOURT en PAPIER VÉLIN, contenant la suite complète de 8 dessins de *Chaillou* ; ces dessins à l'encre de Chine sont parfaitement traités et très-agréables d'aspect. Dans cet ouvrage amusant, et parfois assez leste, Desforges raconte ses bonnes fortunes.

12880. — Les mêmes. *A Hambourg, chez les principaux*

libraires, 1799, 8 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

12881. DESHOULIERES (Mme). Suite de un portrait par Rochard et trois vignettes dessinées par Marillier, pour les ŒUVRES, in-12. 100 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. On a ajouté à cette suite 10 vignettes diverses.

12882. DES-ISLES (Nicolas). Critique sacrée ou les Chefs d'acusation proposez contre la traduction Françoise du Nouveau Testament, imprimée à Mons par Gaspard Migeot en l'année 1667. Par M. Nicolas Des-Isles. *Paris*, 1668, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

12883. DESMARETS. Ariane. *A Paris, chez la veuve Guillemot*, 1632, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

12884. — L'Ariane de Monsieur Desmaretz de nouueau reveue et augmentée de plusieurs histoires par l'auteur et enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1639, in-4, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette édition est ornée d'un frontispice et de 17 belles planches gravées par *Abraham Bosse*.

Exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE. Le dos porte alternés, les macles des Rohan et les lions des Luynes.

12885. — Les Visionnaires, comédie. Dernière Edition. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12, mar. bleu, dos orné et fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Jolie édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

Le Cardinal de Richelieu avait donné à Desmarets le dessein de cette comédie. Willems, *Les Elzevier*, n° 651.

12886. DESPORTES. Les CL. Pseaumes de David mis en vers françoys par Philippe Desportes, abbé de Thiron; Reveu et corigé de nouveau. *A Paris, de l'imprimerie*

de Jacques de La Cariere, 1623, in-12, mar. olive, dos et plats ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Titre gravé par *Brou* Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle, portant un chiffre formé des lettres A. D., des fleurs de lys, des double Δ et des λ.

A la suite des Pseaumes de David on a relié les *Prières et mesditations chrestiennes par Ph. Desportes.* Paris 1623.

12887. DESROCHERS. Recueil de portraits des personnes qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles-lettres et les arts comme aussi la famille royale de France. Gravez par E. Desrochers, graveur du Roy. *Paris, Chez l'auteur, s. d.* (1725), in-4, veau. 250 »

Très-beau recueil contenant 124 portraits de personnages français parmi lesquels figurent un certain nombre de princesses de la cour de France.

12888. D'ESTERNOD. L'ESPADON SATYRIQUE par le sieur d'Esternod revu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, pet. in-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil., milieux dorés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Ce volume est un recueil de seize satyres graveleuses, mais pleines de verve et d'esprit. On peut le placer à côté du *Parnasse* et du *Cabinet satyrique* qui font partie de la Collection Elzévirienne. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1944.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure.

12889. [DESTRUCTION de Jérusalem.] — *Cy finist ce present traicté intitule la destruction de Iherusalem et la mort de Pilate. S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 19 ff. à 2 col., fig., cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Cette édition sans date, paraît avoir été imprimée à *Lyon* vers 1490, par *Guill. Le Roy*. Une figure représentant l'empereur Vespasien malade dans son lit et guéri par la vue de la sainte face que lui présente sainte Véronique, se trouve au v° du premier f. et est répétée au v° du dernier.

Exemplaire de Rich. Heber.

12890. DEVÉRIA. Dix-huit heures de la journée d'une parisienne, par A. Devéria. *Paris, lith. de Fonrouge, s. d.*, (1830), in-fol. cart. 30 »

18 planches lithographiées, curieuses pour les costumes. Rare.

12891. LE DIABLE procureur et le Diable financier. Entretien en Vers et en Prose; suivi d'une Avanture Galante. Par M***. *A Paris, chez la veuve Charles Guillery*, 1710, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. (*Duru.*) 30 »

12892. LE DIALOGUE de consolation entre lame et raison, faict et composé par ung religieux de la reformation de l'ordre de Fontevrault, (Fr. Le Roy.) *Nouuellement imprime à Paris.* 1537. *On les vend en la rue neufve nostre dame a l'enseigne sainct Nicolas, par Pierre sergent,* in-8 goth., mar. brun, riches comp., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire dans une très-riche reliure copiée sur celles dont le dessin est attribué à *G. Tory.*

12893. DIALOGUES rustiques, d'un prestre de village, d'un berger, le censier et sa femme. Très-utile pour ceux qui demeurent ès pays où ils n'ont le moyen d'estre instruicts par la prédication de la parole de Dieu, par J. D. M. *A Genève, par Jean de Baptista,* 1649, 2 part, en un vol. in-8, veau. 30 »

L'auteur de ces dialogues est un nommé Jean Moncy, maître d'école à Tiel et originaire de l'Artois. (Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 70.) Un certain nombre d'éditions de ces *Dialogues* ont été publiées au XVIIe siècle.

Jean Moncy n'est pas cité dans la *France protestante* de MM. Haag.

12894. DIBDIN. Bibliotheca Spenceriana ; or a Descriptive Catalogue of the Books printed in the Fifteenth Century, and of many valuable first Editions, in the library of George John Earl Spencer by the Reverend Th. Frognall Dibdin. *London, printed by W. Bulmer,* 1814-1815, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge. 350 »

Important catalogue de la bibliothèque particulière la plus considérable qui existe, riche surtout en xylographes, incunables et éditions du XVe siècle.

L'ouvrage de Dibdin est enrichi d'un grand nombre de reproductions d'autant plus importantes qu'elles se rapportent le plus souvent à des exemplaires uniques.

On a ajouté un 5e volume : *A Descriptive Catalogue... forming part of the library of the duke di Cassano Serra,* qui contient à la suite un Index de *The Bibliotheca Spenceriana.*

12895. DICTYS Cretensis de Bello Troiano libri VI. Q. Septimio Romano interprete. *Basileæ,* An. 1529, in-8, veau brun, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le dernier f. porte au v° la marque de *Cratander* dessinée par *Holbein.*

A la suite de l'ouvrage de Dictys de Crête, on a imprimé l'histoire de la ruine de Troie de Darès de Phrygie.

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure du XVIe siècle avec compartiments de filets de la plus grande élégance et semblable comme ornementation aux reliures faites pour Grolier.

Le titre porte cette devise : *Spes mea dominus et verbo ejus fidem habeo.*

Conservation parfaite.

12896. DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, (Cazin), s. d.* 2 vol. in-16, front. et fig., veau, tr. dor. 20 »

12897. — Jacques le Fataliste et son Maître par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot,* 1884, in-8, fig., *broché.* 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON. On a ajouté le portrait de Diderot gravé par *Mongin* en double état.

12898. — Pensées philosophiques. *A la Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1746, in-12, front., mar. vert, fil., *non rogné.* 30 »

12899. — La Religieuse, par Diderot. Nouvelle Edition. *A Paris, Chez Rousseau,* 1804, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau. 75 »

Exemplaire contenant la suite de un portrait et de 4 figures par *Lebarbier* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Rare.

12900. DIDOT (Ambroise-Firmin). Etudes sur la Vie et les Travaux de Jean, sire de Joinville, par Ambroise-Firmin Didot. Accompagnées d'une notice sur les manuscrits de Joinville par M. Paulin-Paris. *Paris,* 1870, in-8, fig., mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* 30 »

Tiré à petit nombre. On a relié à la suite le : *Credo de Joinville, facsimile d'un manuscrit unique.*

Exemplaire de M. P. PARIS avec lettre de A. F. Didot ajoutée.

12901. DINGÉ (L. A.). Discours sur l'Histoire de France par L. A. Dingé. *A Paris, de l'Impr. de Monsieur,* 1790, in-4, fig., cart. 50 »

Ce volume est orné de 164 jolies figures de *Moreau* avec texte gravé. Belles épreuves.

12902. DISCOURS sur l'espouventable et merveilleux tremblement de terre aduenu à Ferrare et sur l'inondation du Pau audit lieu : auec un récit des misères et calamitez qui y sont suruenuës. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1571, pet. in-8, mar. violet jans., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

12903. DISCOURS sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry. *A Aix, chez Jean Adibert*, 1701, in-fol., bas. 60 »

Le volume est orné de 4 planches gravées à l'eau-forte par *J. Cl. Cundier* et représentant les différents arcs de triomphe.

Cette relation est l'œuvre de Gallaup de Chastreuil qui a signé une épître dédicatoire au duc de Bourgogne, l'un des hôtes de la ville d'Aix. Ce duc de Bourgogne est le fils du Grand Dauphin et le père de Louis XV, le duc de Berry était son frère cadet.

12904. DISCOURS veritable de la deffaite obtenue sur les trouppes des politiques et Hérétiques, du pays et Duché de Berry, ce présent mois d'Aoust. Ensemble avec le nombre des morts et prisonniers, par le sieur de Neufuiz le Barrois, Commandant au pays et Duché de Berry, en l'absence du Seigneur de la Chastre. *A Paris, chez Didier Millot*, 1589, in-12, cart. 60 »

12905. LES DITZ ioyeux des oiseaulx. *S. l. n. d.*, in-4, goth. de 6 ff., mar. grenat, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Édition imprimée à *Lyon* par *Guillaume Le Roy*. Le titre porte une grande L ornée semblable à celle qui se trouve sur le titre des *Souhaitz des hommes et des femmes*.

Le volume renferme 34 couplets sur le Coq, le Faisan, l'Aigle, la Grue, le Phénix, la Pie, le Corbeau, la Tourterelle, etc.

Une réimpression de cette pièce a été donnée par M. de Montaiglon dans le *Recueil de poésies françoises*, I, 261-264, mais l'édition ainsi reproduite ne comprenait que 17 couplets.

Bel exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque YEMENIZ.

12906. DOPPET. Aphrodisiaque externe ou traité du fouet, et de ses effets sur le physique de l'amour. Ouvrage medico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour, par D***, médecin. *S. l.* (*Paris*), 1788, in-12, fig., front., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Curieux frontispice gravé par *un flagellé*. Bel exemplaire.

12907. DORAT (Jean) et BAIF. De Profectione et Adventu Henrici Regis Polonorum Ode, Joannis Aurati pœtæ Regii, ex Gallico Joannis Antonii Baifii. Sur le Voeiage et l'Arivee du Roe de Polone an son rœiaume. Ode de Jan Antœne de Baif Sekretere de la Canbre du Rœ. *Parisiis, apud Dionysium Vallensem*, 1574, in-8,

mar. rouge, milieux, double rangée de fil., tr. dor. 100 »

Volume fort rare. L'Ode de Jean Ant. de Baif est imprimée avec la bizarre orthographe que ce poëte avait créée.

12908. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos et plats ornés de colombes se becquetant, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure de Trautz.

12909. — Fables ou allégories philosophiques. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, fig., veau. 25 »

Première édition ornée de frontispice, figure, fleuron, en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*.

12910. — Fables nouvelles. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, remarquablement illustré par *Marillier*.

Superbe exemplaire en grand papier, entièrement blanc, avec les vignettes en très-belles épreuves. La reliure est fraîche et bien conservée.

12911. — Les mêmes. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Le titre du 2e volume est remonté.

12912. — Mes Fantaisies. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Séb. Jorry*, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le volume est orné d'un fleuron de titre, d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *De Ghendt*.

Jolie reliure avec fines et larges dentelles parfaitement conservée.

12913. DORÉ (Gustave). Dessin original à la plume et au crayon noir pour les Œuvres de Rabelais, in-4. 125 »

Ce dessin, signé et daté *G. Doré*, 1868, a été gravé pour illustrer les Œuvres de Rabelais, édition Garnier ; il représente la naissance de Gargantua.

12914. DORÉ. Les Différents publics de Paris, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché.* 25 »

Un titre et 20 pl. lithographiées.
Théâtres divers, bibliothèques, amphithéâtres, la Bourse, Justice de paix, revues, etc. BÉRALDI, *Oeuvre de G. Doré,* n° 66.

12915. — Historical Cartoons; or, rough pencillings of the world's history, from the first to the nineteenth century, by Gustave Doré. With descriptive text by Thomas Wright, M. A. F. S. A. *London, John Camden Hotten, s. d.,* in-4 obl., cart. 75 »

Recueil de 20 très-curieuses lithographies de *Gustave Doré.*
C'est un des premiers ouvrages de cet artiste. Couverture illustrée conservée. Rare.

12916. — La Ménagerie parisienne, par Gustave Doré, *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché.* 25 »

24 pl. lithographiées ; lions, lionnes, paons, rats d'opéra, pies, serpents, etc. BÉRALDI, *Oeuvre de G. Doré,* n° 67.

12917. — Les Travaux d'Hercule, par G. Doré. *Paris, Aubert, s. d.* (1847), in-4 obl., *broché.* 25 »

Un des premiers ouvrages illustrés par *G. Doré,* et devenu fort rare.
Le volume se compose d'un f. titre couverture et 46 pl. lithographiées. BÉRALDI, *Oeuvre de G. Doré,* n° 59.

12918. DORLÉANS (Louis). Le Banquet et Apresdinée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Nauarre et des mœurs de ses partisans. Par M. Dorléans. *Juxte la copie imprimée, à Paris, chez Guillaume Bichon,* 1594, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE de cette violente satire dirigée contre Henri IV par Louis Dorléans, un des ligueurs les plus acharnés.
Bel exemplaire relié par *Derome* provenant des ventes CHATEAUGIRON, de CROZAT et PIXÉRÉCOURT.

12919. DOVALLE (Ch.). Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, in-8, demi-rel. dos et coins veau vert, dos orné, *non rogné.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans la reliure du temps.

12920. DRAMATA sacra, Comœdiæ atque tragœdiæ, aliquot é Veteri Testamento desumptæ. (In fine :) *Basi-*

leæ, ex officina Joannis Oporini, anno 1547, *mense martio*, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce recueil fort rare contient 16 pièces de différents auteurs, savoir : Hier. Ziegler : *Protoplastus, Isaaci immolatio, Nomothesia, Samson, Heli, sive Pædonothia.* — Xistus Betulius : *Eva* (comédie abrégée de Melanchton), *Sapientia Salomonis, Judith, Susanna, Beel, Zorobabel.* — Corn. Crocus : *Joseph.* — And. Dietherus : *Joseph.* — Jac. Zovitius : *Ruth.* — Lotichius : *Jobus* — Th. Naogeorgus : *Hamanus.*

La plupart de ces pièces ont été publiées séparément ; pour leur bibliographie, voyez : *Le Mistère du Vieil Testament*, édition publiée par le baron James de Rothschild.

Très-bel exemplaire de Girardot de Préfond, Mac Carthy, Chateaugiron, Soleinne et R. S. Turner.

12921. DROUINEAU (G.). Lettre autographe signée et datée de 1832, adressée à Charles Nodier, 3 pages in-8. 25 »

Demande d'un autographe. Jolie lettre.

12922. DROZ (Gustave). Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes. Recueillies par un auteur à la mode. *S. l.*, 1868, in-12, front., mar. vert, tr. dor. (*Pouillet.*) 50 »

Rare.

12923. DU BOULLAY. Enterrement tres excellent du tres haut, et tres illustre Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc. auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur, du transport du corps. De l'assiette de l'église, de l'ordre de l'offrande, et grand deuil sur les blasons de toutes les pièces d'honneur, et banières armoyées de ses lignes et alliances, faict par Edmond de Boullay, roy d'armes de Lorraine. *A Paris, chez Adrian Taupinart*, 1620, pet. in-8, fig., veau. 120 »

Ce rare volume est orné de plusieurs figures de blasons qui sont ici très-finement coloriées.

Bel exemplaire en papier fort dans sa première reliure et portant sur le titre la signature de Ballesdens.

Claude de Lorraine fut le véritable fondateur de la grandeur et de la puissance de la maison de Guise.

12924. DU BREUL (Jacques). Le Theatre des antiquitez de Paris, ou est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville et Diocèse de

Paris, comme aussi de l'Institution du Parlement, etc.. par le R. P. J. Du Breul. *Paris*, 1612, in-4, vélin. 40 »

Ouvrage estimé. Bel exemplaire.

12925. DU BREUL (Jacques). Supplémentum Antiquitatum urbis Parisiacae, quoad Sanctorum Germanis à Patris, es Mauri Fossatensis Cœnobia, auctore patre Iacobo Du Breul Parisino. Contenta docebit folium tertium. *Parisiis, ex Typographia Ioannis Petit-Pas*, 1614, in-4, vélin, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Superbe exemplaire de ce rare supplément au *Théâtre des Antiquités de Paris* de Jacques Du Breul, beaucoup plus rare que l'ouvrage auquel il fait suite.

12926. DUBUISSON (P. P.). ARMORIAL DES PRINCIPALES MAISONS ET FAMILLES DU ROYAUME, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. Contenant les armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la couronne, etc. avec l'explication de tous les blasons. Par M. Dubuisson. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure de *Derome le père* avec de larges dentelles dans lesquelles on retrouve employé comme ornement, l'*oiseau de Derome*.

12927. DU BUISSON. Le Tableau de la Volupté ou les quatre parties du jour. Poème, en vers libres, par M. D(u) B(uisson.) *A Cythère, au Temple du Plaisir*, (*Paris*), 1771, in-8, fig., veau. 250 »

Livre très-joliment illustré par *Eisen* et orné d'un frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe. Bel exemplaire. Rare.

12928. DU CERCEAU (Jac. Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les eleuations et singularitez d'un chacun. Par Iaques Androuet, du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet, du Cerceau*, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., vélin. 1200 »

PREMIÈRE EDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : le *Louvre, Vincennes. Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois,*

Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard et *Bury*.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

Voyez sur cet ouvrage, le plus important de *Du Cerceau*, GEYMULLER, *Les Du Cerceau*, pp. 202-203, 312-313.

12929. DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, portr., *broché*. 25 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mlle Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par *Le Rat*, et avec la *Préface* revue, corrigée et développée par J. Janin.

Un des 500 exemplaires numérotés, tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

12930. DU PIN (Louis Ellies). Traité de la Doctrine Chrétienne et orthodoxe, dans lequel les veritez de la Religion sont établies sur l'Ecriture et sur la Tradition, par Messire Louis Ellies Du Pin. *Paris, A. Pralard*, 1703, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de Jacques Bénigne BOSSUET.

Reliure bien conservée. Tâche d'huile dans l'intérieur du volume.

12931. DU PLESSIS. Avis et Pratiques pour profiter de la Mission et en conserver le fruit, à l'usage des Missions, du Père Du Plessis de la Compagnie de Jésus *A Paris, chez H.-L. Guérin*, 1712, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolie reliure

12932. DU PONT (Père). Nouvel Abrégé des Méditations du Père Louis Dupont, ou l'art de méditer réduit à une pratique aisée. Par le Père Nicolas Frizon. *Nancy, A.-D. Cusson*, 1744, 3 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE, avec son ex-libris collé à l'intérieur du volume.

12933. DUPRÉ (Jehan). LE PALAIS DES NOBLES DAMES auquel a treze parcelles ou chambres principales : en chacune desquelles sont declarees plusieurs histoires, tant grecques, hebraicques, latines, que françoyses. Ensemble fictions et couleurs poeticques, concernans les vertus et louanges des Dames. Nouuellement compose en rithme francoyse par noble Jehan du pre, seigneur de Bartes et

des Janyhes en Quercy. *S. l. n. d.* (*Paris vers* 1534), in-8 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, coins remplis, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Le volume se compose de deux parties, la première de 118 ff. avec le titre ci-dessus ; la seconde de 10 ff. est intitulée : *Dialogue non moins utile que delectable. Auquel sont introduitz les Dieux Jupiter et Cupido disputans de leurs puissances et par fin ung Antidote et remède pour obvier aux dangiers amoureux.* Cette seconde partie est l'œuvre de Hugues Salel dont le nom se lit en-tête de l'épître à Messire Brandelis de Gironde. Cette épître est datée de Lyon, le 24 août 1534.

Le *Palais des Nobles Dames* dédié à François Ier renferme l'histoire de toutes les femmes célèbres à divers titres jusqu'au seizième siècle, tant pour leur beauté, leurs vertus que leurs talents.

Le *Dialogue* de Salel n'a pas été publié séparément et ne se retrouve pas dans les œuvres de ce poète.

Les deux parties sont ornées de figures sur bois ; l'une de ces figures porte la date de 1534 ; celle du *Dialogue* donne le portrait de Hugues Salel.

Exemplaire richement relié sur brochure, mais avec quelques feuillets remargés

12934. DUPUY (Pierre). Histoire des plus illustre favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P. (P. Dupuy) avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1659, in-4, veau. 12 »

Seule édition de cet ouvrage intéressant, imprimée par les Elzevier Willems, *Les Elzevier*, N° 852.

12935. DURAND. De origine jurisdictionum. — Tractatus de legibus etc. *S. l. n. d.* (*Parisiis, vers* 1500), in-4 goth., mar. noir, riches comp. de fil. argentés et en mosaïque, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Outre les traités de Durand, évêque de Meaux, ce volume renferme divers opuscules de jurisprudence religieuse de Pierre de Palude, Jean de Paris, etc.

Riche reliure du XVIe siècle portant les armes du comte de Mansfelt, avec son nom et sa devise : *Force m'est trop.*

Cette reliure a été habilement restaurée.

12936. DURELL (Jean). Sanctæ Ecclesiæ Anglicanæ Adversus iniquas atque inverecundas Schismaticorum criminationes, Vindiciæ. Authore Johanne Durello. *Londini, typis.. Guliel. Godbid*, 1669, in-4, mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire de dédicace au chiffre de Charles II, roi d'Angleterre, dont le controversiste Jean Durell était le chapelain.

12937. DU SAIX (Antoine). Petitz Fatras dung apprentis, surnommé Lesperonnier de discipline [Antoine du Saix]. 1537. *On les vend a Paris, chez Simon de Collines, au Soleil d'or, rue S. Iehan de Beauluais.* In-4 de 40 ff. chiffr., lettres rondes, mar. brun, dent., comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Ce titre est orné d'un joli encadrement de *Geofroy Tory.*

Le volume contient 108 pièces d'inégale importance, dont 9 sont écrites en latin. Ce sont pour la plupart de petites compositions morales, des explications de proverbes, etc.

On rencontre dans le volume un assez grand nombre de noms intéressants pour l'histoire de la Savoie. Plusieurs pièces sont relatives à des personnages de la famille de l'auteur : *P. du Saix, sœur Philiberte du Saix, sœur Claudine du Saix, sœur Marguerite du Saix Jehanne du Saix, dame de Vougy, sœur Renée de Vougy.*

Les autres personnages nommés dans le recueil, sont ; *frère Claude Monachon, Charlotte de Lucinge, sœur Marie de Lucinge, Philibert de La Galatha, Pierre Gérard de Sedane, les seigneurs de Chouax* et *de La Goux, La Gastellinière, Benoît Fabri*, lieutenant au pays de Bresse, le capitaine *La Beuyere, Moland, Claudine de Lespinace, Annemond Cyberand de Boye*, et l'imprimeur *Simon de Colines*, à qui du Saix adresse une épitre latine.

On remarque en outre des épitaphes de *La Palice*, du président *Le Viste* et de *Mme de Traves.*

Très bel exemplaire, grand de marges et dans une riche reliure.

12938. DYKE (Daniel). La Sonde de la Conscience, par Daniel Dike, jadis ministre de la Parole de Dieu, traduit de l'anglais par Iean Vernueil. *A Genève, et se vendent à Charenton, par Melchior Mondière*, 1634, in-12, vélin. 150

Première édition. Ce volume longtemps resté inconnu grâce à sa rareté est devenu particulièrement intéressant et recherché depuis la découverte d'un manuscrit du XVIIe siècle intitulé : *Recueil de diverses choses*, dans lequel on voit que La Rochefoucauld était accusé par ses contemporains, d'avoir tiré presque toutes ses Maximes du *Livre de la Sonde de la Conscience* où il n'aurait *ajouté que le beau françois.*

Voy. à ce sujet la notice de M. Pauly dans l'édition des *Maximes de La Rochefoucauld*, Paris, 1883, in-8, pp. xviii-xxe.

12939. L'ÉCOLE du jardinier fleuriste, (par Fréard du Castel). *A Paris, chez Panckoucke*, 1764, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très joli frontispice dessiné par *Gravelot*, gravé par *Le Veau.*

Bel exemplaire aux armes de Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai.

12940. EDICT du Roy nostre sire sur les vivres que les hosteliers, tauerniers et cabaretiers vendront aux passans

et repassans. *On les vend à Paris en la rue de la Juyvrie, à lenseigne sainct Pierre et sainct Jacques. Et à la premiere porte du Palays, par Jacques Nyverd. s. d.* [1546], in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Ces ordonnances avaient pour but l'établissement d'une taxe sur les vivres mises en vente par les hôteliers et cabaretiers. Le même édit s'occupe du prix qui devra être fait pour le coucher, la fourniture des draps, serviettes, l'attache des chevaux, etc.

Au titre, un bois ; au v° du dernier f., la marque de *Nyverd.*

Exemplaire à toutes marges.

12941. ÉDICT du Roy sur les articles faictz pour la faculté de theologie de luniversité de Paris concernans nostre Foy et Religion chrestienne et forme de prescher. Aultre edict touchant la juridiction des prelatz et inquisiteurs de la foy : a lencontre des personnes layes et ecclesiastiques chargees ou acusees de heresie. *S. l., Imprime le xi jour d'aoust* (1543), pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, veau fauve, fil., tr. dor. 140 »

Ces édits rendus à Paris le 25 juillet 1543 concernaient divers Prédicateurs *preschantz et publiant diverses doctrines... qui pouvoient apporter à nostre religion aulcuns inconveniens et dommaiges irreparables.*

Cette édition a été imprimée à *Rouen.*

12942. EDIT du Roy, pour le Règlement des Imprimeurs et des Libraires de Paris, régistré en Parlement le 21 Août 1686. *A Paris, de l'Impr. de Le Mercier*, 1731, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de la Corporation des libraires et imprimeurs de Paris On trouve à la suite : *Règlement pour la librairie et l'imprimerie de Paris, arresté au conseil d'état du Roy le 28 février* 1723.

12943. EGNACE (J.-B.). Summaire de Chroniques, contenans les Vies, Gestes et Cas fortuitz, de tous les Empereurs Deurope, Depuis Iules César, iusques a Maximilian dernier decede. Auec maintes belles Histoires et Mensions de plusieurs Roys, Ducs, Contes, Princes, Capitaines, et aultres, tant Chrestiens que nō, tāt de hault que de bas estat et cōdition. Faict premierement en Langue Latine par Venérable et Discrete personne Iehan Baptiste Egnace, Venicien. Et Translate de la dicte Langue Latine en Langaige Françoys, par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris, à Lenseigne du Pot cassé.* (A la fin :) *Ce present liure*

fut acheue d'imprimer a Paris le XIII. iour d'Apuril MDXXIX, pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, qui le vend au dict Paris a lenseigne du Pot Casse, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-joli volume publié par *Tory* et qui paraît même avoir été imprimé par lui. M. Bernard, *Geofroy-Tory*, p. 133, déclare n'avoir jamais vu qu'un exemplaire de cette édition qui appartenait à M. Firmin-Didot.

Le volume, dont chaque page est encadrée de filets, est orné de quelques lettres dessinées par *Tory* et de la marque du pot cassé.

Très-bel exemplaire de SOLAR.

12944. EISEN. Frontispice orné pour Adonis, poëme de Fréron, dessiné par Eisen, gravé par Ponce, 1775, in-8. 80 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE.

12945. — Suite de dix vignettes en-têtes dessinées par Eisen pour la Henriade. *Paris*, 1770, in-8, demi-rel dos et coins mar. bleu. 100 »

Très-jolie suite. Belles épreuves tirées hors texte.

12946. ÉLOGES et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle (par J.-B. Machaud) accompagnez des figures tant des Arcs de Triomphe, que des autres préparatifs. *Paris, P. Rocolet*, 1629, in-fol., fig., vélin. 150 »

Cet ouvrage est orné d'une belle gravure d'*Abraham Bosse*, représentants les échevins aux pieds du Roi et de 15 pl. par *Melchior Tavernier* et *Pierre Firens*. Rare. Bel exemplaire.

12947. ENAULT (Louis). Londres par Louis Enault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol., fig., *broché*. 35 »

Premier tirage des curieuses compositions de *G. Doré*. Publié à 50 francs.

12948. DES || ENFANS qui desirent || la mort du pere et || de la mere. — Finis. *S. l. n. d.*, in-16, goth. de 4 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 »

Ce volume renferme un extrait de la *Deablerie* d'ELOY D'AMERVAL. C'est le 145e chapitre de la 2e partie de ce poëme qui a été ici imprimé séparément.

Le titre est dans un encadrement formé de 4 bordures gravées sur bois.

Ce volume dont le présent exemplaire est le seul connu, est imprimé

avec les mêmes caractères que le volume *Lucifer demande frians et gourmans pour les damner*, décrit ci-après et qui porte la marque de *James Meunier*, imprimeur à *Paris* vers 1520.

12949. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU a la nouvelle et ioyeuse entrée, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme iour de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet, dit le Faucheur, s. d.* [1549]. In-4 de 38 ff. et 2 pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Superbe exemplaire de ce livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France, au XVIe siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes. La présence de la croix de Lorraine sur deux des planches a fait supposer que *Tory* était leur auteur, mais cet artiste étant mort en 1533, son nom doit être écarté.

L'exemplaire ici décrit porte sur le titre la grande marque de Roffet reproduite par Brunet, II, 997 ; elle doit être considérée comme la première des quatre éditions publiées sans date sous les noms de *Roffet* ou de *Jean Dallier*.

Ce volume dans un état parfait de conservation est ici exceptionnel de marges ; il mesure 246 mm. de hauteur et 168 mm. de largeur. L'exemplaire Bancel cité comme le plus grand de marges connu et qui a été vendu 3000 fr. ne mesurait que 233 millim. de hauteur.

12950. — BREF ET SOMMAIRE RECUEIL DE CE QUI A ESTÉ FAICT, et de l'ordre tenue à la joyeuse triumphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX, de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le Couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche vingt cinquiesme, et entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi XXIX dudict, mois de Mars MDLXXI. *A Paris, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré*, 1572, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 500 »

Le volume se compose de 4 parties ; la première (*Entrée du Roi*), comprenant 54 ff. et 2 pl., la deuxième (*Couronnement de la Reine*), 10 ff.; la troisième (*Entrée de la Reine*), 26 ff., cette partie est suivie d'une page, imprimée en italiques de Simon Bouquet ; la quatrième de 9 ff. est intitulée : *Au Roy, Congratulation de la paix faite par sa Majesté entre ses subiectz, l'unziesme iour d'Aoust*, 1570, poème par Est. Pasquier.

Les gravures sur bois de ce beau volume sont dues au ciseau de *Olivier Codoré*, tailleur et graveur de pierres fines, à qui est accordé un

privilège pour 10 ans le 9 février 1571, sur son désir de *graver ou faire imprimer par figures et lettres toute l'ordre qui sera tenue à l'Entrée....* Ce nom de *Codoré* ne serait, suivant Mariette, qu'un surnom, ou plutôt qu'une abréviation de *Coldoré*, épithète donnée à Fontenay, valet de chambre et graveur en pierres fines de Henri IV, en raison du nombre de colliers d'or qu'il portait et dont il avait été décoré. Voy. VINET, *Bibliographie des Beaux-Arts*, nº 474.

Bel exemplaire de ce rare volume.

12951. ENTRÉE. L'Entrée de Très-Grand, Très-Chrestien, Très-Magnanime, et Victorieux Prince Henry IIII. Roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon, le IIII. Septembre l'an M.D.XCV. de son règne le VII de son aage le XLII. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour ceste occasion. Par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de ladicte ville. *A Lyon, de l'Impr. de Pierre Michel, s. d.* (1595), in-4, pl., cart. 300 »

Les Archives communales de la ville de Lyon de l'année 1595 renferment de curieux documents en ce qui concerne cette entrée. On y voit signalé les « Préparatifs ordonnés pour la première entrée du Roi Henri IV à Lyon, où seront élevés des théâtres, perspectives, arcs triomphaulx, pourtaulx, obélisques, pyramides et autres choses suivant les desseings qui en seront faictz. Convention passée avec *Jean Maignan* et *Jean Perrissin*, maîtres peintres, chargés de la direction des œuvres entreprises et dessinées pour cette solennité, moyennant un écu et demi à l'un et à l'autre pour chacun des trente jours consécutifs qu'ils seront employés, et ont, en oultre, les dicts *Maignan* et *Perissin* promis de pourtraire lesdicts desseings sur les planches que l'on en fera tailler pour les faire imprimer, pour le prix de deux écus l'un portant l'autre. »

Le volume publié par *Pierre Michel* est accompagné du portrait de Henri IV et d'une grande planche gravée sur cuivre représentant l'entrée du Roi à Lyon. Cette planche d'après les documents qui précèdent doit être considérée comme l'œuvre de *Jacques Perissin*.

Bel exemplaire, grand de marges.

12952. — Entrée de Très-Haut et Très-Puissant Prince Henry de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du sang, premier Pair de France, Duc d'Enghien, Chasteauroux, etc., Gouverneur et Lieutenant Général pour sa Majesté ès Provinces de Bourgongne, Bresse et Berry. En la ville de Dijon, le trentiesme du mois de Septembre, mil six cens trente deux. *A Dijon, chez la vefve Claude Guyot*, 1632, in-fol., pl., vélin. 250 »

Un des plus rares volumes d'entrées qu'il existe, n'ayant été cité ni par Brunet, ni par Vinet.

Le titre porte les armes de Henri II, prince de Condé, père du Grand

Condé ; le volume renferme en outre 5 grandes planches d'arcs triomphaux gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas Spirinx*.

L'auteur de cette relation MALPOY, avocat de Dijon, a signé l'*Avis aux lecteurs*.

12953. ENTRÉE. L'Entrée royalle et magnifique du Roy en sa ville de Bergerac. Ensemble l'humble remonstrance des députez de l'assemblée et bourgeois de la Rochelle à sa Maiesté. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Estienne de l'Oreille*, 1621, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Ce fut le 16 juillet 1621 que Louis XIII fit son entrée dans Bergerac dont Monsieur de Mayence avait fait le siège.

Pièce fort rare.

12954. — Entrée royale faicte au Roy en la ville de Sainct Jean d'Angely le unziesme septembre mil six cens vingt. Ensemble quels ont esté les Portiques, Amphiteatre, Tableaux, Devises et emblesmes en icelle Cérémonie. *A Paris, chez Isaac Mesnier*, 1620, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Pièce fort rare. Chiffre de Ruggieri sur les plats.

12955. — La Solenne et triomphante entrata della Illustrissima. S. Duchessa di Firenze, dapoi la partita sua di Napoli, in Liuorno, Pisa, Empoli, Poggio et Firenze, con li superbi apparati et Archi Trionphali con tutte le Historie, pitture et motti che in essi erano, con lordine delle suntuose et splendide Noze et Conuiti et altre Allegrezze et feste fatte in la citta di Firẽze in la entrata di sua Eccellentia. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Relation sous forme de lettre datée de *Firenze* le 8 juillet 1539, portant à la fin les lettres Ge. Ma.

Une relation également sous forme de lettre de ces noces de Cosme de Médicis, dit le Grand, et d'Eléonore de Tolède, écrite par Giambullari a figuré au Cat. Ruggieri de 1873 sous le n° 693.

Le titre est dans un encadrement gravé sur bois. Chiffre de Ruggieri sur les plats.

12956. — La Voye de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII. Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'Impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de

huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Très-bel exemplaire aux armes de J. A. de THOU.

12957. ÉPICTÈTE. Manuel d'Epictète et tableau de Cébes, traduits du grec (par A. Camus). *A Paris, chez Leboucher*, an IV, 2 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire. Jolie reliure.

12958. — Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et traduites en français par D. de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'Impr. d'Estienne Migon*, 1653, in-12, basane. 50 »

Cette édition parfaitement imprimée, l'a été au château du Cardinal de Richelieu, près Chinon, où étaient installées des presses dont la direction était confiée à Etienne Migeon. On a avancé que les caractères employés étaient fondus en argent, ce qui est peu vraisemblable. Nodier pensait que ces caractères avaient été fondus à Sedan.

12959. ERASME. Adagiorum D. Erasmi Roterdami epitome. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1650, in-12, mar. bleu, double fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION elzévirienne des Adages d'Erasme. Bel exemplaire.

12960. — L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée et ornée de nouvelles figures. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolies figures d'*Eisen* du PREMIER TIRAGE. Très-belles épreuves.

12961. L'ESCOLE des filles. En dialogues. *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1672, in-12, mar. citron, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Ce volume ne doit pas être confondu avec l'ouvrage licencieux publié par Hélot sous le même titre. C'est ici une succession de dialogues renfermant des anecdotes galantes.

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure. Ce volume a figuré à la vente BÉHAGUE, où il a été vendu 550 fr. et les frais.

12962. L'ESPRIT de Luxembourg, ou Conférence qu'il a eu avec Louis XIV, sur les moyens de parvenir à la Paix. *A Cologne, Chez Pierre Marteau*, 1693, in-12, portr.,

mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli volume relié par *Derome*, provenant de la bibliothèque de RENOUARD et contenant ajoutés 11 portraits divers par *Saint-Aubin*.

12963. L'ESPRIT du Cérémonial d'Aix, en la célébration de la Fête-Dieu. Par Pierre-Joseph (de Haitze). *A Aix, chez la veuve de J. David*, 1758, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de MÉON et de CHATEAUGIRON.

12964. L'ESPRIT et la pratique de la dévotion du Sacré Cœur de Jésus (par Dom. Jos. Demontnard, chartreux). *Rouen, Jacques Ferrand*, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

12965. ESSAI sur les intérêts du commerce maritime, par M. D*** (O'Heguerty, comte de Magnières). *A La Haye*, 1754, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE aux armes de la marquise de POMPADOUR.

Ce volume renferme d'intéressants détails sur nos colonies au dix-huitième siècle, notamment sur la Louisiane, le Canada et Saint-Domingue.

12966. ESTIENNE (Charles). Les Abusez. Comédie faite a la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue Tuscane, par les professeurs de l'Académie Scenoise, et nommée Intronati, depuis traduite en francoys, par Charles Estienne, et nouvellement revue et corrigée. *A Paris, par Estienne Groulleau demourant en la rue Neuve Nostre-Dame à l'enseigne sainct Jehan-Baptiste*, 1556, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Traduction en français par Charles Estienne de la *Comédia del Sacrificio*, pièce licencieuse qui paraît n'avoir jamais été représentée. Bandel, dans ses *Histoires tragiques*, prétend que l'aventure qui a donné lieu à cette comédie italienne est arrivée lors de la prise de Rome par le connétable de Bourbon.

La traduction de Ch. Estienne est ornée à chaque scène de jolies vignettes en bois; elle est précédée d'une importante préface relative à l'histoire du théâtre chez les anciens.

Très-bel exemplaire de ce volume fort rare.

12967. ESTIENNE (Henri). Proiect du livre intitulé de la Precellence du langage François, par Henri Estienne. *A*

Paris, par Mamert Patisson, 1579, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER FORT.

12968. ÉTAT de la Maison de Madame la Dauphine Année 1750. Ms. pet. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Manuscrit de 19 ff. donnant les noms de toutes les personnes attachées au service de Marie Josèphe de Saxe, depuis la Dame d'honneur jusqu'aux valets de pied.

12969. ÉTAT des troupes et des états-majors des places, 1758. Ms. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume manuscrit qui renferme le dénombrement des troupes françaises, les noms des chefs, la solde de chaque officier et de chaque régiment est précédé d'un joli frontispice dessiné à l'aquarelle par *Eisen*. Ce frontispice porte les armes du marquis de PAULMY, lesquelles se retrouvent sur les plats de la reliure.

12970. EURIPIDE. Euripidis tragoediæ septendecim (18), ex quib. quædam habent commentaria, *Venetiis, apud Aldum*, 1503, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Duru.*) 300 »

PREMIÈRE et rare édition d'Euripide, dont il n'avait encore été imprimé que quatre tragédies.

La préface à Demetrius Chacondyle est curieuse en ce qu'elle nous apprend qu'Alde faisait tirer ses éditions in-8 à mille exemplaires.

Reliure dans le style italien. Bel exemplaire.

12971. EUSEBII Polychronii pselli, in canticum canticorum. Expositiones Græcè. Joannes Meursius, primus nunc à tenebris eruit et publicavit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, typis Godefridi Basson*, 1617, in-8, mar. violet, dos et plats ornés de fil. (*Ginain.*) 35 »

Ce volume d'Eusèbe est de la plus grande rareté ; le présent exemplaire provient du savant Gilbert Gaulmin et de Ch. Nodier qui a inscrit une longue note sur la garde. (Voyez Willems, Les Elzevier, n° 127.)

On a relié à la suite : *Theophylacti, Archiepiscopi Bulgariæ. Epistolæ Joannes Meursius nunc primum e tenebris erutas edidit.* Lugd Bat., ex off God. Basson, 1617.

12972. EXHORTATIONES nouiciorum. Colloquium iesu cum puero Dyalogus iesu et senis (par Jacq. de Gruytrode.) — *Finit Exhortatorium noviciorum. Impressum Daventrie In platea episcopi. Anno dñi*, 1491, pet. in-4 goth. de 30 ff., fig., demi-rel. 30 »

Édition précieuse imprimée par *Richard Paffroet* de *Deventer*.

Voy. la description de ce volume dans Campbell, *Annales de la typographie Néerlandaise*, n° 719.

12973. LE FAULCON DAMOURS. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 26 ff., le dernier blanc., mar. brun, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler.*) 650 »

Précieuse édition qui paraît avoir été imprimée à *Lyon*, vers la fin du quinzième siècle. Le titre est orné d'une figure sur bois représentant le *Fauconnier* et le *Faucon*, nous le reproduisons.

Le faulcon damours

Le *Faulcon d'Amours* a été réimprimé au XVIe siècle sous le titre : *le Livre du faulcon des dames ;* c'est une curieuse allégorie en prose et en vers composée en l'honneur d'une dame appelée ISABEAU FAUCON, dont le nom se lit dans l'acrostiche placé au v° du titre.

L'auteur, resté inconnu, a pris lui-même le soin d'indiquer le sens que l'on doit donner aux oiseaux qu'il met en scène. Le « Faulcon » est « la gente demoiselle, dame en amours » ; les autres oiseaux de proie sont au contraire, les femmes qui, par envie, ont osé médire des vertus de la dame.

Le volume renferme quelques détails curieux sur l'art de la fauconnerie qui était à son apogée à cette époque ; notamment sur les diverses sortes de faucons, sur le leurre, l'autourserie, etc.

Exemplaire très-grand de marges.

Nous décrivons ci-après, une édition du *Livre du faulcon des dames.*

12974. FAVART. Suite complète de six estampes dessinées par Eisen, gravées par de Ghendt, Le Gouaz, Le Beau, pour les Moissonneurs, comédie, in-folio. 100 »

Très-belle suite. Epreuves à toutes marges.

12975. FAVART (Madame). Suite de six figures dessinées par Queverdo et Martinet, gravées par Duhamel, Thérèse Martinet et Patas pour Annette et Lubin, comédie, in-8. 70 »

Jolie suite.

12976. FAVEREAU. La France Consolée, Epithalame pour les nopces du très chrestien Louis XIII, Roy de France et de Navarre et d'Anne d'Autriche infante d'Espagne. *A Paris, chez Jean Petit Pas*, 1625, in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Ce rare volume est orné d'un titre gravé avec les portraits de Louis XIII et Anne d'Autriche et de très-jolies vignettes par *Crispin de Pas.*

12977. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S.A.S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., *broché.* 200 »

Ce volume est orné d'un frontispice, d'une vignette, de 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc* ; l'un des culs-de-lampe contient le portrait de la princesse de Lamballe.

Bel exemplaire.

12978. FÉLIBIEN. Description de la Chapelle du Chasteau de Versailles, et des ouvrages de sculpture et de

peinture. Avec les figures nécessaires. *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1711, in-12, fig., veau. 30 »

Ce volume est orné d'une jolie vignette en-tête, d'un plan et de 4 vues intérieures de la Chapelle. Ces figures dessinées par *S. Le Clerc*, ont été gravées par *Scotin*.

Ce livre est devenu fort rare, il n'a pas été connu de M. Dussieux qui ne l'a pas cité dans son *Histoire du Château de Versailles*.

12979. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale publiée par le marquis de Fénelon.

Bel exemplaire de l'édition en gros caractères, grand de marges ; hauteur 167mm dans une bonne reliure bien conservée

12980. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouet. *A Paris, chez Drouet, graveur*, 1781, in-4, fig., *broché*. 60 »

Ce volume est le premier et le seul paru de cette édition de Télémaque qui devait former 4 volumes entièrement gravés et avec figures par *Cochin* et *Le Barbier*.

Ce premier volume est orné d'un fleuron de titre par *Eisen*, 6 vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe par *Eisen, Moreau* et *Le Barbier*.

12981. — Les Aventures de Télémaque par Fénelon. (*Paris*), *de l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Allô.*) 1000 »

Très-bel exemplaire contenant :

1° la suite des figures de *Marillier*, épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

2° la suite des figures de *Moreau*, épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

3° la suite des figures de *Monnet* gravées par *Tilliard*, (reliée en un volume semblable aux autres.)

4° la suite des figures de *Cochin*, avant la lettre.

5° 15 pièces de la suite in-4, de *Boucher, Cochin* et *Monnet*, avec les armes et 8 eaux-fortes.

6° portraits et pièces diverses.

12982. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, veau. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire sur papier fort.

12983. FÉNELON. Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque, sur la science des rois et le bonheur des peuples. *Paris*, *Royez*, 1814, in-12, mar. noir. 60 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN contenant un calque de l'écriture de Louis XVI et des membres de la famille royale, ainsi que les portraits de Louis XVI et de Fénelon.

12984. — Quatorze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 40 »

Epreuves d'artistes tirées sur Chine et montées sur papier de Hollande, in-folio

12985. FÊTES publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. (*Paris*, 1745), in-fol., pl. — Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. (*Paris*, 1747), in-fol., pl. En un vol. in-fol., pl., veau. 250 »

Ces deux volumes renferment la représentation des fêtes données par la Ville de Paris, lors des deux mariages du Dauphin, fils de Louis XV, avec Marie-Thérèse d'Espagne et Marie-Josèphe de Saxe.

Les deux volumes sont ornés de 26 planches par *Cochin*, *Eisen*, *Blondel*, etc.; le texte est encadré à chaque page.

Ces deux volumes ainsi réunis portent sur le feuillet de garde un titre gravé portant : *Recueil des festes données par la Ville de Paris au sujet des deux Mariages de Monseigneur le Dauphin, exécutés sur les dessins de Fr. Blondel. Ce vend à Paris chez l'auteur, rue du Croissant.*

12986. FÊTE PUBLIQUE donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Très-bel exemplaire recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles, aux armes de la ville de Paris. Conservation parfaite.

12987. — La même. *Paris*, 1747, in-fol., pl., veau. 120 »

Bel exemplaire.

12988. FIALETTI (Odoart). Briefve Histoire de l'institution des ordes religieux. Avec les figures de leurs habits,

gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. *A Paris, chez Adrien Menier*, 1658, in-4, fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le volume est orné de 72 planches de costumes des différents ordres religieux gravés à l'eau-forte. En regard de chaque costume une explication, gravée sur cuivre, en italien.

Le livre primitivement publié en italien à Venise, a été traduit en français par Du Fresne qui a signé la dédicace à M. de La Porte

Exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

12989. FICQUET. Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, gravé par Ficquet, d'après Mignard, in-8. 50 »

Très-belle épreuve de ce portrait, un des meilleurs gravés par *Ficquet*.

12990. — Portrait de J. B. P. de Molière, peint par Coypel, gravé par Ficquet, in-8. 500 »

Très-beau portrait. Superbe épreuve du 3e état avec le fond nuancé et avant les noms des artistes. Marges. Très-rare.

12991. — Portrait de Michel de Montaigne, dessiné par Dumoustier, gravé par Ficquet, in-8, 150 »

Un des plus beaux portraits de *Ficquet*. Très-belle épreuve avant les noms des artistes.

12992. FIEF-MELIN (André Mage, sieur de). Les Œuvres du sieur de Fief-melin. Divisées en deux parties, contenuës en la page suyvante. *A Poictiers, de l'imprimerie du Pelican, Par Jean De Marnef, Imprimeur et libraire du Roy*, 1601, in-12, veau, tr. dor. (*Ducastin.*) 150 »

Ce rare volume de poésies lyriques et dramatiques est un des plus difficiles à rencontrer, et il n'en est pas paru un exemplaire en vente depuis la vente Soleinne en 1844. La composition du volume est assez difficile à déterminer, nous allons donner la description de cet exemplaire qui se compose de deux parties, la première de 102 ff. chiffr. (le dernier côté 103), et 5 ff. non chiffr., la deuxième de 70 ff. (le dernier coté 69), et 6 ff. non chiffr.

La première partie ou *Polymnie* renferme les *Jeux Poétiques* comprenant l'*Eclogue contre l'Exercice poétique*, l'*Accueil poétique*, le *Triomphe d'Amour, Alcide, jeu comique et moral, Aymée, jeu tragécomique, Jephté, ou vœu, tragédie*.

La seconde partie : *Melanges* se compose d'*Odes*, de *Sonnets*, d'un poëme : *Le Saulnier ou de la façon des marois salans et du sel marin des isles de Sainctonnge* et d'Epigrammes.

L'auteur de ces poésies, André Mage, sieur de Fief-melin, a soin d'adresser ses poésies aux principaux personnages de son temps, mais surtout à ceux originaires de Saintonge.

La première pièce est dédiée à Anne de Pons, comtesse de

Marennes, la tragédie de *Jephté* est dédiée à C. Martel, Sr de Lingdebœuf et du Torpt, comte de Marennes et baron d'Oléron ; les *Mélanges* à Mr Artrus le Comte, baron de la Chaume, Nancras, les Chasteliers, etc. Relevons encore les noms de La Croix Maron, Couneau, médecin de La Rochelle, J. Seguin, juge d'Oléron, Fromaget, juge royal, Arquesson, avocat de La Rochelle, Blanc, sieur de Rouffiac, le Sr de Vermeil, M. de St-Luc, J. Boysseul, Des Portes, Bertaud, Du Bartas et de nombreux personnages de Saintes et de la Rochelle.

12993. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète, (par le Comte de la Bédoyère) ornée de douze figures en taille-douce. *Paris, impr. de Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en double état : AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES sur blanc.

12994. — Le même. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Etat de neuf. Couvertures conservées.

12995. — Suite complète de neuf vignettes dessinées par Borel, pour Tom Jones, in-18. 100 »

Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.
On a ajouté la suite dessinée par *Borel*, in-8, épreuves avec la lettre plus 2 pièces AVANT LA LETTRE.

12996. FINDEN. The Poets' Gallery of beauty : being a series of Portraits of the principale female characters of the most popular british poets. Engraved by Mr. Edward Finden, with descriptive by Mrs S. C. Hall. *London, Chapman and Hall*, 1846, in-fol., portr. mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 40 »

25 portraits de femmes très-joliment gravés par *Finden, Holl, Edwards*, etc., d'après les dessins de *Lawrence, Frith, Middleton*, etc.

12997. FIORTIFIOCCA. Vita di Cola di Renzo Tribuno del Popolo romano scritta in lingua volgare Romana di quella et à da Tomao Fiortifiocca. *In Bracciano, per Andrea Fei*, 1624, in-12, veau. 20 »

Exemplaire aux premières armes de DE THOU.

12998. FLAMEN. Devises et emblesmes d'amour mora-

lisez. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1658, in-8, fig., tr. dor. (*Muller.*) 30 »

Frontispice et 50 planches d'emblêmes finement gravées par *Albert Flamen*. Rob. Dumesnil, *Oeuvre de Flamen*, nos 210-260.

12999. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 120 »

Édition originale. Exemplaire très-bien relié sur brochure auquel on a ajouté le portrait de Flaubert par *Monziès* avant la lettre.

13000. — La même. *Paris*, 1857, 2 tomes en un vol. in-12, cart., *non rogné*. 65 »

Édition originale. Bel exemplaire.

13001. — Salammbô. *Paris, A Quantin*, 1885, in-8, *broché*. 500 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, orné de 16 beaux dessins à la plume et à l'aquarelle, faits sur les marges, par *Hanotteaux*, et reproduisant diverses scènes du roman.

13002. FLÉCHIER. Oraison funèbre de Mme Marie de Wignerod duchesse d'Aiguillon.... Prononcée en l'église des Carmélites de la rue Chapon le 12 iour d'aoust, 1675, par M. l'abbé Fléchier. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1675, in-4 de 42 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 125 »

Édition originale. Très-bel exemplaire avec témoins.

13003. FLEURY. Les Mœurs des Chrestiens, par M. l'abbé Fleury. Dernière édition corrigée et augmentée. *A Paris, chez Emery*, 1712, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

13004. FLORIAN. Fables de Florian. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1820, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Ginain.*) 50 »

Exemplaire imprimé sur papier rose. 8 jolies figures de *Moreau*, avant la lettre.

On a ajouté à cet exemplaire un autographe de Florian, l'*Inondation*, fable qui se trouve imprimée à la page 100 de ce volume.

13005. — Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, Chez*

Defer de Maisonneuve, 1793, in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 120 »

Les quatre figures en couleur, gravées par *Cazenave* et *Colibert*, sont des plus jolies.

13006. FLORIAN. Œuvres de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1786-1793, 14 vol. in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette jolie collection comprenant : *Galatée*, 1788, 4 fig. de *Flouest* — *Estelle*, 1793, 6 fig. de *Queverdo*. — *Numa Pompilius*, 1786, 13 fig. de *Queverdo*. — *Nouvelles*, 1784, 6 fig. de *Queverdo*. — *Nouvelles nouvelles*, 1792. 6 figures de *Queverdo*. — *Mélanges*, 1787, 6 fig. de *Queverdo*. — *Théâtre*, 1790, 12 fig. de *Queverdo*. — *Gonzalve de Cordoue*, 1792, 14 fig. de *Queverdo*. — *Fables*, 1792, port. et 5 fig. par *Flouest*.

13007. LA FLUSTE de Robin en laquelle les chansons de chasque mestier s'egaient, vous y apprendrez la maniere de iouër de la fluste ou bien de vous en taire avec traits de parolles digne de vostre veuë, si les considerez. *S. l.*, 1619, pet in-8 de 16 ff., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

EDITION ORIGINALE de cette facétie spirituelle et graveleuse qui est de la plus grande rareté ; elle a été réimprimée dans la collection des *Joyeusetez*, *faceties*, etc.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure provenant des bibliothèques SOLAR et BÉHAGUE (Vendu 320 fr. et les frais).

13008. FOÉ (Daniel de). Vingt gravures et deux fleurons de titres dessinés par Stothard, gravés par Ch. Heath, pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 120 »

Superbes épreuves sur Chine, tirées in-folio, AVANT LA LETTRE.
Très-belle collection. Rare.

13009. FORCADEL (Estienne). Œvvres poe || tiques de Estienne || Forcadel Juriscon || sulte. || Derniere Edition reueuë, corrigee, & augmentee || par l'Autheur. || *A Paris*, || *Chez Guillaume Chaudiere, rue sainct Iacques* || *à lenseigne du Temps & de l'Hõme sauuage.* || M.D.LXXIX [1579]. || *Auec Priuilege du Roy*, in-8 de 4 ff., 277 pp. et 1 f. non chiffr., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 800 »

Un des plus rares volumes de poésies publiés au XVIe siècle.

Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouve le *Chant des seraines* qui a été réimprimé dans la *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis ; des Chants divers, des Encomies, Elégies, Epigrammes. Complaintes, Epitaphes, Epistres, Eclogues*, et *Traductions*.

Forcadel né à Béziers est mort vers 1573. Docteur en droit civil et en droit canon, professeur à l'université de Toulouse, il nous apprend dans la *Préface*, que pour *faire trève à l'étude des loix*, il eut *recourt à la poésie comme suave et très honneste récréation.*

Très-bel exemplaire de RICHARD HÉBER, du comte de CHAPONNAY, de CH. NODIER et LEBEUF DE MONTGERMONT.

13010. FORDRIN (Louis). Nouveau livre de Serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les Cœurs d'Eglises, portes de vestibules, péristiles et de jardins, tant pour les Maisons Royales, que pour celles des seigneurs et Particuliers, Rampes, Balcons, etc. Inventé et composé par Louis Fordrin, Serrurier ordinaire des bâtiments du Roy et de ses Monnoyes. *A Paris, Chez l'Hauteur* (sic) *à l'hotel des monnoyes, G. Duchange, s. d.* (1825), in-fol., pl., demi-rel. 200 »

Très-rare volume renfermant 30 pl. numérotées, y compris le titre, de très-beaux spécimens de serrurerie de l'époque.

Ces planches dessinées ou inventées par *Fordrin*, ont été gravées par *Bouillon, Josselin, Fonbonne*, etc.

13011. FORMULAIRE fort récreatif de tous contracts, donations, testamens, codiciles et autres actes qui sont faicts, passez par devant notaires et tesmoins faicts par Bredin le cocu, notaire rural et contreroolleur des basses marches, au royaume d'Utopie. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, in-16, mar. violet, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Ouvrage renfermant une foule d'observations amusantes, plaisantes par la manière dont elles sont formulées. La Fontaine y a trouvé le sujet de sa fable : *la Goutte et l'Araignée* et de son conte *le Bat.*

L'auteur de cet ouvrage facétieux n'est pas connu ; on a supposé que c'était un certain Benoist du Troncy, controleur à Lyon vers 1584.

Bel exemplaire de CH. NODIER et de P. DESQ.

13012. FORTUNY. Les Bibliophiles, estampe gravée à l'eau-forte par Boilvin, d'après le tableau de Fortuny en 1883, in-fol. 300 »

Superbe eau-forte.

Le fond de l'estampe représente l'extrémité de la Galerie Mazarine aujourd'hui le Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale.

Épreuve d'artiste avec la signature autographe du graveur et le portrait de Boilvin gravé comme remarque dans les marges du cuivre. Béraldi, *Catalogue de l'œuvre de Boilvin*, n° 9.

13013. FOURNIER. L'Art de la Reliure en France aux

derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, chez J. Gay*, 1864, in-12, *broché*. 50 »

Rare.

13014. FRACASTOR. Hieronymi Fracastorii Syphilis sive morbus gallicus. *Veronae*, 1530, *mense Augusto*, in-8, vélin gaufré. 120 »

Première édition de ce remarquable poëme de Fracastor. Il est très-important parce qu'il renferme diverses allusions au Nouveau-Monde. Voy. Harrisse, *Addit. à la Bibl. Americana*, n° 91.

13015. FRANC (Martin). Le Champion des Dames. Livre plaisant copieux et habondant en sentences. Contenant la Deffence des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Compose par Martin Franc, secrétaire du feu pape Félix V. et nouuellement imprimée a Paris. *On les vend a Paris en la grand salle du Palays. Au premier pillier en la bouticque de Galliot du pre.* (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du pre*, 1530, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Edition fort rare de ce poëme composé par Martin Franc, pour défendre les femmes des injurieuses attaques contenues dans le *Roman de la Rose*.

Ce volume joliment imprimé en lettres rondes et orné de figures sur bois se joint aux volumes de même format et imprimés avec les mêmes caractères pour Galliot du Pré de 1529 à 1532 soit le *Roman de la Rose*, le *Villon*, l'*Alain Chartier*, le *Coquillart*, les *Controverses des sexes masculin et féminin*, etc.

Bel exemplaire de Viollet le Duc.

Les premiers ff. sont très-légèrement rongés dans la marge inférieure ; ce défaut est sans grande importance.

13016. — Le même. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Bel exemplaire.

13017. LES FRANÇAIS peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle, texte par les sommités littéraires. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8. Ensemble 9 vol.

gr. in-8, figures noires, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 150 »

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés, 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.

Le texte est signé : Balzac, Jules Janin, Karr, F. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc., etc.

Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet,* etc., etc.

13018. FRANCHIÈRES. La Fauconnerie de F. Jan des Franchières, grand prieur d'Aquitaine : recueillie des liures de M. Martino, Malopin, Michelin, et Amé Cessian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona, d'avantage, un recueil de tous les oiseaux de proye, servans à la Fauconnerie et Vollerie. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef, et les Bouchetz frères* 1567, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, coins de feuillages, doublé de mar. rouge, double rangé de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Très-rare édition, la deuxième citée de la Fauconnerie de Franchières et la première où on trouve réunis les traités de Tardif et d'Artelouche ; elle présente également de nombreux passages qui ont été supprimés ou modifiés dans les éditions suivantes. Voy. Brunet, *Manuel*, II, 1374.

Très-bel exemplaire grand de marges et richement relié.

13019. FRANCIA. Lettre autographe signée de Francia, peintre de Marines (1772-1839), 1 p. in-8. 30 »

Cette lettre, datée de Dunkerque et adressée à Mlle Morel, se termine par le dessin d'une charmante petite marine ; signée des initiales de Francia.

13020. FRANCINE (Alexandre). Livre d'Architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions, sur les cinq ordres de Colomnes, par Alexandre Francine Florentin. *A Paris, chez Melchior Tavernier*, 1631, in-fol., pl., vélin. 75 »

Frontispice avec portrait de Francine gravé par *Abraham Bosse* et 39 belles planches gravées par *Tavernier* d'après les dessins de *Francine*.

Bel exemplaire de la première édition. Rare.

Francine était ingénieur et c'est lui qui fut chargé d'organiser le service des eaux à Saint-Germain.

13021. FREYDIER. Plaidoyer de Monsieur Freydier, avocat à Nimes, contre l'introduction des Cadenats, ou

ceintures de chasteté. *Montpellier, Rochard*, 1750, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., *non rogné*. 40 »

Première édition. On y a ajouté 2 planches en couleur.

13022. FROISSART. Le premier [-le quart] volume de Froissart des croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Cy finist... imprime a Paris l'an de grace* 1518, *le XIIIe jour d'octobre pour Anthoyne Verard libraire*, 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Bel exemplaire de cette rare édition.

13023. FROMAGEOT. Annales du Règne de Marie-Thérèse. Dédiées à la Reine. Par M. Fromageot. *Paris, Prault*, 1775, in-8, portr. et fig., demi-rel. bas. 50 »

Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, par *Gaucher*, de Marie-Thérèse par *Cathelin* et 4 figures d'après *Moreau*.
Belles épreuves.

13024. FURETIERE (Antoine). Recueil des factums d'Antoine Furetière de l'Académie Française, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694. Avec une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, 2 vol. in-12, demi-rel. veau. 12 »

Bel exemplaire.

13025. FUZELIER. Momus fabuliste ou les Noces de Vulcain, comédie par M. Fuzelier. *A Paris, chez la veuve Ribou*, 1620, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Le feuillet de garde contient un envoi autographe à Mlle Law, signé de Fuzelier. Armoiries de Mlle Law sur le dos et les plats. Bel exemplaire.

13026. GACON. Anti-Rousseau, par le poète sans fard. *A Rotterdam, chez Fritsch et Böhm*, 1712, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce rare volume renferme une satire des plus violentes contre J.-B. Rousseau et ses œuvres.
Cet exemplaire qui provient de Pixérécourt contient ajoutée une curieuse estampe en forme de placard et ayant au bas une complainte intitulée : *Histoire veritable et remarquable arrivée à l'endroit d'un*

nommé Roux fils d'un cordonnier, lequel aiant renié son père, le Diable en prit possession.

13027. GAGUIN. La Mer des Croniques et miroir historial de France jadis composé en latin par Robert Gaguin... Lequel traicte de tous les faitz advenuz depuis la destruction de Troye la Grand, tant es royaulmes de France que Angleterre, Irlande, Espaigne, Gascoigne, Flandres, et lieux circonvoisins. Nouvellement translaté de latin en françoys, *On les vend a Paris, par Philippe le Noir, s. d.* (1525), pet. in-fol. goth., mar. rouge, dos orné, plats avec fil. et comp. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

La traduction de cette Chronique est attribuée à Pierre Desrey de Troyes en Champagne, qui a signé le prologue.

Dans cette édition les faits se prolongent jusqu'à l'année 1525.

Titre orné d'une grande et large bordure signée de la croix de Lorraine et où on trouve le jugement de Pâris, Pyrame et Thisbé, etc.

13028. GAILLARD (Ferdinand). COLLECTION D'ESTAMPES PAR FERDINAND GAILLARD, en un portefeuille. 6500 »

Cette collection précieuse comprenant une partie de l'œuvre du célèbre graveur, renferme 106 estampes dont voici le détail. Les numéros sont ceux indiqués par M. Béraldi dans son *Catalogue de l'œuvre de Gaillard.*

2. *Portrait de Chapu,* épreuve sur Japon.

10. *Portrait de M. Lafon*, deux états différents, le premier sur hollande, le deuxième en double sur Chine.

24. *Œdipe et le Sphinx*, d'après *Ingres*, épreuve avec la lettre.

28. *Portrait d'Albert Durer.*

31. *Pie IX*, 1873, épreuve du 7e état sur Chine.

32. Le Crépuscule, sculpture de Michel-Ange, 2 épreuves : *a*, du 2e état non terminé sur hollande, *b*, du 3e état terminé mais avant les derniers travaux sur papier pelure du Japon.

35. Tête de cire du musée de Lille, première planche inédite tirée à très petit nombre, 2 épreuves sur Japon.

38. Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes, 1er état sur hollande, 2e état, deux épreuves sur Chine et sur hollande.

40. *Monseigneur Pie* ; 2 épreuves du 1er état sur hollande, *b*, épreuve terminée du 7e état, avec les armes, sur Chine.

41. *Le Comte de Melun*, épreuve du 3e état sur Japon.

42. Le Père Hubin, 22 épreuves d'états différents sur Japon et sur hollande.

43. Les Pélerins d'emmaüs, d'après *Rembrandt*, 10 états différents, le premier sur papier de hollande, les autres sur Japon. — Fragment de la planche sur Japon.

44 *Saint François*, d'après *Fra Angelico*, 3 épreuves sur Japon.

45. SAINT GEORGES, d'après *Raphaël*, 13 états différents avec et avant le double filet d'encadrement sur Hollande et sur Japon.

47. *Monseigneur Billard,* 6 épreuves d'états différents sur hollande et sur Japon.

48. LA SŒUR ROSALIE (Jeanne-Marie Rendu), 12 épreuves d'états différents sur Chine, Japon et hollande.

52. Monseigneur de Ségur, 2 épreuves sur Japon.

53. Mgr. de Ségur, épreuve sur Chine.

54, 55, 57, 58, 69, 71, 72, 75. Divers croquis. Portraits de Léon XIII, de M. Langlade, tête de femme, Cuirassier debout, 10 pièces.

83. LA JOCONDE de *Léonard de Vinci*, 10 épreuves diverses, dont une du 9e état, le plus avancé, sur papier du Japon et sur Chine.

13029. GALANTERIES des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vannel). Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs Races, tirées de l'Histoire de la ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette*, 1731, 3 parties en un vol. in-12, front. et fig., veau, fil., *non rogné*. 60 »

Un frontispice, répété au tome second, et 5 curieuses figures par *Bernard Picart.*

13030. GALERIE de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins, M. Charles Philippon, Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris, au bureau de la publication*, 1839, 3 vol. in-4, demi-rel. chagrin noir, *non rognés*. 150 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 147 portraits lithographiés des personnages les plus marquants dans les lettres, la peinture, la sculpture, les arts, etc. Ces portraits ont été lithographiés par *Gigoux, Devéria, C. Nanteuil*, etc. Très-rare.

13031. GALLAND. Suite de 21 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze, pour les MILLE ET UNE NUITS, in-8. 140 »

Épreuves d'artiste avec remarques, et avec la signature de l'artiste, tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

Très-jolie suite tirée à petit nombre.

13032. GANTEZ. L'Entretien des Musiciens, par le sieur Gantez, Prieur de la Magdeleine en Provance, Chanoine Semiprebandé, Maistre des enfants de chœur et de la Musique, en l'Eglise Insigne et Cathédrale sainct Estienne d'Auxerre. *A Auxerre, chez Jacques Bouquet*, 1643, in-12, mar. vert, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel anc.*) 200 »

Volume rarissime, très-important pour l'histoire de la musique et des musiciens, renfermant aussi un certain nombre de chansons à boire et des

anecdotes amusantes sur les chantres d'Eglise. Une réimpression avec notes de M. Thoinan a été publiée dans ces dernières années.

13033. GARNIER (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siège présidial et sénéchaussée du Maine. Reueues et corrigées de nouueau. *A Rouen, de l'Impr. de Raphaël du petit Val, s. d.*, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 45 »

Bon exemplaire.

13034. GASSARUS (P.). Historiarum et Chronicorum totius mundi Epitome, per Achillem P. Gassarum ex optimis quibusque historiographie nunc primum congesta, usque ad annum MDXXXVI. *Antuerpiæ, in ædibus Joan. Steelsii*, 1536, in-12, veau brun, comp. à froid, (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire portant frappés sur les plats, le portrait, la devise et le nom de l'empereur CHARLES-QUINT.

Cette histoire chronologique renferme au f. 99 une note relative à la découverte de l'Amérique. Cet ouvrage n'a pas été cité par M. Harrisse dans sa *Bibliotheca Americana*.

A la suite de la Chronologie on trouve une Généalogie de Charles-Quint, et une Description de l'Europe.

Raccommodage au dos de la reliure.

13035. GAUCHER. Portrait de Madame la Comtesse du Barry, peint par Drouais, gravé par Gaucher, in-8. 75 »

Belle épreuve à toutes marges de ce portrait, merveille d'exécution et de finesse.

13036. GAUTIER. Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes. Dédiées à M. de Vandière. Par M. Gautier, inventeur de l'Art de faire les Tableaux sous Presse. *A Paris, chez Jorry*, 1753, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Gautier est l'inventeur d'un procédé pour imprimer en couleur.

Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de VANDIÈRES, frère de Madame de Pompadour.

13037. GAUTIER (Théophile). Albertus ou l'Ame et le péché. Légende théologique par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. 90 »

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire avec envoi d'auteur signé. Manque le frontispice.

13038. GAUTIER. L'Eldorado ou Fortunio par Théophile Gautier publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius et vignettes de P. Avril, demi-rel. dos et coins mar. bleu, entièrement *non rogné*. 500 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare. Les couvertures ont été conservées.

13039. — Honoré de Balzac, par Th. Gautier. Edition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., éb. 12 »

13040. — Mademoiselle de Maupin, double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu jans, tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Edition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure, du plus rare des ouvrages romantiques.

13041. — La même. *Paris, Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges.

13042. — Suite de 12 figures gravées à l'eau-forte par Milius et de 81 dessins par Avril, reproduits par l'héliographie pour Fortunio, in-8. 300 »

Les figures de *Milius* sont en épreuves d'artiste, avec des remarques au bas de chaque planche ; les dessins d'*Avril* sont en double épreuve, noir et bistre, sur Chine volant.

13043. GAVARNI. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, in-12, *broché*. 8 »

Édition originale. On trouve à la suite le Catalogue de l'Œuvre de Gavarni.

13044. GAVARNI et DEVERIA. Nouveaux Travestissements. *Paris, chez Rittner et Goupil, lith. de Frey*, 1831, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 150 »

36 jolies lithographies en couleurs, dont 24 par *Gavarni* et 12 par *Devéria*.
Très-belle suite.

13045. GAYA. Traité des Armes, des Machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instrumens militaires anciens et modernes. Par le sieur de Gaya.

Paris, Sébastien Cramoisy, 1678, in-12, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 19 planches gravées en taillesdouce par *Guérard*, donnant chacune la représentation des armes, costumes militaires, enseignes, instruments de musique, etc.
Exemplaire aux armes du baron SELLIÈRE.

13046. GENLIS (Mme de). Œuvres de Madame de Genlis. *A Paris, chez Michel Lambert*, 1781-1785, 15 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Théâtre, 7 vol. — Annales de la Vertu, 2 vol. — Lettres sur l'éducation, 3 vol. — Les Veillées du château, 3 vol.

13047. GENREAU. Réflexions instructives et morales sur l'Apocalypse, par M. l'Abbé Genreau. *Paris, d'Houry*, 1732, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, régent de France.

13048. GEORGES DANDIN, ou l'échelle matrimoniale de la reine d'Angleterre ; petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la Maison politique que Jacques a bâtie. Avec quinze gravures. *Paris, chez Ponthieu*, 1820, in-8, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 45 »

Curieuse satire illustrée, du procès en adultère intenté par Georges IV, roi d'Angleterre, à sa femme la princesse Caroline de Brunswick. Jolie reliure.

13049. GÉRARD (Abbé de). La Philosophie des gens de cour. Dédiée à Son Altesse Monseigneur le Comte de Vermandois, amiral de France, par M. l'Abbé de Gérard. *Paris, Estienne Loyson*, 1680, in-12, front., mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire de dédicace dans une riche reliure portant les armes du comte de VERMANDOIS, fils naturel de Louis XIV et de mademoiselle de La Vallière.

13050. — Le Caractère de l'honneste homme. Morale dédié au Roy, par M. l'Abbé de Gérard. *A Paris, chez Aimable Auroy*, 1688, in-12, front., veau. 120 »

Exemplaire aux armes et chiffre de Julie-Lucine d'ANGENNES, duchesse de Montausier.
Frontispice dessiné et gravé par *Bonnart*.

13051. GERMAIN. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain (II, dit le Romain), Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'Auteur, place du Carousel*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Capé.*) 900 »

Très-bel exemplaire de ce rare et important recueil, dans lequel on voit représentées les pièces principales de l'orfèvrerie religieuse et privée au XVIIIe siècle.

Voy. sur la publication de ce volume et sur l'intérêt qu'il présente le livre de M. Germain Bapst, *Etudes sur l'Orfèvrerie française au XVIIIe siècle, les Germain, orfèvres, sculpteurs du Roy.*

13052. — Soixante Planches d'Orfèvrerie de la Collection de Paul Eudel, pour faire suite aux Éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pl., en feuilles dans un carton. 80 »

60 planches gravées par *Giraldon*, avec marques et poinçons des orfèvres.

13053. — Trois planches dessinées par P. Germain, gravées par Pasquier, in-8 60 »

Ces pièces qui n'appartiennent pas au livre des *Eléments d'Orfèvrerie*, comprennent 2 planches de rinceaux et une pièce sans numéro représentant 3 sucriers, accompagnés de deux chandeliers, de deux ciboires et de deux moitiés de guéridons ; cette dernière planche est très-rare.

13054. GERSON. Harengue faicte deuant le roy Charles sixième et tout le Conseil, contenant les remonstrances touchant le gouuernement du Roy et du royaulme moult utille et proufitable fait par maistre Jehan Gerson de par l'université de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1500), in-8 goth. de 36 ff., mar. bleu, filet à froid, tr. dor. (*Lebrun.*) 100 »

Cette curieuse harangue a été prononcée devant le roi Charles VI en 1404. Le titre de cette édition porte la marque de *Durand Gerlier*, qui a exercé à Paris; de 1489 à 1529 suivant Lottin.

Cet exemplaire qui est celui de Yéméniz, a été cité par Brunet comme offrant la particularité de commencer par les mots : *Harangue faicte devant le Roy*, tandis que les autres exemplaires commencent: *Sermon faict devant le Roy.* (Manuel, II, 1561).

13055. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez l'auteur des estampes, s. d.* (1786). 3 vol. in-4, titres gravés et figures de Lebarbier, cart., *non rognés.* 500 »

Très-bel exemplaire avec les figures en premières épreuves.

13056. GESSNER. Les mêmes. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, 3 vol. in-4, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Très-bel exemplaire

13057. — Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1779, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau olive, dos orné, dent., tr. dor. (*Courteval.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait de Gessner, de Hubert, de Diderot, et 48 jolies figures dessinées par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

13058. GHEYN (J. de). [Maniement des Armes, Arquebuse, Mousquet, Pique], *S. l. n. d.* (*Amsterdam*) 1608, in-fol. — [Maniement des Armes de Adam Van Breen], *S. l. n. d.*, in-fol. En un vol. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces divers volumes sur l'Art militaire sont ornés ensemble de 117 pl. par *Jac. de Gheyn* et 42 par *Van Breen*. Riche reliure.

13059. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil ; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, larges dent., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Très rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, contenant la suite des 8 gravures en double état en noir et sur vélin, coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.
Très-riche reliure.

13060. GILLOT. Nouveaux Desseins d'habillements à l'usage des Balets, Operas et Comédies, inventez par M. Gillot, et gravez par Joullain. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, s. d.* [1725], in-8, fig., mar. bleu jans., *non rogné*. 300 »

Très jolie suite se composant de un frontispice et 68 pl. numérotées 1 à 24 (moins 16), 27 à 72 (moins 48). Ainsi que dans l'exemplaire Béhague qui ne renfermait que 60 planches, les 12 premières sont avant les numéros. Rare.

13061. LE GIROUFFLIER AUX DAMES, ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pour ce que la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse et brulée. Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quant et comment la cite de lyon fut dernierement destruicte. Et en quel

lieu elle estoit fondée et quelle estoit et les ans de sa duree. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 16 ff., fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 450 »

Le *Giroufflier aux dames* et le *Dit des Sybilles* sont en vers; l'*Epitre de Sénèque* en prose.

Le *Giroufflier*, composé pour obéir aux ordres d'une princesse de sang royal, doit être compris parmi les poëmes écrits pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

Le *Dit des Sybilles* n'est pas du même auteur que le *Giroufflier*; il est beaucoup plus ancien et se trouve à la suite du *Mistere du Vieil Testament*.

L'*Epitre de Senèque* est la traduction de la lettre de Sénèque à Lucilius, au sujet de l'incendie qui détruisit Lyon en l'an 811 de Rome (59 après Jésus-Christ). Comme on voyait encore des traces de cet incendie au XVIIe siècle, on comprend qu'à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, les imprimeurs lyonnais aient eu l'idée de reproduire une pièce qui était un document précieux pour l'histoire locale.

Le volume sort des presses lyonnaises et a été imprimé au commencement du XVIe siècle; il est orné de 22 figures gravées sur bois.

Cet exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé sauf un léger raccommodage au titre, provient des ventes Yéméniz et Didot.

13062. GOBIN. Les Lovps Ravissans dit le Doctrinal moral. Contenant douze chapitres ou chascun pourra facillement congnoistre que c'est de bien et fuyr mal. Auec les exemples joinctes a chascun chapitre : comme pourrez veoir cy après. *On les vend a Paris en la Grant Rue sainct Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee, s. d.*, pet. in-4 goth. de 206 ff., fig., mar. vert, dos orné, riches comp. de fil. droits et courbés, feuillages, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Le dernier f. de cette édition porte au v^o la marque de *Ph. Le Noir* qui l'a publiée vers 1525. Elle ne renferme pas le nom de l'auteur qui se trouve à la souscription de l'édition précédente parue vers 1503. Suivant Brunet, II, 1633, l'édition de 1525 est la plus rare.

Les *Loups Ravissans*, ouvrage en vers mêlé de prose est certainement un des livres les plus curieux qu'il existe. L'auteur, dans le but de détourner du vice, prend soin d'en faire une peinture extrêmement libre où tout y est montré sans voile et dit sans énigme. Voy. Gouget, *Bibliothèque françoise*, La Croix du Maine et Brunet, *Manuel* (II, 1632).

Le volume est orné de figures sur bois d'une grande naïveté.

Exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Koehler*, copie exacte de la célèbre reliure à la *fanfare*, exécutée pour Nodier.

13063. GOETHE. Werther, traduction de l'allemand de Goethe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille douce. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1797, 2 tomes

en un vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 180 »

Très-jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

13064. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du Dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig., *brochées.* 300 »

Monographies des plus intéressantes sur les grands maîtres du XVIIIe siècle : *Watteau*, *Prudhon*, *Greuze*, *Boucher*, *Fragonard*, *La Tour*, *Chardin*, etc. Elles sont illustrées de 42 eaux-fortes de *Jules* et *Edmond de Goncourt*.

13065. — Germinie Lacerteux par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, mar. rouge, dos orné, 6 fil., tête dor., *non rogné.* (*Marius Michel.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Riche reliure.

13066. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, *broché.* 20 »

Exemplaire contenant l'*Appendice*.

13067. — Théâtre. — Henriette Maréchal. — La Patrie en danger. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

13068. GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

13069. GONDAR. Chroniques françaises de Jacques Gondar clerc. Publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet*, *s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 75 »

Très-joli volume imprimé en lettres gothiques orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

13070. GOURNAY (Mlle de). Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, par sa fille d'alliance. Edition troisiesme plus correcte et plus ample que les precedentes. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1599, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Cette édition se compose de 5 ff. lim., 98 ff. inexact. chiffr. (1 à 78 et 111 à 132), 1 f. pour le *Privilège* et 2 ff. blancs, dont 1 après la p. 48 et l'autre à la fin.

Cette troisième édition a été entièrement modifiée par Mlle de Gournay. Le *Catalogue Rothschild* contient, sous le n° 146, un résumé des différences existant entre la seconde et la troisième édition de ce recueil, à laquelle a été ajoutée la célèbre *Préface sur les Essais de Michel seigneur de Montaigne*.

Voy. sous le n° 11143 de ce *Bulletin*, un ex. de l'édition de *Chambéry*, 1598, donnée sur celle de Paris, 1594.

13071. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris*, *de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, an V. 1797, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, *non rognés*. (*Allô.*) 150 »

Exemplaire contenant la suite de un portrait et des 8 figures de *Lefèvre*, avec et AVANT LA LETTRE.

13072. LA GRAMMAIRE italienne, composée en François, pour l'intelligence des deux langues. *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1567, in-16, mar. brun, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Cette Grammaire est l'œuvre de Jean-Pierre de MESMES, dont les initiales se lisent à la dédicace et la devise : *Per me stesso son sasso* à la fin du volume.

13073. LE GRAND CUYSINIER de toute Cuysine tresutile et profitable. Contenãt la manière d'habiller toutes sortes de viãdes tant chair que poisson : et de servir es banquetz et festes. Auec un mémoire pour faire escriteau pour un bãquet. Le tout composé par plusieurs cuysiniers fort expers. *A Paris*, *pour la vefve Jean Bonfons*, *s. d.* (*vers* 1570), in-12, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) Vendu

Ce volume des plus rares et des plus importants sur l'art culinaire a été composé, ainsi que le Taillevent, au XIVe siècle (Voy. baron J. Pichon. *Le Menagier de Paris*, Introduction, pp. xxxiii et suiv.).

Le *Grand Cuysinier* paraît être le même livre que la *Fleur de toute cuysine*, cité par Brunet au mot *Pidoux*.

Cet exemplaire, le seul connu de cette édition, provient des ventes TILLIARD, Arm. BERTIN et A.-F. DIDOT.

Un exemplaire d'une édition publiée par *J. Bonfons* a été vendu 750 fr. et les frais à la vente du baron J. Pichon.

13074. LA GRANDE CONFRARIE des Soulx d'ouurer et enragez de riẽ faire. Auecques les pardons et statutz dicelle. Ensemble les monnoyes dor et dargent seruans a ladicte confrarie. Nouuellement imprimee. *On les vend au Palais, en la Galerie alant a la Chancellerie*, 1537, pet. in-8 de 8 ff., mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Édition la plus ancienne citée de cette facétie émanée de quelque bazochien de Paris, de Rouen ou de Lyon. Le volume se compose de trois parties : *Indulgences et pardons de la confrarie de monsieur Sainct Lasche ; Choses merveilleuses et de grandes indulgences de la dicte confrarie de Monseigneur monsieur sainct Lasche*, enfin *Valeur et pris de l'or et monnoye de nostre dicte Abbaye.*

Voy. sur cette facétie, le n° 7428 de notre Bulletin.

Exemplaire YÉMENIZ avec les feuillets raccommodés dans le bas.

13075. GRANDVILLE. Ce n'est pas une chambre, c'est un chenil, lith. de Forest d'après Grandville, in-4 en largeur. 40 »

Estampe destinée à la *Caricature* de Philipon (n° 89, livr. 44). Épreuve d'artiste AVANT LA LETTRE, portant dans les marges de curieux croquis et dessins de *Grandville*, lithographiés.

13076. — Les Tribulations. *Paris, lith. de Langlumé*, in-4 obl. en feuilles. 50 »

Suite de 12 lithographies.

13077. GRATELOUP. Portrait de René Descartes, dessiné par Hals, gravé par Grateloup, in-12. 150 »

Très-belle épreuve sur Chine double.

13078. — Portrait de Montesquieu, dessiné par Dassier, gravé par Grateloup, in-12. 225 »

Très-belle épreuve à toutes marges.

13079. — Portrait de J. B. Rousseau, dessiné par Aved, gravé par Grateloup, in-12 160 »

Belle épreuve sur Chine double.

13080. GRATIEN DU PONT. Sieur de Drusac. LES CONTROVERSSES DES SEXES masculin et femenin. *Auec priuilege du Roy.* (A la fin :) *Dedans Tholose imprime entiere-*

ment Est-il ce livre... par maistre Jacques Colomies... l'an 1534, in-4 goth., fig., mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, vert, noir, tr. dor. (*Niedrée.*) 1000 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce singulier ouvrage, écrit dans le but de défendre le sexe masculin contre le sexe féminin. Gratien du Pont se proposait en même temps de donner *aux jeunes gens qui désirent apprendre de composer*, des modèles et exemples de toutes sortes de rimes.

L'ouvrage est divisé en trois livres écrits dans diverses formes poétiques, ballades, lais, rondeaux, dans lesquels l'auteur attaque vivement les femmes, puis examine si l'on doit se marier et ne le conseille pas, enfin donne l'histoire des célèbres méchantes femmes.

L'ouvrage de Gratien du Pont fut violemment attaqué et aussi vigoureusement défendu. Plusieurs éditions en furent publiées, celle-ci qui est la première est un très-beau livre parfaitement imprimé par *Jacques Colomiès*, de *Toulouse* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet. L'ouvrage est orné de plusieurs figures sur bois.

Cet exemplaire, très-grand de marges parfaitement conservé, est recouvert d'une riche et belle reliure parfaitement exécutée par *Niedrée* qui l'a fait figurer à l'Exposition de 1855.

De la bibliothèque de Rob.-S. TURNER (adjugé 1500 fr. et les frais).

13081. GRÉGOIRE (Saint). SENTENCES ET INSTRUCTIONS CHRÉTIENNES tirées des œuvres de S. Grégoire le Grand et de S. Paulin, par le Sieur de Laval. *Paris, Jean Villette,* 1734, in-12, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, portant répété 5 fois sur le dos et sur chacun des plats le chiffre de François-Emmanuel de Créquy, DUC DE LESDIGUIÈRES.

L'aspect extérieur de ce volume est semblable à celui des volumes portant les chiffres de Paule-Françoise-Marguerite de Gondi, fille du duc de Retz, femme du duc de Lesdiguières, volumes si justement recherchés ; la reliure sort des mains du même ouvrier.

Conservation parfaite.

Le sieur de Laval est un pseudonyme, pris par L. Ch. d'Albert, duc de Luynes.

13082. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. *A Paris, chez Saugrain,* (1794), pet. in-12, demi-rel. mar brun, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 40 »

PAPIER VÉLIN. 5 jolies figures dessinées par *Moreau.*

13083. — Ver-Vert, poème en quatre chants, suivi du lutrin vivant et du carême impromptu par Gresset. Précédé d'une notice sur l'auteur avec quelques considérations sur les révolutions de la Poésie en France. Ornés de Gravures. *Paris, chez les Marchands de nou-*

veautés, 1832, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 75 »

Edition ornée de cinq jolies figures de *Monnet*, rares épreuves AVANT LA LETTRE.

13084. GRESSET. Suite de un portrait par Saint-Aubin et de huit figures par Moreau pour les ŒUVRES, in-8. 120 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Portrait avec et avant l'encadrement.

13085. GRINGORE (Pierre). Les Abus du mon || de *Nouuellement imprimez* || *a Rouen, S. d.* (*vers* 1515), in-16 goth. de 72 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Le titre porte une figure sur bois représentant un roi à qui s'adresse un clerc.

Le texte commence au v° du titre par ces mots : *Sensuyvent les abus du monde composez par Pierre Gringoire dit mere sotte.* Un acrostiche donnant aussi le nom de l'auteur commençant par ces vers :

Glorifions le filz de Dieu
Regentant le ciel mer et terre....

se trouve au v° du dernier f.

Ce poème de Gringore renferme une description et une censure des vices de tous les états. L'auteur passe en revue les gens d'église, des prélats aux marguilliers, puis la noblesse, les artisans, les marchands, les médecins, les faux dévots, *bigots* et *bigottes*, etc. Gringore n'épargne guère non plus les femmes et fait un triste tableau du mariage.

13086. — LE CHASTEAU DE LABOUR : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. — *Cy finist le chasteau de labour. A Lyon, imprime par Barnabe Chaussard, s. d.* [1515], pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Edition très-rare de cet important poème de Gringore, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue. Le nom du poète se lit dans un acrostiche qui termine le volume.

La date de 1515 que nous assignons à ce volume peut être facilement justifiée, la souscription marquant qu'il a été *imprimé par Barnabé Chaussard* indique qu'il a été publié pendant le temps qui s'est écoulé entre la séparation de *Mareschal* et *Chaussard* et la mort de *Chaussard*, évènements qui eurent lieu tous deux pendant l'année 1515.

Très-joli exemplaire recouvert d'une charmante reliure portant l'étiquette de *Derome le jeune*.

13087. — Le même. *Lyon, par Barnabé Chaussard, s. d.*,

[1515], pet. in-8, goth., mar. brun, dos orné, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Superbe exemplaire à toutes marges, mais dont le dernier feuillet est refait.

13088. GRINGORE (Pierre). LES FOLLES ENTREPRISES.

Qui en veult avoir se transporte
Sans deshonneur et sans diffame
Pres du bout du pont nostre dame
A lenseigne de mere sotte.

(A la fin :) *Il est dit par l'ordonnance de justice que lacteur de ce dict livre nomme Pierre Gringoire a privilege de le vendre et distribuer du jourd'huy jusques a ung an.... Imprimé a paris par maistre Pierre le Dru, imprimeur, [pour icelluy Gringore le 23 jour de decembre, l'an 1505]*, pet. in-8 goth. de 60 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN avec les 22 figures peintes en or et en couleurs.

Le titre porte la marque de *Mère Sotte* ce qui permet de supposer que le livre était vendu par Gringore lui-même.

Cet exemplaire contenant la 8e f. du cahier C. habilement refait à la plume et la partie de la souscription que nous avons placée entre crochets, effacée, provient des bibliothèques de LA VALLIÈRE, Rich. HEBER, BRUNET et DIDOT.

13089. GROTIUS (Hugo). Traité de la vérité de la Religion chrétienne Traduit du latin de Grotius, par P. le Jeune. *Amsterdam, Ledet*, 1728, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XV, portant doré sur les plats : *Choisy le Roy.*

13090. GUENEBAULT. Le Réveil de Chyndonax prince des Vacies, druydes celtiques dijonois, avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (J. Guenebault, docteur médecin dijonnais). *A Dijon, de l'impression de Claude Guyot*, 1621, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel.*) 200 »

Ce rare volume donne d'intéressants détails sur les différentes sortes de sépultures employées par les anciens.

Bel exemplaire avec la planche représentant le tombeau de Chindonax découvert dans les environs de Dijon.

13091. LA GUÉRISON miraculeuse de Sœur Jeanne des

Anges, prieure des Religieuses ursulines de Loudun, par l'onction de Saint Joseph. *A Saumur, Pour Louis Macé*, 1637, in-12, vélin. 80 »

Curieuse pièce se rattachant à l'histoire de Urbain Grandier et des possédées de Loudun. Très-bel exemplaire.

13092. GUICHARD (Claude). Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1581, in-4, fig., mar. vert, riches dorures formées de 9 rosaces sur chacun des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois ; l'une d'elles, p. 179, porte la signature de son auteur, *Cruche*.

On trouve dans ce volume un chapitre traitant : *Des funérailles et sépultures des peuples des terres descouvertes de nostre temps, ausquelles on a donné le nom de Nouveau Monde, et d'Indes Occidentales ou Amérique.*

Cet exemplaire est recouvert d'une très-curieuse reliure avec milieux dite à l'éventail. Le titre porte la signature de l'amateur Le Riche.

13093. GUILLEMIN (Pierre). Commentaire littéral abrégé sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec la version françoise, par le R. P. Dom Pierre Guillemin. *Paris, Emery*, 1721, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes du Cardinal de Bissy, le successeur de Bossuet à l'évêché de Meaux.

13094. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie Lucine d'Angènes, par le marquis de Montausier ; ornée de 30 gravures, dessinées et peintes par Mme Legendre. *Paris, Didot le jeune*, 1818, in-12, fig., mar. bleu, riches comp., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Charmante édition tirée à très-petit nombre d'exemplaires ornée de jolies figures en couleurs.

Exemplaire en papier vélin recouvert d'une délicieuse reliure de Trautz avec riches dorures à la rose sur le dos et les plats.

On a ajouté une feuille portant les signatures autographes de Julie d'Angennes et du duc de Montausier, son époux.

De la bibliothèque Desq.

13095. GUISE (duc de). Les Mémoires de feu monsieur le Duc de Guise. *A Cologne, chez Pierre de la Place*,

1668, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Ces mémoires ont été rédigés, dit-on, par Ph. Goibault-Dubois. Willems, *Les Elzevier*, n° 1790.

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. La reliure porte le chiffre de M. de La Villestreux.

13096. GUIZOT. Rapport sur le Concours ouvert au sujet de la Liberté des Cultes, par M. Guizot. Ms. in-8, mar. vert, dos orné, fil. (*Capé.*) 50 »

Manuscrit autographe de 22 ff. A la suite du rapport on a ajouté deux curieuses lettres autographes de Guizot.

13097. GUTTINGUER (Ulric). Les Deux âges du poète par Ulric Guttinguer *Paris, Charpentier*, 1844, in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* 15 »

Édition originale. Envoi, signé, de l'auteur : *A Madame Ch. Nodier, souvenir d'une ancienne et fidèle amitié.*

13098. HABERT (François). Le Temple de Chasteté, avec plusieurs épigrãmes, tant de l'invention de l'autheur que de la traduction et imitation de Martial et autres poetes latins. Ensemble plusieurs petits œuvres poetiques, contenus en la table de ce présent livre. Le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont S. Hilaire à l'hostel d'Albret*, 1549, in-8 de 120 ff. non chiff., dont le dernier est blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce rare recueil des poésies de François Habert, renferme un grand nombre de pièces adressées aux principaux personnages de son temps.

Superbe exemplaire du duc de La Vallière et du baron Pichon.

13099. HABERT (Isaac). Votum regium Davidici Carminis paraphrasi conceptum : cum aliis opusculis. *Parisiis*, 1637, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 80 »

Exemplaire de dédicace aux armes du chancelier Séguier.

13100. HABERT (Pierre). Le Miroir de Vertu et Chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires et sentences mémorables et morales, tant en Prose que par Quatrains et Distiques françois par alphabet. Par lesquelles un chacun peut apprendre à bien et vertueuse-

ment vivre. Le tout reueu et augmenté par l'Autheur. *A Paris, pour Claude Micard*, 1575, pet. in-12 réglé, vélin, coins et milieux dor., tr. dor. 150 »

L'auteur de ce volume, Pierre HABERT, se nomme à la dédicace au roi Henri III.

L'ouvrage contient une deuxième partie avec un titre spécial : *Le Stille de composer et dicter toutes sortes de lettres missives. Avec la onctuation et accents.*

Ces deux volumes faits à l'usage de la jeunesse ont été en partie détruits.

Très-bel exemplaire de MÉON dans sa première reliure.

13101. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. rouge, orn. à froid, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 400 »

Superbe exemplaire de choix en GRAND PAPIER dans une reliure bien conservée. Dans ces exemplaires les portraits sont magnifiques d'épreuves et dans des états exceptionnels avec la lettre grise, avant les noms des possesseurs des tableaux, etc.

13102. HARANGUES facetieuses, remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs. Traduit d'italien (d'Ortensio Lando) en francois par P(ierre) R(oussin) L(yonnais). *A Lyon, par Pierre Roussin*, 1618, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Bel exemplaire d'un ouvrage singulier et piquant. Figures en tête de chaque harangue.

13103. HARMONT (Pierre). Le Miroir de Fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir, et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'Oyseaux, les muër et essimer, cognoistre les maladies et accidents qui leur arriuent, et les remedes pour les guérir. Dédié à Monseigneur le Duc de Luynes. Par Pierre Harmont dit Mercure, Fauconnier de la Chambre. *A Rouen, chez Clément Malassis*, 1650, in-4, mar. rouge jans., fig., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Ce rare volume sur la Fauconnerie est orné de figures représentant divers oiseaux.

13104. HAYER (Hubert). L'Existence de Dieu. Ouvrage dédié à Monseigneur le Comte de Noailles, par le R. P.

Hubert Hayer. *Paris, impr. Desprez*, 1769, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de Noailles.

13105. HAYMONIS episcopi Halberstattensis longe exactissima in Isaiam prophetam commentaria. *Parisiis, P. Goudoul*, 1531, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ouvrage fort rare ; cet exemplaire porte sur la garde une note autographe de Ch. Nodier, qui déclare ne l'avoir pas décrit dans la *Bibliothèque sacrée*.

Les plats de la reliure portent les deuxièmes armes de J.-Aug. de Thou. De la bibliothèque de Yéméniz (vendu 135 fr. et les frais).

13106. HEGEMON. La Colombière et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone; contenant une description dès douze mois, et quatre Saisons de l'année : auec enseignement de ce que le Laboureur doibt faire par chacun mois. *A Paris, chez Robert Le Fizelier*, 1583, pet. in-8, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Un des plus rares recueils poétiques du XVIe siècle. A la suite de la *Colombière*, dont le titre donné ci-dessus indique suffisamment le contenu, on trouve diverses poésies, notamment des *Fables* qui ne manquent pas de verve et de simplicité et qui ont fait parfois appeler Hègemon, le prédécesseur de La Fontaine. Certaines de ces fables sont empruntées à Esope et ont été également mises en vers par La Fontaine. Le volume contient aussi des *Cantiques* et une *Paraphrase sur l'Oraison dominicale*, composés alors que l'auteur ne s'était pas encore converti au protestantisme.

Le véritable nom de notre poëte était Philibert Guide ; il avait traduit son nom en grec ; un acrostiche contenu dans ce volume nous donne ce nom de Philibert Guide, un autre celui de la muse de notre poète, Estiennette Villemenot.

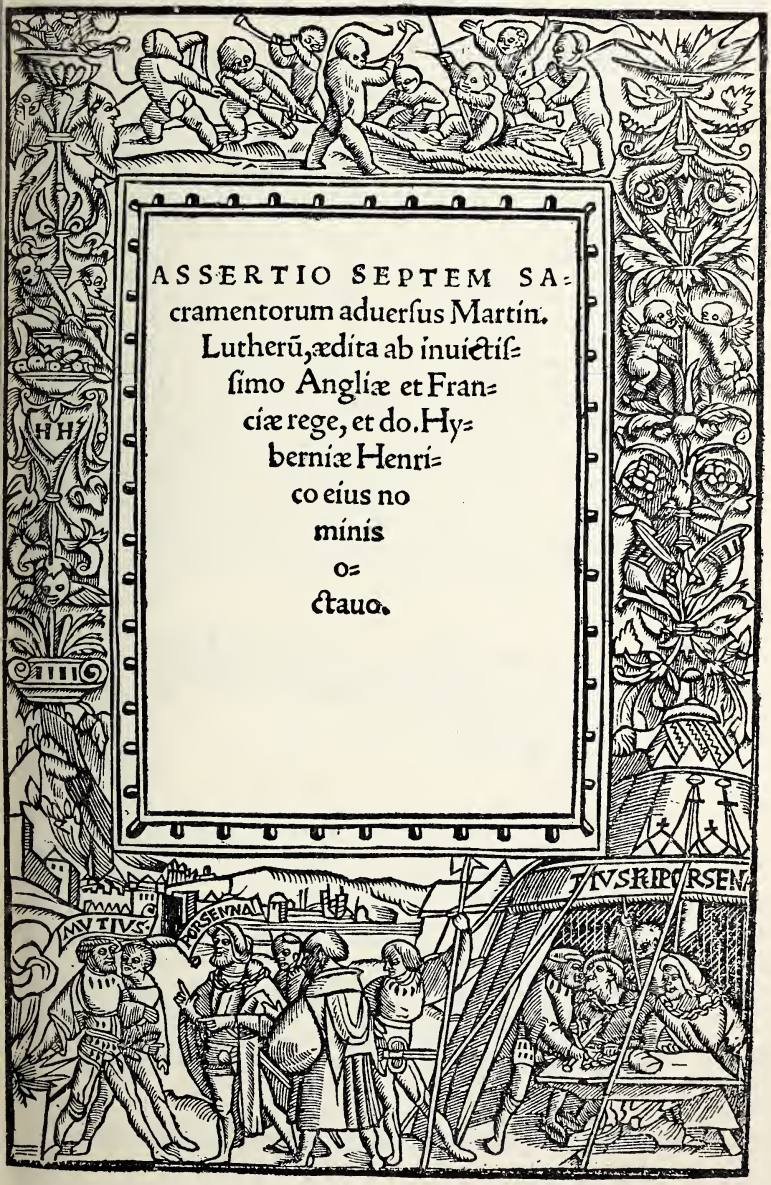
Très-bel exemplaire grand de marges.

13107. — La même. *Paris*, 1583, pet. in-8, réglé, vélin. 140 »

Bel exemplaire. Quelques piqûres de vers aux derniers feuillets.

13108. HENRI VIII. ASSERTIO SEPTEM SA- || CRAMENTORVM ADVERSUS MARTIN. || LVTHERV, ædita ab inuictis- || simo Angliæ et Fran- || ciæ rege, et do. Hy- || berniæ Henri- || co eius no || minis o- || ctauo. (In fine :) *Apud inclytam urbem Londinum in ædibus Pynsonianis, An.* M.D.XXI. [1521], *quarto Idus Julii Cum privilegio a rege indulto*, in-4 de 78 ff., veau brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

Le titre est contenu dans un encadrement dessiné par *Hans Holbein*, nous en donnons ci-contre la reproduction.



ASSERTIO SEPTEM SA-
cramentorum aduersus Martin.
Lutherũ, ædita ab inuictiſ-
ſimo Angliæ et Fran-
ciæ rege, et do. Hy-
berniæ Henri-
co eius no
minis
o-
ctauo.

Édition originale de ce livre célèbre, écrit avec tant d'ardeur par Henri VIII contre Luther ; livre fameux, dont chaque ligne « est trempée comme d'une rosée céleste » qui valut à son auteur le titre de *Défenseur de la foi,* glorieuse devise dont se sont toujours parés avec orgueil les souverains anglais, et qui devait faire connaître à la postérité, l'inaltérable piété de Henri VIII envers le Saint-Siège.

Nous ne pouvons ici faire l'historique des différends entre Henri VIII et Luther, différends que les deux adversaires envenimèrent à plaisir, et où leurs violences furent blamées, même par leurs partisans ; nous renvoyons à tous les écrivains qui se sont occupés soit de Henri VIII, soit de Luther, soit de l'histoire du protestantisme.

Le zèle ardent de Henri VIII ne devait pas être d'une longue durée ; en 1531, ne pouvant rompre la résistance du pape qui refusait de prononcer son divorce avec Catherine d'Aragon, Henri se décidait à introduire en Angleterre le schisme dont il s'était montré jusque là le si redoutable adversaire. Aussitôt après cette conversion Henri VIII fit rechercher avec le plus grand soin tous les exemplaires de l'*Assertio* afin de les détruire ; il employa toute sa puissance à réduire à néant un livre qui était la plus sanglante réfutation de la religion qu'il venait d'embrasser. L'ouvrage devint ainsi de la plus grande rareté, et, devenu introuvable, il manque aujourd'hui aux collections les plus importantes, telles que la *Bibliothèque Nationale* de Paris et le *British Museum* de Londres. Le présent exemplaire était primitivement recouvert d'une riche reliure avec les armes d'Angleterre et la Rose ; les plats anciens ont été conservés au milieu de la reliure nouvelle. Le deuxième feuillet et l'avant-dernier portent la signature autographe du *Defenseur de la foy,* nous en donnons la reproduction.

Ce précieux volume provient de la bibliothèque de M. Yéméniz (Cat., n° 353) ; il a été vendu 5600 fr. et les frais en 1867. On lit sur le titre d'une écriture du temps : *Collegii Anglicani ex dono Illmi Guilielmi Alani Cardinalis Angliæ,* an. 1521.

13109. HENRI VIII. Assertio septem sacramentorum adversus Martinum Lutherum, ædita ab invictissimo Angliæ et Franciæ Rege, et Do. Hyberniæ Henrico ejus nominis octavo. *Apud inclytam urben Antverpiam in ædibus Michaelis Hillenij, anno* 1521, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Seconde édition fort rare de ce livre célèbre.

13110. — Défense des sept Sacrements publiée contre

Martin Luther, par Henri VIII, roi d'Angleterre et seigneur d'Islande, traduite par R. J. Pottier, précédée d'une préface par M. l'abbé Maupoint, d'une introduction sur l'authenticité de ce livre, par Mgr l'évêque de la Rochelle. *Paris, Gaume*, 1850, in-8, demi-rel. 20 »

Traduction de l'*Assertio septem* de Henri VIII. On trouve à la suite la réimpression de la *Bulle par laquelle Léon X a décerné à Henri VIII le titre de Défenseur de la Foi.*

13111. HEIGLEN. Suite de neuf pièces y compris le titre de modèles d'argenterie et d'orfévrerie. *Augsbourg*, 1721, in-fol. 150 »

Soupières, Plat, Aiguières, Sucriers, Flambeaux, etc. Suite très-rare.

13112. HELVÉTIUS. Idée générale de l'Œconomie Animale et Observations sur la petite vérole. Par M. Helvétius. *Paris*, 1722, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes d'un prince de Condé.

13113. HENNET. Poétique anglaise. Par M. Hennet. *Faris, de l'Impr. de Valade*, 1806, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. citron, *non rognés*. 15 »

Papier vélin. Exemplaire de Pixérécourt.

13114. HERBST (J. B.). A Book of several Jewelers work made by J. B. Herbst. *London, Eymaker*, 1710, in-4 obl. 100 »

Suite de 4 planches avec nombreux motifs d'ornements et de dessins de bijoux. Toutes marges. Rare.

13115. HORÆ. Ms. pet. in-4 de 226 ff., velours rouge, coins et fermoirs, tr. dor. 10000 »

Splendide manuscrit sur vélin de la seconde moitié du XVe siècle et exécuté par un artiste de l'école flamande. Il est orné d'encadrements à chaque page du calendrier qui occupe les 12 premiers feuillets et de 49 miniatures dont 18 grandes et 31 petites.

Les bordures du calendrier ainsi que celles qui entourent les miniatures sont particulièrement précieuses et sont ornées de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux et d'insectes peints sur fonds d'or mat. On y trouve aussi des perles, des pierres précieuses montées en bijoux religieux, et, détail curieux, des médailles de pélerinage en l'honneur de divers saints, tels que saint Nicolas, saint Christophe, saint Michel, saint Laurent, etc. Le calendrier renferme aussi les douze signes du Zodiaque et les occupations propres à chaque mois de l'année.

Les grandes miniatures qui mesurent de 80 à 85 mm. de hauteur, non compris les cadres, sont des plus remarquables. Elles sont toutes consa-

crées à des sujets religieux, mais exécutées avec une perfection rare, la première est une tête de Christ parfaitement peinte. Les petites miniatures mesurent de 32 à 35 mm. de hauteur sur 24 de largeur et représentent surtout les saints et saintes.

La conservation de ce précieux volume, véritable bijou, est parfaite.

13116. HORÆ. Ms. pet. in-8, velours vert, tr. dor.. dans un étui en chagrin vert. 4000 »

Superbe manuscrit de la fin du XVe siècle sur vélin, composé de 162 ff. et contenant dix-neuf miniatures de la grandeur des pages. Ces miniatures, d'un goût exquis, diffèrent essentiellement de celles qu'on trouve ordinairement dans les manuscrits du XVe siècle. On y reconnaît le ton demi-grisaille adopté par les artistes de l'Ecole d'Alby, qui n'a produit qu'un très-petit nombre de livres d'heures. Les majuscules et les initiales, en or sur fond de couleur, sont élégamment ornées de fleurons et de feuillages.

Les bordures sont ornées d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux et de figures fantastiques ; le tout admirablement dessiné et peint.

Parmi les dix-neuf miniatures que renferme ce manuscrit, onze sont encadrées, et huit n'ont point de bordure. Ces dernières sont de beaux tableaux dans lesquels se déroulent plusieurs scènes différentes et du plus curieux effet. Parmi ces scènes, nous citerons : la Naissance du Christ, l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des mages, la Présentation au Temple, David et Goliath, etc.

13117. HEURES de la Vierge. *S. l. n. d.* Ms. in-8 de 196 ff., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-beau manuscrit sur vélin du milieu du XVe siècle. Il est orné de quinze miniatures d'une très-belle exécution et d'un très-beau coloris. Ces miniatures se rapportent presque toutes aux divers épisodes de la Vie de la Vierge et de celle du Christ.

Chaque page est décorée d'une bordure formant montant, les pages avec miniatures sont entièrement entourées de bordures. Le volume renferme un certain nombre de prières en français.

13118. — LIVRE D'HEURES DE FRANCOIS II, Ms. in-8 de 122 ff., mar. bleu jans., doublé de vélin blanc, tr. dor., fermoirs, étui. (Trautz-Bauzonnet.) 8500 »

Précieux manuscrit sur vélin du XVIe siècle, exécuté pour le dauphin François II, en 1555, ainsi que l'attestent le calendrier pour 17 ans (1555-1571) ; cette date, placée dans un écusson réservé dans l'encadrement d'une miniature et les armes de ce prince qui se trouvent sur la première miniature et sur la seizième.

Ce manuscrit, parfaitement écrit en belles lettres romaines, avec de nombreuses initiales peintes en or et en couleur, est orné de vingt-trois miniatures très-remarquables de dessin et de coloris et exécutées dans le goût des dessins de la Renaissance, alors en plein éclat à la Cour de France.

Ces miniatures qui se rapportent à l'Histoire religieuse ou à la Vie des Saints, sont entourées de cadres richement ornés. Deux de ces

cadres portent comme nous l'avons vu les armes du jeune époux de MARIE-STUART, les autres sont ornés d'écussons fleurdelysés, de groupes de fruits, etc

Ce beau livre porte sur le premier et sur le dernier feuillet le cachet de la bibliothèque de LE TELLIER, marquis de COURTANVAUX.

13119. HEURES. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rõme ont esté imprimées par Philippe Pygouchet, Libraire de luniversité de Paris, demourãt en ladicte université en la rue de la Harpe devant Sainct Cosme, s. d.*, in-8 goth. de 100 ff., fig., mar. noir, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition imprimée vers 1488, (avec calendrier de 1488 à 1508) par *Pigouchet*. Ce volume est orné de 19 planches et de bordures à chaque page. Toutes ces illustrations appartiennent à la première série des figures employées par *Pigouchet* et se distingent par leur archaïsme.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN non colorié et très-frais, dans sa première reliure du XVIe siècle avec filets entrelacés, parfaitement conservée. C'est un très-beau et très-curieux volume.

13120. — [HEURES] — *Ces presentes heures a lusaige de Rõme furẽt achevez lan mil cccc ccccxx & xviii* [1498] *le 22 iour de Aoust pour Symõ Vostre Libraire demourãt a Paris a la rue neuue nostre dame a lenseigne sainct Jehan leuangeliste.* In-4 goth., fig., mar. brun, riches comp. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

Le titre de ce volume porte la marque de *Philippe Pigouchet* qui a imprimé ce livre pour *Simon Vostre*.

Le volume est orné à chaque page de bordures avec sujets variés et aussi d'une *Danse des Morts*; il contient également 20 grandes figures qui appartiennent toutes au 2e groupe des planches employées par *Pigouchet* et contenues dans les encadrements avec colonnettes et cintres gothiques.

Ce livre d'heures est des plus remarquables et doit être considéré comme un des plus beaux spécimens des livres de *Pigouchet* et de *S. Vostre* réunis.

Très-bel exemplaire sur papier non colorié et dans une riche reliure.

13121. — CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DORLEANS au long sans requerir. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige d'Orleans au long sans requerir ont este faictes pour Symon vostre libraire demourant a Paris en la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan l'evangeliste, s. d.*, in-8 goth., fig., mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Le titre porte la marque de *Simon Vostre*; au v^o^ du titre un calendrier pour les années 1502 à 1520.

Le volume est orné de 19 grandes planches, dont 14 très-curieuses

13125. HEURES. Ces presentes Heures a l'usaige de Rouan tout au long sans riens requerir auec les heures de la conception, figures et signes de l'apocalipse et miracles nostre dame, autres plusieurs nouvelles histoires *Ont été imprimees pour Symon Vostre, s. d.*, in-8 goth. de 100 ff., fig., velours noir. 400 »

Au v° du titre qui porte la marque de *S Vostre*, un calendrier pour 15 ans, de 1506 à 1520.

Le volume est orné de nombreuses grandes figures et d'encadrements à chaque page appartenant aux bois venant de *Pigouchet* et à ceux exécutés spécialement pour *S. Vostre*.

Ni M. Brunet, ni ses continuateurs n'ont parlé de ces Heures à l'usage de Rouen.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié.

13126. — Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. Acesserunt denuo aliquot suffragia. *Lugd., Apud Guliel. Rovillium*, 1550, in-8, fig., mar. rouge, comp. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce joli livre d'heure, imprimé à Lyon par *Mathias Bonhomme* est orné à chaque page d'encadrements variés gravés sur bois et de grandes planches.

L'exemplaire est recouvert d'une curieuse reliure du XVIe siècle, à compartiments et avec tranches ciselées.

13127. — Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris, à l'usage de son diocèse. *Paris*, 1736, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux exemplaire aux armes de la duchesse d'AUMONT.

13128. HISTOIRE de la Conjuration de Catilina, ou l'on a inséré les Catilinaires de Cicéron, (par J. Bellet). *A Paris, chez H. L. Guérin*, 1752, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes accolées de LOUIS PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, père de Philippe Égalité et de Louise HENRIETTE DE BOURBON-CONTI, sa femme.

13129. HISTOIRE DE LA MAPPE-MONDE PAPISTIQUE auquel est declaire tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table ou Carte de la Mappe-monde; Composee par Monsieur Frangidelphe Escorche-messes. *Imprimée en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chasse-diable*, 1566, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Livre protestant de la plus grande rareté, violente diatribe attribuée à

Théodore de Bèze et aussi à Pierre Viret. PREMIÈRE ÉDITION, restée longtemps inconnue aux bibliographes.

L'ouvrage renferme une description satirique de l'Église romaine, figurée dans un planisphère allégorique, où, à côté de ses dix-neuf provinces, provinces des *Laïcs papistes, des Clercs, des Moines, des Prélats*, etc., toutes soumises à la domination d'un tyran, qui est le pape. se voit le pays des calvinistes, gouverné par Dieu, Justice et Raison.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de R. HEBER, dans une jolie reliure.

13130. HISTOIRE de l'Inquisition et de son Origine, par l'Abbé Jacques Marsollier. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1693, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de RENOUARD, dans une jolie reliure de *Derome*.

13131. HISTOIRE DE S. LOUIS, divisée en XV livres, (par Filleau de la Chaise). *Paris, J.-B. Coignard*, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire aux armes de N. BENIGNE BOSSUET, évêque de Meaux.

13132. HISTOIRE des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la Princesse de Condé, et de la Marquise d'Urfé. Par Mademoiselle D*** (Catherine Bédacier, née Durand.) *Cologne, chez Pierre le Jeune* 1700, in-12, front., veau rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 70 »

Roman historico-satirique fort rare.
Exemplaire d'AUDENET.

13133. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs, par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, *broché*. 75 »

Exemplaire imprimé sur deux papiers, Chine et Vélin.

13134. HISTOIRE et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nommer, [par Anthoine de La Salle]. Collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, Didot frères*, 1830, in-8 goth., cart., *non rogné*. 80 »

Jolie édition. Titre, figures, encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.

13135. HISTOIRE impartiale des Jésuites. Depuis leur établissement jusqu'à leur première expulsion, (par Linguet). *S. l.* (*Paris*), 1768, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

13136. HISTOIRE prodigieuse d'un détestable parricide entreprise en la personne du Roy, par Pierre Barrière, dit la Barre, et comme sa Majesté en fut miraculeusement garantie. *S. l.*, 1594, in-8 de 40 pp., mar. violet, double rangée de fil., tr. dor. 25 »

Pièce rare.

13137. HISTOIRE véritable et mémorable de ce qui s'est passé sous l'exorcisme de trois filles possédées ès païs de Flandre, en la descouuerte et confession de Marie de Sains, soy disant Princesse de la Magie ; et Simone Dourlet, complice et autres. Où il est aussi traieté de la Police du Sabbat, et secrets de la Synagogue des Magiciens et Magiciennes. De l'Antechrist et de la fin du monde. Extrait des Mémoires de Messire Nicolas de Momorenci, Comte Destarre, du R. P. Séb. Michaëlis et du R. P. Fr. Donsieux, mis en lumière par J. Le Normant. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage de sorcellerie, dans une jolie reliure de *Padeloup*.
De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

13138. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig., *broché*. 100 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Couvertures conservées.

13139. — Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Allô.*) 150 »

Exemplaire sur papier de Chine. Figures en double état, avec et avant la lettre. Riche reliure.

13140. HOLBACH (Baron d'). De la Cruauté Religieuse. *Londres*, (*Amst.,Rey*), 1769, in-12, veau, tr. dor. 10 »

13141. HOLBEIN (Hans). La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, Jules Labitte, s. d.*, in-12, demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rogné*. 35 »

Parfaite reproduction des figures sur bois ornant les *Simulachres et historiées faces de la mort.* Rare.

Autographe de M. Fortoul ajouté.

13142. — HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi*, (*excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres*), 1538, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION renfermant la suite des 92 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein*. Cet ouvrage est justement considéré comme un des ouvrages les plus remarquables publiés au XVIe siècle avec figures sur bois. La gravure d'une partie des dessins est attribuée à *Hans Lutzelburger* qui a également exécuté une partie des estampes ornant l'autre ouvrage d'*Holbein* publié à *Lyon* en 1538 : les *Simulacres de la mort.*

13143. HOME. Principes de Médecine de M. Home, traduits du latin en français par M. Gastellier. *Paris, Vincent*, 1772, pet in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Monseigneur PERRIN DE CYPIERRE, baron de Chevilly.

13144 HOMERI OPERA (græce). *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerlii, Nerliorum*, 1488, 2 tomes en un vol. in-fol., mar. La Vallière, dos orné, riches comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Duru.*) 4000 »

PREMIÈRE ÉDITION des Œuvres d'Homère très-bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli par les soins de Jean Accioli et de Demétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la *Préface*.

Le 1er volume se compose de 41 ff. lim. pour l'épître latine Nerli à Pierre Laurent de Médicis, la préface de Chalcondyle et 3 vies d'Homère par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome, puis l'*Iliade* comprenant 208 ff.; le 2e volume se compose de 189 ff.

Bel exemplaire grand de marges, bien conservé dans une riche reliure avec dorures dans le goût du XVIe siècle.

13145. — L'Iliade [et l'Odyssée] d'Homère avec des

remarques ; précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes par M. Bitaubé. *Paris, impr. Didot*, 1787, 12 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

13146. HOMÈRE. Les mêmes. *Paris, Didot*, 1787, 12 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

13147. — Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des poetes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *On les vend à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas (impr. par Jehan Loys)*, 1545, in-fol., fig., bas. 50 »

Ce volume parfaitement imprimé, est orné de onze belles figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory* et entourées de bordures en arabesques.

Exemplaire mouillé.

13148. — L'Odyssée d'Homère. Au Roy, de la version de Salomon Certon. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1604, in-8, vélin à recouvrements. 40 »

Très-bel exemplaire. Curieuse traduction en vers. Frontispice gravé, avec le portrait d'Homère.

13149. — Suite de vingt-cinq vignettes dessinées par Marillier pour l'Iliade, in-4. 75 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

13150. HOMME PÉCHEUR. Lomme pecheur par || personnages ioue en la ville de tours. — *A lhõneur et a la louẽge de nostre Seigneur.... a este faict cestuy liure appelle lhomme pecheur nagueres ioue en la ville de Tours Et imprime a Paris par Maistre Pierre le Dru imprimeur demourant en la rue des Maturins a lenseigne du cornet l'an* 1508, *le* 9 *jour de juing*, pet. in-fol. goth. de 130 fl., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Le titre du volume porte la marque du libraire *Durand Gerlier*.

Ce Mystère qui comprend 22000 vers a été plusieurs fois imprimé, la première édition est celle de *Vérard, s. d.* ; celle-ci est la seconde. Il serait superflu d'insister sur l'excessive rareté de ce volume ; la plupart des éditions des anciens mystères n'étant le plus souvent représentées que par un ou deux exemplaires. C'est ainsi que le volume qui nous occupe a été cité comme le seul connu dans les collections particulières lorsqu'il a figuré en 1860 à la vente Solar où il a été adjugé 2.100 fr et les frais ; il a depuis figuré à la vente Cailhava (vendu 3.750 fr.)

L'exemplaire est superbe, très-grand de marges et recouvert d'une

très-belle reliure sur les plats de laquelle ont été frappées les armes du baron SELLIÈRE.

13151. HONDIUS. Theatrum artis scribendi, varia summorum nostri seculi, Artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. Judoco Hondius celatore. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1594), in-fol. obl., veau brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 200 »

Frontispice gravé et 41 planches de modèles d'écriture. Chaque planche possède un bel encadrement.
PREMIER TIRAGE.

13152. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Edition remarquable entièrement gravée et ornée de nombreuses figures, en-têtes et culs-de-lampe.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une ancienne reliure faite en France, bien conservée.

13153. — Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e typographia Regia*, 1733, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 40 »

Bel exemplaire. Portrait d'Horace ajouté.

13154. — Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1777, in-12, vélin, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieuse reliure ornée sur chacun des plats d'un dessin à l'encre de Chine représentant *Horace* et la muse *Terpsichore*.

13155. — Q. Horatii Flacci Opera recensuit et illustravit Fridericus G. Doerning accedunt indices locupletissimi. Editio nova, auctior et emendatior. *Londini, Whittaker*, 1831, in-8, mar. bleu, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure.

13156. — Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, photographies et gravures. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum, Didot*, 1858, in-12, phot. et gravures. Ensemble 2 vol. in-12, cart., toile. 35 »

13157. HORACE. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Daniel Elzevirium*, 1676, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Hering.*) 40 »

Bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne.

13158. — Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis illustrata à Joanne Bond. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-PRASLIN.

13159. — Les Odes d'Horace, traduites en vers, avec des argumens et des notes, par Ch. Vanderbourg. *Paris, Schœll*, 1812, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 140 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire dans une riche et belle reliure.

13160. — Les Œuvres d'Horace poète latin du siècle d'Auguste. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE orné du portrait de J. Janin et des photographies publiées par Curmer. Sur le faux-titre on lit un envoi autographe en vers de J. Janin.
La reliure porte les armes de Curmer-Neilson.

13161. HORRY (Nic.) Histoire esmerveillable des faicts et comportements du tres valeureux Grangosier, Roy de placé vuide. Translatée de Grec en François par N. Horry clerc du lieu de Barget en Bassigny. *S. l.*, 1615, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce volume est une imitation grossière du Gargantua. L'ouvrage est dédié au « Seigneur Antonnevin de la Fricassade, Comte de Nulleville, Baron du Chasteau Ruiné, etc. »
Les 3 derniers ff. sont occupés par 5 gravures sur bois.

13162. HORWART von Hohenburg. Von der Hochberhumpten adelichen und ritterlichen kunst der reyteren. In vier bucher ordenlich gethaylt, durch Hanns Friderich Horwart von Hohenburg. *Getruckt zu Tegernsee*, 1581, in-4. cart. 60 »

Un des plus rares ouvrages sur l'art de l'équitation. (Voy. Brunet,

III, 344). Il est orné de nombreuses planches représentant chevaux, mors, fers, etc.

Ce volume a été imprimé dans l'abbaye des Bénédictins de Tegernsée en Bavière.

Exemplaire ayant été atteint par l'humidité.

13163. HUET (P. D.). Carmina. Quinta editio. *Parisiis, apud Jacobum Estienne*, 1709, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieux exemplaire aux ARMES ROYALES.

13164. — Histoire du Commerce et de la Navigation des Anciens. Par M. Huet. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1727, in-12, veau fauve. 60 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

13165. HUGO (Herm.). Pia Desideria emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Authore Hermanno Hugone. Vulgavit Boetius a Bolswert. *Typis Henrici Aertssenii, Antverpiæ*, 1624, in-12, fig., mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Première édition ornée des jolies figures de *Bolswert*. Bel exemplaire de M. Feuillet de Conches.

13166. HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins veau violet, dos orné, *non rogné*. 8 »

13167. — Han d'Islande. *Paris, chez Persan*, 1823, 4 tomes en 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

13168. — Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, front. de Nanteuil, *broché*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire, avec les couvertures conservées.

13169. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny.*) 100 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger*, *Alfred* et *Tony Joannot*, *Raffet*, etc. Épreuves sur *Chine*. Reliure contemporaine de la publication.

13170. — Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonier etc... gravés par

les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier frères*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 180 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

13171. HUGO (Victor). Odes et poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pelicier*, 1822, in-12, veau, tr. jasp. 450 »

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaire avec témoins portant ce curieux envoi autographe: *A André Chenier*, II. (Lamartine ?) V. M. H.; et auquel on a ajouté le manuscrit autographe de l'Ode quatrième : *Quiberon*.

Le ms. de cette pièce qui se compose de 4 ff., comprend 17 strophes, tandis qu'il n'en n'a été imprimé que 15 ; une des strophes a été entièrement modifiée et une autre est restée inédite. Ce précieux autographe est signé des initiales du poète.

13172. — Odes et Ballades. *Paris, Eugène Renduel*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau violet, dos orné, *non rognés*. 120 »

Deux lettres autographes de Victor Hugo ajoutées ; la 1re, signée et datée du 28 novembre 1824, très-importante, occupe 3 pp. entières ; adressée au baron d'Eckstems, elle est relative aux articles insérés dans le *Drapeau blanc* ; la 2e est adressée à M. Eugène Guinot.

13173. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840. in-8, demi-rel., dos et coins veau violet, dos orné, *non rogné*. 40 »

Lettre autographe de Victor Hugo à Eugène Guinot, ajoutée.

13174. — Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Librairie d'Eugène Renduel*, 1832, in-8, *broché*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couvertures conservées. 6 portraits ajoutés.

13175. — Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins veau violet, dos orné, *non rogné*. 30 »

Jolie lettre de Victor Hugo, signée, ajoutée.

13176. — Lettre autographe signée et datée 1er juin 1848, adressée à Lacretelle, 3 pp. in-8. 80 »

Belle et curieuse lettre politique, écrite à propos des élections du 4 juin 1848.

13177. IMBERT. Le Jugement de Pâris, poëme en IV.

chants par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, front. et fig., veau. 60 »

Bel exemplaire de ce joli volume orné d'un frontispice et de quatre figures par *Moreau*, et de quatre en-têtes par *Choffard*.

13178. IMBERT. Le Jugement de Paris, poëme en IV. Chants, suivi d'œuvres mêlées, *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Joli volume orné d'un titre gravé et quatre figures par *Moreau* et de 4 vignettes en-têtes, dessinées et gravées par *Choffard*.

Très-bel exemplaire relié sur brochure dans lequel on a ajouté la suite des 4 en-têtes en double état, eaux-fortes et épreuves d'artiste tirées hors-texte. Très-rares. Ces figures sont à toutes marges.

13179. DE IMITATIONE Christi libri quatuor. Recensuit J. Valart. *Parisiis*, *typis J. Barbou*, 1764, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Frontispice et figures de *Marillier*. Jolie reliure.

13180. INSTRUCTION des tambours et diverses batteries de l'ordonnance. *S. l. n. d.*, in-4 obl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce curieux volume entièrement gravé par *Mlle Vendome* se compose d'un titre et 4 pp. pour l'*Instruction* et de 4 ff. qui se déplient où se trouvent indiquées les différentes batteries avec leur notation.

Exemplaire aux armes de Louis XVI, alors qu'il était Dauphin. Les angles et le dos sont ornés de fleurs de lys et de dauphins.

13181. INSTRUCTIONS et lettres des rois très-chrétiens, et de leurs ambassadeurs, et autres actes concernant le Concile de Trente pris sur les originaux. *A Paris*, *chez Sebastien & Gabriel Cramoisy*, 1654, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du chancelier Molé, ayant fait partie de la bibliothèque de Lamoignon.

13182. L'INVOCATION et l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année. *A Paris*, *chez Girard Audran*, 1687, 4 vol. in-16, mar. rouge, dos et angles des plats fleurdelysés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces 4 volumes sont ornés de 365 jolies figures en taille-douce gravées par *Séb. Le Clerc* et connues sous le nom de suite des *Saints d'Audran*. Le texte de l'ouvrage est de l'abbé Giraud. Voy. Meaume, *Séb. Le Clerc*, pp. 171-173.

Bel exemplaire.

13183. JACQUEMART (Albert) et Edmont LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine. Accompagnée de recherches et sujets sur les emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenu les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Albert Le Blant. Enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener (impr. de L. Perrin de Lyon)*, 1862, in-fol., en livraisons. 90 »

Epuisé et rare. Les belles eaux-fortes de *J. Jacquemart* sont au nombre de 28.

13184. JAIME. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. violet, plats toile, ébarbés. 380 »

Cet ouvrage très-rare et très-recherché renferme plus de 200 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.
Bel exemplaire.

13185. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reueuës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-12. — Le Second Volume des Œuvres d'Amadis Jamyn, secrétaire et lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1584, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Le *Second volume des Œuvres* donne une valeur toute particulière à cette édition qui est la seule qui le renferme, aussi est-elle rare et recherchée.
Bel exemplaire de la bibliothèque DOUBLE.

13186. JANINET. Vues des plus beaux Edifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis. etc. *Paris*, 1792, in-4 oblong., front., demi-rel., veau. 200 »

Titre et 88 planches gravés par *Janinet* et *Chapuy* d'après les dessins

de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint* et *Mopille*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, Palais-Royal, les boulevards, etc., etc. Rare.

13187. JANNEQUIN (Claude). Voyage de Lybie au royaume de Senega, le long du Niger, avec la description des habitans qui sont le lon de ce fleuve, leurs coutumes et façons de vivre, etc. Faict et composé par Claude Jannequin, sieur de Rochefort Chaalonnois. *A Paris, chez Charles Rouillard*, 1643, pet. in-8, fig., veau. 60 »

Rare, bel exemplaire.

13188. JANSEN. Essai sur l'Origine de la Gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des Estampes des XVe et XVIe siècles *Paris, F. Schœll*, 1808, 2 vol. in-8., pl., demi-rel. dos et coins veau, *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de nombreuses planches.

13189. LE JARDIN des roses de la vallée des larmes, traduit en latin par J. Chenu. *A Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Traduction d'un excellent traité mystique : *Ortulus rosarum de Valle lachrymarum.*

Exemplaire sur VÉLIN recouvert d'une riche et belle reliure de Trautz.

13190. JEANNE D'ARC. Cy commen- || ce le livre de la || Pvcelle : natifue de Lorraine || qui reduict France entre les || Mains du Roy, ensẽble || le iugemẽt, & com- || me elle fust Bruslée || au Vieil Marché || à Rouen. Et à la || fin plusieurs || autres || choses aduenues du depuys en la || Ville de Rouen. || *On les vend à Rouen, au hault* || *des degrez du Palais, chez Mar-* || *tin le Mesgissier.* || *Auec Priuilege du Roy.* (A la fin :) *Imprimé a Rouen par Nicolas* || *le roux, pour Martin le Mesgis-* || *sier libraire, Tenant son ou-* || *vroir au hault des degrez* || *du Palais, s. d*, in-12 de 38 ff. non chiff., veau. Vendu.

Ce fort rare volume n'a été cité par aucun des bibliographes ou des historiens qui se sont occupés de Jeanne d'Arc.

L'histoire de la Pucelle et la relation de son procès occupent les 33 premiers ff. (titre compris). C'est une réimpression de la partie consacrée à l'histoire de Jeanne d'Arc dans l'ouvrage de Jean Nagerel, *Description du pays et duché de Normandie*, imprimé à la suite de *l'Histoire et*

Chronique de Normandie (ff. B2 à C8 r°), dont Martin le Mégissier a publié diverses éditions de 1578 à 1610.

Les *autres choses advenues en la ville de Rouen* se retrouvent également dans l'ouvrage édité par Nagerel.

Ce volume a été acquis par la Bibliothèque Nationale.

13191. JODELLE (Estienne). Les Œuvres et Meslanges Poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, in-4, veau granit, tr. r. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire grand de marges de ce volume, le seul publié des œuvres de Jodelle. L'auteur était mort en 1573 et ce fut son ami Ch. de La Mothe qui se chargea de réunir ses œuvres et d'en donner une édition.

13192 JOHANNOT (Tony). Deux vignettes gravées sur bois pour Stello de Vigny et deux vignettes pour Résignée de Drouineau, in-8. 20 »

Épreuves sur Chine volant.

13193. JOURNAL d'un bourgeois de Paris sous le règne de François premier (1515-1536) publié pour la Société de l'Histoire de France, d'après un manuscrit inédit de la bibliothèque nationale par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez J. Renouard et Cie*, 1854, in-8, *broché*. 45 »

13194. LE JUGEMENT DAMOUR, auquel est racomptée lhystoire de Ysabel, fille du roy descosse, translatée de langaige Espaignol en langue Françoyse. *On les vend a Paris, au mont sainct Hylaire a lhostel Dalbret, par Anthoine bonnemere, s. d.* (vers 1535) in-16, réglé de 72 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction de l'*Histoire d'Aurelio et d'Isabelle*, de Jean de Flores par Gilles Corrozet.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

13195. JURIEU. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après sa liberté. *A Amsterdam*, 1690, in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce célèbre libelle, composé de 15 Mémoires publiés séparément.

Ex-libris de La Rochefoucauld-Liancourt.

13196. JUVERNAY (Pierre). Le Foudre foudroyant et ravageant, contre les pechez mortels. Par Pierre Juvernay, Parisien. *A Paris, de l'impr. de P. Le Mur*, 1635,

pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

Première édition de ce livre singulier. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

13197. LA BAUNE (J. de). Laudatio funebris Ludovici Borbonii Principis Condæi, primi e regio Sanguine principis. *Parisiis, excudebat Seb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Fleuron de titre, en-tête avec le portrait du Grand Condé et cul-de-lampe gravés par *Vermeulen* d'après *Sévin*.

Bel exemplaire en grand papier aux armes du chancelier Boucherat.

13198. LA BORDE. SUITE DE VINGT CINQ VIGNETTES dessinées et gravées par Moreau pour les chansons in-8, en feuilles. 7500 »

Superbes et très-rares épreuves avant la lettre à toutes marges. Cette suite de figures peut être considérée comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

On a ajouté : 1° le portrait dit *à la lyre* de la Borde, gravé par *Masquelier*, d'après *Denon*; 2° le titre général des Chansons ; 3° la planche de dédicace ; épreuves à toutes marges.

On sait que les figures de *Le Bouteux*, *Le Barbier* et *Saint-Quentin* qui complètent l'illustration des *Chansons* n'existent pas avant la lettre.

De toute rareté dans cet état.

13199. LA BORDERIE. L'Amie de Court inventée par le seigneur de Borderie. *On les vend en la grand salle du Palais en la bouticque de Gilles Corrozet libraire*, 1542, in-16 de 32 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Première édition de ce poème. Bel exemplaire.

13200. LA BROUE. Le Cavalerice françois. Composé par Salomon de la Broue, Escuyer d'escurie du Roy et de Monseigneur le Duc d'Espernon. Contenant les préceptes principaux qu'il faut observer exactement pour bien dresser les Chevaux aux exercices de la carrière et de la campagne. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1612, in-fol. front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de Huzard de cet ouvrage estimé.
Armoiries sur les plats.

13201. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec. Avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 250 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Jolie reliure.

13202. — Les Caractères de Théophraste traduits du Grec, avec les Caractères où les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*) 35 »

Bel exemplaire. Rare.

13203. — Les Caractères de Théophraste avec les Caractères où les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la Défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *Paris, David*, 1740, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

13204. — Discours prononcez dans l'Académie Françoise, à la réception de Monsieur l'abbé Bignon et de Monsieur de La Bruyère. Le Lundy quinzième Juin 1693. *A Paris, chez la veuve J.-B. Coignard*, 1693, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 125 »

Ce curieux et rare volume renferme en ÉDITION ORIGINALE, le discours de réception de La Bruyère à l'Académie Française ; il est accompagné de deux discours du Comte de Bussy et de M. Charpentier.

13205. LA CHAU. Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, impr. de Prault*, 1776, in-4, fig., *broché.* 80 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte gravées par *Saint-Aubin* et de la belle planche, la *Vénus Anadyomène* gravée par *Saint-Aubin*, d'après le *Titien*, rare et belle épreuve avant la coquille.

13206. LA CHAU et LE BLOND. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier Prince du sang (par de La Chau et Le Blond). *A Paris, chez M. l'Abbé de La Chau et M. l'Abbé Le Blond*, 1780-84, 2 vol. in-fol., fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de Vryheit, renfermant la suite des 7 planches *Spintriennes* gravées par *Aug. de Saint-Aubin.*

13207. LA CHAUSSE (M. A. de). ROMANUM MUSEUM sive Thesaurus eruditæ Antiquitatis in quo proponuntur, ac dilucidantur Gemmæ, Idola, Insignia Sacerdotalia, Lucernæ..., Instrumenta musica...., Signa Militaria, etc., adjectis in hac tertia Romana Editione plurimis annotationibus, et figuris ; opera, et studio Michaelis Angeli Causei de La Chausse. *Romæ*, 1746, 4 tomes en 2 vol. pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est orné d'un grand nombre de planches représentant les objets antiques trouvés à Rome.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Madame de POMPADOUR. Les tomes 2 et 4 résultant de la division des volumes ont des titres calligraphiés spécialement pour cet exemplaire.

13208. LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de Hollande. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1678, in-12, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare, de ce roman attribué à Madame de La Fayette.

13209. — Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la Comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1731, in-12, front. de B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant ouvrage.

13210. — La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie Didot*, 1780, 2 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

13211. — La Princesse de Montpensier. *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1662, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE de ce charmant roman. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

13212. — Zayde, Histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie Didot*, 1780, 3 vol. in-16, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

13213. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot, an* V., 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 400 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot.*

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire.

13214. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux.*

13215. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie P. Didot*, 1795, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., cart., *non rognés* 500 »

Figures de *Fragonard* en très-belles épreuves.

13216. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay, dédiées aux enfans de France. *A Paris, chez Des Lauriers*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure. Rare dans cette condition.

13217. — Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, Fournier*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* 250 »

Exemplaire contenant la suite des 240 figures de *Grandville*, tirées sur *Papier de Chine.* Très-rare.

13218. — Fables de J. de La Fontaine. Edition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-16, mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés, doublé de mar. bleu, dent., gardes de tabis, tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 100 »

Jolie édition microscopique. Riche reliure.

13219. LA FONTAINE. Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12 de 12 ff. et 184 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Ce volume contient huit fables en ÉDITIONS ORIGINALES avec des vignettes de *Chauveau,* savoir : *le Lion le Loup et le Renard, le Coche et la Mouche, le Trésor et les deux Hommes, le Rat et l'huître, le Singe et le Chat, le Gland et de la Citrouille, le Milan et le Rossignol, l'Huître et les Plaideurs,* la seconde édition d'*Adonis* et du *Songe de Vaux* et diverses poésies : l'*Aventure d'un Saumon et d'un Esturgeon, Ode pour Madame,* etc,

13220. — Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre,* 1822, 6 vol. in-8, portr., fig., *cart., non rognés.* 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite d'un portrait de La Fontaine et de 25 figures par *Moreau,* épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

13221. — Les Œuvres postumes de Monsieur de La Fontaine. *A Paris, chez Jean Pohier,* 1696, in-12, veau. 20 »

Ce volume renferme en ÉDITIONS ORIGINALES diverses Fables, Contes, Chansons, Lettres, etc.
Bel exemplaire.

13222. — Suite de un portrait et de cinquante vignettes en-têtes, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les FABLES, in-8. 45 »

Jolie suite. Epreuves hors texte sur Chine.

13223. — Suite de vingt-quatre lithographies de Deveria pour les CONTES, in-4. 60 »

Curieuse et jolie suite conservée dans sa couverture de publication.

13224. — Suite complète de un portrait et dix vignettes dessinés par Ed. de Beaumont, gravés par Boilvin pour les CONTES, in-8. 200 »

Très-jolie suite. Epreuves sur japon en double état :
1° Epreuves d'état tirées à douze exemplaires pour le graveur, et portant sa signature (n° 4).
2° Epreuves d'artistes terminées avec signature du graveur.

13225. — Figure dessinée par Fragonard, gravée par Petit pour la Fiancée du Roi de Garbe (l'Arbre), in-4. 175 »

Planche supplémentaire de l'édition des Contes de La Fontaine,

publiée par Didot, en 1795. Epreuve non terminée, dans laquelle la femme a une aigrette à sa coiffure et 2 boucles à sa ceinture.

13226. LA GUÉRINIÈRE. Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. Par M. de la Guerinière. *A Paris, Huart et Moreau fils*, 1751, in-fol., fig., veau. 30 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation.
Exemplaire dont les coins des premiers feuillets sont légèrement rongés.

13227. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

GRAND PAPIER, très-bel exemplaire relié sur brochure. Titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*, gravées par *Dambrun, de Ghendt, Halbou* et *Ponce*.
De la bibliothèque de M. de TINAN (adjugé 200 frs et les frais).

13228. LALONDE. Palastres ou Dessins de serrure avec ornements en bronze, cahier de 6 feuilles in-fol. 40 »

Belles épreuves.

13229. LAMARTINE (Alphonse de). La Chute d'un Ange. *Paris, Gosselin et Coquebert*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées.

13230. — Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau bleu, dos orné, tr. peigne. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

13231. — Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1836, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire non piqué dans sa première reliure.

13232. — Le Lac, par A. de Lamartine. *Paris, L. Curmer*, 1860, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, fil., tr. dor. 80 »

Superbe édition ornée de 16 eaux-fortes par *Alexandre de Bar* (Béraldi, *Catalogue de l'œuvre de Bar*, nos 28-43) et d'ornements dans le texte par *Catenacci*.
Tiré à petit nombre. Rare.

13233. LAMARTINE. Lettre autographe signée, adressée à Ch. Nodier, 2 pp. in-8. 25 »

Envoi d'une pièce de vers pour un nouveau journal fondé par Nodier. Jolie lettre.

13234. LAMENNAIS (H. F. Robert de). Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 140 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Relié sur brochure.

13235. LAMI (Eugène). Les Six quartiers de Paris. *Paris, lith. de Delpech*, in-4, en feuilles. 60 »

Suite de 6 lithographies en couleur. Voitures du *Faubourg St-Honoré, du Marais, Faubourg St-Germain, La Bourse*, etc.

13236. LANCELOT du lac. Histoire, contenant les grandes prouesses, vaillances, et héroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Cheualier de la Table ronde, divisee en trois livres. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1591, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume est un abrégé du célèbre roman de chevalerie de Lancelot du Lac.

Bel exemplaire de la vente Oct. de BÉHAGUE.

13237. L'ANCLUSE (F. de). Antithèse de notre seigneur Jésus Christ et du Pape de Rome, dédié aux champions et domestiques de la Foy. *S. l.* (*Genève*), *Imprimé l'an de Grâce* 1620, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Violente satire en vers contre le pape et la religion catholique.

L'auteur François de l'Ancluse, poëte protestant réfugié à Montbéliard est nommé dans les pièces comprises dans les feuillets préliminaires.

Le volume renferme deux grandes planches qui se déplient; la première représente le pape *environné de bestes de sa sorte*, la seconde le pape Jules III armé en champion de la foy catholique romaine. Ces deux figures manquent souvent.

13238. LANCRE (Pierre de). Tableau de l'Inconstance des mauvais Anges et Demons ou il est amplement traité des Sorciers et de la Sorcellerie, par Pierre de Lancre. *Paris, Jean Berjon*, 1613, in-4, vélin. 60 »

Bel exemplaire.

13239. LANGUET. La Vie de la Venerable Mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation Sainte Marie du monastere de Paray-le-Monial en Charolois, morte en odeur de sainteté en 1690, par Monseigneur Jean-Joseph Languet. *Paris, Chez la Veuve Mazières*, 1729, in-4 réglé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure aux armes du cardinal de FLEURY, ministre de Louis XV.

13240. LA PERRIÈRE (Guillaume). Les Considerations des Quatre Mondes, a savoir est : Divin, Angelique, Celeste, et Sensible : Comprinses en quatre Centuries de quastrains, contenans la cresme de Divine et humaine Philosophie. Par Guillaume de la Perrière Tolosan. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552, pet. in-8 réglé, mar. bleu, dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor (*Cuzin.*) 400 »

Ce rare volume des poésies de Guillaume de la Perrière est orné du portrait de l'auteur et d'encadrements sur bois à chaque page. Ces encadrements qui portent la date de 1551, et les lettres I. P. et I. M. sont attribués à *Perissin* et *Monnier*. Une partie de ces encadrements a été employée de nouveau dans la *Morosophie*.

13241. — Le Miroir politique, contenant diverses manieres de gouverner et policer les Republiques, qui sont, et ont esté par cy devant : par Guillaume de la Perrière, Tholosain. *A Paris, Pour Robert le Mangnier*, (*impr. de Vincent Norment*), 1567, in-12, mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, tr. dor. (*Cocheu*). 120 »

Ce volume, rare et recherché comme tous ceux de G. de La Perrière, est orné de nombreuses et curieuses figures sur bois.

Le volume se termine par une dédicace à différents habitants de la ville de Toulouse, ayant l'administration du Capitole de cette ville de 1552 à 1553.

13242. — LA MOROSOPHIE de Guillaume de la Perriere Tolosain, Contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduit en autant de quatrains Françoys. *A Lyon, Par Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Ce très-joli volume est orné de cent figures sur bois parfaitement gravées. Chaque feuillet est compris dans un encadrement ; ces bordures, qui sont très-variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Perissin*.

Très-jolie reliure avec fers du XVIe siècle.

13243. LA PERRIÈRE (Guillaume de). La même. *Lyon*, 1553, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. 400 »

Bel exemplaire très-grand de marges de ce joli volume.

13244. — Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perrière Tolosain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu, & corrigé. *Auec priuilege. De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur & libraire, s. d.*, (1539), in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Ce volume est orné de cent vignettes sur bois et d'encadrements à chaque page. Ces gravures doivent être rangées parmi les meilleures exécutées pour l'illustration des livres au XVIe siècle.

13245. LAPIERRE. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, les royaumes des aveugles, des borgnes et des clairvoyants. Le tout enrichi de curieuses inventions et traicts d'éloquence françoises composé par F. De Lapierre. *A Paris, chez Denis Moreau, rue Saint-Jacques à la Salamandre*, 1625, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 150 »

Ce rare volume, dédié au cardinal de Richelieu, est orné d'un frontispice de *Van Lochom* et d'une figure de *Crispin de Pas*, représentant Louis XIII et Richelieu, naviguant devant le Louvre.

Cette estampe porte au bas ces deux vers :

Va, navire, ne crains, ton pilote est en Dieu
Jamais ancre ne fut en un plus Riche lieu.

13246. LARIVEY (Pierre de). Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey Champenois. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, in-12. — Trois comédies des six dernieres de Pierre de Larivey Champenois. *A Troyes, par Pierre Chevilliot*, 1611, in-12. Ens., 2 vol. in-12, réglés, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 250 »

Ces deux volumes renferment les neuf comédies, les seules parues, de Pierre de Larivey, un des meilleurs auteurs de notre ancien théâtre. Les six comédies sont intitulées : Le *Laquais*, la *Veuve*, les *Esprits*, le *Morfondu*, les *Jaloux*, les *Escolliers*, la *Constance*, le *Fidelle*, et les *Tromperies*.

Le premier volume est de la seconde édition, le deuxième n'a eu qu'une seule édition et est devenu fort rare.

13247. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquiesme édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris,*

Chez Claude Barbin, 1678, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Dernière édition des *Maximes* de La Rochefoucauld publiée du vivant de l'auteur. Bel exemplaire.

13248. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition augmentée. *Paris, Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Première édition des *Maximes*, imprimée après la mort de l'auteur et contenant 50 sentences nouvelles. On a réimprimé le discours de Segrais, publié dans l'édition de 1665.

13249. LA RUELLE (Cl.). Discours des cérémonies, honneurs et pompe funèbre faits à l'enterrement du Très-Hault Prince Charles 3 du Nom, Duc de Lorraine. Par Claude de la Ruelle. *A Cler-lieu lez Nancy, par Jean Savine*, 1609, in-12, front., mar. bleu, plats et dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Ce volume de la plus grande rareté peut être considéré comme le texte explicatif des estampes de *Cl. de Le Ruelle*, publiées sous le titre de *Pompe funèbre de Charles III*, in-fol.

Une imprimerie particulière était établie dans une des dépendances de l'abbaye de *Clerlieu*. Jean Savine, le directeur, avait déjà exercé à Sens, à Auxerre et à l'abbaye de Citeaux près Dijon.

Bel exemplaire dans une riche reliure dont le dos et les plats sont semés de C entrelacés et de croix de Lorraine.

13250. LASPHRISE. Les Premieres Œuvres poetiques du Capitaine Lasphrise. *A Paris, Pour Jean Gesselin*, 1597, in-12, portr., veau. 150 »

Première édition d'un des plus rares volumes de poésies. Le portrait de l'auteur par *Thomas de Leu*, occupe le r° du 12e feuillet préliminaire.

Exemplaire bien conservé, mais un peu court de marges.

13251. LA SUZE. Poésies de Madame la Comtesse de la Suze. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1666, in 12, mar. rouge jans., dent int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Première édition de ces poésies, à la suite desquelles l'éditeur a fait imprimer les *Maximes d'amour* et l'*Almanach d'amour* pour 1665, attribués à Bussy-Rabutin.

13252. LAUJON. Les A-Propos de société ou chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., coins ornés, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Le troisième volume est formé des *A-propos de la Folie*. Cet ouvrage est orné de 5 figures, 5 en-têtes et 3 culs-de-lampe par *Moreau*.

Bel exemplaire.

13253. LAUJON. Les mêmes. *Paris*, 1776, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, tr. dor., armes. 120 »

Jolies figures par *Moreau*, frontispices, figures, en-têtes et culs-de-lampe.

On a ajouté à cet exemplaire, diverses pièces autographes signées de Laujon, dont une lettre et aussi l'Epitaphe de Laujon, pièce autographe de Capelle.

13254. LA VALLETTRYE. Les Oeuvres poétiques du sieur de la Vallettrye. A Monseigneur de Rosny. *A Paris, chez Estienne Vallet*, 1602, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de ce rare recueil de poésies attribuées au libraire Estienne VALLET.

Les diverses pièces contenues dans ce volume sont désignées sous les titres qui suivent : les *Amours* ; le *Faux honneur des dames* ; l'*Amour mercenaire* ; *Cartels* ; *Devises* ; *Ballets et vers chantés en masque* ; *Epitaphes* ; *Poésies Chrestiennes* ; *Chasteté repentie, pastorale* ; l'*Amour logé trop haut, églogue*.

13255. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Réflexions sur la Misericorde de Dieu, par Madame la Duchesse de la Vallière, nouvelle édition augmentée. *A Paris, chez Christophe David*, 1740, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Jolie reliure de *Padeloup*. Cette édition renferme à la suite des *Réflexions*, les *Prières tirées de l'Ecriture sainte* et le *Récit abrégé de la Vie pénitente et de la sainte mort de Madame la Duchesse de La Vallière, Religieuse Carmélite*.

13256. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément ; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière par C. Leber. *Paris, G.-A. Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. peigne. 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

13257. LE CLERC. PORTRAIT DE HENRI IV, par M. Le Clerc. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1783, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE ; le dos et les coins des plats sont ornés de fleurs de lys.

Portrait allégorique de Henri IV gravé par *Née*. Ce volume n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

13258. LE CLERC (Sébastien). Quelques figures de chevaux et paysages. *A Paris, chez Audran*, in-8 obl. — Veues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris, etc. *A Paris, chez Audran*, in-8 obl. En un vol. in-8 obl., demi-rel., tr. jaspée. 100 »

Ces deux séries complètes et du PREMIER TIRAGE renferment en tout 72 planches qui sont des meilleures de *Séb. Le Clerc*.
Ex-libris VAN HULTHEM.

13259. LECLERC DE JUIGNÉ. Formulæ Pronaï, cæteraque ad pronaüm pertinentia, excerpta e pastorali Parisiensi, Illustr. Le Clerc de Juigné, archiepiscopi Parisiensis. *Parisiis, Cl. Simon*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ces Prônes, malgré le titre latin, sont en français.
Exemplaire dans une riche reliure bien conservée aux armes de LOUIS XVI.

13260. L'EGARÉ (Gedéon). Livre de feuilles d'orfévrerie, inventé par Gédéon L'Egaré, au faubourg St Germain, *s. d.* (vers 1660), in-8. 125 »

Suite de six pièces gravées par *P. Lombard*. Rare

13261. LE HAY. Explication des cent estampes représentant différentes nations du Levant. Avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. *A Paris, de l'Impr. de Jacques Collombat*, 1715, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le volume est orné de 102 planches représentant surtout les costumes des Orientaux.
Belle reliure aux armes de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

13262. LE LABOUREUR. Les Masures de l'Abbaye Royale de l'Isle-Barbe lez Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette Eglise, depuis sa fondation jusques à présent. Avec le catalogue de tous ses Abbez, tant Réguliers que Séculiers. *A Paris, chez Jean Cauterot*, 1681, 2 tomes en un vol. in-4, veau. 200 »

Ouvrage important pour l'histoire de la ville de Lyon et du Lyonnais. Les deux volumes sont ainsi composés. le tome 1er 16 ff. lim, et 316 pp.. le tome 2e 4 ff. lim., 674 pp. et 6 ff. de Table, Privilège et Errata.
Bel exemplaire.

13263. LE LOYER (Pierre). Discours des Spectres, ou visions et apparitions d'esprits, comme Anges, Demons, et Ames, se monstrans visibles aux hommes ou sont rapportez les argumens et raisons de ceux qui revocquent en doute ce qui se dit sur ce subject et autres qui en approchent comme voix et sons prodigieux, signes, etc.; le tout en huict livres, par Pierre Le Loyer. Seconde édition, reveue et augmenté. *A Paris, chez Nicolas Buon,* 1608, in-4, vélin. 60 »

Rare. Bel exemplaire.

13264. LE MAIRE (Jean). Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, auec les Scismes et la difference diceulx; faict par Iehã le Maire de Belges elegant Hystoriographe. Traicte singulier et exquiz. *Imprime nouuellement. On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin,* 1533, in-12, veau, comp. sur les plats. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie édition de ce curieux volume de Le Maire de Belges, rempli de faits intéressants. Elle est ornée de nombreuses figures sur bois du même faire que celles qui accompagnent les *Œuvres de Pétrarque*, le *Parangon des nouvelles*, et autres volumes publiés par *Romain Morin.*

Bel exemplaire dans une curieuse reliure du XVIe siècle avec plats ornés à froid et portant le nom de *Jehan Norins*, relieur qui exerçait à Paris vers 1530. Voy. Gruel, *Manuel historique de l'amateur de reliures*, p. 137.

13265. LE MUET. Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir. Par le S^r^ Le Muet. *A Paris, chez F. Langlois,* 1645, in-8, front. et pl., veau, fil., tr. dor. 175 »

Ce volume entièrement gravé est orné de deux frontispices et de nombreuses planches dont quelques-unes par *Jean Marot.*

13266. LE NOBLE. Esope, comédie. Accomodée au Théâtre Italien, par M. Le Noble. *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1691, in-12, vélin. 10 »

Ce volume est orné de curieuses figures par *Erlinger.* Il sort des presses de *Claude Mazuel,* qui était allié à la famille de Molière.

13267. LEPAUTE (J. A.). Traité d'Horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connaître et pour règler les pendules et les montres, la description des Pièces d'Horlogerie les plus utiles. Par Lepaute, Hor-

loger du Roi. *Paris*, 1767, in-4, pl., demi-rel. bas. 12 »

Orné de 17 planches en taille-douce.

13268. LE PETIT. Paris ridicule par Petit, ou il y a cent vingt-six dizains, c'est-à-dire 1260 vers. Pièce satyrique. *S. l.* (*Paris*), 1672, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Edition fort rare de ce curieux poème burlesque de Le Petit renfermant des dizains sur les principaux monuments de Paris.

13269. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *L. Potier*, 1866, in-8, pl., demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 30 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

13270. LEROY (Ant.). Rabelæsina Elogia. *S. l. n. d.*, ms., 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun. 150 »

Copie du précieux manuscrit d'Ant. Le Roy, conservée à la Bibliothèque Nationale et qui est un des plus importants documents qui existent sur le célèbre curé de Meudon. Ce manuscrit très-bien écrit est d'autant plus intéressant qu'aucune édition n'a été publiée jusqu'ici du recueil d'Antoine Le Roy.

13271. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony-Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris*, *Ernest Bourdin et Cie*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans le cartonnage original.

13272. — HISTOIRE DE GIL-BLAS de Santillane par Monsieur Le Sage. Enrichie de figures. *Paris*, *P. Ribou*, 1715, 2 vol. in-12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par M. Le Sage. Tome troisième. Edition nouvelle. *Paris*, *veuve Pierre Ribou*, 1724, in-12. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Tome IV. *Paris*, *P.-J. Ribou*, 1735, in-12. Ens. 4 vol. in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 1000 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE du célèbre roman de Le Sage, parue en trois fois et à des intervalles éloignés. La réunion de ces divers volumes est extrêmement rare.

Exemplaire très-beau, comme état intérieur, sans défauts, et très-grand de marges. Les figures par *Dubercelle* sont au nombre de 33.

13273. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage.

Très-bel exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

13274. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par le comte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, compart. dorés et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 800 »

Bel exemplaire en papier velin.

On a ajouté la suite des 9 figures de *Desenne*, et celles des 100 figures gravées d'après *Bornet, Charpentier* et *Duplessis-Bertaux*. Très-rares épreuves avant la lettre.

13275. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel., cart. toile, *non rogné*. 75 »

Première édition illustrée par *Jean Gigoux*. Très-bel exemplaire.

13276. LESCURE (de). Eux et elles. Histoire d'un scandale. Par M. de Lescure. *Paris, Poulet Malassis et de Broise*, 1860, in-18, *broché*. 6 »

13277. LESTANG (Antoine de). Histoire des Gaules et conquetes des Gaulois en Italie Grece et Asie, avec un abregé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable esdites Gaules, etc., par Messire Antoine de Lestang seigneur de Belestang. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1618, in-4, mar. rouge, double rangé de fil., fleurs de lys aux angles et sur le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ouvrage curieux et rare, concernant surtout la partie méridionale de la France. Portrait de l'auteur gravé par *Léonard Gaultier*.

Bel exemplaire aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, connue sous le nom de la *Grande Mademoiselle*.

13278. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre l'Estoile. Nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces manus-

crites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1800 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage historique estimé ; il provient de la bibliothèque de J. J. de Bure et renferme tous les cartons contenant les passages mis à l'index.

Très-jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur.

13279. L'ESTOILE (Pierre de). Le même. *Paris*, 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge jans. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Bel exemplaire entièrement non rogné. Rare dans cette condition.

13280. — Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, Roy de France et de Pologne. Edition nouvelle , augmentée de plusieurs pieces curieuses, et enrichie de Figures et de notes pour eclaircir les endroits les plus difficiles. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1720, 3 vol. in-12, portr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de cette édition intéressante contenant la réimpression de diverses pièces curieuses.

13281. LETTRE de Clément Marot à Monsieur de *** Touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean-Baptiste de Lulli, aux Champs Elysées. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1688, in-12 chagrin vert, fil., tr. dor. 30 »

Ce volume renferme une satire violente de la musique de Lulli. L'auteur Bauderon de Senecé, donne de curieux détails sur Lulli, sur Balthazar de Beaujoyeux et aussi sur le différend qui s'était élevé entre Lulli et Molière.

Bel exemplaire.

13282. LETTRE du Roy envoyée à Messieurs les Prévost des Marchands et Eschevins, tant sur l'Eschange des Infantes qu'Entrée de la Royne à Bayonne, et son arrivée à Bordeaux. *A Paris, pour Sylvestre Moreau,* 1615, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Pièce fort rare. Chiffre de Ruggiéri sur les plats.

13283. LETTRE sur le Théâtre Anglois, avec une traduction de l'Avare, Comédie de M. Shadwell, et de la Femme de Campagne, comédie de M. Wicherley,

(par Fiquet du Bocage). *S. l.* (*Paris*), 1752, 2 tomes en un vol. in-8, veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Derome*. L'auteur de la *Lettre* met en parallèle l'*Avare* de Shadwell et la *Femme de Campagne* de Wicherley avec l'*Avare* et *l'Ecole des Femmes* de Molière.

13284. LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, traduction sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 40 »

Bel exemplaire très-frais avec les couvertures conservées. Figures sur *Chine*. Etat de neuf.

13285. LETTRES patentes en forme d'Edict du Roy, sur la réduction des villes de Rouen, le Havre, Harfleu, Montivillier, Ponteaudemer et Vernueil en son obéissance. Publiées à Rouen en Parlement, le vingt-sixième iour d'Auril 1594. *A Lyon, par Guichard Jullieron*, 1594, pet. in-8 de 29 pp., maroquin rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Pièce historique fort rare provenant de la bibliothèque du comte D'AUFFAY.

13286. LE VAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier fils*, 1774, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PAPIER DE HOLLANDE. Charmantes illustrations se composant de 3 frontispices dessinés par *Cochin, Moreau, Eisen*, de 3 fleurons et de 30 vignettes par *Eisen*.
Bel exemplaire.

13287. LIANCOUR (de). Le Maître d'Armes ou l'exercice de l'épée seule dans sa perfection, par le sieur de Liancour. *A Paris* (*et*) *à Amsterdam, chez Daniel de la Feuille*, 1692, pet. in-8 oblong, fig., cart., 150 »

Un des meilleurs traités de l'ancienne escrime française.
Frontispice et 14 planches gravées par *La Feuille*.

13288. LICHTENBERGER (Joan). Pronosticatione in vulgare rara et piu non édita laquale expone e dechiara alcuni influxi del cielo : et la inclinatione de certe constellatione : cive de la coniunctione grande : et de la Eclipse lequali sono state a questi anni, quello de male o de bene demonstrano a questo tempo et per lo aduenire et durarai piu anni cio infini al anno 1567 — *Impresso*

in Milano, per Joanne Antonio di Farre. Ale spere di Meser Lazaro da Tura, nel anno 1518, in-4 goth. de 48 ff. non chiffr., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 450 »

Edition rare et précieuse des prédictions de Jean de Lichtenberger dont le nom se lit au 6e f. verso.

Jean de Lichtenberg illuminé du quinzième siècle se livra avec ardeur à l'étude de l'astrologie. Il consigna le résultat de ses prétendues découvertes dans une *Prognostication* dont le succès fut immense, des traductions en furent faites presque immédiatement dans toutes les langues.

Les diverses éditions de cette *Pronostication* sont ornées de figures sur bois des plus singulières ; celles de l'édition italienne au nombre de 46 sont particulièrement intéressantes ; elles fournissent un important document pour l'histoire de la gravure sur bois en Italie.

Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

13289. LINARES (Juan de). Cancionero, llamado Flor de Enamorados, sacado de diuersos Autores, agora nueuamente por muy lindo orden y estilo copilado, por Juan de Linares. *Impresso en Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas al Call, Ano.* 1612, in-12 format d'agenda, mar. rouge, dos orné, fil., milieux dor., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Ce recueil formé par Jean de Linares renferme un certain nombre de compositions en langue catalane. On y trouve aussi des chansons historiques ; quelques-unes concernant le Cid.

Plusieurs pièces de ce volume ont été réimprimées dans le *Cancionero de romance* et dans la *Silva.*

Cette édition de 1612 n'est pas citée par Brunet et elle ne se trouvait pas dans la bibliothèque de Salva.

Bel exemplaire grand de marges.

13290. LIVE (Tite). Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1678, in-12, titre gravé et 788 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 125 »

Edition renfermant en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live ; elle est imprimée sur deux colonnes avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté. Willems, *Les Elzevier,* nº 1548.

Jolie reliure portant l'étiquette de *Derome.*

13291. LE LIVRE de la discipline d'amour divine. *Paris. Regnault Chaudière,* 1519, in-8 goth. reglé, veau brun, comp. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe exemplaire dans sa première reliure de ce curieux volume ascétique.

13292. LE LIVRE du faul- || con des dames — *Finis. S. l. n. d.*, in-16 goth. de 24 ff non chiffr., mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 250 »

Le titre du volume est orné d'un bois représentant un page armé et une chambrière.

Cette édition paraît avoir été imprimée vers 1530 par *Alain Lotrian*.

Le *Livre du faucon des dames* est le même ouvrage que le *Faucon d'amours*, dont nous avons décrit un exemplaire sous le n° 12973 de ce Bulletin.

Bel exemplaire dans une jolie reliure avec milieux à la rose.

13293. LIVRE de la Fontaine périlleuse, avec la chartre d'amours, autrement intitulé, le Songe du Verger.

Œuure très excellent, de poësie antique contenant la Stéganographie des mystères secrets de la science minérale Auec commentaire de I. G. P. (Jacques Gohory Parisien,) Dédié à l'illustre Seigneur I. de Ferrières, Vidame de Chartres. *A Paris, pour Jean Ruelle,* 1572, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Le nom de Gohory se lit a la préface.
Bel exemplaire provenant de Nodier avec son écusson sur un plat et celui du relieur *Thouvenin* sur l'autre.
On trouve à l'intérieur l'ex-libris de Audenet.

13294. LE LIVRE des Marchans, fort utile à toutes gens, pour cognoistre de quelles marchandises on se doit donner garde d'estre deceu. Nouuellement reueu et augmenté par son autheur. *S. l.* (*Genève*). *De l'imprimerie de Francois Jacquy, Antoine Davodeau et Jacques Bourgeois, s. d.*, in-16 de 40 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) Vendu

Cet ouvrage qui est une satire des plus violentes contre l'Eglise Romaine, a été définitivement restitué par M. Théophile Dufour, au réformateur Antoine Marcourt, à qui M. Herminjard l'avait attribué précédemment. Voy. Th. Dufour, *Notice sur le Catéchisme de Calvin*, p. 106.
Toutes les éditions de ce livre sont devenues de la plus grande rareté ; celle-ci n'est connue que par le présent exemplaire.

13295. LONGCHAMP et WAGNIÈRE. Mémoires sur Voltaire et sur ses Ouvrages, par Longchamps et Wagnière, ses secrétaires, suivis de divers écrits inédits de la Marquise du Chatelet, du Président Hénault, de Piron, etc. tous relatifs à Voltaire. *Paris, Aimé André,* 1826, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. marbr. (Trautz-Bauzonnet.) 30 »

Bel exemplaire.

13296. LONGUS. Λογγου Ποιμενικων των κατα Δαφνιν και Χλοην Λογοι Τετταρες Rencensit Ludovicus Dutens. *Parisiis, e typ. Fr. Amb. Didot,* 1776, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie reliure de *Derome*.

13297. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, (traduction d'Amyot). Avec figures. *S. l.* (*Paris, Quil-*

lau), 1718, pet, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition dite du *Régent*. Elle contient un frontispice par *Coypel* et 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*.
Bel exemplaire.

13298. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en français, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4 front., et fig., mar. rouge, dos orné, larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-jolie édition, dite des *Curieux*, ornée des figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de lampe par *Eisen* et *Cochin*.
Superbe exemplaire en papier de Hollande, dont la reliure est ornée sur les plats d'une riche dentelle où se trouvent des colombes qui se becquètent, des cœurs enflammés, et des bergers. Au centre des plats un très-joli cartouche avec berger et bergère, dansant au son du chalumeau.
Cette belle reliure a été exécutée par *Dubuisson*, dont l'étiquette dessinée par *Eisen* se trouve fixée à l'intérieur.
Conservation parfaite.

13299. — Les mêmes. *A Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Edition des Curieux. Bel exemplaire.

13300. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Genève* (*Cazin*), 1777, in-16, cart., *non rogné*. 10 »

Très-joli frontispice.

13301. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thouvenin*) 250 »

Très-bel exemplaire en papier vélin avec les belles figures de *Prudhon* et *Gérard*, avant la lettre
De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

13302. — Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de l'abaye (*sic*) de Florence, (par P. L. Courier). *Imprimé à Florence, chez Piatti*, 1810, in-8, portr., mar. bleu jans., *non rogné*. 30 »

Bel exemplaire en papier vergé, auquel on a ajouté le fragment grec

et latin du manuscrit de Florence ; la Lettre à M. Renouard sur les Pastorales de Longus ; la Notice sur une nouvelle édition de Longus par Renouard ; le fac-similé de la tache d'encre ; la brochure de Fr. Furio : *Della scoperta et subitanea perdita de une parte inedita del primo libro de' pastorali di Longo.*

13303. LOPE DE VEGA. Triunfos divinos con otras rimas sacras. Par Lope de Vega Carpio. *En Madrid, por la Vivda de Alonso Martin*, 1625, in-4, vélin. 40 »

Édition originale. Très-rare.

13304. LORRIS et de MEUNG. Le Roman de la Rose. *S. l. n. d.*, ms. in-fol., veau brun. 200 »

Manuscrit du XVe siècle, sur papier, bien écrit. A la suite du Roman qui est complet se trouvent deux pièces intéressantes. La 1re qui commence par:

Par plusieurs points peut Paris preceller,

se retrouve sous le titre de *Paris ethimologique,* dans un ms. de lord Ashburnham, ms. qui a été décrit dans l'introduction du tome II des Œuvres de Eustache Deschamps, publiées par la Société des anciens textes. Cette pièce se compose de 5 strophes de onze vers chacune, et dans lesquelles entrent uniquement des mots commençant par une des lettres du mot Paris. P dans la première, A dans la seconde, etc.

La 2e pièce de vers se retrouve dans un ms. du Vatican sous le titre *Complainte de Loys de Luxembourg*, et commence ainsi :

Mirez-vous cy, perturbateurs de paix,
Faulx tradicteurs, qui par vos doubles fais....

13305. — Le Roman de la Rose par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, avec figures. *Paris, Fournier et F. Didot*, an VII, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau rose, tête dor., *non rognés.* 80 »

Exemplaire en grand papier vélin.

13306. — LE ROMMANT DE LA ROSE. *S. l. n. d.* [*Lyon, Guill. le Roy, vers* 1485]. In-fol. goth. de 150 ff. non chiffr., à 2 col. de 41 lignes à la p., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, encadrements formés de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 3000 »

Première et précieuse édition du *Roman de la Rose*, ornée de nombreuses figures sur bois. Nous donnons le fac-simile d'une figure et d'un fragment de texte.

Papelardye

Pres fut vne ymage escripte
a Qui bien sembloit estre ypocrite
Papelardie est appellee
Est celle qui en recellee
Quant nul ne sen peut prendre garde
De nul mal faire ne se tarde
Et fait dehors le marmiteux
Si a le vis pasle et piteux
Et semble doulce creature
Mais dessoubz na malle aduenture
Quelle ne pense en son courage

Superbe exemplaire grand de marges recouvert d'une magnifique reliure

De la bibliothèque de L. Double (vendu 2950 fr. et les frais en 1863).

13307. LA LOUENGE DES FEMMES. Invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon.

Qui femme louer entreprend
A bien dire n'ha peu d'affaire,
Mais plus ha de peine à se taire,
Qui au blasme d'elles se prend.

S. l. (*Lyon*), 1551, pet. in-8 de 54 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Satires des plus violentes contre les femmes. On y trouve, outre la préface écrite à la louange de Rabelais : *Le Blason de la femme* ; Blasons de Méon, (pp. 92-97) ; *Une épître de M. André Misogyne* ; *Description d'amour par dialogues* ; *Définition d'amour* ; *34 épigrammes touchant les mœurs des Femmes.*

Bel exemplaire des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

13308. LOUVET (J.-B.). LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'Auteur*, an VI (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Marillier*, *Monnet*, *Mlle Gérard*, AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

13309. — Les Amours du Chevalier de Faublas par Louvet de Couvray avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

PAPIER DE CHINE. Figures avec et AVANT LA LETTRE.

13310. LA LOYAVTE conscientieuse des Tauerniers, Auec l'honneste reception et belle chere des hostes et hostesses. Le tout composé par l'Autheur de ce present liure. *A Paris, par Nicolas Buffet*, 1550, in-16 réglé de 48 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux dorés, tr. dor. (*Petit.*) 250 »

Cet écrit facétieux est resté à peu près inconnu. Brunet ne le cite que d'après un exemplaire d'une édition de 1602 qui a figuré au catalogue Barré ; d'un autre côté, le Prospectus de la collection des *Joyeusetez* annonçait la réimpression de cette pièce, réimpression qui n'a pas été publiée. Ajoutons que ce volume est cité par M. G. Brunet dans les *livres perdus ou devenus introuvables.*

Cette *Loyauté des Taverniers* est un poëme composé dans le même esprit que diverses pièces satiriques dirigées contre les taverniers : *Comment Sathan et le Dieu Bacchus accusent les Taverniers qui brouillent le vin* ; la *Plaincte du commun contre les boulangers et ces brouillons*

taverniers et cabaretiers, etc. On trouve au v° du dernier f. un *Rondeau contre les taverniers qui brouillent les vins* commençant ainsi :

Brouilleurs de vins malheureux et mauditz
Gens sans amour, faulx en faictz et en ditz
Qui ne tendez qu'en damnable avarice
Soyez certains, que divine justice
Vous pugnira de bien bref je le dis.

Le titre porte une vignette sur bois. Exemplaire très-grand de marges, avec témoins.

13311. LUCIFER de || mande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.*, in-16 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 »

Ce volume renferme le chapitre XXII, liv. II de la *Deablerie* d'ELOY D'AMERVAL. Au r° du dernier f. un *Dictie* en 12 vers, commençant ainsi :

En povre loiaulte
En clerc humilite
En prelat sapience....

Ce même f. porte au v° la marque de *James Meunier*, imprimeur ou libraire à Paris vers 1520, qui a publié divers extraits de la *Deablerie*, dont nous avons donné la liste sous le n° 7314 de notre Bulletin. (Voy. aussi. n° 12948 de ce Catalogue).

Comme la marque de *Meunier* manque au recueil de Silvestre, nous en donnons la reproduction.

13312. LUCIEN, de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Avec des remarques sur la Traduction.

Nouvelle édition revuë et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure.
Des bibliothèques de Méon et Ch. Nodier.

13313. LUCIEN. Le même. *Amsterdam*, 1709, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Bel exemplaire de Pixérécourt.

13314 LUCRÈCE. De la Nature des Choses, traduction nouvelle, avec des notes par M. L** G**. (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en papier de Hollande avec les jolies figures de *Gravelot* en très-belles épreuves.

13315. LUCYDAIRE en françoys. Au present livre est contenu diverses matières subtiles et merveilleuses en matiere d'interrogation. Comme le disciple demande a son maistre Quelle chose est Dieu. Ou il estoit devant qu'il fist le monde. Des faces, gebelins et sorcières. Des songes. Comment on se doit confesser et a qui. De lantecrist. Pourquoy la lune pert sa clarte aucuneffois Que c'est que larc en ciel. Dont viennent les vens, tonnerres, gelees, neiges, pluyes, rosees et telles semblables choses. Pourquoy la mer est salée. Du grant jugement. Et plusieurs autres choses utiles. — *Cy finist lucidaire en francoys tres utile. Imprime a Paris pour Geoffroy de Marnef* ...le 12 aout 1506, in-4 goth. de 21 ff., mar. citron, dos orné, riches comp. de fil. courbés sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 600 »

Le titre de ce singulier et rare volume nous en fait suffisamment connaître le contenu. Cet exemplaire, parfaitement conservé et grand de marges est recouvert d'une riche et élégante reliure dans le goût du XVIe siècle.

13316. LUDOLPHE. Le Grant vita xpĩ translate de latin en francoys (de Ludolphe par Guill. Lemenand). *Paris, Verard, s. d.*, 2 part. en un vol. in-fol., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Édition précieuse imprimée par *Vérard*, vers 1500 et ornée de figures sur bois. L'ouvrage comporte quatre parties, nous ne possédons que les deux premières. Le titre et le dernier f. sont remontés.

13317. LUTHER. De Sublimiore Mundi Potestate. M. Lutheri liber Donatus latinitate a Johanne Lonicero. *Anno* 1525. — De Instituendis Ministris Ecclesiæ, ad clarissimum senatum Pragensem Bohemiæ, Martinus Luther. Eiusdem formula Missæ et communionis. *S. l. n. d.* — De Administranda pie republica .... per Johan. Brensium. *Haganoæ, per Joanem Secerium*, 1527. — Francisci Vilierii de Statu primitivæ Ecclesiæ, eiusque sacerdotiis. *Hierapoli, apud Jo. Crispinum*, 1553. Ens. 4 pièces en un vol. pet. in-8, vélin. 50 »

Très-beaux exemplaires.

13318. LUTHMER. Joaillerie de la Renaissance d'après des originaux et des tableaux du XVe au XVIIe siècle par Ferdinand Luthmer. *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol., en feuilles dans un carton. 80 »

Trente planches, la plus grande partie en couleurs.

13319. LA MAGICIENNE ESTRANGÈRE, tragedie en laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay sa femme, avec l'advantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François, nepveu de Rotomagus. *A Rouen, par David Geuffroy et Jacques Besongne*, 1617, in-12 de 32 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Pierre Mathieu est l'auteur de cette pièce en 4 actes et en vers, dirigée contre la Maréchale d'Ancre. Voy. sur cette pièce rare le catalogue Soleinne, n° 3730.

13320. LA MAGNIFICENCE des triumphes faictz a Rome, pour la natiuité de Monseigneur le duc d'Orléans second filz du Roy treschretien Henry deuxiesme de ce nom. Traduicte d'Italien en francoys. *A Paris, on les vend en la rue de la Calendre à l'enseigne de la boule, chez Jehan André. Et en la rue de la vieille draperie pres l'eglise saincte Croix, chez Gilles Corrozet, Auec privilege*; 1549, in-4 de 8 ff., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. *Simier.*) 180 »

Ces fêtes furent données à Rome à l'occasion de la naissance de Louis duc d'Orléans, second fils de Henri II. Cette relation est ici écrite sous la forme d'une lettre signée des initiales A. B. et adressée au cardinal de Ferrare. La fête eut lieu sur la place du Palais de S. Apostolo où

était logé le cardinal du Bellay. Une joute eut lieu sur cette place et ce volume renferme le nom des chevaliers qui y prirent part.

Il n'est pas inutile de rappeler que Rabelais, qui faisait partie de la suite du cardinal Du Bellay, a publié une relation de ces mêmes fêtes dans sa *Sciomachie*.

Très-bel exemplaire, avec témoins, aux armes du roi Louis-Philippe.

13321. MAGNY (Olivier de). LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel*, 1559, in-8 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches comp., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Très-bel exemplaire, précieux en ce qu'il a été donné par l'auteur à un de ses amis, ainsi que le constate la mention suivante, écrite sur le titre d'une main du XVIe siècle: « *Donné par l'hauteur* (sic) *de Sainct Germain.* »

Olivier de Magny est un des poètes les plus charmants et les plus recherchés du XVIe siècle, et aussi un de ceux que l'on rencontre le plus rarement. On sait qu'il fut l'amant heureux de Louise Labé ; une de ses Odes (folio 181, verso) adressée à sire Aymond (Perrin), mari de la Belle Cordelière, nous apprend que ce dernier était un époux commode; le poète lui dit qu'il serait bien ingrat, s'il désirait sa mort.

Car alors je m'en vois veoir
La beaulté qui d'un doux pouvoir,
Le cueur si doucement me brulle,
Le bon sire Aymond se reculle,
Trop plus ententif au long tour
De ses cordes, qu'à mon amour.

Cet exemplaire, très-grand de marges, mesurant 165 mm. de hauteur, est recouvert d'une reliure de la plus grande richesse. Les plats intérieurs sont ornés de dorures dans le goût du XVIe siècle, avec un écusson réservé au centre et portant les armoiries de M. BANCEL.

13322. MAISON philantropique. Le Roi chef et protecteur. *S. l.* (*Paris*), 1790, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes du Comte d'ARTOIS portant sur la garde 9 vers autographes de M. A. de Beauchesne.

13323. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Le lépreux de la Cité d'Aoste (Les Prisonniers du Caucase. La jeune Sibérienne). Nouvelle édition. *Paris, Dondey Dupré*, 1825, 3 vol. in-12, demi-rel. veau. 30 »

13324. — Voyage autour de ma chambre suivi de l'expédition nocturne par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six Eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, pet. in-8, portr. et fig.,

mar. vert, dos orné, comp. de onze fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Papier de Chine. Figures avec et AVANT LA LETTRE. Riche reliure.

13325. MAISTRE. Suite de cinq figures et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edm. Hédouin, pour le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, in-8. 30 »

Epreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE. Jolie suite.

13326. MALHERBE. Poésies de Malherbe suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1824, in-8, portr., mar. gris, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et noir, tr. dor. (*Vogel.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Très-riche reliure de l'époque.

13327. MANUEL. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois, par Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, fig., *broché.* 45 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Bel exemplaire.

13328. LE MANUEL des Mar- || chans fort utile à tous. || *Imprime à Gand par Vic-* || *tor le Dayn demourant en la Donc-* || *kersseghe pres le marche au ble.* (A la fin :).... *Imprime par Victor le Dayn et Josse Lambert imprimeurs jurés de ladicte ville le* 17 *de mars* 1551, in-16 goth. de 72 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 200 »

Ce volume qui renferme de curieux détails sur le calendrier, les foires des divers pays, ainsi que les monnaies employées, est orné d'une figure en tête de l'*Enseignement pour saigner les veines de l'homme* et de la reproduction des deux faces de 245 pièces de monnaie employées dans toute l'Europe, avec leur valeur.

Le privilège est accordé à Josse LAMBERT *tailleur de lettres et imprimeur de la ville de Gand*, qui était l'éditeur de livrets semblables à celui-ci. Il était même poète à ses heures et il a composé : *Les actes et dernier supplice de Nicolas le Borgne.* Brunet, *Manuel*, III, 787.

13329. MANZINI. Il Gloriosissimo Apparato fatto dalla Serenissima Republica Venetiana per la Venuta, per la Dimora, et per la Partenza del Christianissimo Enrico III. Re di Francia et di Polonia. Composto per l'Eccell. Dottore Manzini Bolognèse. *In Venetia Appresso Gra-*

tioso Perchacino, 1574, in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu. (*Pagnant.*) 35 »

Relation très-complète des fêtes données par la ville de Venise au passage de Henri III dans cette ville à son retour de Pologne.

13330. MARCA (P. de). Illustrissimi Viri Petri de Marca, archiepiscopi Parisiensis. Dissertationes tres. Stephanus Baluzius Tutelensis in unum collegit, emendavit, et notis illustravit. *Parisiis, Franciscum Muguet*, 1669, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Jacq. Nic. COLBERT, archevêque de Rouen.

13331. MARCASSUS (Pierre de). Les Dionysiaques ou le Parfait Héros, de l'inuention du sieur de Marcassus. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1631, in-4, vélin, milieux, tr. dor. 40 »

Ce volume fort rare, non cité par Brunet, renferme les *Amours, Conquestes et triomphes de Bacchus.*

Pierre de Marcassus était un helléniste distingué ; il a publié une traduction de Daphnis et de Chloé.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée.

13332. MARCENAY DE GHUY. Portrait de Jeanne d'Arc gravé par Marcenay de Ghuy, en 1769, in-8. 50 »

Très-gracieux portrait. Belle épreuve AVANT LA LETTRE. Ce portrait peut s'ajouter dans les différentes éditions de la Pucelle.

13333. MARGUERITE de Valois. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, nt., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de cette édition ornée de nombreuses figures en taille-douce, gravées par *Romain de Hooghe.* PREMIER TIRAGE.

13334. — Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1780, 3 vol. in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire en parfaite condition de cet ouvrage orné de 73 figures par *Freudenberg* et de 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker.*

13335. MARGUERITE de France. Mémoires de la Reyne Marguerite, dernière édition plus correcte. *A Goude, Imprimez chez Guilliaume de Hoëve*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-jolie édition imprimée en très-petits caractères. Willems. *Les Elzevier*, n° 1657. Bel exemplaire.

13336. MARIANA (Joan.). DE REGE ET REGIS INSTITUTIONE libri tres. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

EDITION ORIGINALE et la seule complète de ce livre intéressant qui fut condamné à être brûlé par le Parlement de Paris comme renfermant plusieurs blasphèmes exécrables contre le roi Henri III. L'ouvrage fut également supprimé en Espagne.

Superbe exemplaire aux armes et chiffres du comte d'HOYM, dans lequel on a ajouté les Censures dirigées contre cet ouvrage.

13337. MARIN (Fabrice). Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poésies de P. Ronsard et autres excelens poetes. Premier livre. Bassus. — Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnolles, mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietan. Bassus. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1578, 2 parties. — Airs de plusieurs musiciens, sur les poésies de P. Desportes, et autres des plus excelants poetes de nostre temps. Reduiz à 4 parties par M. Di. Le Blanc. Bassus. — Second livre d'airs des plus excelants Musiciens de nostre tems par M. Dr. Le Blanc. Bassus. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1579, 2 parties. Ens. 4 parties en un vol. pet. in-8 obl., vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Très-joli recueil formé de 4 livrets particulièrement rares.

Les deux premiers volumes renferment des poésies de RONSARD, DESPORTES, BAIF et aussi de HENRY D'ANGOULÊME, grand prieur de France, fils naturel de Henri II et de N. de Leviston, demoiselle écossaise.

Fétis n'a connu que le premier de ces deux livres.

Le 3e et le 4e livret renferment les plus jolies chansons de Desportes, Amadis Jamyn, Du Bellay, R. Belleau, etc.

Cet exemplaire est dans une très-jolie reliure en vélin parfaitement conservée.

13338. MARMONTEL. Six figures par Duclos gravées par Auvray, Duclos, Duhamel, Thérèse Martinet, pour Lucile, comédie, in-8. 120 »

Très-jolie suite. Epreuves à toutes marges.

13339. MAROT (Clément). L'Adole || scence || Clemen || tine. || Autrement, Les Œuures de Clement Marot, || de Cahors en Quercy, Valet de chambre du || Roy, composees en laage de son Adolescence. || Auec la Complaincte sur le trespas de Feu || Messire Florimond Robertet. Et plusieurs au- || tres Œuvres faictes par ledict Marot depuis || laage de sa dicte Adolescence. Le tout Reueu, || corrige, et mis en bon ordre. || Plus amples que les premiers imprimez de || ceste / ny autre Impression. || *On les vent a Paris deuant Leglise Saincte* || *Geneviefue des Ardens Rue Neufue Nostre* || *Dame, a lenseigne du Faulcheur.* || Auec Priuilege pour Trois ans. — *Ce present liure fut acheue d'imprimer le me* || *credy XII. Iour de Feburier l'an* M.DXXX || II [1532]. *Pour Pierre Roffet dict le Faulcheur Par* || *Maistre Geofroy Tory, de Bourges, Imprimeur du Roy.* In-8 de 118 ff. — La Svite || de l'Adolescence Clementine, || dont le contenu s'ensuyt, || les Elegies de l'Autheur || les Epistres differentes || les Chants diuers || le Cymetiere || Et le Menu. || *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame, deuant lesglise sainte Geneuiefue des* || *Ardens, a lenseigne du Faulcheur.* || *Auec priuilege pour trois ans. S. d.* [1532]. In-8 de 125 pp. et 1 f. Ens. 2 parties en un vol. in-8, mar. bleu, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Capé.*) 1800 »

Editions précieuses des Œuvres de Marot.

L'*Adolescence Clémentine* est ici en troisième édition, elle a été publié réellement en 1533, la date du 12 février 1532 étant en vieux style.

Ce volume est en tout semblable aux deux éditions imprimées par *Tory* en 1532 aux mois d'août et de novembre.

La *Suite de l'Adolescence* est ici en édition originale ; c'est un volume rarissime, aussi difficile à trouver que la première édition de l'*Adolescence Clémentine* et qui ne lui cède guère en intérêt.

Le volume de la *Suite* a été aussi imprimé par *Tory* pour *Roffet* dont la marque occupe le dernier feuillet.

Beaux exemplaires grands de marges dans une jolie reliure de *Capé.*

13340. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *A La Haye, Chés Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date. Hauteur : 135 mm.

Jolie reliure avec dos orné à la grotesque.

13341. MAROT (Clément). Les mêmes. *La Haye, Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. brun, dent. à froid, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Bel exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 136mm.

13342. — Œuvres de Marot, valet de chambre du roi. *A Genève*, (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire. Le dos est orné de dauphins.

13343. — Le Premier Liure de la Métamorphose d'Ouide, translate de latin en français par Clement Marot. *On les vend à Lyon, chez Gryphius, s. d.* [1542], in-12 goth., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant volume provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière. Le titre porte la signature de Le Riche.

Cette signature que l'on rencontre parfois sur le titre de volumes rares, et bien reliés, est celle d'Antoine Le Riche, secrétaire du Roi à Paris, demeurant rue des Maçons. Il est cité dans le *Livre Commode* de 1692 comme possédant un cabinet de *livres choisis* et quantité d'estampes très-belles et très-curieuses.

Le Riche figure également parmi les amateurs collectionneurs nommés par Mariette dans son *Abécédario* et aussi dans l'ouvrage de G. Brice.

13344. MARTEAU (Aimée). Satires. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8, demi-rel. chagrin bleu, tête dorée, ébarbé. 15 »

Très-joli frontispice. Béraldi, Cat. de l'Œuvre de Bracquemond, n° 429.

13345. MARTIAL d'Auvergne. Aresta amorum, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic editioni locupletissimus rerum ac vocabularum Index. *Veneunt Parisiis, per Carolum Langelier*, 1544, pet. in-8, veau, fil. à froid, tr. dor (*Rel. anc.*) 75 »

Edition estimée. Bel exemplaire dans sa reliure originale à la marque de *Charles L'Angelier*. Le titre porte la signature de Gohory.

13346. MARTIAL de Paris. Sensvivēt || les vigilles de la || mort dv fev roy || Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf || lecons contenans la cronique et les faitz adue || nuz durant la vie dudit feu roy, composees || par maistre marcial de Paris dit dauuergne || procureur en parlement. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1500), in-4 goth. de

116 ff. non chiff. a 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Précieuse édition parfaitement imprimée et ornée de nombreuscs et belles gravures sur bois.

Cet exemplaire qui provient du duc de La Vallière (Cat., n° 2846) est le seul dont Brunet ait relevé l'adjudication.

Un autre exemplaire en veau et avec diverses imperfections a figuré à la vente Sunderland, n° 8106, où il a été vendu 31 liv. sterl. (775 fr.)

Le titre, imprimé en belles lettres de forme, est orné d'une grande S historiée et de l'écu de France, ce qui pourrait faire supposer que le volume a été imprimé par *Trepperel* ? Nous en donnons ci-contre la reproduction.

Superbe exemplaire malgré quelques piqures de vers. Le titre porte la signature du poète Desportes.

Ce poème important où se trouve relatée une partie de la Guerre de Cent ans, renferme un important récit des hauts faits de la Pucelle d'Orléans.

13347. MARTYR (Pierre). Extrait ou Recueil des Isles nouuellement trouvées en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elisabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Milan, et depuis translate en languaige francoys. Item trois narrations : dont la première est de Cuba, et commence ou fueillet 132. La seconde, qui est de la mer Oceane, commence ou fueillet 155. La tierce, qui est de la prince de Tenustitan, commence ou fueillet 192. *On les vend a Paris rue Sainct Iehan de Beauuais, chez Simon de Colines, au soleil dor. Cum privilegio* (A la fin :) *Imprime a Paris, par Simon de Colines, libraire iure de luniversite de Paris, l'an de grace mil cinq cens trente deux* [1532], *le douziesme iour de januier.* In-4 réglé de 8 ff. lim. et 207 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 2000 »

Ce volume renferme ; 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera et où les découvertes faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe sont rapportées, 2° la narration de Cuba et de plusieurs îles et provinces, traduites du latin de P. Martyr ; 3° la description de la Mer Océane de Cortès ; 4° la Prise de Tenustitan et la découverte de la mer du Sud de Cortès. Ces deux dernières parties sont traduites de la version latine de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès.

Ce volume de P. Martyr est très-bien imprimé en lettres rondes et est orné de belles lettres à fond criblé attribuées à Tory. C'est le deuxième ouvrage important imprimé en français consacré à la découverte et l'histoire de l'Amérique ; seul, l'ouvrage de Du Redouer contenant le récit des voyages de Vespuce avait été publié antérieurement dans cette langue.

Superbe exemplaire, grand de marges, parfaitement conservé et dans une jolie reliure de *Derome*.

enſuyuẽt

les vigilles de la

mort du feu roy

Charles ſeptieſme a neuf pſeaulmes et neuf
econs contenans la cronique et les faitz adue
uz durant la vie dudit feu roy . compoſees
ar maiſtre marcial de paris dit dauuergne
rocureur en parlement

13348. LE MARTYRE de Jacques Clément, de l'ordre de S. Dominique. Contenant au vray toutes particularitez plus remarquables de sa saincte résolution et tres heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois, (par Ch. Pincelet, chefcier de Saint-Germain l'Auxerrois). *A Paris, chez Robert le Fizelier*, 1589, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 100 »

Pièce fort rare. Cet exemplaire renferme la figure du f. 62 v° représentant l'assassinat d'Henri III et le supplice de Jacques Clément. Il contient également le f. 31 avec le passage supprimé sur la plainte des bénédictins de Saint-Germain-des-Près, passage où l'auteur accusait ces religieux d'entretenir des intelligences avec l'armée royale. Très-rare dans cet état.

On a ajouté au volume: *Discours des préparations faites par frère Jacques Clément..... pour délivrer la France de Henry de Valois.* Lyon, 1589, pet. in-8 de 15 pp.

13349. LE MARTYRE des deux frères contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres, et assassinats commis és personnes de tres hauts, tres puissans et tres chrestiens Princes, Messeigneurs, le Réuérendiscime Cardinal de Guyse, archevesque de Reins. Et de Monseigneur le Duc de Guyse. Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des estats dernièrement assemblez à Bloys. *S. l.*, 1589, in-12, mar. vert, dos orné de fleurs de lys, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Violent pamphlet dirigé contre Henri III. Au v° du titre un sonnet est signé de l'anagramme de l'auteur : *Y presche le salut.*

A la fin du volume un autre anagramme : *La richesse peult* (Charles Pinselet ?)

Jolie reliure de Biziaux.

13350. MASSÉ (Pierre). De l'Imposture et tromperie des Diables, Devins, Enchanteurs, Sorciers, Noueur d'esguillettes, Chevilleurs, Necromanciens, Chironmanciens, et autres, par Pierre Massé du Mans. *Paris, Jean Poupy.* 1579. — Traité enseignant en bref les causes des Malefices, sortilèges et enchanteries, tant des ligatures et nœuds d'esguillettes pour empescher l'action et exercice du mariage qu'autres, et du remède qu'il faut auoir à l'encontre, par M. R. Benoist. *Paris, Jean Poupy*, 1579. — Trois sermons de S. Augustin, auquels il est enseigné à ceux qui adherent aux magies, sorceleries, superstitions, pour neant sont chrestiens, et abusent de leur foy, traduites en francois par M. René Benoist. *Paris, Jean Poupy*, 1579. — Declamation contre l'er-

reur execrable des maleficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins, etc, par Pierre Nodé. *Paris, Jean du Carroy*, 1578. En un vol. in-8, vélin. 100 »

Recueil intéressant sur la sorcellerie.

13351. MASSILLON. Petit Carême et Sermons Choisis de J.-B. Massillon. *Paris, Gavard, s. d.*, 1842, in-4, portr. et fig., mar. vert foncé, tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 60 »

Superbe édition, parfaitement imprimée et ornée de nombreuses figures sur bois. Belle reliure.

13352. — Sentimens d'une âme touchée de Dieu. Tirés des Pseaumes de David ; ou paraphrase morale de plusieurs pseaumes en forme de prière. Par M. Massillon. *A Paris, chez J.-Th. Hérissant*, 1764, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie et fraîche reliure de *Padeloup*.

13353. — Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Massillon. Bel exemplaire.

13354. MAUGIN (Jan). Le Parangon de Vertu, pour l'Institution de tous Princes et grans Seigneurs, reueu et fait meilleur Frãçoys, que par cy deuant. Par Jan Maugin, dit l'Angeuin. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1556, in-12, vélin à recouvrements. 120 »

Volume fort rare que Brunet n'a pu citer que d'après Du Verdier; il se compose de 8 ff. lim. et 398 ff. chiffr.

Le titre de départ porte : *Le Parangon de vertu.... pris de l'Italien de Mambrin de la Rose et fait francoys par l'Angevin,*

Le privilège qui se trouve au v° du titre est accordé pour 6 ans à *Estienne Groulleau* qui a achevé d'imprimer ce volume, le 16 mai 1556.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

13355. MAXIME de Tyr. Dissertationes. Ex nova interpretatione recèns ad Græcum contextum aptata, et collocata è regione. *Lugduni, sumptibus Claudii Larjot*, 1631, in-8, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux exemplaire aux armes de Pierre de VILLARS, archevêque de Vienne.

13356. DE LA MEILLEURE manière de prêcher. Par le sieur *** (Oliv. des Bords des Doires, prêtre de Rouen.) *A Paris, chez Jean Boudot*, 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis Antoine de Noailles, archevêque de Paris.

13357. MEISSONIER. Les Amateurs d'estampes, vignette in-8, dessinée par Meissonier, gravée par Jacquemart, in-8. 60 »

Très-jolie pièce gravée pour les *Dessinateurs d'illustrations* au XVIIIe siècle.

4 épreuves d'artistes en bistre, noir et sanguine sur Japon et sur Chine.

13358. MÉLANGES intéressans et curieux ou abrégé d'histoire naturelle, morale, civile et politique de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, et des Terres Polaires. Par M. R. D. S*** (Rousselot de Surgy.) *A Paris, chez Durand*, 1763-1765, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

A propos de l'histoire de ces différents pays, l'auteur donne un court récit de leur découverte.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

13359. MELZO (Lodovico). Regole Militari sopra il governo e servitio particolare della Cavalleria di Fr. Lodovico Melzo. *In Anversa, appresso Gioachimo Trognaesio*, 1611, in-4, pl., demi-rel. veau. 50 »

Frontispice et 16 planches gravées à l'eau-forte.

13360. MÉMOIRE concernant le trésor royal. *S. l. n. d.* Ms. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Origine du Trésor, nomination des trésoriers, leurs fonctions, etc. Le volume se termine par une chronologie des trésoriers de France, depuis Philippe le Bel jusqu'au 21 juin 1731.

Ce ms, d'une belle écriture du XVIIIe siècle, a figuré en 1848 à la vente du baron Taylor. Exécuté pour le roi Louis XV, la reliure porte des fleurs de lys sur le dos et aux angles des plats.

13361. MÉMOIRES de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, 2 parties en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Ce roman a été attribué à Mme de Villedieu, à d'Alègre et aussi à Subligny.

13362. MÉMOIRES de Monsieur L*** (Lenet), Conseiller d'Etat : contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes ; principalement celle de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, veau. 50 »

Ces Mémoires sont importants pour l'Histoire de la Maison de Condé.

Bel exemplaire aux armes de Louis COLBERT, marquis de Linières, provenant de la bibliothèque du comte d'AUFFAY.

13363. MÉMOIRES historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction de l'ancienne Musique (par de La Borde). *A Paris, de l'Impr. de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de ce joli livre orné d'une figure et de trois portraits.

13364. MÉMOIRES secrets pour servir à l'Histoire de Perse (France). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux volume attribué à Pecquet, à La Beaumelle, au chevalier de Rességuier, ou encore à Madame de Vieux-Maisons, femme connue par sa méchanceté. A la suite on trouve une Clef en 4 pages.

Exemplaire en PAPIER FORT dans une jolie reliure.

13365. MÉNAGE. Menagiana sive excerpta ex ore Aegidii Menagii. *A Paris, Chez Florentin et Pierre Delaulne*, 1693, pet. in-8, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

13366. LE MÉNAGE des Champs et de la Ville ; ou nouveau Cuisinier français accommodé au goût du tems. Concernant tout ce qu'un parfait Chef de Cuisine doit scavoir pour servir toutes sortes de tables. *Paris, Christ. David*, 1737, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Rare.

13367. MÉNESTRIER. Des Représentations en musique anciennes et modernes. *Paris, René Guignard*, 1681,

in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce volume renferme de curieux détails sur les anciens Ballets dansés à la Cour de France et en particulier sur le *Ballet comique de la Reine Catherine de Médicis.*

13368. MÉNESTRIER. La Science et l'Art des Devises, dressez sur de nouvelles règles, avec six cens devises sur les principaux évènemens de la vie du Roy. Composées par le P. Ménestrier. *Paris, La Caille*, 1686, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de HARLAY de CHANVALLON, archevêque de Paris.

De la bibliothèque YEMENIZ (vendu 295 fr. et les frais).

13369. MERCIER. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais, suivi de l'homme de fer, songe. Nouvelle édition, avec figures. *S. l.* (*Paris*), 1786, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Joli frontispice par *Marillier.*

13370. MÉRIAN (Math.). Icones Biblicæ præcipuas sacræ scripturæ historias eleganter et graphice repræsentantes, (auctore) Matthæum Merian. *Strasburg, Lazari Zetzners*, 1625-1630, 4 part. en un vol. in-8 oblong, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Ce volume fort rare, surtout aussi complet, est orné de plus de 220 figures bien gravées par *Mérian*, relatives à l'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.

Très-bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE.

13371. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, *broché.* 150 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

13372. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin *Paris, imprimé pour les amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, 2 parties in-8, front. et fig., *brochées.* 850 »

Très-belle publication tirée à 115 exemplaires numérotes. Très-rare.

13373. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Corse par M. Prosper Mérimée. *Paris, Fournier jeune*, 1840, in-8, pl., *broché*. 50 »

Edition originale. Rare. Très-bel exemplaire. Ce fut pendant ce voyage que Mérimée écrivit son roman *Colomba*.

A la suite du volume on trouve un certain nombre de *Poésies populaires Corses*.

13374. — — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Saulelet et Cie*, 1827, in-8, cart., *non rogné*. 120 »

Edition originale. Rare.

13375. — Son portrait en femme lithographié par Delécluse, in-8. 30 »

Ce curieux portrait qui porte pour légende : *Clara Gazul*, est accompagné de la pièce de rapport avec habillement d'homme. Epreuves sur Chine.

13376. MERMET (Claude). La Boutique des usuriers avec le recouvrement et abondance des bleds et vins. Composé par M. Claude Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *A Paris, pour Noelle Coq, tenant sa boutique contre la chapelle S. Michel*, 1575, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 170 »

Ce rare volume renferme plusieurs pièces de vers, dont quelques unes curieuses pour l'histoire lyonnaise ; la première pièce est intitulée : *Complainte de l'auteur ayant demeuré cinq jours à Lyon pour faire imprimer cecy, sur ce que ledit Lyon a avallé tout son argent en un petit morceau.*

Voy. *Recueil de poésies françoises*, II, 169.

Exemplaire du baron Pichon.

13377. MERTHGHEN. Œuvres pastorales de M. Merthghen, traduites de l'allemand par M. le baron de Nansell ; suivies des Aulnayes de Voux, idylles Françoises, par M. Le Roux de la Bapaumerie. *A Paris, chez Belin*, 1783, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces deux volumes sont ornés de 1 frontispice et 3 figures dessinés par *Le Barbier*, gravés par *Godefroy* et *Ponce*. On a ajouté l'eau-forte du frontispice dans un état découvert.

Ce joli livre n'est pas cité dans la 5e édition du *Guide Cohen*.

13378. MESCHINOT. Les lvnettes des princes cõposees || p noble homme Jehã meschinot || Escuier en

son viuant grant maistre || dhostel de la Royne de France. *S. l. n. d.*, in-8 goth. réglé, fig. sur bois, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Précieuse édition imprimée à *Paris*, vers 1495, par *Jehan du Pré*; le titre porte une grande marque de cet imprimeur. BRUNET, III, 1666.

Cette édition qui comprend 88 ff., est généralement considérée comme la seconde des poésies si singulières dans leur forme de Meschinot.

Outre la marque de *J. Du Pré* qui se trouve sur le titre, le volume est orné de deux autres figures, gravées sur cuivre et des plus curieuses pour l'histoire de la gravure. On sait par la souscription d'un livre d'heures, que *Jehan Du Pré* se servait de gravures en cuivre en relief pour orner ses ouvrages ; il obtenait ainsi d'excellents résultat, set à première vue les gravures qui ornent les *Lunettes des princes* paraissent avoir été obtenues par des tirages en taille-douce. Voy. FIRMIN-DIDOT, *Essai sur l'histoire de la gravure*, col. 120, 121.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques SOLAR et Amb. FIRMIN-DIDOT (Vendu 1600 fr. et les frais en 1878). Trois exemplaires de cette édition sont seuls connus, dont un à la bibliothèque de l'Arsenal.

13379. MEYER (Joachim). Gründtliche Beschreibung. der freyen Ritterlichen unnd Adelichen kunst des fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren, mit vil schönen und nutzlichen Figuren gezieret und fùr gestellet, durch Joachim Meyer, freyfechter zu Strasburg. *Strasburg*, (*Berger*), 1570, in-4 oblong, fig., cart. 300 »

« Meyer est le plus renommé des anciens maîtres d'armes allemands et son splendide ouvrage, avec celui de Lebkommer et de Jacob Sutor, sont les plus importants de ceux parus en Allemagne. » Vigeant, *Bibliogr. de l'escrime*, p. 94.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois qui nous font connaître toutes les formes de l'escrime usitées alors en Allemagne.

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

13380. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur establissement dans les Gaules. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S. de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 6 vol. Ens. 7 vol. pet in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire.

13381. MICHAELIS (Sébast.). Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente seduite par un

Magicien, la faisant sorcière et princesse de Sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume, pour y etre exorcizée l'an M.DC.X, au mois de Novembre, soubs l'authorité du R. P. F. Sebastien Michaelis. Ensemble la Pneumalogie ou discours du susdit Père Michaelis, reueu, corrigé, et augmenté par luy-mesme. *A Paris, chez Charles Chastellain*, 1613. — Discours des Esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre et resoudre la matiere difficile des Sorciers, faict et composé par le Reuerend P. F. Sebastien Michaëlis. *A Paris, chez Charles Chastellain*, 1612. 2 tomes en un vol. in-8, vélin. 50 »

13382. MICHAULT (P.). La Dance aux aveugles, et autres Poésies du XVe siècle extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, mar. vert, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 30 »

Edition publiée par Lambert Douxfils, et contenant diverses pièces curieuses : la *Confession de la belle fille*, le *Débat de l'homme et du mondain*, le *Miroir des Dames*, etc.

13383. MICHEL (Guill.) Recueil des Chansons de Guill. Michel, audiencer. *A Paris, par Pierre Ballard*, 1636-41-47-1656, in-12, demi-rel. veau rouge. 100 »

Ce volume contient 4 livres de Chansons à danser et à boire. Non cité par Fétis. Un seul autre exemplaire de ce rare recueil figure au Catalogue Cigongne, n° 1220.

13384. MIGNOT (Daniel). Suite de quatorze pièces. Pendeloques ornées de perles ou de pierreries enchassées dans des rinceaux d'ornements et accompagnées vers le bas de petits pendants d'oreilles attachés des deux côtés par un fil. *Augustæ Vindelicorum*, 1596, in-8. 650 »

Précieuse collection. Belles épreuves avec marges.

13385. MILLET (Dom Germain). Le Trésor sacré, ou inventaire des sainctes reliques et autres précieux joyaux qui se voyent en l'Eglise, et au Trésor de l'abbaye royale de S. Denis en France. Par Dom Germain Millet. Seconde Edition, reueüe et augmentée par le mesme autheur. *Paris, Billaine*, 1638, in-12, mar. bleu, tr. dor. 30 »

13386. MILTON. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglais avec les remarques de

M. Addisson. *A Genève*, (*Paris, Cazin*), 1777, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

13387. MILTON. Le Paradis Perdu, poême par Milton ; édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint Maur), ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures en couleur AVANT LA LETTRE.

13388. MINUT. De la Beauté, discours divers. Pris sur deux belles façons de parler desquelles l'Hebrieu et le Grec usent, voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Avec la Paulegraphie, ou description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. Par Gabriel de Minut. *A Lyon, par Barthélemy Honorat*, 1587, in-8, mar. vert, milieux et dent. à froid. fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1500 »

Un des plus rares et des plus curieux volumes qui existent. La deuxième partie, la *Paulegraphie*, particulièrement singulière, renferme la description détaillée de toutes les beautés visibles et cachées d'une dame Toulousaine, Paule de Vignier, célèbre par sa beauté, et plus connue sous le nom de la belle Paule. Ce volume, par trop indiscret, fut détruit en partie par la famille de la belle dame de Vignier et on n'en connaît guère aujourd'hui que 5 ou 6 exemplaires. Le dernier exemplaire qui ait figuré en vente est celui de la bibliothèque Béhague adjugé 2450 francs.

Le présent exemplaire est remarquable par sa conservation et sa fraîcheur ; il est grand de marges et possède de nombreux témoins.

13389. MIRABEAU. Errotika Biblion, *Paris, Le Jay*, 1792, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. vert, *non rogné*. 60 »

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe de Mirabeau datée du donjon de Vincennes le 25 août 1780, et adressée à Monsieur Boucher.

13390. — Erotika Biblion, par Mirabeau. Nouvelle édition. *Paris, chez les frères Girodet*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Cette édition devenue absolument introuvable, renferme un grand nombre de notes des plus curieuses et pleines d'érudition. L'édition fut détruite probablement par l'annotateur.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

13391. MIRACLE de Nostre Dame de Robert le Dyable, filz du duc de Normandie. Publié pour la première fois, d'apres un Ms. du XIVe siècle, de la bibliothèque du Roi, par plusieurs membres de la Société des Antiquaires de Normandie. *Imprimé à Rouen, par Edouard Frère*, 1836, in-8, fac-similé, *broché*. 40 »

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.
Notice historique sur Robert le Diable par A. Deville.

13392. MISSALE ROMANUM, ex decrẽto Sacro Sancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII, auctoritate recognitum. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Cornelii ab Egmondt et Sociorum*, 1629, in-fol., front. et fig., mar. rouge, riches comp. de mosaïque de mar. vert et citron, dorures au pointillé, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 4000 »

Magnifique spécimen de reliure du XVIIe siècle. Le dos et les plats du volume sont couverts de dorures dans le goût de *Le Gascon*, sur des maroquins de diverses couleurs.
Le titre, les figures, les encadrements gravés et les lettres ornées du volume sont soigneusement illuminés.

13393. MODUS. SENSVIT LE || LIVRE DV ROY || MODVS et de || la royne Racio qui || parle du deduit de la || chasse a toutes be- || stes sauuaiges cõme cerfz : biches : daïs : che || ureulx : lieures : sangliers : loups : regnardz : || et loutres. Avec le stille de la faulconnerie : Et || aussi les subtilitez darcherie : contenãt plu || sieurs manieres pour prẽdre toutes sortes || doyseaulx : tãt à la raitz a la tonnelle que a || la pipee : et autres nouuelles choses trou || uees pour les prendre. || *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a len* || *seigne de la Roze Blanche couronnee.* || (A la fin :) *Cy finist ce p̃sẽt liure* || *intitule le livre de Modus et de la Royne* || *racio. Nouuellement imprime a Paris en* || *la rue Sainct-Jacqs a len-seigne de la Roze* || *Blanche couronnee. Et fut acheue le Pre* || *mier iour du moys de mars mil cinq centz* || *vingt six* [1526], petit in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition rare imprimée par *Philippe Le Noir*, et comprenant en tout 98 ff., dont 4 ff. prél. non chiff. pour le titre, la dédicace à *Charles duc de Vendosme* et la table.
Le volume est orné de nombreuses et curieuses figures sur bois, quelques-unes très bien gravées.
Cette édition particulièrement rare n'a été citée par Brunet que d'après

les indications de Panzer; cet exemplaire qui provient de YEMENIZ (vendu 660 fr. en 1867), paraît être le seul connu.

Le livre du Roy Modus, dont l'auteur n'est désigné dans aucune édition, est attribué à Henri de FERRIÈRES.

13394. MOLIÈRE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1675, 5 vol. in-12, front. — Les œuvres posthumes de Monsieur Molière, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1684, in-12. Ens. 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Ces 6 volumes contiennent réunies sous des titres collectifs les pièces de Molière imprimées séparément par les *Elzevier*.

Les 5 volumes des *Œuvres* renferment 24 pièces de Molière, et une publiée sous son nom, le *Festin de pierre ou l'Athée foudroyé*, du Sieur de Dorimond. Toutes ces pièces sont ici de bonne date et 4 seulement portent la date de 1675.

A ces pièces se trouvent joints :

1° *La Cocue imaginaire* (de Donneau de Visé). Suivant la copie de Paris, 1662.

2° *Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Médecins vengez. Comédie* (de Le Boulanger de Chalussay). Suivant la copie, 1671, in-12, front.

Cette pièce importante pour l'histoire de Molière, imprimée par *Wolfgang*, est un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne. Willems, *Les Elzevier*, n° 1849.

Le volume des *Œuvres posthumes*, contient la réimpression des 5 pièces publiées à Paris pour la première fois en 1682.

Très-bel exemplaire grand de marges, mesurant 132 mm. de hauteur. Le volume des *Œuvres posthumes* qui mesure 130 mm. est dans une reliure en maroquin doublé de Marius-Michel.

13395. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. pet. in-8, fig., veau. 20000 »

Edition importante qui passe pour avoir été publiée par La Grange, comédien de la troupe de Molière, et Vinot. Elle renferme 6 pièces restées jusque-là inédites et c'est la première ornée de figures dessinées par *Brissart*, gravées par *Sauvé*.

Exemplaire précieux, un des quatre NON CARTONNÉS connus. On sait que la Censure exigea que de nombreuses modifications fussent faites dans les pièces encore non publiées, notamment dans le *Festin de pierre*. Ces retouches qui portaient surtout sur des passages où il était traité des questions religieuses, amenèrent dans la comédie que nous venons de citer, la suppression presque totale d'une scène bien connue sous le nom de *Scène du Pauvre*.

Tous les exemplaires furent ainsi mutilés ; seuls les quatre que nous allons citer contiennent cette scène dans l'état primitif, ainsi que d'autres

appartenant encore au *Festin de Pierre* et à la *Comtesse d'Escarbagnas*. Nous ne pouvons donner ici les variantes existant entre les exemplaires *non cartonnés*, comme celui-ci et les exemplaires contenant le texte modifié. Ces variantes ont été relevées avec soin dans les *Œuvres de Molière*, édition des Grands Ecrivains, où cet exemplaire est cité, tome V, p. 70.

Les quatre exemplaires *non cartonnés* de cette édition sont :

1° Celui de Regnault-Bretel en partie cartonné, (à la Bibliothèque Nationale).

2° Celui du lieutenant de police La Reynie, qui des bibliothèques Bertin et Soleinne est passé chez M. de Villeneuve.

3° Celui de la collection Chaudé, appartenant à M. le baron Bartholdi.

4° Celui-ci, absolument complet, le seul dans sa reliure primitive, qui provient de M. Rochebilière, et à la vente duquel, en 1882, il a été adjugé 15,600 francs et les frais. Les volumes 7 et 8 sont en double dans cet exemplaire ; ceux non cartonnés sont en parfait état et mesurent 160 mm. de hauteur.

13396. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers. Ornée de très belles figures gravées. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau. 200 »

Jolie édition, la première qui renferme la suite des figures de *Punt*, exécutées d'après les dessins de *Boucher*. Ces figures ont été gravées de 1738 à 1740.

Très-rare sous cette date.

13397. — Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. Avec de très belles figures en tailles-douces. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, demi-rel. veau, *non rognés*. 100 »

Jolies figures de *Boucher*, réduites par *Punt*. Bel exemplaire.

13398. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., *non rognés*. (*Clarke*.) 5000 »

Superbe exemplaire dans une condition exceptionnelle, contenant la belle suite des figures de *Moreau* en double état avec et AVANT LA LETTRE. Il manque à cette dernière suite, qui est en épreuves d'artiste, la figure pour le Prologue de Psyché. Toutes ces pièces avant la lettre sont à toutes marges, sauf celle pour *Don Juan*.

Reliure imitée de celles de *Bozerian*.

13399. MOLIÈRE. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. 200 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait de Molière par *Mignard*, gravé par *Cathelin*, de 6 fleurons sur les titres, et de 33 figures de *Moreau*.

13400. — Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées. Etat de neuf.

13401. — Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Troisième édition de *Tartuffe* ; elle renferme les 3 placets qui avaient déjà été publiés dans la seconde. On lit à la suite du privilège : *Achevé d'imprimer* le 15 may 1673.

13402. — Théâtre de Jean Baptiste Poquelin de Molière. Edition collationnée sur les textes originaux, ornée de gravures à l'eau-forte, (par Hillemacher.) *Lyon*, *N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in 8, fig. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1869, in-8. Ens. 9 vol. in-8, fig., *broché*. 200 »

Très-jolie édition devenue rare. Exemplaire renfermant la *Cérémonie du malade imaginaire*.

13403. — Suite de dix-huit figures par Desenne pour les ŒUVRES, in-8. 130 »

Epreuves sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

13404. — Cent soixante-six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher pour les ŒUVRES, in-8. 175 »

Epreuves tirées sur Chine volant.

13405. — Trente-quatre estampes pour les ŒUVRES, dessinées et gravées par Lalauze. *Paris*, 1876, in-8. 350 »

Epreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON tirées à 80 exemplaires.

13406. — Suite de trente et une estampes dessinées par

Leloir, gravées par Flameng et un portrait par Flameng pour les Œuvres, in-8. 500 »

Très-belle suite. Rares épreuves sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les noms des artistes gravés à la pointe. Tiré à très-petit nombre.

13407. MONCRIF. Origine des Puces et le Pucelage conquis, poëmes libres ; et autres pièces du même genre ; traduites du Priapeïa et autres poëtes grecs et latins par l'auteur des Veillées du couvent (Mercier de Compiègne). *A Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1793, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN provenant du comte de LA BÉDOYÈRE.

13408. MONEGLIA (G. And.). Ercole in Tebe Festa Teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze de serenissimi sposi Cosimo Terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa Principessa d'Orléans. *In Fiorenza, Nella nuoua stamperia all' Insegna della Stella*, 1661, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce rare et intéressant volume non cité par Brunet est orné d'un frontispice et de 12 planches gravées à l'eau-forte par *V. Spada*. Le nom de l'auteur se lit à l'épître dédicatoire.

Cet exemplaire, dont le titre est remargé, a été très-bien relié par *Padeloup* dont l'étiquette se trouve sur le titre.

13409. MONNIER (Henry). Esquisses parisiennes par Henri Monnier. *Paris, lith. de Delpech*, 1828, in-4. 150 »

Titre et 12 lithographies en couleur. Rare.

13410. — Les Grisettes dessinées d'après nature par Henry Monnier. *Publié par H. Gaugain et Cie, Paris*, in-4, en feuilles. 120 »

Suite de 12 lithographies en couleur. Couverture de publication illustrée conservée.

13411. — Jadis et Aujourd'hui par Henri Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4, en feuilles. 80 »

Suite de 6 lithographies en couleur : *Un Médecin, Le Complément des études, l'Enfance.*

Couverture de publication illustrée conservée.

13412. — Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henri Monnier. *Paris, impr. Delpech, s. d.* (1828), in-4. 75 »

Titre et 6 lithographies en couleur.

13413. MONNIER. Mœurs administratives, dessinées d'après nature par Henry Monnier, ex employé au Ministère de la Justice. *Paris, Delpech*, 1828, in-4. 140 »

Titre et 12 lithographies en couleur. Série différente de la précédente.

13414. — Nouvelles Scènes parisiennes. *Paris, lith. de Delpech*, in-4, en feuilles. 80 »

Suite de 6 lithographies en couleur : *Mon cousin est chez lui....* — *Mme Ledru je suis devenu terriblement puissant.* — *Je n'aime pas les Epinards....* etc.

13415. — Les Petites Félicités humaines, par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, in-4, en feuilles. 100 »

Suite de 5 lithographies en couleur. Couverture de publication conservée. Rare.

13416. — Les Petites Misères humaines par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, in-4, en feuilles. 100 »

Suite de 5 lithographies en couleur. Couverture de publication conservée. Suite rare.

13417. — Rencontres parisiennes, Macédoine pittoresque croquée d'après nature au sein des plaisirs, des modes, de l'activité, des occupations.... des habitans de la Capitale, par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4 obl., cart. 160 »

40 lithographies coloriées par *Henry Monnier*. Très-jolie suite dans le cartonnage de l'éditeur.

13418. MONNIER, LAMI et VERNET. Recueil de lithographies coloriées. En un vol. pet. in-fol. oblong, demi-rel. basane. 750 »

Ce volume renferme les suites suivantes :

Henri Monnier : *Tribulations des gens à équipages*, 6 pièces et couverture.
» » *Les Passe-temps*, 6 pièces et couverture.
» » *Mœurs administratives*, 6 pièces et couverture.
» » *Boutiques de Paris*, 6 pièces et couverture.
» » *Esquisses parisiennes*, 5 pièces et couverture.
Eugène Lami : *Six quartiers de Paris*, 6 pièces et couverture.
Carle Vernet : *Les Cris de Paris*, 100 pièces.

Ensemble : 135 pièces.

13419. MONSELET. Les Tréteaux de Charles Monselet avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8,

front., mar. orange, dos orné, dent., tr. dor. (*Thierry succ. de Petit.*) 60 »

Edition originale. Exemplaire dans une riche reliure.

13420. MONTAIGNE (Michel de). Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, cheualier de l'ordre du Roy, & gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire gouuerneur de Bourdeaus. Reueus et augmentez. *A Paris, chez Jean Richer*, 1587, in-12, de 4 ff. limin. et 1075 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Troisième édition, très-rare. Bel exemplaire.

Cette édition ne contient encore que les deux premiers livres des *Essais*. Les ff. lim. se composent du titre, de l'avis *Au Lecteur* et de la table des chapitres.

13421. — Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précedentes selon le vray original. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 400 ».

Très-belle édition. Exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

13422. — Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865-1866, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*David.*) 80 »

Grand papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires numérotés. Portrait de Montaigne par *Staal*.

13423. — L'Esprit de Montaigne, ou les Maximes, Pensées, Jugemens et Réflexions de cet Auteur, rédigés par ordre de Matières. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1783, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

13424. MONTALEMBERT. La Merveilleuse histoire de lesperit qui depuis nagueres cest apparu au monastere des religieuses de sainct Pierre de Lyon. Laquelle est plaine de grant admiration : comme l'on pourra veoir par la lecture de ce present liure. — *Cy fine ce present*

traicté imprimé a Paris.... le 15 *octobre* 1528. (*Lyon, Aug. Brun*, 1887), in-8, goth., vélin. 40 »

Réimpression figurée de ce rarissime opuscule, curieux pour l'histoire de la ville de Lyon. Cette édition a été tirée à 100 exemplaires pour la *Société des bibliophiles lyonnais.*

Nous avons décrit un exemplaire de l'édition de 1528 sous le n° 8495 de ce Bulletin. On y trouvera également un fac similé du titre de ce précieux volume.

13425. MONTENAY (Georgette de). EMBLÊMES, ou devises chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcarelle*, 1571, in-8, portr. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Ce volume, le plus rare des livres d'emblêmes est orné de 100 planches gravées à l'eau-forte par *Pierre Wœiriot.*

Ce bel exemplaire renferme le rare portrait de Georgette de Montenay et une double figure pour le 18e emblême.

13426. MONTESQUIEU. CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS, et de leur décadence. Par M. le Président de Montesquieu. *A Paris, chez Humblot*, 1771, in-12, veau granit, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. (*Bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit Trianon,* n° 500 du Catalogue).

13427. — Défense de l'Esprit des Loix, a laquelle on a joint quelques eclaircissemens. *A Geneve, chez Barillot et fils*, 1750, in-12, veau, dos orné, fil., tr. rouge. 15 »

Réponse aux critiques dirigées contre l'Esprit des lois par l'abbé de La Porte. Bel exemplaire.

13428. — Lettres Persanes. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau. 50 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier fort, portant au tome 1er un chiffre sur le titre et au tome second un fleuron avec deux amours. Rare.

13429. — Lettres Persanes. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, veau. 25 »

Cette édition est la seconde qui porte le nom de P. Brunel ; elle paraît avoir été publiée à Rouen, la plupart des fautes qui se trouvaient dans la première ont été corrigées.

Bel exemplaire grand de marges.

13430. — Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvetius sur l'Esprit des Lois.

Paris, P. Didot l'aîné, 1795, 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-joli exemplaire en PAPIER VÉLIN.

13431. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, Chez Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieux exemplaire contenant la suite des figures d'*Eisen* en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE et avec des remarques particulières qui expliquent le tirage restreint des gravures dans cet état et par suite leur rareté. Voy. à ce sujet le *Guide Cohen*, V^e^ édition, col. 404.

13432. — Le même. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4.

13433. — Le Temple de Gnide par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an* III (1795), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

On a ajouté à cet exemplaire la jolie suite des figures d'*Eisen* de l'édition de 1772, épreuves très-finement gouachées.

13434. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie. Par Montesquieu. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot*, 1796, in-4, fig., veau, dent., tr. dor. 125 »

Edition rare, ornée de 7 figures gravées en couleurs d'après les dessins de *Peyron*.

13435. — Portrait de Jacques Secondat, baron de Montesquieu, dessiné et gravé par Saint-Aubin, in-12. 120 »

Très-joli portrait ornant le titre de l'édition du *Temple de Gnide* publiée par *Didot* en 1796 et ornée de figures de *Regnault*.

Epreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges. Très-rare. Complément indispensable de la suite de *Regnault* AVANT LA LETTRE.

13436. MONTFLEURY. Le Mariage de Rien. Comédie par M. de Monfleury. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1680, (sic pour 1660), in-12, vélin 20 »

EDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

13437. MONTPENSIER. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la Princesse de Paphlagonie. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1805, in-12, portr., cart., *non rogné*. 20 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Très-belle édition de ces romans célèbres.

13438. MONTREUX (Nic. de). Les Premières Œuvres poetiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentil-homme du Maine divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes, et sonnets moraulx. *A Paris, chez Gilles Beys, rue S. Jacques, au lis blanc*, 1587, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare volume.

Très-bel exemplaire de la vente LEBŒUF DE MONTGERMONT (adjugé 210 fr. et les frais).

13439. MONUMENS de la vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur regne. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*), 1780, in-4, pl — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*), 1784, in-4, pl. Ens. 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Thouvenin.*) 400 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. Superbes exemplaires. Le texte est de d'Hancarville et les planches de *Denon*.

13440 — Les mêmes. *Caprées* (*Nancy*), 1780-1784, 2 vol. in-4, pl., veau. 250 »

Beaux exemplaires.

13441. — Priapi uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum, s. d.* (vers 1790). — Veneres uti observantur in gemmis antiquis. *S. l. n. d.* Ensemble 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ces deux volumes imprimés en rouge renferment ensemble 70 figures copiées sur celles ornant les deux volumes qui précèdent. Elles sont ici soigneusement coloriées.

Bel exemplaire.

13442. LA MORALE pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde (par J. S. du Cambour, de Pontchâteau). *A Cologne, chez Gervinus Quentel*, 1669, in-12, vélin. 10 »

Edition imprimée par *Daniel Elzevier d'Amsterdam*. Willems, les Elzevier, n° 1421. Bel exemplaire.

13443. MOREAU (J. M.). Portrait de Marie-Antoinette, dessiné par Moreau le jeune, gravé par N. le Mire, in-8, à claire-voie. 400 »

Ce ravissant portrait est digne de rivaliser avec le célèbre portrait de

Marie-Antoinette, gravé par *Gaucher* pour les *Annales de Marie-Thérèse*.

Cette très-jolie pièce, des plus estimées, est fort rare ; une épreuve a été vendue 599 fr. et les frais à la vente Sieurin.

Très-belle épreuve à toutes marges.

13444. MOREAU. Son portrait dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, in-8. 150 »

Très-joli portrait pouvant s'ajouter dans les Chansons de La Borde, dans la Réduction des estampes de la suite du Costume, etc.

Rare.

13445. MORENNE (Claude de). Oraisons Funèbres et Tombeaux. Composez par Messire Claude de Morenne, Euesque de Seez. Avecques les Cantiques, Quatrains, et autres Poëmes, tant François que Latins du mesme Autheur. *A Paris, chez Pierre Bertault*, 1605, 3 part. en un vol. in-8, vélin. 80 »

Ce volume qui renferme les poésies latines et françaises de Claude de Morenne est devenu fort rare ; il est divisé en quatre parties, chacune avec un titre distinct pour les *Oraisons*, les *Cantiques*, les *Quatrains* et les *Poèmes*.

Voyez sur Claude de Morenne et sur ses Œuvres, Goujet. *Bibliothèque française*, XIV, p. 48.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

13446. MORO (M.). Rappresentatione del figliuolo Prodigo, del reverendo P. D. Mauritio Moro. Nouamente dal detto in ottaua rima composta. *In Venetia, Carlo Pipini*, 1585, in-4, mar. rouge, milieux dorés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Vendu.

Très-bel exemplaire de cette pièce fort rare qui manquait à la collection *Soleinne*. De la bibliothèque Solar. (Vendu 86 fr. et les frais).

13447. MORUS (Thomas). Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. Traduite en François par M. Gueudeville, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1730, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

13448. MOULINET (Nicolas de). La Vraye histoire comique de Françion. Composée par Nicolas de Moulinet, Sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain, soigneusement reveue et corrigée par Nathaniel Duez. *A Leyde et Rot-*

terdam, chez les Hackes, 1668, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Jolie édition rare et recherchée. Bel exemplaire aux chiffres de M. de LA VILLESTREUX.

13449. MURET. Cérémonies funèbres de toutes les Nations. Par le sieur Muret. *Paris, Michel le Petit*, 1675, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de M. de LA REYNIE, lieutenant-général de police sous Louis XIV, et avec son ex-libris à l'intérieur. Le 7e chapitre est consacré aux funérailles chez les Américains.

13450. MURGER (Henry). Scènes de la Bohême par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale, Paris, 1851. *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. olive, dos et plats ornés de fil., milieux, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Tiré à 118 exemplaires numérotés. Très-rare. Exemplaire dans une riche reliure.

13451. MUSÆ juveniles. *S. l. n. d.* in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de poésies latines composées en l'honneur de Louis XIV et de Philippe V, roi d'Espagne, par différents élèves de rhétorique du Collège Bourbon. Portrait de Philippe V, par *Desrochers*.
Exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

13452. MUSÆUS. Opusculum de Herone et Leandro. Orphei Argonautica ; Ejusdem hymni ; Orpheus de lapidibus. (In fine :) *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri, mense novembri*, 1517, in-12, vélin. 75 »

Deuxième édition de *Héro et Léandre*, imprimée par les Aldes ; l'originale de toute rareté, est considérée comme un des premiers ouvrages sortis des presses de ces imprimeurs. Le poème *de Lapidibus* paraît ici pour la première fois.
Exemplaire BOUTOURLIN.

13453. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, Havard*, 1846, 2 vol. in-8 carré, cart. toile, tr. dor. 20 »

Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur bien conservé.

13454. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins chagrin brun, tête dor., *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet* (sauf 2), épreuves sur papier de *Chine*, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Rare.

13455. MUSSET (Alfred de). COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE MUSSET en éditions originales, autographes, et suites de vignettes, 34 volumes in-4, in-8 et in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 8000 »

Cette collection formée avec le plus grand soin comprend toutes les œuvres du poète en ÉDITIONS ORIGINALES, richement reliées sur brochure.

Aux volumes publiés par le poète lui-même, on a joint les réimpressions augmentées de ces ouvrages et aussi des albums d'autographes et de vignettes.

Voici le détail de cette précieuse collection :

1°. *L'Anglais Mangeur d'opium.* Paris, 1828, in-12.
2°. *Contes d'Espagne et d'Italie.* Paris, 1830, in-8.
3°. *Un Spectacle dans un Fauteuil* (Vers). Paris, 1833, in-8.
4°. *Un Spectacle daus un Fauteuil* (Prose). Paris, 1834, 2 vol. in-8.
5°. *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, 1836, 2 vol. in-8.
6°. *Les Deux Maîtresses.* — *Frédéric et Bernerette.* Paris, 1840, 2 vol. in-8.
7°. *Nouvelles par Alfred et Paul de Musset.* Paris, 1848, in-8.
8°. *Poésies complètes.* Paris, 1840, in-12.
9°. *Poesies nouvelles* (1840-1849). Paris, 1850, in-12.
10°. *Poésies nouvelles* (1836-1852). Paris, 1854, in-12.
11°. *Contes.* Paris, 1854, in-12.
12°. *Comédies et proverbes.* Paris, 1853, 2 vol. in-12.
13°. *Mélanges de littérature et de critique.* Paris, 1867, in-12.
14°. *Œuvres Posthumes.* Paris, 1860, in-12.
15°. *Un Caprice.* Paris, 1847, in12.
16°. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.* Paris, 1848, in-12.
17°. *Le Chandelier.* Paris, 1848, in-12.
18°. *Il ne faut jurer de rien.* Paris, 1849, in-12.
19°. *Louison.* Paris, 1849, in-12.
20°. *Bettine.* Paris, 1851, in-12.
21°. *Les Caprices de Marianne.* Paris, 1851, in-12.
22°. *André del Sarto.* Paris, 1851, in-12.
23°. *On ne badine pas avec l'amour.* Paris, 1861, in-12.
24°. *Carmosine.* Paris. 1865, in-12.
25°. *Fantasio.* Paris. 1866, in-12.
26°. *Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset.* Paris, 1877, in-12 (papier de Hollande).

27°. Suite de 28 figures de Bida et d'un portrait par Landelle. Epreuves d'artiste sur *Chine* AVANT LA LETTRE, tirées in-folio.

28°. *Suite de cinquante-neuf vignettes dessinées par Lami, gravées par Lalauze.* Epreuves en double état, eaux-fortes pures et épreuves d'artiste avec remarques. — *Suite de onze vignettes de J. P. Laurens, Adrien Moreau, Giacomelli et Gervex.* Epreuves avant la lettre. — *Suite de quarante-deux vignettes de Henri Pille, gravées par Monziès.* Epreuves avant la lettre. — Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops.

29°. *Recueil d'autographes et de lettres manuscrites d'Alfred de Musset et de ses amis*, in-4.

Ce précieux album renferme :

a. Octave, pièce de vers autographe d'Alfred de Musset, — 3 pages in-fol.

Belle pièce commençant ainsi :

> Ni ce moine rêveur, ni ce vieux charlatan
> N'ont deviné pourquoi Mariette est mourante....

b. A George Sand, pièce de vers autographe d'Alfred de Musset, 1 p. 1/2 in-fol.

En voici les premiers vers :

> Georges, quand tu l'as faite, où donc l'avais-tu vue,
> Cette scène terrible où Noun à demi-nue
> Sur le lit d'Indiana s'enivre avec Raimond ?....

c. Sonnet au lecteur, autographe d'Alfred de Musset, daté de janvier 1850, dont voici le début :

> Jusqu'à présent lecteur, suivant l'antique usage.
> Je te disais bonjour à la première page.....

d. Lettre autographe d'Alfred de Musset, à sa mère, signée de son prénom, 1 p. in-8.

e. Lettre autographe d'Alfred de Musset, signée, adressée à la princesse Beljiogoso, 3 pp. in-8.

Charmante lettre, une des plus importantes d'Alfred de Musset.

f. Lettre autographe d'Alfred de Musset, signée, 1 p. in-4.

g. Lettre autographe d'Alfred de Musset, signée et datée du 27 février 1857, adressée au vicomte Oscar de Poli, 1 p. in-8.

h. 2 quittances de paiement de pension comme auteur dramatique et de bibliothécaire du Ministère de l'Instruction publique, avec signature autographe d'Alfred de Musset.

i. Dessin à la plume d'Alfred de Musset, représentant une grande dame chaussée par sa soubrette, in-8.

k. Lettre autographe d'Alfred Tattet, adressée à Alfred de Musset, son ami, signée, 2 pp. in-8.

l. Lettre autographe d'Alfred Tattet, adressée à Alfred de Musset signée, 1 p. in-12.

m. Lettre autographe d'Édouard Bocher, adressée à Alfred de Musset à l'occasion de sa réception à l'Académie, 1 p. 1/2 in-8.

n. Lettre autographe de Ferd. Philippe d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, adressée à Alfred de Musset, signée et datée du 17 octobre 1835, 2 pp. in-8.

Curieuse description du château d'Eu.

o. Lettre autographe de la Malibran, la célèbre cantatrice, signée et datée du 6 janvier 1839, 3 pp. in-8.

Très-jolie lettre où elle offre son concours à une de ses amies pour une représentation donnée au bénéfice de cette dernière

p. Lettre autographe d'Augustine Brohan, de la Comédie française, adressée à Alfred de Musset, signée, 1/2 p. in-8.

Joli billet de félicitation au sujet de l'élection du poète à l'Académie.

v. Lettre autographe de Madeleine Brohan, de la Comédie française, 1 p. in-8.

r. Lettre autographe de Arsène Houssaye, adressée à Alfred de Musset, signée et datée du 25 décembre 1853, 1 p. in-8.

Il offre au poète 5000 francs de prime pour une comédie nouvelle en 5 actes.

s. Lettre de Mme Allan Despréaux, signée et datée, 1 p. 1/4 in-8.

t. Lettre de Eug. Delacroix, adressée à Paul de Musset, signée et datée du 24 juin 1857, 2 p. 1/4 in-8.

Il exprime le regret de n'avoir pu assister aux funérailles d'Alfred de Musset.

u. Lettre autographe de Augustine Brohan, adressée à Paul de Musset, signée et datée du 20 mai 1859, 4 pp. in-8.

Lettre très-remarquable sur *Elle et Lui*, et *Lui et Elle*.

v. Six lettres autographes de Paul de Musset, signées et datées, toutes relatives à son frère Alfred ou à ses œuvres.

Cet album est précédé du portrait de Musset par Landelle, épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

30°. *L'Habit vert, proverbe en un acte, par Alfred de Musset et Emile Augier*, in-4.

Manuscrit autographe de la main d'Emile Augier, avec ratures et corrections de la main d'Alfred de Musset, 22 pp.

Tous les volumes sont avec leurs couvertures imprimées, sauf les deux volumes des *Nouvelles* et de *l'Anglais mangeur d'opium*; tous reliés uniformément sur brochure, par Cuzin, sauf l'Album des figures de Bida, en demi-rel. mar. et l'Anglais mangeur d'opium, en mar. rouge, dos orné, fil.; non rogné.

Cette collection unique est un monument élevé à la mémoire de l'écrivain le plus aimable et le plus sympathique des auteurs français du XIXe siècle.

13456. MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie, par Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins veau, dos orné, *non rogné*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

13457. — Le Trois Mai 1814, pièce de vers autographe, 1833 ou 1834, 1 p. in-4. 175 »

Précieuse pièce commençant ainsi :

Ce fut un triste jour, les soldats de l'Empire,
Comme des peupliers, se penchaient sans rien dire....

N'a pas été imprimé dans les œuvres du poète.

13458. MYSTÈRE. SENSUYT LE MISTÈRE || DE LA PASSION no || stre seigneur Je : || sucrist nouvellemẽt corrigée avec les additions || faittes ꝑ treseloquent et sciẽtifique docteur. M. || Jehan Michel Leꝙl mistere fut ioue a Angiers

|| et dernierement a Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprimée a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* (vers 1531), pet. in-4 goth. à 2 col., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Ce mystère, composé vers le commencement du XVe siècle, est un des principaux ouvrages français de ce genre, et aussi un des meilleurs et des plus curieux que l'on connaisse. Jean Michel n'est que le correcteur du Mystère qui fut joué à Angers en août 1486, et à Paris en 1490.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YÉMENIZ.

13459. NEMÉSIEN. Les Pastorales de Nemésien et de Calpurnius, traduites en françois, avec des remarques (par Mairault.) *Bruxelles,* 1744, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Figures de *Cochin.* Jolie reliure.

13460. NEPVEU (François). La Manière de se préparer à la Mort pendant la vie, par le Père François Nepveu. *Paris, J.-B. Delespine,* 1716, in-12, mar. vert, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV, appliquées à froid.
De la bibliothèque de J. JANIN.

13461. NERVAL (Gérard de). La Bohême galante par Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jasp. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.
Lettre autographe de Nerval à Paul Lacroix ajoutée. Cette lettre portant comme en-tête : *Monde dramatique* est relative à ce journal.

13462. — Les Filles du feu. Nouvelles par Gérard de Nerval. *Paris, Giraud,* 1854, in-12, demi-rel. veau brun, dos orné, tr. jasp. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre autographe de Nerval ajoutée.

13463. — Les Illuminés, récits et portraits par Gérard de Nerval. *Paris, Victor Lecou,* 1852, in-12, demi-rel. veau brun, dos orné, tr. jasp. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre autographe de Nerval, signée G. Labrunie, ajoutée.

13464. — Lorely. Souvenirs d'Allemagne par Gérard de Nerval. *Paris, Giraud,* 1852, in-12, demi-rel. chagrin, tr. jasp. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre autographe de Nerval ajoutée.

13465. NERVAL. Le Rêve et la Vie. *Paris, Victor Lecou*, 1855, in-12, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jasp. 55 »

Édition originale. Curieux exemplaire contenant ajouté :

1° Une très-belle lettre de Gérard de Nerval, signée, adressée au baron Duchâteau.

2° Un article critique de Ch. Asselineau sur le *Rêve et la Vie*, dernier livre de Gérard de Nerval, 14 ff. en épreuves avec les corrections autographes d'Asselineau.

13466. — Scènes de la Vie Orientale, par Gérard de Nerval. *Paris, H. Souverain*, 1850, 2 vol. in-8, *brochés*. 18 »

Tome I. *Les Femmes du Caire*. — Tome II. *Les Femmes du Liban*.

13467. NEUVILLE (P. Cl. Frey de). Sermons du Père P.-Cl. Frey de Neuville l'aîné, dédiés au Roi. *A Rouen, chez Laurent Dumesnil*, 1778, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire en papier de Hollande aux armes de Dominique de La Rochefoucauld, comte de Saint Elpis, archevêque de Rouen.

13468. NEWCASTLE. Methode et Invention Nouvelle de dresser les Chevaux, par le tres noble... prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, baron de Bolsover et Ogle, seigneur de Cavendish, etc. Œuvre auquel on apprend a travailler les chevaux selon la nature et parfaire la nature par la subtilité de l'Art ; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, enrichy de plusieurs belles Figures en taille douce. *A Anvers, Chez Jacques Van Meurs*, 1657, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Première édition de ce rare ouvrage, un des traités les plus importants d'équitation. Le volume est orné de 42 belles planches par *Diepenbecke*, gravées par *Lucas Vostermans*.

Ainsi que dans l'exemplaire de M. le baron Pichon (vendu 1200 fr. en 1869), le titre imprimé porte la date de M.DC.LVIII, mais le dernier I est ajouté à la plume.

Bel exemplaire dans une riche reliure couverte de dorures. Condition exceptionnelle.

13469. — La Méthode nouvelle pour dresser les chevaux inventé par Guillaume duc de Newcastle. *Nurnberg*,

G. Nicolaus Raspe, 1764, in-fol., pl., demi-rel. veau. 100 »

Cette édition, dont le texte est en allemand, est ornée de 82 pl. gravées, avec légendes en français et en allemand.

13470. NIVELLE (P. Ange de). Traicté spirituel de l'excellence, dignité, valeur et bonheur de l'estat devot des filles et vefves spirituelles, dictes filles de Sion *Courtray, impr. de Pierre Bouvet*, 1625, 2 part. en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 80 »

Très-rare volume non cité, un des premiers, sinon le premier livre imprimé à *Courtray*. M. de Reiffenberg porte à 1627 seulement l'introduction de l'imprimerie dans cette ville.

13471. NODIER (Charles). Bibliographie Entomologique, ou catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'Entomologie et aux Insectes, avec des notes critiques et l'exposition des méthodes, par Charles Nodier. *A Paris, chez Moutardier, an* IX, (1801), in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 15 »

Tiré à petit nombre et devenu rare.

13472. — Lettre autographe signée, 1 p. in-8. 12 »

Relative à la carte contenue dans le livre de la *Description de la terre sainte* de Postel.

13473. NOTICE des Tableaux de la Galerie Espagnole exposés dans les salles du Musée Royal au Louvre. *S. l.* (*Paris*), *Impr. de Crapelet*, 1838, in-8, veau violet, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Ginain.*) 10 »

Jolie reliure. Exemplaire en PAPIER FORT de Ch. Le Blanc et de Clément de Ris.

13474. LE NOUVEAU ENTRETIEN des bonnes compagnies. Ou le Recueil des plus belles chansons a danser et a boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guygnard*, 1635. — Les Chants de joye des enfans de Bacchus. Ou le Nouveau recueil des plus beaux airs a boire. Imprimez nouvellement. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guygnard*, 1635. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, couronne de feuillage sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 100 »

Recueil très-rare faisant suite au *Parnasse des Muses* et *Concert des Enfants de Bacchus*.

Le premier volume renferme 142 chansons et 3 chansons poitevines. Le deuxième volume contient 21 chansons à boire.

13475. LE NOUVEAU Newkastle ou nouveau traité de Cavalerie (par Cl. Bourgelat). *Paris, Grangé*, 1747, in-12, veau. 10 »

13476. L'OFFICE de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, aux dépens des libraires associés*, 1739, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de Mlle de Blois, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, et femme de Philippe d'Orléans, régent de France. Exemplaire bien conservé.

13477. L'OFFICE de la Semaine Sainte, corrigé, par le Commandement du Roy. *Paris, Veuve Denis Chenault, s. d.*, in-8, front. et fig., mar. vert, dos et plats avec entrelacs et comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV, dans une très-riche reliure très-bien conservée. On lit sur le premier feuillet de garde de la main de Madame de Maintenon : *Cet Office de la Semaine Ste a été au Roy Louis quatorze qui s'en servit en 1707.*
De la bibliothèque Yéméniz.

13478. L'OFFICE de la Semaine Sainte et de l'octave de Pasque, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Delaulne*, 1703, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

13479. OFFICE de la Semaine sainte latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. *Paris, Ant. Dezallier*, 1708, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Bourgogne, portant sur le dos, le chiffre de cette princesse.

13480. OFFICE de la Semaine Sainte, latin et françois, a l'usage de Rome et de Paris : avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. Nouvelle édition. *Paris, Dezallier*, 1715, in-8, mar. rouge, riches dorures sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Riche et belle reliure aux armes du cardinal de Rohan.

13481. L'OFFICE de la Semaine Sainte, en latin et en françois. Selon le Missel et le Bréviaire Romain, et le

nouveau Missel et Bréviaire de Paris. A l'usage de Madame la Dauphine, et de sa Maison. *Paris*, *Garnier*, 1752, in-8, mar. rouge, dos orné, plats et dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Riche reliure parfaitement conservée aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE.

Exemplaire YÉMÉNIZ, vendu 305 fr. et les frais.

13482. L'OFFICE de S. Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission et de la Compagnie des Filles de la Charité. *Paris*, *Veuve Mazières*, 1745, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-joli volume aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

13483. L'OFFICE des Chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. (*Paris, de l'Impr. Royale*), 1703, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Titre gravé, 2 vignettes en-têtes et cul-de-lampe par *Séb. Le Clerc*. La reliure porte sur les plats l'insigne du Saint-Esprit.

13484. OFFICIUM hebdomade sancte a dominica in ramis palmarum usque ad mane diei pasche inclusive. (In fine :) *Venetiis*, *impensis Luce Antonii Junta*, 1524, in-12, mar. rouge, riches dorures couvrant le dos et les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 80 »

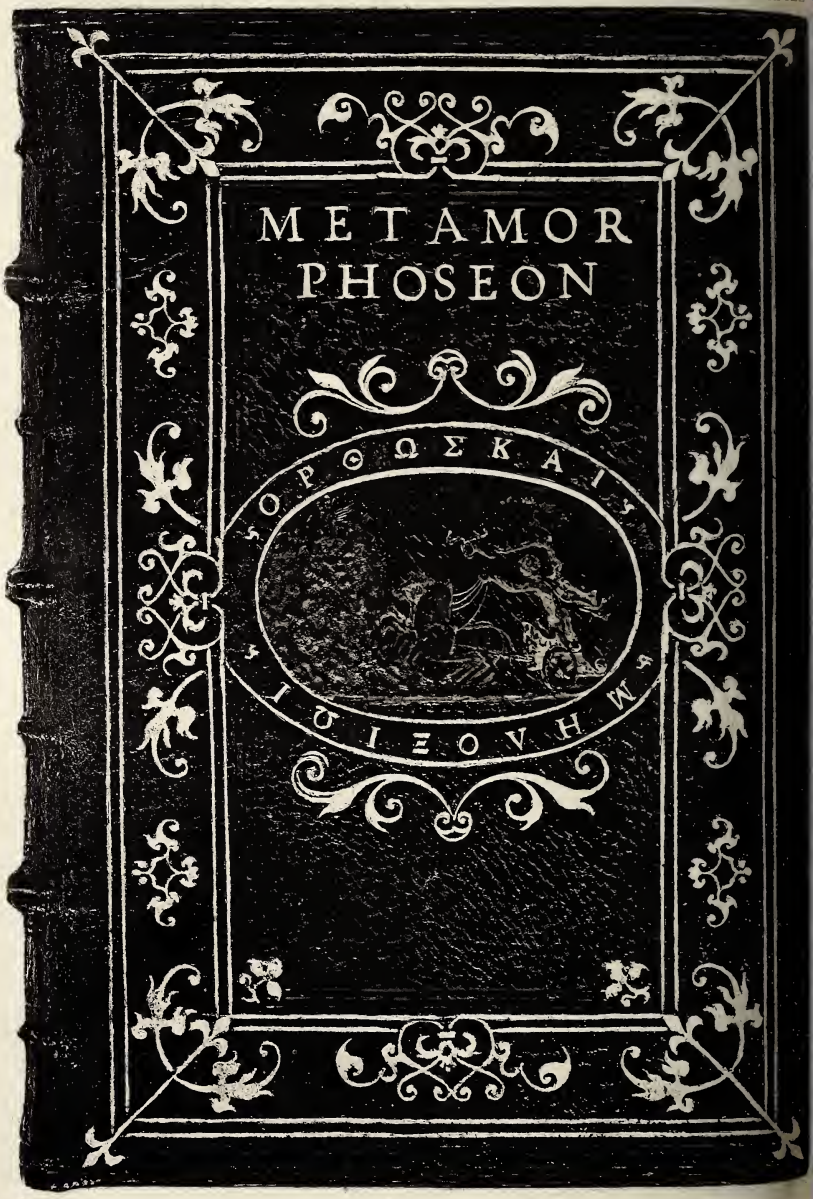
Curieuses figures sur bois. Riche reliure.

13485. ORAISON funèbre de très.... excellent Prince Louis Joseph Xavier de France, Monseigneur le duc de Bourgogne. Par Mademoiselle de ***. *Paris*, 1761, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Joli manuscrit du XVIIIe siècle. La dédicace à Madame de COSSÉ n'est pas signée.

13486. ORTELIUS. Deorum Deorumque Capita ex antiquis numismatibus. Abraham Ortellii geographi regii collecta, et historia narratione illustrata a Francisco Sweertio. *Antwerpiæ*, *apud J. B. Vrintium*, 1602, in-4, fig. — XII. Cæsarum Romanorum Imagines. E numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ ex museio Franc. Sweerti F. Antverp. *Antverpiae*, *apud Joannem Baptistam Vrintium*, *anno* 1603, in-4, fig. En un vol. in-4, vélin. 200 »

Chacun de ces deux ouvrages est orné de portraits ; le premier, des



OVIDE. METAMORPHOSES
Lyon, 1543
Exemplaire de Canévarius.

Dieux et déesses de l'Olympe, le second, des empereurs romains. Ces portraits sont contenus dans de riches encadrements inventés par *Fr. Swert*, qui surtout, pour le second ouvrage, sont particulièrement remarquables et dans le goût des nielles d'*Aldegraver* et de *de Bry*.

Bel exemplaire.

13487. OVIDE. De l'Art d'aymer, avec la Clef d'amours et les sept arts liberaux. Le remede d'Amours, avec les additions de Mantuan. Plus un discours faict à l'honneur de l'amour chaste pudique, au mespris de l'impudique. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1579, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Cette traduction en vers de l'*Art d'aimer*, de la *Clef d'amour* et des *Sept Arts libéraux* a été parfois attribuée à Raoul de Beauvais, poète du XIIe siècle, bien que dans certaines éditions, la *Clef d'amour* porte à la fin la date de 1509, ce qui n'est pas dans la présente.

Le *Remede d'amours* a un titre séparé où il est annoncé comme ayant été composé par ÆNEAS SILVIUS, autrement dit Pie II, et translaté de latin en françois par ALBIN DES AVENELLES, chanoine de l'église de Soissons.

Jolies figures sur bois.

13488. — Livre des remèdes contre l'Amour. Traduict des vers Latins d'Ovide. *A Paris, chez la Veufve Mathieu Guillemot*, 1613, in-12 vélin. 30 »

Le titre est orné d'une jolie vignette gravée sur cuivre. Charmant exemplaire en très-belle condition.

13489. — LE METAMORFOSI DI OVIDIO, ridotti da Giovanni Andrea dell' Anguillara, in ottava rima. *In Venetia, appresso Camillo Franceschini*, 1581, in-4, fig., mar. brun, dos et plats couverts de fleurs de lys à froid, fleurons d'angles, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire aux armes de HENRI III, roi de France et de Pologne. La reliure est parfaitement conservée.

13490 — METAMORPHOSEON libri XV. Cum indice fabularum locupletissimo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543, pet. in-8, mar. brun, comp. dor., tr. dor. 2500 »

Riche et élégante reliure portant sur les plats l'emblème du célèbre bibliophile DEMETRIO CANEVARIUS et représentant le Char d'Apollon. Nous en donnons ci-contre la reproduction.

Exemplaire très-bien conservé.

13491. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Leclerc*,

1767-1771, 4 vol. in-4, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen*, *Boucher*, *Moreau*, *Gravelot*, *Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard*. Très-belle reliure de *Padeloup*.
De la bibliothèque de LE NORMAND DU COUDRAY.

13492. OVIDE. Les mêmes. *A Paris*, *chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une reliure très-bien conservée.

13493. — Les mêmes. *Paris*, 1767-1770, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Cet exemplaire, quoique appartenant au second tirage, renferme les figures en belles épreuves et sur papier fort. La 13e figure porte, ainsi que dans les toutes premières épreuves la signature d'*Eisen*, qui a été remplacée ensuite par celle de *Gravelot*.
Belle reliure.

13494. — OPERA. *Antwerpiæ*, *ex off. Christ. Plantini*, 1561, 3 vol. in-16 réglés, mar. vert, riches dorures au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très curieuse reliure du XVIe siècle parfaitement conservée.
Des bibliothèque de COTTE, WHITE-KNIGHT, Rich. HEBER, J.-Ch. BRUNET et L. de MONTGERMONT.

13495. PAPON (Louis). Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poète foresien du XVIe siècle. Imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz. Précédées d'une Notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon par Guy de la Grye. *Lyon*, *Louis Perrin*, 1857, in-8, cart. 40 »

Cette édition des œuvres de Louis Papon, a été tirée pour les amis de M. Yéméniz à un très-petit nombre d'exemplaires, qui sont devenus fort rares.
Cet exemplaire contient le *Supplément* publié en 1860, qui donne la réimpression (avec portrait de Marguerite de Valois, et figures) d'un ms. de Papon possédé par M. Yéméniz.

13496. PARÉ (Ambroise). Deux Livres de Chirurgie. 1. De la génération de l'homme, et manière d'extraire les enfans hors du ventre de la mère... 2. Des monstres tant terrestres que marins, auec leurs portrais. Par Ambroise Paré. *A Paris*, *chez André Wechel*, 1573, pet.

in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Première édition de ce rare ouvrage, l'un des plus intéressants de Ambroise Paré. Outre un très-beau portrait de l'auteur, gravé sur bois, le volume est orné de nombreuses figures, dont quelques-unes, surtout dans la seconde partie, sont fort curieuses.

Très-bel exemplaire.

13497. PARÉ (Ambroise). Discours d'Ambroise Paré, conseiller, et premier chirurgien du Roy. Ascavoir, de la Mumie, des Venins, de la Licorne et de la Peste. *A Paris, chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude*, 1582, in-4, portr. et fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Ouvrage précieux pour l'histoire de la thérapeutique. L'auteur combat avec l'expérience et le bon sens l'emploi de la momie, de la licorne, etc., dont les charlatans de son époque faisaient un si grand usage. Paré ne put pourtant jamais obtenir de Chapelain, le médecin de Charles IX « d'abolir la coustume qu'on avoit de laisser tremper un morceau de corne de licorne dans la coupe où le Roy beuvoit, craignant le poison ; tant cette erreur étoit invétérée et enracinée au cerveau des princes et du peuple. »

Ce volume est orné de curieuses figures sur bois et du portrait d'Ambroise Paré, a l'âge de 72 ans, par *Etienne Delaune*, épreuve du 1er état. (Voy. Dumesnil, *Cat. d'Et. Delaulne*, n° 313).

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Desq et Firmin-Didot.

13498. LE PARNASSE libertin ou recueil de poésies libres. *A Paillardisopolis, chez Le Dru*, 1772, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Recueil de poésies de La Fontaine, Grécourt, Chaulieu, Vergier, etc.

13499. LE PARNASSE des muses, ou Recueil des plus belles chansons a danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dédié aux belles dames. Dernière édition. *A Paris, chez Charles Sevestre*, 1633, 4 part. en 1 vol. in-12, réglé, mar. vert, dos orné, fil. droits et courbés, doublé de mar. citron, riches comp. à petits fers, tr dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1800 »

Les quatre parties composant ce rare recueil ont chacune un titre distinct, mais les signatures se suivent.

La première partie, dont nous avons donné le titre ci-dessus, est ornée d'un frontispice gravé et comprend 143 chansons amoureuses.

La deuxième partie intitulée : *Le Concert des enfans de Bacchus* contient une *Ode à la louange de tous les cabarets de Paris*, et 44 chansons à boire.

La troisième partie : *Le Second tome du Parnasse des Chansons a danser*, contient 140 chansons.

La quatrième partie : *Le Second tome du Concert des enfans de Bacchus*, contient 30 chansons. Les titres de ces trois parties sont ornés d'une

gravure en taille-douce, représentant Bacchus au milieu d'un cercle de buveurs.

Exemplaire recouvert d'une superbe reliure de TRAUTZ, avec une riche dorure à l'intérieur.

13500. PARNY. Œuvres complètes du chevalier de Parny. *Paris, Hardouin et Gattey*, 1788, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. 20 »

Frontispice et jolies figures de *Monnet*.

13501. PARTHENIUS Nicolai Parthenii Giannettasii Neapolit. Soc. Jesu Halieutica. *Neapoli, ex officina Raillard*, 1689, pet. in-8, front. & fig., mar. rouge, comp. au pointillé, tr. dor. et gaufrées. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes du CARDINAL DE MÉDICIS.

Ce poème sur la Pêche est orné de 12 figures par *Solimène*.

13502. PAS (Crispin de). DELICIARUM JUVENILIUM libellus elegãtissimus, variis huius seculi voluptatum imaginibus illustratus. Nunc primum in lucem editus per Crispianum Passæum depictorem earumdem et excusorem. *S. l. n. d.* (*Amst. vers* 1614), in-4 oblong, planches gravées, mar. rouge, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 800 »

Suite fort rare se composant d'un titre et de 22 planches dont quelques-unes sont assez libres.

Ce recueil contient en outre : 12 planches des *Sens* et des *Ages*, pièces rondes, par *C. de Pas* ; 1 planche de *Jacques Bellange* représentant une jardinière, pièce non décrite dans le *Peintre graveur* et 7 planches de scènes galantes dans le goût de *Crispin de Pas*. Ensemble un frontispice et 42 planches

13503. PASCAL (Blaise). Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre*, 1819, 5 vol. in-8, portr., demi rel. chagrin rouge, *non rognés*. 120 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait de Pascal gravé par *Leroux*, AVANT LA LETTRE.

13504. — Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées du mesme autheur. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Padeloup*.

On a relié à la suite : *Discours sur les Pensées de Pascal ou l'on essaye de faire voir quel étoit son dessein* (par Filleau de la Chaise).

13505. — Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux

RR. PP. Jésuites sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-12, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire (hauteur : 134 mm.) de cette jolie édition imprimée par *Louis et Daniel Elzevier*. Première édition sous cette date. Willems, *Les Elzevier*, n° 1218.

13506. PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Desprez*, 1698, in-12, fig., veau. 10 »

13507. PASSERAT (Jean). Kalendæ Janvariæ, et Varia quædam poëmatia. *Parisiis, apud Abel Angelerium*, 1606, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume renfermant les Poésies latines de Passerat est le complément du volume qui suit.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

13508. — Recueil des Œuvres Poetiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1606, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Edition la plus complète des poésies françaises de Passerat.

Bel exemplaire grand de marges.

13509. LA PASSION DE N. S. J. C. méditée pendant la messe. *S. l. n. d.*, pet. in-4, mar. rouge, dent., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Manuscrit du XVIIe siècle composé du titre et de 35 feuillets. Chacun des feuillets sur lesquels est tiré une des vignettes de *Sébastien Le Clerc* de la suite de la Passion de N. S. J. C. porte au r° et au v° le texte ms. terminé par un fleuron en or.

La reliure est ornée sur les plats de la Croix de Saint-Cyr fleurdelysée et couronnée, employée pour les livres de Madame de MAINTENON.

Ce volume a appartenu à M. le Cte de La Bédoyère, et une note de sa main qui a été publiée dans le Catalogue de la vente de sa bibliothèque en 1862 (n° 27) portait : « *Ce précieux volume qui faisait partie de la bibliothèque de Mme de Maintenon servait à Louis XIV, lorsqu'il assistait à l'office de la Semaine Sainte dans l'abbaye de Saint Cyr. Je le tiens de Mme la Comtesse de G...., ancienne élève de la maison de Saint-Cyr.* »

13510. PASSIO (Incipit). Sancti Meynrhardi martyris et heremite. *S. l.* (*Basileæ*), *Mich. Furter*, 1496, pet. in-4, goth. de 14 ff., fig. sur bois, vélin. 200 »

Curieux et rare volume orné de 21 figures très-archaïques représentant

la vie et la mort de saint Meinrad, le fondateur de la chapelle de la Vierge aux anachorètes à Enisideln en Suisse.

Au bas du dernier f. on lit un sixain de Séb. Brant au lecteur qui donne la date et le nom de l'imprimeur.

Incipit passio sancti Reynrhadi martyris et heremite

Les figures de cette édition sont inspirées de celles ornant l'édition

xylographique de la *Légende de Saint Meinrad* dont un ex. est conservé à la bibliothèque de Munich.

Très-bel exemplaire.

13511. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, & autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1655, in-12, front., mar. citron, dos orné, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de Trautz. Hauteur : 131 mm.

Cet ouvrage est un des plus rares de la collection Elzévirienne et un des plus difficiles à trouver en condition satisfaisante.

13512. PELETIER (Jacques). Les || Œvvres poetiqves || de Jacques Peletier du Mans || Moins & meilleur. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, en la Rue* || *sainct Jaques à la Fontaine,* 1547 || *Auec priuilege,* in-8 de 104 ff. chiffr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Le volume contient : un *Sonnet* à *Madame Marguerite, sœur du Roy, une Epître à François Ier, les deux premiers Livres de l'Odyssée d'Homère,* (traduits en vers), un sonnet au Cardinal du Bellay, le *premier Livre des Géorgiques de Virgile* (traduit en vers), et *autres menues traductions de l'autheur, Vers lyriques de l'invention de l'auteur, Congratulations sur le nouveau règne de Henri II,* des *Epigrammes, les louanges de la Court contre la vie de repos,* une *Epître à Monsieur de Saint-Gelais,* et un *Dizain* de Du Bellay adressée *A la ville de Mans,* dizain qui n'a pas été reproduit dans les œuvres de Du Bellay.

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier et de Lebeuf de Montgermont (Vendu 720 fr. et les frais).

13513. PELLICO (Silvio). Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris, Charpentier,* 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. veau. 100 »

Exemplaire contenant ajouté :

1° Une superbe lettre autographe de 3 pp. signée de Silvio Pellico. adressée à Monsieur Amédée de Rubod à Lyon, datée de Turin, le 24 mai 1846.

2° Un billet autographe de Pellico, signé et portant ces mots : *Si mon amour ne peut être infini dans son ardeur, je vous demande, mon Dieu, qu'il le soit dans sa durée.*

13514. PELLICOT. Panégyrique de S. Lazare, premier evêque de Marseille, et martyr, prononcé le 14 Mars 1755 dans l'Eglise Cathédrale de Notre Dame la Major. Par M. Pellicot. *Paris, Garnier*, 1768, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-joli volume recouvert d'une riche et belle reliure avec compartiments dorés, aux armes de Mgr. JARENTE DE LA BRUYÈRE, évêque d'Orléans.

13515. PELLISSON. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Française. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1653, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE de cette histoire intéressante. Rare.

13516. PERELLE. Vues de la Ville et du Château de Versailles, 41 pl. en un vol. in-4 oblong, *broché*. 50 »

13517. PERRAULT (Ch.). Contes du temps passé par Ch. Perrault, précédée d'une notice littéraire sur Perrault, par de La Bédollière, illustrés par Pauquet, Marvy, Jeauron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 100 »

Jolie édition entièrement gravée et ornée de figures à chaque page. Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur parfaitement conservé.

13518. — Les Contes de Perrault. Dessins de Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, coins remplis, riches milieux à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette superbe édition ornée de 41 gravures d'après les dessins de *Gustave Doré*. Epreuves sur *Chine*. Très-riche reliure.

13519. — Les mêmes. *Paris*, 1863, in-fol., fig., toile rouge, dos et plats dorés, *non rogné*. 20 »

13520. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées par le baron Walckënaer. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Jolies figures de *Lalauze*.

13521. PERRAULT (Ch.). Pièce autographe signée et datée de 1672. 25 »

Bon pour payer la somme de 800 livres au Sr Colinot jardinier de Versailles, pour pose de rigoles aux contrallées.

13522. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du roy Henri le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, reveue et augmentée. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 80 »

Jolie reliure dont le dos et les plats sont parsemés d'H couronnés, et avec les armes d'Henri IV. Exemplaire grand de marges. Haut. : 133 millim.

13523. PEREZ (Antonio). Cartas de Antonio Perez. Para diversas personnas despues de su salida de España. *Impresso en Paris, s. d.*, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Ce très-rare volume renferme les lettres écrites par le célèbre et infortuné secrétaire de Philippe II, alors qu'il s'était réfugié en France près de Henri IV.

Le volume est divisé en plusieurs parties, chacune avec un titre et une pagination spéciale. La première partie comprend les lettres de Perez à divers personnages, surtout français, et en particulier à Henri IV ; la deuxième partie donne les lettres de Perez à sa femme Juanna Coello ; la troisième, les lettres de Perez au comte d'Essex ; la quatrième est intitulée : *Aphorismos de las cartas Espanolas y latinas de Ant. Perez.*

Suivant Salva, *Catalogo*, n° 2376, ce volume aurait été imprimé à Paris en 1598.

M. Mignet a abondamment puisé dans ces *Lettres* pour son dramatique ouvrage de Philippe II et Antonio Perez ; c'est surtout avec leur aide qu'il a pu établir nettement le role joué par Pérez dans les intrigues nouées entre Henri IV et Elisabeth s'unissant pour combattre Philippe II.

13524. LA PERRETTE ROCHELOISE. La trahyson descouverte des Rebelles du Vendosmois, sur la levée des deniers qu'ils faisoient pour soldoyer les Soldats de la Rochelle. *Jouxte la coppie imprimée à Fontenay*, 1628, in-8, mar. rouge et fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Curieuse pièce dirigée contre les protestants, accusés de faire dans le Vendomois, des quêtes pour soutenir leurs coreligionnaires enfermés dans la Rochelle. Pour n'être point découverts, les protestants chargés de cette quête, désignaient La Rochelle sous le nom de *Perrette*.

13525. PETRARQUE. Rime di F. Petrarca, col comento di G. Biagioli. *Parigi, presso l'editore*, 1821, 2 tomes en 3 volumes in-8 , mar. rouge. dos et plats ornés, dent., tr. dor. 40 »

Aux armes du Comte de Chambord.

13526. PETRARQUE. Les Trivmphes || excellẽs et magnifiques du tres || elegãt Poete, Messire Frãçoys || Petracque, traduyctz, de lã || gaige Italien en langue || Frãçoyse, et nouuelle || mẽt imprimes. || 1532. || *On les vend à Lyõ, en la bou* || *tique de Romain Morin libraire* || *demourant en la Rue Merciere.* (A la fin :) *Cy finissent les triũphes... imprimez nouuellement a Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin.* Pet. in-8 de ccviii ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné de feuillages, milieux, doublé de mar. vert, entrelacs de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Vendu.

Cette traduction en français des six triomphes de Pétrarque est l'œuvre de George de La Forge. Le volume imprimé en lettres rondes est orné presque à chaque page de figures sur bois. Ces gravures sont de plusieurs mains, mais un assez grand nombre peuvent être comptées parmi les meilleures productions de l'école lyonnaise.

Chacun des triomphes est précédé d'un titre avec encadrement.

Très-bel exemplaire dans une ravissante reliure de Trautz.

13527. PAÆDRI Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typographia Regia,* 1729, in-16, front., mar. rouge. comp., tabis, tr. dor. 25 »

Jolie édition.

13528. PHEBVS DES DEDVITZ DE LA || CHASSE des bestes sauuaiges et des oyseaulx || de proye. *Nouuellement imprime.* (Au r° du dernier f) : ¶ *Cy fine le liure de phebus du deduyt* || *de la chasse des bestes sauuaiges et et oyse-* || *aulx de proye Imprime a paris par iehan* || *trepe-rel demourãt en la rue neusue nostre* || *Dame a l'enseigne de lescu de France, s. d.,* pet. in-fol. goth. à 2 col. de 118 ff. sign. *a-t* par 6, *v* par 4, sur bois. mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 4000 »

Superbe exemplaire de ce rare traité de Gaston Phébus, comte de Foix, encore aujourd'hui le livre classique par excellence pour les chasseurs. Deux éditions ont été publiées vers la même époque, celle que nous annonçons qui a été publiée de 1504 à 1511, époque à laquelle *Jehan Trepperel* était établi rue Neuve Notre-Dame, et l'édition d'*Ant. Vérard*, imprimée de 1503 à 1513 alors que cet imprimeur demeurait devant la rue Notre-Dame ; on n'est pas fixé sur la question de priorité de ces deux éditions.

A la suite du traité en prose, composé par le comte de Foix, Gaston III Phébus, vers 1370, le volume renferme un poème sur la chasse à l'oiseau et sur la Vénerie de Gaces de la Bigne ou de la Vigne. Ce poème occupe les ff. portant les signatures 12 v° à la fin. Voy. sur ce poème, connu sous le titre de *Livre des déduits*, composé en Angleterre et en France de 1359 à 1377, par Gaces de la Bugne ou de la Bigne,

ou de la Vigne: *Le Ménagier de Paris*, I. lxix et H. d'Orléans, duc d'Aumale, *Notes et Documents sur le roi Jean*; pp. 161-190.

Superbe exemplaire, très-grand de marges de ce rare volume, provenant de la bibliothèque SOLAR.

13529. LE PHÉNIX conjugal. Nouvelle du temps. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1735, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 30 »

Ce conte amusant est l'œuvre de Gabrielle-Suzanne Barbot, dame de Villeneuve.

Exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE.

13530. PHILOSTRATE. LES IMAGES OU TABLEAUX DE PLATTE PEINTURE de Philostrate Lemnien Sophiste grec. Mis en françois par Blaise de Vigenere. Avec des argumens et annotations sur chacun d'iceux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, 1578, in-4, réglé, mar. brun, riches dorures sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Superbe exemplaire recouvert d'une très-belle reliure du XVIe siècle à la fanfare de *Nicolas Eve.*

13531. PICHON (Abbé). Traité historique et critique de la Nature de Dieu. Par M. l'abbé Pichon. *Paris, Garnier*, 1758, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de l'évêque Charles-Emmanuel FROULLAY DE TRESSÉ, comte de Lyon.

13532. PICHON (Baron Jérôme). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Gruel.*) 45 »

Ouvrage illustré de 3 reproductions de reliures anciennes par le procédé chromotypographique L. Danel, d'un portrait par *Morse* d'après *Rigaud*, de 5 en-têtes et de 2 autres planches gravées représentant les armes et chiffres du comte d'Hoym.

13533. PICOT (Emile). Bibliographie Cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par É. Picot, *Paris, Fontaine*, 1876, in-8, portr. *broché*. 20 »

13534. PICTET. Une Course à Chamounix. Conte fantastique par Ad. Pictet, major fédéral d'artillerie. *Paris, libr. de B. Duprat*, 1838, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 40 »

Voyage de Litz et G. Sand en Suisse. Les figures représentent :

1° Portrait de G. Sand habillée en homme et fumant une cigarette ; 2° George Sand en blouse de voyage, montée sur un chat et jetant ses ouvrages à la tête de Pictet ; 3° G. Sand s'élançant en croupe sur une mule, derrière le major fédéral ; 4° Le fac-similé d'un dessin représentant G. Sand, Litz, Pictet et une dame (Arabella ?).

Rare. On a ajouté la copie d'une lettre de G. Sand au major Adolphe Pictet.

13535. PICTURESQUE Representations of the dress and manners of the English. Illustrated in fifty couloured engravings with descriptions. *London, printed for Thomas M'Lean*, (1813), in-8, demi-rel., *non rogné*. 80 »

Parmi les 50 planches coloriées dont ce volume est orné, un certain nombre représentent les costumes de l'armée anglaise.

13536. PIENTINI (Pietro). Trionfo della sérénis. Madama Maria-Medici, Regina di Francia et di Navarra, descritto in Sonetti da F. Pietro Pientini da Corsignano. *Firenze, Tosi*, 1600, in-8, *broché*. 10 »

Composé à l'occasion du mariage de Marie de Médicis.

13537. PIERRUGUES. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos, auctore P. P. *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, *non rogné*. 25 »

Ouvrage estimé.

13538. PIGAL. Recueil de scènes populaires. *Paris, chez Martinet, s. d.*, in-4, pl., cart. 150 »

Très-rare recueil d'un titre gravé et de 50 planches lithographiées en couleur.

13539. — Vie d'un gamin en 12 chapitres par Pigal. *Paris, Gihaut frères*, 1826, in-4 obl., cart. 30 »

12 planches lithographiées en couleur.

13540. PIRON. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Imprimerie de M. Lam-*

bert, 1776, 8 vol. in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire contenant le 8e volume composé des Poésies libres de l'auteur. Rare.
Portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*.

13541. PIRON. Œuvres choisies. *Londres*, 1797, 3 vol. in-12. — Œuvres badines. *Paris*, 1798, in-12. Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. veau. 10 »

13542. PLAINTE et département du voyage de vingt-six religieuses Carmelines, sorties de leurs monastères de Bourdeaux et retirées en la ville de Nancy. *Jouxte la copie imprimée à Nancy, par Jacob Garnich*, 1625, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Pièce fort rare.

13543. LES PLAISIRS de l'Amour ou recueil de Contes, Histoires et Poêmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-16, fig., veau. 100 »

Très-joli livre orné d'un frontispice et 17 figures. Bel exemplaire.

13544. PLATON. Le Sympose de Platon, ou de l'amour et de beauté, traduit de grec en françois, avec trois livres de Commentaires, recueillis des meilleurs autheurs et autres, par Loys le Roy, dit Regius. Plusieurs passages des meilleurs poëtes grecs et latins, mis en vers François, par J. du Bellay, Angevin. *A Paris, pour Jehan Longis et Robert le Mangnyer*, 1558, in-4, mar. rouge, fil. 50 »

Ce volume curieux renferme outre les poésies de Du Bellay, un grand nombre de pièces de vers de H. Salel, Ant. Héroet, Clément Marot, etc.

13545. PLAUTE. Comédie (sic) de Plaute, traduite en français, avec des remarques et un examen, selon les règles du Théâtre. Par Mademoiselle Le Fèvre. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1683, 3 vol. in-12, réglés, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Texte latin en regard de la traduction. Mlle Le Fèvre est plus connue sous le nom de Mme Dacier.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

13546. LA PLÉIADE. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France,

Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842, in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rogné.* 225 »

Jolies illustrations de *Daubigny, Penguilly, Pauquet, Jacque, Trimolet, Jeanron* et *Feart.* Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

13547. LA PLÉIADE. La même, *Paris,* 1842, in-8, mar. brun, orn. sur les plats, tr. dor. 180 »

Bel exemplaire dans une reliure du temps bien conservée.

13548. PLINE le jeune. Panégyrique de Trajan. Traduit par M. de Sacy. *Paris,* 1722, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XV.

13549. PLUTARQUE. EN CE PRESENT VOLUME sont contenues les Vyes de huict excellens et renommez personnaiges grecs et romains : escriptes premierement en langue grecque par Plutarque de cherronnee et depuis translatees en francoys, par feu reverend père en Dieu, messire Georges de Selve, en son vivant evesque de Lavaur. *Paris, par Michel de Vascosan,* 1543, in-fol. de 4 ff. prél. et 123 ff., veau, riches comp. de mosaïque, entrelacs et fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Première édition de la traduction des vies de Plutarque ; le travail interrompu par la mort du traducteur, l'évêque de Lavaur, fut continué par Amyot.

Exemplaire réglé, couvert d'une superbe reliure du XVIe siècle, dans le genre de celles faites pour Grolier avec de riches compartiments en mosaïque exécutés en cires de couleurs diverses, blanche, noire et verte, au moyen du procédé dit d'application.

13550. — Libellus de Fluviorum et montium nominibus et de his quæ in illis invenientur. Philip. Iacob. Maussacus recensuit. *Tolosæ,* (*typis Viduæ Colomerii*), *apud Dominicum Bosc,* 1615, pet. in-8, mar, rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire au chiffre de Peiresc.
De la bibliothèque de J. Ch. Brunet.

13551. — La Touche naifve, pour esprouver lamy, et le flateur, inuentee par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à lusage françoys, par noble homme frère Antoine du Saix, commandeur de Bourg. Auec l'art, de soy

aider, et par bon moyen faire son proffict de ses ennemys, 1537. *On les vend a Paris, chez Simon de Colines, au Soleil d'or, rue S. Jehan de Beaulvais*, in-8 de 66 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Ce volume est non-seulement intéressant parce qu'il renferme une curieuse traduction d'un des écrits philosophiques les plus célèbres de Plutarque, mais aussi parce qu'il est orné de 4 grands et beaux encadrements dessinés par *Geofroy Tory*.

Un exemplaire de ce rare volume dans une condition analogue a été vendu 530 fr. et les frais, à la vente Amb. Firmin-Didot (Cat. de 1882, n° 208.)

13552. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de Grec en françois par maistre Jaques Amyot, lors abbe de Bellozane, et depuis en ceste troisième edition reveuës & corrigées en infinis passages par le même translateur... *A Paris, par Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Ecluse. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *A Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. Ensemble 13 vol. pet. in-8, réglés, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

La meilleure et la plus belle édition des Œuvres de Plutarque.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Guyon de Sardière, La Vallière et baron J. Pichon.

13553. POGGIANA, ou la vie, le caractère, les sentences, et les bons mots de Pogge Florentin. Avec son histoire de la République de Florence, et un Supplément de diverses pièces importantes (par J. Lenfant). *Amsterdam, Humbert*, 1720, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 35 »

Très-bel exemplaire de cet important recueil provenant des bibliothèques de de Thou et Soubise ; le dos porte les macles et les hermines.

13554. POISLE DESGRANGES. Les Sonnets impossibles. — Le Roman à l'eau-forte en douze chapitres. — Les Péchés capitaux, sonnets. — Le Livre de l'Amour,

sonnets anacréontiques. *Paris*, *B. Deflorenne*, 1873-1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 60 »

Ces volumes ont été tirés tous à très-petit nombre. Ils sont ornés ensemble de 31 figures à l'eau-forte par *Alfred Taiée*.
Envois d'auteur.

13555. LA POLITIQUE des coquettes. Histoire véritable. Dédiée à Mademoiselle de Scudery. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, in-12, vélin. 10 »

Façons d'aimer. — Ce que doit observer une coquette, etc. Attribué parfois à Jean Ribou.

13556. POMPA funebris optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii, Archiducis Austriæ, Ducis Burg. Bra. etc. Veris imaginibus expressa A Jacobo Francquart Archit. reg., ejusdem principis morientis vita, scriptore E. Puteano, consil. et historiog. reg. *Bruxellæ*, (*Lovanii, Typis Henrici Haslenii*), 1623, in-fol. obl., pl., vélin. 150 »

Ce volume renferme la relation des cérémonies qui eurent lieu aux obsèques d'Albert, archiduc d'Autriche, célébrées à Bruxelles dans l'église Sainte-Gudule le 20 mars 1622.
Le volume est orné, outre le frontispice, de 64 planches numérotées, gravées d'après les dessins de *Francquart*; ces planches intéressantes nous donnent les costumes exacts de tous les dignitaires et fonctionnaires qui figurèrent dans cette cérémonie. Voy. Vinet. *Bibl. des beaux-arts*, n° 622.
Bel exemplaire.

13557. PONTHUS ET LA BELLE SIDOINE. — *Cy finist le liure et lhistoire du noble roy ponthus filz du roy de Galice et de la belle Sidoine fille du roy de bretagne imprimee à Lyon par maistre Guillaume le roy, s. d.*, in-fol. goth. de 88 ff., sign. a.-l., mar. vert, dos et plats ornés à froid, doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 5000 »

Edition précieuse, qui, si elle n'est pas la première de ce roman de chevalerie, est certainement la seconde. Elle a été imprimée à *Lyon*, par *Guillaume Le Roy*, vers 1480, en gros et beaux caractères et sur papier fort.
Le titre qui ne porte au r° que les mots *Ponthus et la belle Sidoine* en deux lignes est orné au v° d'une grande figure sur bois représentant Ponthus et Sidoine, surmontée des lignes qui suivent : *Cy commence une excellente histoire laquelle fait moult a noter du très vaillant roy ponthus, fils du roy de Galice et de la belle sidoine, fille du roi de bretaigne*. Nous en donnons ci-contre la reproduction.
Le volume est en outre orné de nombreuses gravures sur bois des plus curieuses et des plus intéressantes.
Cet exemplaire est le seul cité de cette belle et précieuse édition,

Cy ꝓmẽce vne excellẽte hiſtoire laq̃l
e fait mõlt a noter du treſuaillãt roy
ponthus filz du roy de galice ·7 de la
belle ſidoine fille du roi de bretaigne

chef-d'œuvre d'impression de *Guillaume Le Roy*. Il provient des bibliothèques du prince d'Essling et de M. Yémeniz. Le volume a été relié sur brochure et il possède de nombreux témoins dans tous les sens. C'est un magnifique livre.

13558. POMPADOUR (Mme de). Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1782), in-4, titre gravé, 14 pp. de texte et 70 planches, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Intéressant recueil, dans lequel se trouve la planche de *Rodogune*, dessinée par *Boucher*, gravée à l'eau-forte par *Madame de Pompadour*, et retouchée par *C.-N. Cochin*, ajouté.

Très-bel exemplaire contenant toutes les planches tirées chacune sur un f. séparé. Dans la plupart des exemplaires ces planches sont tirées à deux sur la même feuille.

On a ajouté deux beaux portraits de la marquise, gravés l'un à la manière noire d'après *Boucher*, l'autre au burin par *Anselin*, d'après *Vanloo*.

Très-rare en ancien maroquin.

13559. PORCACCHI (Th.). Le Attioni d'Arrigo terzo Re di Francia, et quarto di Polonia, descritte in dialogo. *In Vinetia, appresso Giorgio Angelieri*, 1574, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace au comte Frédéric Sarego.

Ce volume renferme un important récit des voyages de Henri III en Pologne, et de son retour par Venise.

13560. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front., cart., *non rognés*. 80 »

Papier Whatman. Epuisé.

13561. — Les mêmes. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, front., *broché*. 100 »

Exemplaire sur papier de Chine. Epuisé. Frontispice de *Meissonier* gravé par *Jacquemart* en 3 états différents.

13562. PORTALIS (Baron Roger) et BÉRALDI. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front. — Les Graveurs du dix-huitième siècle par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. 6 vol. in-8. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882.

Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 350 »

Exemplaires en PAPIER WHATMAN. Épuisés.

13563. PORTALIS (Baron Roger) et BÉRALDI. Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés*. 105 »

13564. [PORTRAITS divers] *A Lion, par Jean de Tournes*, 1556, pet. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. dor. 300 »

Ce volume, publié par *Jean de Tournes*, renferme 60 planches gravées sur bois et tirées pour la plupart d'ouvrages publiés par cet éditeur. La plus grande partie de ces planches sont l'œuvre du *Petit Bernard*. Elles représentent diverses scènes de théâtre, des sujets mythologiques, des figures pour les Triomphes de Pétrarque, le volume *Saulsaye* de M. Scève, où se trouve une vignette représentant la ville de Lyon et Notre-Dame de Fourvières, etc.

Le titre qui ne porte que : *A Lion, par Jan de Tournes*, 1556, est compris dans un encadrement de la Métamorphose d'Ovide figurée.

13565. POSTEL (Guill.). De Rationibus Spiritus sancti Lib. II Gulielmo Postello Barentonio authore. — Sacrarum apodixeon, seu Euclidis christiani Lib. II. — Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi christiano imminentibus tractatur. Additus est libellus de universalis conversionis, judicii ve tempore, et intraquot annos sit expectandum, conjectatio, ex divinis ducta authoribus, veroq. proxima. *Parisiis, excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus, sub Phœnicis signo, iuxta scholæ Remenses*, 1543, 3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 75 »

Exemplaires du PRINCE DE SOUBISE, dont la reliure porte les insignes.

13566. — Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du Monde vieil. *Sur l'imprimé. A Paris, chez Jean Ruelle*, 1553, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Réimpression de ce livre rare et recherché, faite au XVIIIe siècle. Postel y déclare qu'il parle au nom et par l'inspiration d'une certaine *Mère Jeanne* (la Papesse), Eve nouvelle qu'il avait connue à Venise et dont il prétend que la substance est passée dans la sienne.

Parmi les chapitres qui composent ce livre singulier, on remarque ceux ayant trait aux *très-admirables vertus de Jehanne la Pucelle*, à la *composition des femmes*, celui des *prudentes et savantes Femmes*, etc.

Bel exemplaire.

13567. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an* V, 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 250 »

De la *Collection Bleuet*. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Rare dans cette condition.

13568. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot précédé d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Petit.*) 200 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, imprimé d'un seul côté.

13569. — La même. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 180 »

Bel exemplaire dans une riche reliure, exécutée sur brochure.

13570. PRESTRE JEHAN. — *Cy finist Prestre Jehan. S l. n. d.*. in-4 goth. de 12 ff. mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches comp. intérieurs de fil. droits et courbés, étui. (*Chambolle-Duru* et *Marius Michel.*) 2000 »

Ce volume renferme la copie d'une lettre commençant ainsi : « Prestre Jehan, par la Grace de Dieu Roy tout puyssant sur tous les roys chrestiens. Mandons salut a lempereur a Romme Et au Roy de france nos amys. Nous vous faisons scavoir de nous et de nostre estat et du Gouvernement de nostre terre. C'est assavoir de nos gens et de nos manieres de bestos ». Cette lettre est daté de l'an *cinq cens et sept* de notre nativité.

L'histoire du prêtre Jehan, ce personnage fabuleux du moyen-âge, est une des légendes qui conserva plus longtemps créance. Du milieu du XIIe siècle, époque où l'on voit apparaître pour la première fois le nom du *Pretre Jehan*, jusqu'au commencement du XVIe siècle, on crut à l'existence de ce souverain d'Asie, à la fois prince et pontife et le plus puissant de tous les rois. Les voyageurs, tels que Marco Polo, donnèrent même dans les récits de leurs découvertes des détails sur les contrées

gouvernées par ce personnage et il ne fallut rien moins qu'une plus grande connaissance des divisions géographiques et politiques du monde pour enlever toute vraisemblance à cette légende qui cessa ainsi d'avoir une application réelle. Ce Prestre Jehan fut naturellement fort souvent mentionné dans un grand nombre d'écrits et un auteur facétieux composa même la lettre que nous annonçons, lettre dans laquelle sont relatées les merveilles que l'on rencontre à chaque pas dans les états du Prêtre Jean. Les allusions religieuses et politiques n'y manquent pas non plus.

La lettre du Prêtre Jean nous a été conservée par quelques éditions, et l'on ne connaît de chacune qu'un ou deux exemplaires. Celle que nous décrivons se compose de 12 ff. non chiffr., sign. A.; le premier f. porte simplement les mots *Prestre Jehan* précédés de la lettre P. ornée; nous le reproduisons ci-dessus.

Nous donnons ci-contre le fac-simile d'une page de ce précieux volume qui paraît avoir été imprimé à *Lyon* vers 1490.

Le présent exemplaire, qui est extraordinaire de conservation, étant entièrement NON ROGNÉ, a été recouvert d'une superbe reliure de *Chambolle* avec riches dorures dans le style du XVIe siècle à l'intérieur. Les plats extérieurs portent les armes du baron Sellière.

En raison de sa rareté et de sa condition, ce beau volume peut être considéré comme unique.

13571. PRIÈRES CHRÉTIENNES. Ms. in-12, mar. citron, dos orné, large dent., doublé de mar. vert, dent., tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-joli manuscrit du XVIIe siècle, sur VÉLIN, comprenant 55 ff., exécutée par S. LE COUTEUX, dont le nom se lit au r[o] du 53e feuillet. Il est écrit en lettres romaines noires, dorées et en couleur ; chaque page est encadrée d'un filet d'or. Le premier f. contient un superbe frontispice avec de riches ornements en couleurs sur fond d'or et tous les chapitres sont décorés au commencement ou à la fin de belles lettres initiales et de magnifiques dessins en or et couleur.

Ce joli volume est recouvert d'une riche reliure de *Padeloup*, ornée à l'extérieur d'une large dentelle avec cœurs transpercés, soleils, etc., et à l'intérieur de sphères et des emblêmes du Saint-Esprit.

13572. PRIÈRES du matin et du soir, pour tous les jours de la semaine. *Paris*, 1714, in-8 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce joli volume est orné d'un frontispice, 1 figure et 25 culs-de-lampe par *Coypel*. Le dernier fleuron reproduit les armes de Philippe V, roi d'Espagne, pour lequel ce volume fut imprimé à petit nombre à l'Imprimerie royale.

Curieux exemplaire portant sur la garde un envoi de Madame SAQUI, à Monsieur le curé des Ternes, en souvenir de sa conversion. Raccommodage au frontispice.

13573. PRINCIPES et régles de la vie chrétienne (par Nic. Le Tourneux). Seconde édition revuë et corrigée. *Paris*, *Helie Josset*, 1690, pet. in-8, réglé, mar. rouge, fll. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

13574. LA PRINSE de Fontenay le Comte. Par Monseigneur le Duc de Montpensier. Avec les noms des chefz et principaux qui tenoyent ladite ville. *A Paris, par Denis du Pré*, 1574, in-12, cart. 100 »

Pièce fort rare.

13575. LA PRINSE et Rendition de la ville de Montereau ou fault-Yonne à l'obeissance de Monseigneur le Duc de Mayenne Lieutenant Général de l'estat et

Restre Jehan Par la grace de dieu Roy tout puyssant sur tous les roys chrestiens. Mādons salut a lempereur de romme. Et au Roy de france noz amys. Nous vo⁹ faisons scauoir de nous et de nostre estat et du gouuernemēt de nostre terre. Cestassauoir de noz gens et de noz manieres de bestes. Et pour ce que vous dictes que noz grecz ou gens gregoises ne saccordēt a adorer dieu cōme vous faictes en vostre terre. Nous vous faisons scauoir que nous adorons et croyons le pere. le filz. et le saint esperit. qui sont troys personnes en vne deite et vng vray dieu seulemēt. et vous certifions et mādons par noz lectres seellees de nostre seel de lestat et maniere de nostre terre et de noz gēs Et se riens voulez que faire puyssons mādez le nous. car nous le ferons de tresbon cueur. Et si vous voulez venir par deca en nostre terre pour le bien que nous auons ouy dire de vo⁹ nous vous ferons seigneur apres nous. et vo⁹ dōnerons grant terre et seignourie et habitations. Item sachez que nous auons la plus

Couronne de France. (*Paris*), *Chez Denis Binet*, 1589, in-12, cart. 70 »

13576. PRISE d'habit de Madame La Vallière. Par Monsieur F*** (l'abbé Fromentières, depuis évêque d'Aire). *S.l.*, 1675, in-16, mar. bleu, dos orné et fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Pièce fort rare dont cet exemplaire qui provient de la vente Taschereau (adjugé 160 fr.), paraît être le seul signalé jusqu'ici.

13577. LA PRISE par force des Villes de Brissac et Chastelnau, dans la montaigne du Castrois. Par Monseigneur le Prince. Ensemble le nombre des morts, des prisonniers, de ceux qui ont été pendus, et le désespoir auquel ils se sont mis. *A Paris, chez Claude Morlot*, (1589), in-12, cart. 40 »

Rare.

13578. LE PRIX de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux. *A Paris, chez de Lormel*, 1760, in-4, fig., musique gravée, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Bel exemplaire dans une riche reliure de ce ravissant volume, un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés du siècle dernier.

Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet*; de fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe, par *Thérèse Martinet*.

Cette pastorale est attribuée à Pierre-Thomas Goudot.

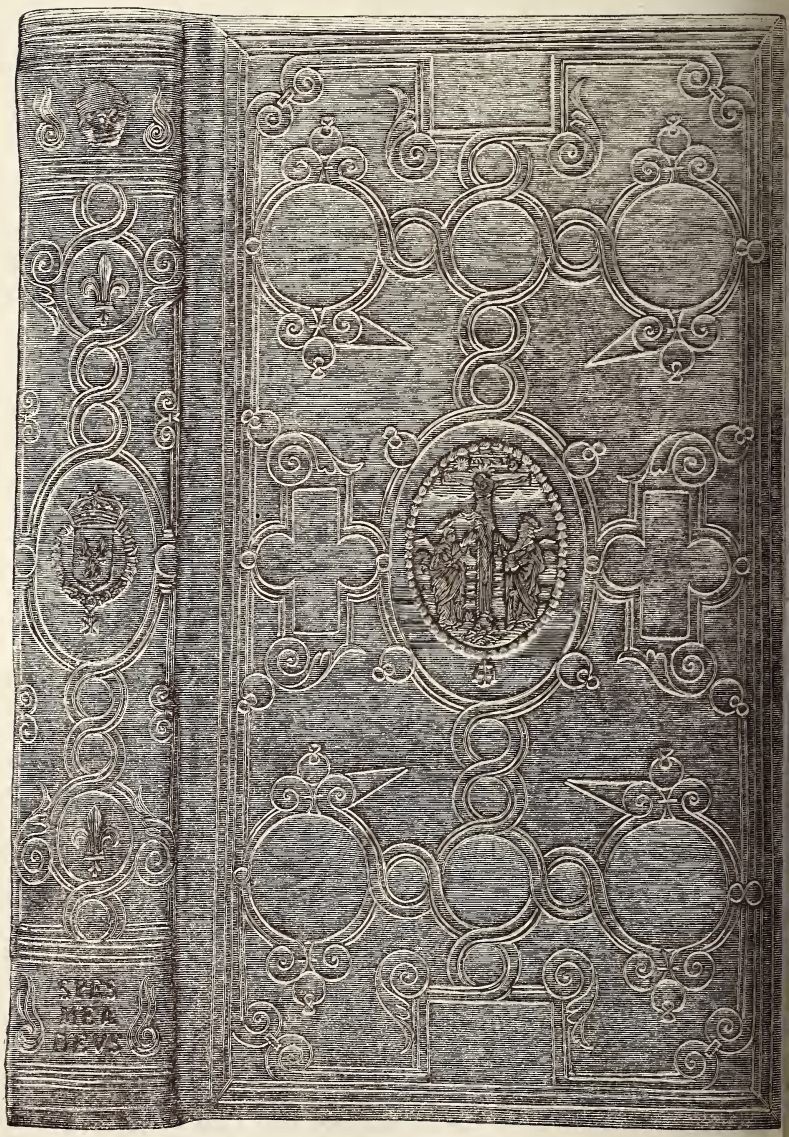
13579. PROCÈS-VERBAL et protestations de l'Assemblée de l'ordre le plus nombreux du Royaume. *S. l. n. d.* — Second proces verbal de l'assemblée ... tenu à la plaine de Longs-boyaux. *Concornibus*, 1789. — Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume. *S. l. n. d.* [1790]. En un vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. La Vallière. 25 »

Ces 3 volumes renferment la liste des prétendus Cocus de Paris; on y voit figurer les principaux personnages de la Cour. En tête de la 3e de ces satires est une curieuse figure représentant l'abbé Maury, sollicitant les faveurs de Mme de Fontanges.

13580. PROCEZ galant, entre l'amour et le caprice. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1678, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Thompson.*) 25 »

Exemplaire *non rogné*. On trouve à la fin des vers adressés aux Bruxellois et aux filles du Frioul.

Se joint à la Collection Elzévirienne.



LIBER PSALMORUM
Paris, 1587
Exemplaire de Henri III.

13581. LA PROGNOSTICATION des prognostications, non seulement de cette présente année 1537, mais aussi des aultres à venir, voire de toutes celles qui sont passées, composée par Maistre Sarcomoros, natif de Tartarie, et secrétaire du tres illustre et tres puissant Roy de Cathai, serf de Vertus. *S. l.*, 1537, in-8 de 8 ff., dont un blanc, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 100 »

Pièce en vers dont l'auteur est Bonaventure DES PERIERS.

Nodier dans ses *Mélanges*, p. 241, explique ce curieux intitulé, par le jugement sévère que l'auteur porte dans sa pronostication sur toutes les pronostications.

Bel exemplaire de MÉON.

13582. PRUDHON. Une figure dessinée par Prudhon, gravée par Roger pour Daphnis et Chloé, in-12. 50 »

Ravissante vignette représentant la Scène du bain. Epreuve AVANT LA LETTRE.

13583. PSALTERIUM. LIBER PSALMORUM, cum aliquot canticis et hymnis ecclesiasticis. *A Paris, chez Jamet Mettayer, imprimeur du Roy*, 1587, pet. in-8, mar. citron, riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire du roi HENRI III imprimé sur VÉLIN. Les plats de la reliure portent au milieu d'élégants entrelacs la Crucifixion ; le dos est orné de la tête de mort, des armes du Roi et de la devise : *Spes mea Deus*. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette reliure.

Conservation parfaite.

13584. — Psalterium Romanum juxta Ordinem Breviaraij restituti, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini. *Venetiis, apud Juntas*, 1594, in-12, mar. rouge, dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure vénitienne aux armes de MALIPIERI.

13585. PYBRAC. Quatrains du sieur de Pybrac, ensemble quelques sonetz, et Motetz, mis en musique, par J. Plancon. *Paris, Ad. Le Roy et Robert Ballard*, 1583, in-8 obl., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Cette édition des Quatrains de Pybrac n'est citée ni par Brunet ni par ses continuateurs.

Le volume renferme 18 quatrains, 8 sonnets et 6 motets.

Parmi ces derniers on trouve le sonnet qui commence par ce vers : *Ah ! Dieux que de filets, j'en voy l'air tout chargé*, et le motet : *Aspice*

domine, pour lesquels Plançon obtint en 1578 au Puy de musique d'Evreux deux prix, dont l'un consistait en une harpe d'argent.

On a relié ensemble :

1° *Vingt quatrième livre d'airs et chansons à quatre et cinq parties, de plusieurs excelens autheurs* (mis en musique par Salmon, Plançon, Claude le Jeune et Orlande de Lassus). Paris, 1583.

2° *Premier livre d'airs mis en musique par Pierre Bonnet.* Paris, 1585.

Pierre Bonnet n'est pas cité par Fétis.

3° *Vingt quatrième* [*et vingt cinquième*] *livre d'airs et chansons à quatre parties d'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune.* Paris, 1585.

Pour chacun de ces recueils, ainsi que pour les Quatrains de Pybrac, c'est ici la partie de Ténor.

Jolie reliure.

13586. QUARIN (Joseph). Methodus medendarum Febrium. *Vindobonæ, apud Rudolphum Græffer*, 1781, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

13587. — Methodus medendarum Inflammationum. *Vindobonæ, apud Rudolphum Græffer*, 1780, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

13588. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau.*

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure bien conservée.

13589. QUESTION DE AMOR : De dos enamorados. Al uno era muerta su amiga. El otto sirue sin esperança de galardon. Disputan qual delos dos sufre mayor pena. Entrexerẽse en esta controversia muchas cartas y enamorados razonamientos. Introduzense mas une caça, un juego de canas, una egloga etc. (A la fin :) *E stampada enla ynclita ciudad de Venecia hizo lo estampar miser Juan Batista Pedrozane mercader de libros*, 1533, in-8 carré de 128 ff. chiffr. et 1 f. pour la souscription, fig., mar. citron jans., doublé de mar. bleu, riches dorures à petits fers, tr. dor. (*Marius Michel.*) 800 »

Très-jolie édition imprimée en lettres rondes et connue par ce seul exemplaire.

Le volume est orné de quarante jolies figures gravées sur bois.

Ce roman espagnol a été traduit en français sous le titre : le *Débat des deux gentilhommes espagnols sur le faict d'amour ; l'un nommé Vasquiran regrette s'amye que mort luy a tollue apres l'avoir espousée et l'autre, Flamyan, vouldroit mourir pour la sienne, a la charge d'en jouyr par espoulsée ou aultrement.*

Voy. pour diverses éditions de l'original espagnol, Gallardo, *Ensayo de una biblioteca Espanola*, nos 1063-1071.

Superbe exemplaire recouvert d'une riche et belle reliure, dont les plats intérieurs sont entièrement couverts de dorures dans le goût du XVIe siècle.

13590. QUINTE-CURCE. De la Vie et des Actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de M. de Vaugelas, avec les supplémens de Jean Freinshemius sur Quinte-Curce traduits par feu M. Du Ryer. *Paris, Mich. Brunet*, 1702, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Le dos de la reliure porte les armoiries du duc de La Feuillade.

13591. LES QUINZE EFFUSIONS du sang de nostre sauveur et redempteur Jesuchrist. En la fin desquelles sont adioustez les douze vendredis blancs. *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1520), in-8 goth., mar. brun, plats couverts de dorures, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Ce volume est orné, outre une figure au titre, de 15 figures gravées sur bois et signées des lettres I. L. B. et de la croix de Lorraine. (Voy. Bernard. *G. Tory*, pp. 295-296.)

Riche reliure copiée sur la reliure dite au *Pot Cassé*, dont le dessin est de *G. Tory*.

13592. QUIQUER (G.). Dictionnaire et colloques François-Breton. Traduit de François en Breton, par G. Quiquer, natif de Roscof, livre très nécessaire pour l'intelligence des deux Langues. Reveu, corrigé et augmenté en cette dernière Edition. *A Quimper-Corentin, chez Romain Malassis*, 1679, in-16, vélin. 30 »

Rare.

13593. RABELAIS. Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage en Italie. Nouuellement mises en lumière. Auec des observations Historiques (par Messieurs de Sainte-Marthe). Et l'abrégé de la vie de l'Autheur. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1651, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Brany.*) 80 »

Première édition de ces lettres.

Bel exemplaire en grand papier auquel on a ajouté le portrait de Rabelais par *Chauveau*, épreuve du premier état.

13594. RABELAIS. La Plaisante et joyevse hystoire dv grand Geant Gargantva. Prochainement reueue, et de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme. *A Valence, chez Claude La Ville*, 1547, in-16 de 245 pp., mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, doublé de mar. citron, guirlandes de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Edition précieuse imprimée en lettres rondes et ornée de figures sur bois.

Riche et jolie reliure.

13595. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition, bien complète, dans une très-belle reliure ancienne ; l'exemplaire, très-grand de marges, mesure 132 millimètres de hauteur.

13596. RACINE (Jean). Andromaque. Tragédie. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1668, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*H. Duru.*) 350 »

Edition originale. Il existe de cette pièce, l'une des plus rares de Racine, trois éditions différentes, portant toutes la date de 1668 ; cet exemplaire appartient au premier tirage et se reconnaît : 1° au fleuron de titre composé d'une corbeille de fleurs surmontant une tête d'ange, 2° en ce que le titre courant de la feuille C est composé avec des caractères de même corps que celui des feuilles précédentes.

Bel exemplaire grand de marges.

13597. — Esther, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*. 1689, in-4. — Athalie, tragedie tirée de l'Écriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4. 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons dorés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Éditions originales. Beaux exemplaires avec les frontispices de *Le Clerc* et *Mariette*.

13598. — Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-12, fig. de S. Le Clerc, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale dans ce format. Bel exemplaire grand de marges.

13599. RACINE (Jean). Œuvres de J. Racine, de l'Académie française. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que les précédentes. *A Paris, chez Bailly*, 1770, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 120 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

13600. — Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. (*Allô.*) 1000 »

Exemplaire en Grand Papier vélin contenant :

1° La première suite des figures de *Moreau*, épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

2° La deuxième suite des figures de *Moreau*, (1807), épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

3° La suite des figures de *Le Barbier*, épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

4° La suite des figures de *Gravelot*, épreuves avant la lettre.

5° Environ 80 portraits divers, en bonnes épreuves.

13601. — Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 120 »

De la *Collection des Classiques françois*. Bel exemplaire en grand papier Jésus vélin. Figures de *Desenne* ajoutées.

13602. — La Thébayde ou les Frères ennemis. Tragédie. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1664, in-12, vélin. 150 »

Edition originale. Rare.

13603. RACOLTA di designi d'ornati all'uso de Gioieglieri... — Recueil de dessins d'ornements d'une nouvelle invention à l'usage des jouailliers. *S. l.*, 1767, in-fol. 50 »

Suite de sept pièces y compris le titre richement orné, et représentant des devants de corsage, boucles d'oreilles, broches, médaillons, etc. Ces planches sont signées *C. L. inv., J. C. Mallia scul.*

13604. RAMBERVEILLER. Les Dévots Elancemens du Poète chrestien. Présentés a tres-chrestien, tres-auguste et tres-victorieux monarque Henri IIII, Roy de France, et de Nauarre. Par Alphonse de Ramberueiller doct^r ez drois, lieutenant general au bailliage de l'Euesché de

Metz. *Au Pont-a-Mousson, par Melchior Bernard,* 1603, pet. in-8, veau, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Volume curieux et fort rare ; il est orné de 22 planches gravées par *Th. de Leu* et *J. de Welart.* Le portrait de Henri IV est reproduit dans quelques-unes de ces images mystiques dont le dessin est attribué à l'auteur lui-même. (Voy. Brunet. IV. 1093 ; Beaupré, *Recherches sur l'Imprimerie en Lorraine,* 227-231.)

La première pl. de *Th. de Leu* qui se trouve en regard des *Stances dédicatoires* représente le roi Henri IV, couronné et revêtu de son manteau royal et à ses genoux, Marie de Médicis lui offrant un livre, probablement celui du poète son protégé.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec les figures superbes d'épreuves.

13605. RASSIELS du VIGIER. Traité de l'Esprit de l'homme où l'on verra la preuve de son existence, l'origine de ses idées pendant son union avec le corps, etc., par M. de Rassiels du Vigier. *Paris, Pepie,* 1714, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Duc d'Orléans.

13606. RAVISSEMENT de l'Hélène d'Amsterdam, contenant des accidens étrangers tant d'amour que de la Fortune, arrivez à une demoiselle d'Amsterdam en plusieurs endroits du Monde, et principalement en Turquie où elle a été esclave. Enrichi de Taille-douces. *A Amsterdam, chez Timothée ten Hoorn*, 1683, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Ce volume fort rare peut se joindre à la Collection Elzévirienne. L'ouvrage est orné de plusieurs figures gravées à l'eau-forte.

13607. RECUEIL curieux et édifiant sur les cloches de l'Eglise, avec les céremonies de leur bénédiction. A l'occasion de celle qui fut faite à Paris, le 3 juin 1756, à l'abbaye de Penthemont, en présence de Mgr le Dauphin et de Madame Adélaïde de France, et le 14 septembre suivant à l'abbaye au Bois en présence et aux noms de Mgr le Prince de Condé et de Mme la Princesse son Epouse (par Dom Rémy Carré). *Cologne*, 1757, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et fleurons d'angles, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 35 »

Jolie reliure.

13608. RECUEIL d'airs à voix seule et à deux voix. Tœdia si subeant animos, cantare juvabit Carmina quæ nobis scripsit amica manus. *Ad usum DD.C. Favre*

d'Aunoy. C.R. Prioris Abbatiæ de Jardo Reginæ, 1753. Ms. pet. in-8 carré, dos de mar. rouge, plats en étoffe de soie, dent., doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli manuscrit avec musique notée, contenant surtout des chansons à boire. On a relié en tête une note ainsi conçue : « Manuscrit très-précieux, chef-d'œuvre du P. Galonde, Chanoine régulier de Sainte-Geneviève, cité dans l'Encyclopédie. Ce manuscrit appartient à M. de Saint-Just depuis 1764. C'est un don qu'il tient de l'amitié du père Favre d'Aunoy.

M. de Saint-Just l'a fait relier avec beaucoup de soins par le plus habile relieur de Paris. »

De la bibliothèque de J. Janin.

13609. RECUEIL de costumes pour ballets des différents métiers, gravés par Stelzer et Engelbrecht, en un vol. in-4, demi-rel. 100 »

Ce volume renferme 72 planches copiées sur celles de *Bonnart* et représentant un jardinier, un serrurier, un cordier, un boulanger, un maréchal, un chaudronnier, un fourbisseur, etc., ainsi que leurs femmes.

13610. RECUEIL de différens Mémoires et décisions pour le service du Roy. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieux manuscrit du XVIIIe siècle renfermant de nombreuses indications relatives au cérémonial usité à la Cour de France, basées sur des exemples.

On y trouve notamment : la Relation d'un bal paré donné le 8 mars 1722 ; les sommes déboursées pour le mariage de Louis XV, ainsi que pour la corbeille de la reine et la liste des bijoux mis dans la corbeille ; un règlement pour les entrées du 10 mars 1727 ; un Mémoire sur la quantité des médailles d'or et d'argent qu'il sera nécessaire de faire à l'occasion du Mariage du Dauphin en 1745, etc.

La reliure, aux armes de Louis XV, porte au dos et sur les plats le chiffre du roi et l'inscription : *Menus plaisirs du Roy*.

13611. RECUEIL de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III roy de France et de Pologne ; augmentée en cette nouvelle édition. *Cologne, Pierre Marteau*, 1666, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 35 »

Cette édition est la plus complète des trois éditions elzéviriennes de ce recueil ; elle renferme notamment le *Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis*, Willems, *Les Elzévier*, n° 1375.

13612. RECUEIL de diverses poésies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres et autres non encor imprimées. Recueillies par

Raphaël du Petit Val. *A Rouen, de l'Impr. dudict Du Petit Val*, 1598-1600, 4 parties en un vol. in-12 , mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Ce curieux recueil formé par Raphaël du Petit Val, habile libraire et imprimeur de Rouen, se compose de 4 parties, chacune avec titre préface et pagination séparées.

Ce recueil est cité par M. Frère dans son *Manuel du bibliophile normand*, II, p. 374, qui donne quelques détails au sujet des rapports de R. du Petit Val et des poètes et écrivains de ce temps.

Outre les vers de Sponde, Du Perron, Bertaut, Porchères, on trouve encore dans ces volumes des vers de Trellon, P. de Brach, Callier, St-Luc, Chollier, de Courselles, de Ste-Barbe, etc.

Bel exemplaire avec témoins.

13613. RECUEIL de farces, moralités et sermons joyeux, publiés d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, *non rognés.* 300 »

Le manuscrit réimprimé provient de la bibliothèque du duc de la Vallière. C'est, sans contredit, le plus précieux monument de notre ancienne littérature dramatique ; il renferme 74 farces et moralités des XVe et XVIe siècles pour la plupart représentées à Rouen, et dont l'étude offre encore une ample moisson aux critiques exercés et patients. Une seule de ces pièces porte un nom d'auteur, le *Monologue du Passant* de Pierre Tasserye, toutes les autres sont anonymes. Depuis 1837, on a retrouvé dans la *Farce de deux amoureux, recreatis et fort joyeux*, un dialogue composé par Clément Marot, la farce des *Trois Gallans et Phlipot* a été attribuée à Philippot Platier, le *Pélérinage de Mariage* à Pierre Le Pardonneur, enfin la *Moralité a six personnages, Nature, Loy de Riguer, Divin Pouvoir, Amour, Loy de Grace et La Vierge*, signée de la devise *Rien sans l'Esprit*, est l'œuvre de Pierre Duval, dont le *Théâtre* a été publié par M. Em. Picot.

Cette réimpression a été faite en tout à 76 exemplaires ; celui-ci est un des 10 en grand papier de Hollande. Très-rare.

13614. RECUEIL de figures sur bois extraites des principaux ouvrages du XIXe siècle. En un vol. in-8, demi-rel. dos et coins chagrin. 50 »

Ce recueil formé en 1848 par M. Garde, renferme près de 200 figures tirées de l'*Ane d'or, Manon Lescaut, Télémaque, J. Paturot, Mémorial de Ste-Hélène, Histoire de Napoléon, Jérusalem délivrée*, etc.; la plupart de ces figures sont tirées sur Chine et nous pouvons citer comme étant imprimés sur ce papier les bois de la couverture de *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.*

13615. RECUEIL de lithographies en couleur par Scheffer, Traviès, Philippon, etc. En un vol. in-4, obl., cart. 180 »

Ce volume comprend 72 pl. ainsi réparties :

Scheffer. Le Diable boiteux à Paris, 12 pl. et couvertures. — *P. Louis. Les Contrastes*, 12 pl. à 2 sujets et couverture. — *Traviès. Les Contrastes*, 19 pl. à 2 sujets. — *Philippon. Album pour rire.* 22 pl. et couvertures et 6 pl. diverses.

13616. [RECUEIL de pièces dramatiques.] *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Don Pedre, roi de Castille, par Voltaire. — La brouette du Vinaigrier, par Mercier. — Albert premier, par Leblanc. — La double extravagance, par Bret.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

13617. RECUEIL de pièces historiques. En un vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

1° *Les Souspirs de la fleur de Lys.* S. l. n. d. 4 ff., pièce en vers contre le duc de Luynes, Cadenet (duc de Chaulnes) et Branthe.

2° *L'Ombre du marquis d'Ancre, avec les admirables propriétez de l'absinthe*, S. l., 1620. pièce en vers de 16 pp.

3° *Le Salve Regina des prisonniers, arrestez tant au chasteau d'Amboise, à Loches, la Bastille et Conciergerie du palais.* S l. n. d., pièce en vers de 4 ff.

4° *Noel. Ensemble le Pasquin des Chevaliers.* S. l., 1620, 4 ff., pièce en vers contre le duc de Luynes, Branthe et Cadenet.

5° *Le Te Deum chanté sur la mort de M. le Conestable* (duc de Luynes.) S. l., 1622, 4 ff., pièce en vers.

6° *Le Deprofundis sur la mort de Luynes.* S. l., 1622, 8 ff., pièce en vers.

7° *La Trompette de salut aux Huguenots de ce temps.* S. l., 1622, 14 pp., pièce en vers.

8° *La Chance tournée du Chancelier de France.* S. l., 1624, 8 ff., pièce en vers.

13618. RECUEIL général des Caquets de l'Acouchée, ou discours facecieux, ou se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par Dames, Damoiselles Bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en VIII apresdinées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit avec un discours du relèvement de l'acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* (*Paris*), 1624, pet. in-8, tront., mar, rouge, dent., tr. dor. (*Bradel.*) 350 »

Seconde édition collective de cette spirituelle facétie. Elle est aussi rare que celle de 1623, de laquelle elle ne diffère que par la date.

Bel exemplaire provenant de Gaignat et de La Bédoyère dans une jolie reliure, contenant ajoutée une curieuse figure du XVIIe siècle relative à cet ouvrage.

13619. RECUEIL des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entreveue du Roy treschrestien Charles

neufiesme de ce nom, et la Royne sa tres honorée mere, avec la Royne Catholique sa sœur. *A Paris, par Vascosan*, 1566, in-4, fig., mar. brun, tr. dor. 800 »

Ce volume fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne, lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère, d'une part et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et du duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par Ronsard, y furent récitées ; le volume les renferme en entier.

Le volume est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées avec assez de vraisemblance à *Jean Cousin*. Nous donnons plus haut la reproduction de l'une d'elles.

Exemplaire grand de marges.

13620. RECUEIL des meilleurs contes en vers [par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, etc.] *Londres*, (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., veau marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-joli exemplaire. Figures de *Duplessis-Bertaux* en belles épreuves.

13621. RECUEIL DES PLUS BELLES PIÈCES DES POETES FRANÇOIS, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire de ce livre connu sous le nom de *Recueil de Barbin*, parce que les notices consacrées à chaque poète sont considérées comme l'œuvre de F. Barbin, fils du libraire.

Très-jolie reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur.

13622. RÉFLEXIONS sur les différends de la religion, troisième traité ou les chimères de M. Jurieu (par Pellisson). *Paris, Veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1690, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de LE PELLETIER DES FORTS, comte de Saint-Fargeau, conseiller d'Etat.

13623. REGISTRE General des pierreries et autres bijoux des presens du Roi dont le Sr Aubert, joaillier de la Couronne est chargé envers Sa Majeste par son ordre du 1er Juillet 1773. *S. l. n. d.*, ms. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Important manuscrit de 67 ff. donnant le détail complet des achats et ventes faites pour le Roi et pour son compte du 1er octobre 1773 au 31 décembre de la même année. A la suite on trouve un détail des bijoux, portraits, tapisseries restant en dépôt à la fin de l'année 1773.

Le manuscrit porte la signature du bijoutier AUBERT avec la date du 25 septembre 1774 et aussi celle du comte de Vergennes.

Reliure aux armes et au chiffre de LOUIS XV.

13624. LES RÈGLES DU JEU DE REVERSY. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Dijon, chez l'Imprimeur du Roy*, 1723, in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Curieux exemplaire aux armes de CONDÉ dans une très-jolie reliure bien conservée.

13625. REGNARD. Le Bourgeois de Falaise. Comédie. *Paris, Thomas Guillain*, 1694, in-12, vélin. 75 »

On trouve à la fin de cet exemplaire 4 ff. intitulés : *Airs de la Comédie du bourgeois de Falaise,* avec musique notée. Très-rare. Piqûres aux premiers feuillets.

13626. — Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou, Quay des Augustins, à la descente du Pont-Neuf, à l'Image de Saint-Louis*, 1708. *Avec Approbation et Privilege du Roy*, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 750 »

Superbe exemplaire de l'édition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés *Le Légataire universel.* Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire.* Paris, Ribou, 1708 ; éditions originales.
Hauteur : 162 mm. Très-riche reliure.

13627. — ŒUVRES DE REGNARD, avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G.... (Garnier). *Paris, impr. de Monsieur*, 1789-1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure avec larges dentelles à petits fers. Cet ouvrage est fort rare à trouver en ancienne reliure en maroquin et cet exemplaire peut être considéré comme unique.
Cette édition est ornée d'un portrait d'après *Rigaud* et de 11 figures par *Moreau* et *Marillier*, qui sont ici du 1er tirage avec la lettre grise, sauf celle pour *Démocrite* qui n'existe pas dans cet état.

13628. — La Sérénade, Comédie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1695, in-12, vélin. 150 »

Edition originale. Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

13629. RÉGNIER. Œuvres de Regnier. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Cette édition contient à la suite des Œuvres de Regnier : Les Poésies choisies de Motin, Berthelot et autres Poètes célèbres de ce temps.
Bel exemplaire.

13630. — Les Satyres et autres Œuvres folastres du Sr Régnier. Dernière édition, reueuë, corrigée, et augmentée de plusieurs pièces de pareille étoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant, et Bertelot, qu'autres des plus beaux Esprits de ce temps. *A Rouen, chez*

la vefve Du Bosc, 1621, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de cette rare édition qui, par la nature des pièces ajoutées, peut être considérée comme une des premières éditions du *Cabinet satyrique*.

13631. RELATION de l'Isle de Bornéo. *En Europe*, 1807, in-12 de 47 pp., portr., mar rouge, fil., doublé de moire verte, tr. dor., étui. 75 »

Cette relation imprimée par *Didot l'aîné* à 100 exemplaires, se compose d'une préface, d'une note sur l'île de Bornéo et de trois lettres. La première lettre est de FONTENELLE, elle renferme une histoire satirique des luttes entre *Mero* et *Enegue* (Rome et Genève, ou mieux le catholicisme et le protestantisme). La seconde lettre est de PEIGNOT; écrite dans le même esprit, elle parle de la Révocation de l'édit de Nantes, de la querelle des jansénistes et des molinistes, etc.; enfin, la troisième lettre renferme la clef, elle est signée *Judaeus Apella*.

Portrait de Fontenelle par *Saint-Aubin*.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

13632. RELATION DE LA FESTE DE VERSAILLES du 18 juillet 1668. *Paris, impr. Royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de 5 planches gravées par *Le Pautre*. On y a ajouté les 15 planches d'*Israël Silvestre* et de *Chauveau* ornant les relations des fêtes de Versailles de 1664 et 1674, publiées également à l'imprimerie royale. Ces 20 planches sont ici en épreuves de choix, notamment pour les planches de *Silvestre* qui sont avant le privilège du Roi et avec les numéros.

Le dernier exemplaire renfermant les planches dans cet état qui ait passé en vente est celui de M. Didot qui était signalé comme unique; il a été vendu 1.950 fr. et les frais en 1882 (n° 475 du Catalogue.)

Exemplaire aux chiffres et aux armes du Roi.

13633. RELATION historique de l'amour de l'empereur du Maroc pour Mme la princesse douairière de Conty, par M. le comte D***. *Cologne, Pierre Marteau*, 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. (*Thibaron.*) 50 »

Bel exemplaire *non rogné*.

13634. — La même. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1707, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Purgold.*) 35 »

Ce roman historique a été attribué à Freschot. Il s'agit de Mademoiselle de Conti, fille de Louis XIV et de Madame de La Vallière, dont un portrait égaré dans le Maroc était tombé sous les yeux du roi de cette

contrée, Muley Ismaïl, qui à la vue de cette peinture devint subitement amoureux fou de la princesse. Voy. Cat. Leber, n° 2227.
Exemplaire du comte de La Bédoyère.

13635. REMARQUES sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras. *S. l.*, 1675, in-12, vélin. 30 »

L'auteur de cette critique de l'*Iphigénie* de Racine est resté inconnu.

13636. REMONSTRANCES (Trois) faictes sur la fin des derniers troubles, et recueillies depuis peu de temps. *Paris, Pierre l'Huillier*, 1608, in-8, vélin, dos orné, fil. milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Ces remontrances ont été adressées à Henri IV en 1593 et en 1595 ; la première par M. le Procureur général de la Guesle en l'église de Mantes sur le sujet de la justice demandée au Roy par la reine Louise, de l'assassinat de Henri III son mari ; les deux autres ayant rapport aux démélés entre les puissances temporelles et spirituelles ont été faites au Collège de la Sorbonne.
Ce volume est dans une jolie reliure en vélin.

13637. REMY (Nicolas). Dæmonolatreiæ libri tres ex Judiciis capitalibus non gentorum plus minus hominum, qui sortilegii crimen intra annos quindecim in Lotharingia capite luerunt. *Lugduni, in officina Vincentii*, 1595, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Première édition de ce livre que M. de Beaupré (*Imprimerie en Lorraine*) qualifie de tristement fameux.

13638. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle. Avec 17 figures en taille-douce. *A Nieuwied sur le Rhin, et Strasbourg chez J.-G. Treuttel*, *s. d.*, 2 (1787), tomes en un vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Réductions des figures de *Moreau* et *Freudeberg* en belles épreuves.

13639. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Jean Louis de Fiesque. *A Cologne* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1665, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire de ce joli et rare volume. Hauteur : 130 mm.

13640. LA REVUE COMIQUE à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par

MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc... etc... Dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Béguin, Quillenbois, etc... Novembre 1848 - Avril 1849. *Paris, Dumineray*, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau rose, *non rognés*. (*Reliure du temps.*) 60 »

Bel exemplaire. Très-rare.

13641. RICHARDSON. Lettres anglaises ou Histoire de Clarisse Harlove. Nouvelle édition, augmentée de l'éloge de Richardson, des Lettres posthumes et du Testament de Clarisse. Avec figures. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1766, 13 tomes en 6 vol. — Nouvelles Lettres Angloises ou Histoire du Chevalier Grandisson, par l'auteur de Pamela et de Clarisse. *A Amsterdam*, 1765-1766, 4 vol. Ensemble 10 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-beaux exemplaires de ces deux romans aux armes de la comtesse d'Artois.

13642. RICHEOME (Louis). Tableaux Sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. Dediez a la très chrestienne Royne de France et de Nauarre Marie de Médicis. Par Louis Richeome. Edition dernière. *A Paris, chez Laurens Sonnius*, 1609, pet. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil. droits et courbés, tr. dor. 60 »

Figures de *L. Gaultier, Mallery, Th. de Leu.* Raccommodages à la marge supérieure des premiers ff.

13643. RICHTER (Jean-Paul). Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages, par le traducteur des Suédois à Prague (Aug. Lagrange). *Paris, Firmin Didot*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, *non rogné*. 18 »

Première édition. Rare.

13644. RIDINGER. Description du cheval, selon ses poils principaux, et leurs diverses divisions, sa complexion, et les qualités qui en résultent. (texte allemand et français). *Augustæ Vindelicorum*, *s. d.*, in-4, pl., cart. 60 »

Ce curieux volume est orné de 50 planches en couleurs, représentant les différentes espèces chevalines.

13645. RIQUET de Caraman. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour; sur les phases diverses qu'a subies son architecture et sur les principaux événements, dont il a été le théâtre. *Paris*, *Duprat*, 1860, in-8 carré, mar. brun, dos et coins fleurdelysés, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Ouvrage intéressant contenant vingt-cinq photographies, représentant le château sous différents aspects.

Riche reliure portant les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers, exécutés en mosaïque sur les plats de la reliure.

13646. ROBERTSON (Guillaume). Histoire d'Ecosse, sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI, jusqu'à l'avénement de ce Prince à la Couronne d'Angleterre. Avec un abrégé de l'Histoire d'Ecosse dans les temps qui ont précédé ces époques; par M. Guillaume Robertson. Traduite de l'anglois (par N. P. Besset de La Chapelle). *A Londres*, 1764, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

13647. ROBINET (Charles). Momus et le Nouvelliste. Ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des anciens et des nouvelles du temps, également utile et divertissant. *Paris*, *Le Gras*, 1685, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 125 »

Curieux volume de Charles Robinet, l'auteur des *Lettres en vers*, publiées pour servir de suite à la *Muse historique* de *Loret*.

Ce volume de *Momus* renferme un curieux extrait du privilège obtenu en 1665 par Robinet pour ses *Lettres en vers*; à la suite de cet extrait, Robinet entre dans d'intéressants détails sur les difficultés qui s'étaient élevées entre lui et l'auteur du *Mercure galant* qui avait réussi à empêcher la publication de sa *Gazette*.

Deux des lettres contenues dans ce volume sont relatives à des événements historiques.

13648. ROEDERER (P.-L.). Le Marguillier de Saint-Eustache, comédie en trois actes et en prose. *A Paris*, *de l'Impr. de Firmin Didot*, 1819, in-8, veau bleu, dos orné, fil., tr. dor. 5 »

Première édition. Lettre autographe de Rœderer ajoutée.

13649. ROGERS. Poems by Samuel Rogers. *London*, *printed for T. Cadell*, 1834, in-8, fig., mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Wright.*) 120 »

Jolies vignettes sur acier par *Turner*, *Stothard*, etc. Premier tirage.

13650. ROLAND (Jacques). Aglossostomographie ou description d'une bouche sans langue. Laquelle parle et faict naturellement toute ses autres fonctions, Par Mᵉ Jacques Roland, Sʳ de Belebat. *A Saumur, pour Claude Girard et Daniel de l'Erpinière*, 1630, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Le sujet qui avait été privé de la langue à la suite de maladie, était un nommé Pierre Durand, fils d'un laboureur du village de La Ranggière, paroisse de Saint-Georges, près Montaigu, dans le bas Poitou. Voy. sur ce curieux volume, l'*Analectabiblion* du marquis du Roure, II, pp. 181-183.

13651. RONALD GOWER (Lord). Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formé par Lord Ronald Gower; précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis. *Paris*, *A. Quantin*, 1883, in-4, portr., *broché*. 60 »

Très-beau volume orné de 42 planches, portrait de Marie-Antoinette, estampes historiques, etc.

13652. RONSARD. Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de La Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1569, pet. in-8 oblong de 20 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 500 »

Première édition de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes, notamment la sixième : « *Quand le gril chante au son grigoulin, Derin din din din din.* » Ni Fétis, ni Brunet n'ont connu cette première édition.

Ce recueil est dédié à Henri III, duc d'Anjou, dont Nicolas de La Grotte était l'organiste.

On a relié à la suite de ce volume : *Vingtiesme livre de chansons a quatre et cinq parties d'Orlande de Lassus et autres*. Paris, 1569.

13653. — LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme Vandomois, redigees en six tomes. *A Paris, chez Gabriel Buon au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude*, 1567, 6 tomes en 5 vol. in-4 réglés, mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 3000 »

Première édition collective des Œuvres de Ronsard. Elle est précieuse en ce qu'elle nous donne le texte primitif des œuvres du poète avant les retouches, souvent malheureuses, que Ronsard fit subir plus tard à ses vers, et elle est de la plus grande rareté ; on n'en connaît que quelques exemplaires.

L'exemplaire contient ajouté au tome IV, le poème de la *Franciade*

(1572), la dernière œuvre importante publiée par Ronsard entre 1567 et 1585, date de sa mort.

Les deux premiers volumes sont ornés d'un beau portrait de Ronsard, gravé sur bois.

Très-bel exemplaire, grand de marges, et parfaitement conservé.

13654. RONSARD. LIVRET DE FOLASTRIES, a Janot Parisien. Plus, quelques epigrammes grecs et des dithyrambes chantes au bouc de E. Jodelle Poëte Tragiq. *Auec Priuilege. A Paris, Chez la Veufve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8 de 69 pp. et 1 f., mar.

rouge, riches comp. de fil. entrelacés, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1200 »

Un des volumes les plus curieux et les plus rares du XVIe siècle. C'est un recueil de poésies assez gaillardes, de Ronsard, qui se trouvent ici en ÉDITIONS ORIGINALES. Quelques-unes de ces pièces ont été réimprimées dans les *Gayetez* de cet auteur, mais le poëte se refusa à y admettre la troisième Folâtrerie qui n'a pu guère trouver place ensuite que dans un volume de l'Arétin, les *Amours feintes de Laïs et Lamia*, où elle a été réimprimée sous le titre : la *Folastrie de P. de Ronsard à Catin des bas-souhaits.*

A côté des morceaux de Ronsard, on trouve une curieuse pièce intitulée le *Dithyrambe chanté au bouc de Jodelle*, et qui est l'œuvre du poète BERTRAND BERGER.

Ce petit volume, qui a depuis longtemps attiré l'attention des bibliophiles, est très-bien décrit par Brunet (IV, 1379), qui s'étend longuement sur les pièces qui le composent ; il a été réimprimé dans la collection Gay en 1862 avec un Avant-propos fort intéressant. L'édition de 1553 n'est connue que par deux ou trois exemplaires et celui-ci est le seul complet; il provient de M. YÉMÉNIZ, qui l'a fait recouvrir par *Bauzonnet* d'une délicieuse reliure dont la dorure a été faite par *Trautz*. Les plats sont entièrement couverts de filets formant entrelacs du plus bel effet. L'exemplaire est très-grand de marges, mais quelques ff. à la fin sont très-habilement raccommodés.

13655. ROQUELAURE (Armand de). Discours prononcé le mardi 1er octobre 1771, en l'église des religieuses carmélites de S. Denys, pour la cérémonie de la prise du voile de profession de Madame Louise-Marie de France. *Paris, Lottin*, 1771, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du comte de PROVENCE (depuis Louis XVIII). Ce discours était adressé à la comtesse de Provence, qui assistait à la cérémonie.

On a joint à cet exemplaire le portrait de Mme Louise-Marie de France, gravé par *Lebeau*, d'après *Queverdo*.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

13656. ROSIMOND. Le Volontaire, comédie du Sr de Rosimond, comédien de la troupe du Roy. *A Paris, chez Pierre Promé*, 1676, in-12, vélin. 20 »

Bel exemplaire.

13657. ROSNEL (P. de). Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes. *Paris*, 1667, in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Le nom de l'auteur se lit à la suite de l'épître dédicatoire à Le Tellier dont les armes sont gravées sur le titre.

Cet ouvrage traite de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses et des Perles. Le livre contient une deuxième partie intitulée : *De l'Estimation des Pierres précieuses et des Perles, ensemble des autres pierres moins précieuses.*

13658. ROULLET. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 Février 1820. Par Roullet. *Paris, P. Didot*, 1820, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Volume fort rare relatif à l'assassinat du duc de Berry.

13659. ROULLIARD (Sébastien). La Magnifique Doxologie du Festu. Par M. Sébastien Roulliard de Melun *A Paris, chez Jean Millot*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Livre singulier comme la plupart des ouvrages de Séb. Roulliard ; il est surtout intéressant pour l'histoire de la philologie.

13660. ROUSSAT (Richard). Livre de l'Estat et mutation des temps, prouvant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrogales, la fin du Monde estre prochaine. *A Lyon, Chez Guillaume Rouillé*, 1550, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Le nom de l'auteur, RICHARD ROUSSAT, se lit dans l'extrait du privilège accordé à *Roville*, qui est imprimé au v° du titre.

L'ouvrage de Roussat, chanoine et médecin Langrois, est devenu célèbre parce que la Révolution française y est annoncée d'une manière positive. On lit à la p. 162 : « Venons à parler de la grande et merveilleuse conjonction que messieurs les Astrologues disent estre à venir environ les ans de nostre Seigneur *mil sept cens octante et neuf* avec dix Revolutions Saturnales, et oultre, environ vingt cinq ans après [1814], sera la quatrième et dernière station de l'altitudinaire Firmament. Toutes ces choses imaginées et calculées, concluent les susdictz Astrologues que, si le Monde jusques à ce et tel temps dure (qui est à Dieu seul congnu) de tres grandes, merveilleuses et espouventables mutations et alterations seront en cestuy universel Monde ; mesmement quant aux sectes et loyx. »

L'ouvrage de Roussat est de la plus grande rareté et Yéméniz n'en connaissait que deux exemplaires. Voy. Cat. Yéméniz, n° 939.

Exemplaire de la vente YÉMÉNIZ.

13661. ROUSSEAU (J.-J.) Emile, ou l'éducation par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A La Haye, chez Jean Néaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, veau granit, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Jolie reliure.

13662. — Emile, ou l'éducation par J. - J. Rousseau. Citoyen de Genève. *A Londres*, (*Cazin*), 1781, 4 vol. in-12, portr. et fig. de Moreau, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 130 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Très-rare. On a ajouté une deuxième suite des figures de *Moreau*, gravées par *Lorieux*.

13663. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres inédites de J.-J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa Vie et de ses ouvrages, par V. D. Musset-Pathay. *Paris, Peytieux*, 1825, 2 vol. in-8, veau granit. 10 »

13664. — Suite de un portrait et de trente figures, dessinées par Moreau, pour les Œuvres, in-4. 150 »

Belles épreuves. On a ajouté 3 figures par *Lebarbier*.

13665. ROUSSEL. Histoire et Description du Château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une notice sur la vie d'Anet; terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le Château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par Pierre-Désiré Roussel d'Anet. *Paris, Jouaust*, 1875, pet. in-fol., fig., demi-rel., *non rogné*. 60 »

Bel ouvrage enrichi de nombreuses reproductions phototypiques et chromolithographiques. Cartonnage d'après une reliure de Diane de Poitiers, le dos est orné de croissants.

13666. RUINART (Thierry). Apologie de la Mission de Saint Maure, Apostre des Bénedictins en France, avec une addition touchant Saint Placide. Par dom Thierry Ruinart. *Paris, Pierre de Bats*, 1702, in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de Ch. Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. Reliure de la plus grande fraîcheur.

13667. RUSÉ (Laurent). La Mareschalerie de Laurens. Ruse translatée de latin en françoys, en laquelle oultre plusieurs salutaires remedes de diuerses maladies, ont este imprimees maintes figures de Mors, par lesquelz on peult secourir, ayder et guarir tous vices de bouche que pourrait auoir un cheval. *Imprimée a Paris, par Chrestien Wechel*, 1533, in-fol.— Flave Vegece Rene. Du fait de guerre et Fleur de Chevalerie. S. J. Frontin, des Stratagemes, especes et subtilitez de guerre. Aelian. De l'ordre des batailles, etc. traduits fidellement de latin en françois et collationnez par le polygraphe secretaire et historien du parc d'honneur. (Nic. Volcyre de Serouville). *Paris, Chrestien de Wechel*, 1536, in-fol., fig. En un vol.

in-fol., veau brun, fil. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition française de La *Mareschalerie* de L. Rusé. Elle est ornée de figures de mors et de chevaux, signées d'un monogramme formé des lettres H. S. P.

Le traité de Flavius Vegèce et ceux qui le suivent sont également ornés de nombreuses figures de la grandeur des pages.

L'avant dernier f. v° est occupé par une figure copiée sur une estampe d'*Albert Durer*, et représentant l'empereur Maximilien.

Beaux exemplaires, dans une très-bonne condition.

13668. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., 72 gravures, mar. rouge, dos orné, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 2000 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque f. de texte est entouré de bordures.

Magnifique reliure de la plus grande richesse et fort intéressante en ce qu'elle est ornée d'une large dentelle entièrement faite à petits fers, et dans laquelle on voit figurer des fleurs de lys, des colombes, etc.

Cette reliure est entièrement différente de celles qui recouvrent la plupart des exemplaires, reliures aussi exécutées par *Padeloup*, mais avec des fers spéciaux.

13669. — Le même. (*Paris*, 1722,) in-fol., pl., mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Très-bel exemplaire dans la reliure ornée des beaux fers exécutés spécialement pour la décoration de cet ouvrage, et sortant de l'atelier de *Padeloup*.

Aux armes royales.

13670. LE SACRE et Coronnement du Roy de France, auec toutes les céremonies, prieres et oraisons qui se font ausdits sacre et coronnement, en l'Eglise metropolitaine et archiepiscopale de Rheims. *A Rheims, chez Jean de Foigny*, 1575. — Discours du Sacre et Coronement du très chrestien Roy de France, en forme d'espitre. Auec l'exposition des ceremonies du Sacre, par F. Jean Champagne. *Imprimé à Rheims, par Jean de Foigny*, 1575, in-12, demi-rel. veau. 100 »

Ces deux pièces ont été publiées par *Jean de Foigny*, lors du Sacre de Henri III à Reims ; la première pièce paraît même être l'œuvre de l'imprimeur, qui a signé la dédicace à l'Archevêque de Reims, Louis de Lorraine.

Le volume est orné d'une figure représentant l'évêque Saint Rémi.

13671. LE SACRE et Couronnement du Roy Henry deuxième de ce nom. *De l'imprimerie de Rob. Estienne, imprimeur du Roy, s. d.* (1547), pet. in-8 de 20 ff., *dérelié.* 400 »

Ce volume de la plus grande rareté est orné d'une figure sur bois de la grandeur de la page, représentant la cérémonie du Sacre du roi Henri II, dans la cathédrale de Reims.

Le texte très-curieux donne les détails des cérémonies qui eurent lieu à Reims à ce propos, on y trouve aussi une description des habits portés par le Roy; et nous voyons que pour le Sacre il portait une tunique avec arcs et croissants brodés et aussi un chiffre formé de doubles D liés et attachés d'une lettre H.

Le dernier exemplaire de ce volume qui ait figuré en vente est celui de la bibliothèque A.-F. Didot (vendu 780 francs et les frais.) Le présent exemplaire, grand de marges, possède la figure intacte de tous côtés.

13672. SAINCTES (Cl. de). Discours sur le Saccagement des Églises catholiques par les heretiques anciens et nouueaux caluinistes, en l'an 1562, par F. Claude de Sainctes. *A Paris, chez Claude Fremy*, 1563, in-12, veau rose, tr. dor. 60 »

Seconde édition de ce *Discours*. Fort rare.

13673. SAINT-AUBIN (Aug. de). Portrait de d'Alembert, dessiné par Aug. de Saint-Aubin, in-8, dans un cadre orné. 100 »

Joli dessin original au crayon noir d'après le buste de Houdon.

Ce portrait a été gravé par *Saint-Aubin* pour les Œuvres de Voltaire, édition Renouard.

De la collection RENOUARD.

13674. — Portrait de Ant. J. Amelot, dessiné par Aug. de Saint-Aubin, in-8, dans un cadre orné. 180 »

Beau dessin au crayon noir. Ce portrait a été gravé par *Saint-Aubin* Joli cadre en bois sculpté.

De la collection RENOUARD.

13675. — Portrait de W. Beckford, gravé par Saint-Aubin, d'après Sauvage, in-12, en médaillon. 20 »

Très-joli portrait de W. Beckford, le célèbre bibliophile dont la splendide collection a été vendue à Londres en 1882 et 1883, par son petit-fils le duc d'Hamilton.

Ce portrait peut s'ajouter en tête du Catalogue de cette vente.

13676. — Portrait de Michel de Montaigne, dessiné par Aug. de Saint-Aubin, in-8, dans un cadre orné. 250 »

Très-beau dessin au crayon noir.

Ce portrait, un des plus authentiques de Montaigne, a été ensuite gravé par *Saint-Aubin* pour le *Voyage de Montaigne en Italie*.
De la collection RENOUARD.

13677. SAINT-AUBIN (Aug. de). Portrait de Joseph Pellerin, dessiné par Aug. de Saint-Aubin, in-8 dans un cadre. 300 »

Très-joli dessin original aux deux crayons. Beau cadre ovale en bois sculpté avec fronton. Ce portrait a été gravé par *Saint-Aubin*.
De la collection Aug. RENOUARD.

13678. — Portrait de Joseph Pellerin, conservateur du Cabinet des Médailles, dessiné et gravé par Saint-Aubin, in-8 en médaillon. 20 »

Deux épreuves AVANT et avec la lettre.

13679. — Portrait de J. B. M. Pierre, premier peintre du Roi, dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, in-8 en médaillon. 100 »

Deux épreuves : 1° EAU-FORTE PURE ; 2° épreuve avec la lettre terminée, noms d'artistes à la pointe. Ce beau portrait peut s'ajouter à l'*Art de peindre* de Watelet, illustré par *Pierre*.

13680. — Portrait de J. Philippe Rameau, dessiné par Saint-Aubin, d'après le buste de Caffiéri, in-8. 250 »

Très-joli dessin original au crayon noir dans un médaillon orné. On y joint la gravure de ce portrait exécutée par *Saint-Aubin* en 1762.

13681. SAINT-DIDIER (Toussaint de). La Ville et la République de Venise, par le sieur de Saint-Didier. Troisième édition reveuë et corrigée par l'autheur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, in-12, vélin. 30 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1587. Bel exemplaire.

13682. SAINT-FOIX. ŒUVRES DE THEATRE de M. de Saint-Foix, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs comédies. *A Paris, chez Prault*, 1762, 4 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire aux armes de Louis XV recouvert d'une très-jolie reliure exécutée dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle. Différente des reliures à dentelles fines exécutées par *Derome* et *Padeloup*, les plats sont richement ornés de branches de feuillages entrelacés et formant des compartiments dans lesquels ont été introduites des

THÉATRE DE SAINT-FOIX.
Paris, 1762.
Exemplaire de Louis XV.

fleurs de lys. Le dos est également orné de fleurs de lys. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette reliure. Conservation parfaite.

13683. SAINT-IGNY. Elémens de Pourtraiture ou la methode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur de S. Igny. *A Paris, Chez François l'Anglois dit Chartres*, 1630, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 400 »

Ce volume fort rare est orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, soit par *Jean de Saint-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins.

Le volume se compose de deux parties bien distinctes : la première partie dont nous avons donné le titre ci-dessus est ornée d'un frontispice gravé par *Saint-Igny*, dans lequel on retrouve le portrait de l'artiste, et d'un certain nombre de figures géométriques ; elle fut d'abord publiée séparément et avec l'adresse de l'auteur, l'édition annoncée ici est la seconde.

La deuxième partie composée entièrement d'estampes comprend deux suites distinctes, la première suite due au burin de *Saint-Igny* est formée de 25 estampes chiffrées de 1 à 25, représentant des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque Louis XIII, vus de face, de profil ou de dos. Cette série des plus curieuses peut être avantageusement rapprochée des suites si intéressantes de costumes dessinées par Saint-Igny ; la deuxième suite comprend 26 estampes numérotées de 1 à 26 représentant des figures anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages très-soignés et entièrement finis. Une dernière planche non numérotée représente une bacchanale d'enfants dans un joli paysage.

Ce volume de Saint-Igny est particulièrement rare et Brunet n'en a donné la description que d'après Rob. Dumesnil, *Peintre-graveur*, VIII. 176-188. A certains exemplaires on trouve ajoutées deux suites qui ne sont pas de Saint-Igny, l'une composée de six pièces anonymes représentant trois hommes et trois femmes en buste, l'autre d'estampes au trait gravées par *Collignon*, publiées par *Langlois*; ces deux suites n'ont rien à faire avec l'ouvrage de Saint-Igny.

13684. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin bleu, *non rogné.* 175 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

13685. — Les Saisons, poëme. Sixième édition revue et corrigée. *A Amsterdam* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orne, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

13686. — Les Saisons, poëme. Par Saint-Lambert.

A Paris, de l'Impr. de P. Didot, 1795, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Jolie édition qui se joint à la *Collection Bleuet*.

13687. SAINT MARC. Œuvres de M. de Saint-Marc, de l'Académie de Bordeaux. Troisième édition, dédiée au roi de Suède. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Belle reliure signée.

Les jolies illustrations de cet ouvrage se composent ainsi : 1 portrait gravé par *Gaucher* ; 2 grandes figures par *Moreau* et *Cochin* gravées par *Gaucher* et *Leveau* ; 3 en-têtes par *Marillier, Eisen* et *Cochin* et 3 culs-de-lampe par *Marillier, Eisen* et *Cochin*, gravés par *Leveau, Gaucher* et *Marillier*.

13688. SAINT-NON. VOYAGE PITTORESQUE ou description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 5 tomes en 4 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette publication est remarquable par le nombre des figures qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes.

Exemplaire bien complet avec la planche des *Phallus*. Belle reliure.

13689. SAINT-PIERRE (H. Bernardin de). Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Girodet-Trioson* et 15 figures de *Moreau, Lafitte, Girodet, Vernet, Prudhon, Isabey, Desenne*, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

13690. — PAUL ET VIRGINIE par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1800 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, avec les 4 jolies figures de *Moreau* et *Vernet* en épreuves AVANT LA LETTRE. Les figures dans cet état sont de la plus grande rareté.

13691. — Le même. *Paris*, 1789, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Joly.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONE.

13692. SAINT-PIERRE (H. Bernardin de). Le même. *Paris*, 1789, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER ÉCU FIN D'ESSONE.

13693. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc., par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., mar. vert, fers dorés et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 175 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8, AVANT LA LETTRE.

13694. — PAUL ET VIRGINIE par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riches comp. de mosaïque de mar. noir, *non rogné*, étui. (*Niedrée.*) 10000 »

Exemplaire provenant de l'éditeur CURMER, de ce beau livre, *la perle des livres illustrés du XIXe siècle*, suivant M. Brivois.

Cet exemplaire choisi avec un soin tout particulier par l'éditeur présente les particularités suivantes :

1° Imprimé sur PAPIER VÉLIN, il renferme TOUTES LES ÉPREUVES DES GRAVURES SUR BOIS A L'ÉTAT DE FUMÉS tirées sur Chine ; ces épreuves sont soigneusement appliquées et collées sur les épreuves correspondantes tirées dans le texte. Ces gravures ainsi tirées sont d'autant plus précieuses que les dessins originaux faits sur les bois eux-mêmes ont été détruits. Cette série des *fumés* est la seule qui ait été tirée.

2° Les portraits sont en épreuves d'artiste et la *Bramine* tirée sur Chine est avec l'étoile au front et avant toutes lettres ; le portrait de Bernardin de Saint-Pierre gravé par *Pelée* en 4 états différents, dont 3 avant la sphère.

3° Il contient un dessin original de *Meissonier* au crayon noir, portrait de M. de la Bourdonnaye, dessin qui n'a pas été gravé.

4° Il renferme le dessin original de *Pauquet* du portrait de la *Bonne femme*, dessin au crayon noir et en regard un dessin du même sujet, absolument semblable, mais plus grand, signé *Perry*.

5° Un dessin original à l'aquarelle de *Pauquet*, portrait de Virginei, n'ayant pas été gravé.

6° Le dessin original de la carte de l'Ile de France par *Dufour*.

7° Curmer y a ajouté 6 lettres autographes de B. de Saint-Pierre, Sainte-Beuve, Meissonier, Français, Tony-Johannot, les dernières relatives à l'édition.

8° Les gardes du volume portent en tête une longue note autographe de Curmer, renfermant l'histoire de cette édition du célèbre roman de Saint-Pierre ; en voici les dernières phrases qui se rapportent à ce propre exemplaire : « La France t'a vu naître, mon bien-aimé livre, et tu as

« excité l'envie de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Italie, « de l'Orient, qui ont voulu te posséder dans leur langue avec ta nouvelle « parure.

« Si je paye à tes mérites cette vieille dette si tard, tu le pardonneras « à mon amour pour toi, et tu n'as pas perdu pour attendre. Vois, j'ai « pris soin de réunir toutes les épreuves sur bois, faites à la main par « les graveurs, petites merveilles, sans rivales ; je les ai collées avec « précaution sur chaque épreuve correspondante dans le texte. J'ai fait « la même opération pour les gravures séparées ; j'ai conservé les meil- « leures épreuves avant la lettre des gravures sur acier, le dessin de la « carte de l'île de France, le dessin du portrait de M. de la Bourdon- « naye, par *Meissonier* ; enfin, mon tendre ami, j'ai déposé sur l'un de « tes feuillets, l'image chérie d'une femme adorée, en rendant à son « souvenir ce légitime hommage que, *si l'on n'est heureux qu'avec une* « *bonne femme*, j'avais trouvé le bonheur avec elle.

« Que pouvais-je faire de plus, je t'ai confié à Niedrée, qui a mis « tout son savoir à te couvrir d'une de ses merveilles.

« Maintenant, suis ta destinée ! Quand je quitterai cette terre, où tu « auras une longue carrière à parcourir avant que nous nous trouvions « confondus dans une même poussière, que Dieu t'accompagne comme « mes souhaits, puisse-tu tomber entre les mains d'une longue dynastie « d'amateurs intelligents qui t'apprécient et te mettent en lumière « comme tu le mérites, qu'ils te conservent avec amour ! Mais, hélas ! « quand ils parcourront tes pages, tu ne retrouveras plus dans leur cœur « les vibrations par lesquelles le mien saluait chaque souvenir que tu « réveillais en lui.

L. Curmer.

« 8 Septembre 1849. »

A la fin, nouvelle note de Curmer : *Etat des dépenses faites pour la Publication de Paul et Virginie à 10,000 exemplaires.*

Ce précieux volume a été légué par Curmer à son ami M. Coulon, greffier en chef de la Cour de Cassation ; M. Coulon l'a communiqué à M. Brivois qui a reproduit dans son *Guide de l'Amateur des Ouvrages illustrés du XIXe siècle*, pp. 394-396, les notes de Curmer, et qui a pu, au moyen de cet exemplaire, éclaircir quelques points de l'histoire bibliographique de ce livre.

13695. SAINT-PIERRE (H. Bernardin de). Le même. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE provenant de la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD, auquel on a ajouté : le portrait de l'auteur gravé par *Lignon* d'après *Girodet-Trioson ;* le titre de Paul et Virginie de l'édition Mequignon Marvis 1823 ; la suite des 4 figures de *Desenne*, la suite in-8 des 4 figures de *Moreau* la dernière par *Vernet*, épreuves AVANT LA LETTRE, divers prospectus et couvertures, et une note manuscrite de 7 pp. de Renouard.

13696. — Le même. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

13697. SAINT-PIERRE (H. Bernardin de). Le même. *Paris, Curmer,* 1838, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Bel exemplaire dans une très-riche et très-curieuse reliure dans le goût oriental.

13698. — SUITE COMPLÈTE DE ONZE DESSINS, par Corbould, pour les ŒUVRES, in-8. 1500 »

Dessins originaux exécutés par *Corbould* pour l'édition des Œuvres de de Saint-Pierre publiée par *Lequien* en 1830. Cette très-jolie suite se compose de 11 dessins dont 3 fleurons de titres, ainsi répartis : 5 pour *Paul et Virginie*, 3 pour *la Chaumière Indienne* et 2 pour l'*Arcadie*.

Ces dessins sont très-joliment exécutés à la sépia et à la plume ; ils sont de beaucoup supérieurs aux gravures.

13699. — Suite de un portrait, trois fleurons de titre et sept figures dessinés par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE, la CHAUMIÈRE INDIENNE et l'ARCADIE. *Paris, Lequien,* 1830, in-8. 125 »

Gravures des dessins originaux annoncés ci-dessus.

Epreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. On a ajouté l'eau-forte d'une planche non terminée pour la *Chaumière Indienne*.

13700. — Suite complète de quatre vignettes dessinées par Moreau et Desenne pour Paul et Virginie. *Paris,* 1816, in-12. 225 »

Très-belles épreuves, à toutes marges, tirées à deux sur la même feuille et en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Rare. Les vignettes de *Moreau* ont été gravées d'après celles de l'édition de 1789.

13701. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence ; collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette,* 1856, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Hardy.*) 300 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté un très-grand nombre de portraits anciens et modernes.

13702. LES SAINTES PRIERES de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. Mre Escrivain Juré a Paris, 1649. *A Paris, chez Jean Henault,* in-8, mar. vert, riches dorures à

petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, comp. de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-joli volume entièrement gravé avec larges bordures à chaque page avec fleurs, fruits et arabesques.
Riche reliure avec compartiments de mosaïque, de maroquin rouge, jaune et blanc.

13703. LES SAINTES PRIÈRES. Les mêmes. *Paris*, 1656, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux et coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de ce joli volume entièrement gravé.

13704. SALES (Saint François de). Introduction à la Vie dévote de Saint François de Sales, evesque et prince de Geneve; nouvelle édition, par le R. P. Jean Brignon. *A Lyon, chez les frères Bruyset*, 1764, in-12, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Riche reliure.

13705. SALUTS qui se chantent pendant l'année en l'église paroissiale de St-Roch. *Paris*, *Langlois*, 1754, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure portant les armes de Marie-Louise-Victoire de GRAMMONT, née en 1723, morte en 1756.

13706. SAMPIERI. Fasti di Lodovico XIV. il Grande esposti in versi in occasione dell' esser Levato al Sacro fonte il promogenito del Marchese Filippo. Cavalier Sampieri. *In Bologna*, 1701, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce poème italien est orné du portrait de Louis XIV et de 12 figures gravées à l'eau-forte par *Lud. Matthiolus*. Une de ces figures nous donne la perspective de la place des Victoires.
Très-bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

13707. SAND (George). Elle et Lui par George Sand. *Paris*, *L. Hachette*, 1859, in-18, *broché*. 10 »

PREMIÈRE ÉDITION.

13708. SANDEAU (Jules). Mademoiselle de La Seiglière par Jules Sandeau. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1847, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. 140 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE imprimé sur PAPIER FORT; les couvertures ont été conservées. On a ajouté un portrait de Sandeau et 2 figures par *M. Leloir*.

13709. SANGRINO. Poesis christiana autore Angelo Sangrino Coenobii D. Justinæ Pat. abbate. *Patavii, apud gratiosũ Perchacinũ*, 1565, in-8, mar. rouge, dos orné, comp. dor., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 600 »

Riche reliure portant sur chacun des plats une large bande formée d'entrelacs des plus ingénieux, et au centre, dans d'élégantes dorures, les armes peintes du cardinal Bonnelli.

Une reproduction à l'eau-forte de cette belle reliure a été faite par *Jacquemart* pour l'*Histoire de la bibliophilie*. Conservation parfaite.

13710. SANGUIN. Heures de Cour, dédiées à la Reine. Ou sont plusieurs prières des grands, des dames, et autres conditions. Composé par Messire Claude Sanguin. *A Paris, chez Jean de la Caille*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce curieux volume est orné des portraits du Roi, de la Reine et du Dauphin, gravés par *Jean Sauvé*.

Exemplaire aux armes de Nicolas Sanguin de Livry, évêque de Senlis.

13711. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.* 1593, pet. in-8 de 255 pp., mar. olive jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Édition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la première du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

13712. SATYRES nouvelles. *Paris, Aubouyn*, 1695, in-12, veau. 10 »

Édition originale des satires de Senecé. Rare.

13713. SATYRES sur les Femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui separe les veritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D*** (d'Hénissart). *A La Haye, chez Henry Frik*, 1713, 2 vol. in-8, fig., veau. 225 »

Satires très-curieuses sur les mœurs du temps. L'auteur ne put obtenir un privilège pour son livre que par ruse; la fraude ayant été découverte le chevalier d'Henissart fut emprisonné et la plupart des exemplaires de son ouvrage détruits. (Voy. Cat. J. Pichon, n° 627).

Bel exemplaire bien complet.

13714. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques de Monsieur Scarron. Reveu et corrigé. *Suivant la copie*

imprimée à Paris, 1668, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., vélin. 50 »

Première édition complète du *Virgile travesty*, faisant partie de la collection Elzévirienne (Willems, *Les Elzevier*, n° 1807). Bel exemplaire.

13715. SCARRON. Suite de un portrait et quinze figures dessinées par Le Barbier pour le ROMAN COMIQUE, in-8. 250 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

13716. SCHENAU. Portrait de la Marquise de Pompadour, dessiné par Schenau, gravé par Littret en 1764, in-8. 40 »

Très-beau portrait qui peut s'ajouter au Recueil des pierres gravées par la Marquise.

13717. SCHOPPERUS. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succinctus, liber : Auctore Hartmanno Schoppero, Novoforensi, Norico, versu Elegiaco conscriptus, et elegantissimis ac artificiossimis iconibus, unius cuius libet Opificiis officia, negociaqz ad vivum adumbrantibus, exornatus. *Francofurti ad Moenum*, (*apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Caroli Feyerabent*), 1574, in-12, fig., vélin. 350 »

Ce joli petit volume est orné de 130 figures sur bois, représentant les différents métiers de l'époque, gravées par *Jost Amman*. Bel exemplaire.

13718. SCUDÉRY. La Comédie des Comediens, poëme de nouvelle invention par Monsieur de Scudéry. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1635, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Cette comédie renferme de curieux détails pour l'histoire du théâtre.
Joli frontispice dessiné et gravé par *Van Lochom*.
Très-bel exemplaire avec témoins.

13719. SEDAINE. Le Philosophe sans le savoir, comédie en prose et en cinq actes, par Sedaine. *Paris, Herissant*, 1766, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

13720. — Suite de six figures dessinées par Duclos,

gravées par Duhamel, Lingée, Patas, pour le Déserteur, comédie, in-8. 60 »

Très-belles épreuves à toutes marges.

13721. SEDAINE. Six figures par Marie-Thérèse Martinet, Marie Queverdo et Queverdo pour Rose et Colas, comédie de Sedaine, in-8. 60 »

Très-jolie suite. Épreuves à toutes marges.

13722. — Six figures dessinées par Duclos, gravées par Massard, Ponce, Duclos, pour les Sabots, opéra-comique, in-8. 70 »

Très-belle suite. Épreuves à toutes marges.

13723. SEGOING. Armorial Universel, contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Blazonnées de leurs Metaux et Couleurs et Enrichies de leurs Ornemens extérieurs. Corrigé et mis en ordre par C. Segoing. *Paris, Hubert*, 1679, in-4, pl., veau granit. 80 »

Bel exemplaire.

13724. SEMONCE a une Damoiselle des champs pour venir passer la foire et les jours gras à Paris. Incerto Authore. *A Paris*, 1605, pet. in-8 de 14 pp., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Curieuses pièces de vers sur la foire de Saint-Germain, dont l'auteur donne une description très-détaillée ; il y est parlé longuement des filles de joie qui y faisaient leurs caravanes.

Non cité par M. Lacombe dans sa *Bibliographie parisienne*.

13725. SENÈQUE. De la Colère. — Du Repos et de la tranquilité de l'ame. De la constance du Sage, et de la briefveté de la vie. — Consolations de Senèque à Marcia, à Helvia sa mère et à Polybius. *A Lyon, chez Christofle Fourmy*, 1663, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan. Le dos porte les chiffres de la marquise.

Les livres de cette provenance sont de la plus grande rareté et M. Quentin-Bauchart, (*Les Femmes bibliophiles*, I, 305-306), n'a pu signaler que six ouvrages provenant de la bibliothèque de la célèbre maîtresse de Louis XIV.

13726. — Opera omnia, ab And. Schotto ad veterum

exemplarium fidem castigata, græcis etiam hiatibus expletis. *Aurelianæ, J. Vignon*, 1604, 2 tomes en un vol. pet. in-8, veau brun, orn. dorés couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de Charles de Lorraine, DUC DE GUISE, fils du Balafré.

13727. SÉNÈQUE. L. Annæi Senecæ et aliorum Tragœdiæ. Serio emendatæ. Editio prioribus longe correctior. *Amsterodami, apud Joann. Janssonium*, 1628, in-16, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, milieux dorés et en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Le Gascon.*) 125 »

Jolie reliure semblable à celles exécutées pour Habert de Montmort.

13728. SENTENCES CHOISIES TIRÉES DE L'ECRITURE SAINTE et des Peres de l'Eglise. *S. l. n. d.*, ms. pet. in-8, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge et vert, fers à froid, doublé de mar. vert, dent. argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli manuscrit du XVIIe siècle, sur vélin qui paraît avoir été écrit par *Le Couteux*. Il se copmose de 35 ff.; le titre en or et en couleurs est contenu dans un encadrement avec guirlandes de fleurs et d'oiseaux, et chaque feuillet est entouré d'un filet d'or.

Le premier f. porte les armes de BOURRÉE DE CORBERON.

Le volume renferme un choix judicieux de sentences tirées de Saint-Augustin, Saint-Bernard, Saint-Grégoire, etc.

Jolie et fine reliure de *Padeloup*, bien conservée, semblable comme disposition à celle exécutée sur un exemplaire du *Devoir des Grands*, ayant appartenu à M. Ern. Quentin-Bauchart (*Mes livres*, n° 30, vendu 2850 fr.), aujourd'hui chez M. Dutuit.

13729. SÉVÈRE (Sulpice). Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-jolie édition parfaitement imprimée. (Willems, *Les Elzevier*, n° 560).

Bel exemplaire relié par *Derome*.

13730. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis; édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, etc., par M. Gault-de-Saint-Germain. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Müller.*) 180 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite des portraits en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur *Chine*.

13731. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. W. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Belz-Niédrée.*) 200 »

La plus belle édition des *Lettres de Madame de Sévigné*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les portraits en double état, et dans une jolie reliure.

13732. SEYSSEL (Claude de). LA GRAND'MONARCHIE DE FRANCE, composée par Mess. Claude de Seyssel lors evesque de Marseille, et depuis archevesque de Thurin, adressãt au roy tres chrestien François premier de ce nom. Avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1557, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1200 »

Superbe exemplaire dans une très-fraîche et très-belle reliure.
De la bibliothèque de J.-J. DE BURE l'aîné.

13733. SHAKESPEARE (William). The dramatic Works of Shakespeare. *London, William Pickering*, 1826, in-12, cart., *non rogné*. 15 »

Jolie édition imprimée en petits caractères.

13734. — Collection des figures pour illustrer les Œuvres de Shakespeare, in-8. 250 »

Réunion de 97 pièces des suites suivantes :

1° 40 figures et un portrait par *Smirke*, publiées en 1821 ; très-belles épreuves, lettres grises sur *Chine*.

2° 37 figures à claire-voie et un portrait par *Corbould, Smirke, Hilton, Briggs*, etc., épreuves sur *Chine*.

3° 19 figures par *Stothard, Westall, Fusel*, épreuves sur *Chine*, lettres grises.

Ces figures, qui sont très-belles, sont tirées de format in-folio.

13735. SICARD. Airs a boire a trois parties avec la basse continuë par M. Sicard. *A Paris, par Robert Ballard*, 1666, pet. in-8 obl., musique notée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Ce volume renferme 20 airs à boire.
Très-bel exemplaire de dédicace portant sur les plats les armes de BRUNEAU, sieur de NEUVILLE, conseiller du Roi.
Laurent Sicard, musicien français, fut attaché à la Sainte-Chapelle de Paris, comme ténor, sous Louis XIII.

13736. SICILLE. Le Blason des Couleurs en armes, livrées et devises par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *Paris, Auguste Aubry*, 1860, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Capé.*) 140 »

Traité héraldique très-important et vis-à-vis duquel Rabelais s'est montré trop sévère.

Cette réimpression, très-soignée, est ornée de figures qui, dans le présent exemplaire imprimé sur VÉLIN, sont coloriées et rehaussées d'or; les en-têtes et culs-de-lampes sont également peints; le texte est réglé et interligné en or. Joli volume.

13737. SIGNOT. La totale et vraie description de tous les passaiges lieux et destroictz par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules es Ytalies et signãment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar et les tres chrestiens, magnanimes et tres puissans roys de France Charlemaigne, Charles VIII, Louis XII et le tres illustre roy François a present regnant premier de ce nom. Item plus est contenu le nombre et tiltres des cardinaulx.... item les archeueschez, esueschez, abbayes, etc. *Paris Toussains Denys, s. d.* (A la fin) : *Impressum est hoc opus Parisius anno dñi Mvcxv* (1515) *sumptibus Toussani Denys et vedunt in domo eiusdem in vico diui Jacobi regione sancti Yuonis ad intersignium crucis ligni*, in-4 goth. de 28 ff. chiffr., de 12 ff. non chiffr. et 1 carte, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, riches comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 600 »

L'auteur de cette Description, Jacque Signot, est nommé au 4e f. r°. Ce livre fut réimprimé plusieurs fois au commencement du XVIe siècle, lors des guerres d'Italie.

Superbe exemplaire grand de marges, contenant la carte d'Italie qui fait défaut dans presque tous les exemplaires.

13738. SIONITA (G.). Grammatica arabica maronitarum in libros quinque divisa authoribus Gabriele Sionita, primum edita munificentia Fr. Savary de Breves. *Lutetiæ, ex typographia Savariana, excudebat Hieronymus Blageart*, 1616, pet. in-fol., réglé, mar. vert, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

13739. SIMON de Milan. Sensuyvent plusieurs Gentillesses pour faire en toute bonne compaignie. Et aussi plusieurs

receptes bonnes et utiles, esprouvees par maistre Simon de Millan. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

Le titre du volume est orné d'une figure sur bois, nous en donnons la reproduction.

Senſuyuẽt plu-
ſieurs gẽtilleſſes
pour faire en toute bõne cõpaignie. Et auſſi
pluſieurs receptes bonnes et vtiles/eſprou-
uees par maiſtre Simon de Millan.

Ce volume fort rare, est un recueil de diverses recettes, et de secrets pour se divertir en société. On y trouve, par exemple, le moyen de transformer l'eau en vin, de faire qu'une salle semble être pleine de raisins, de faire des lettres en or de diverses couleurs, faire cheminer un œuf,

faire qu'un homme débilité par froideur puisse habiter avec sa dame, etc. Simon de Milan, l'auteur de ce livre, était le frère de Jean de Milan, l'auteur de l'École de Salerne.

Exemplaire de la bibliothèque BANCEL.

13740. SLEIDAN. Sommaire de l'Histoire de Jean Sleidan, disposé par tables. En tel ordre et facilité, que le lecteur pourra aisément et sans travail comprendre par iceluy tout le long narré de ladite histoire. *S. l.* (*Genève*), 1558, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume important renferme l'histoire des troubles religieux advenus tant dans l'Empire d'Allemagne qu'extérieurement, de 1517 à 1555.

L'auteur, Jean PHILIPPSON, dit Sleidan, du nom de sa ville natale, a eu soin de mettre en regard dans deux colonnes distinctes, les affaires concernant la Religion catholique et celles concernant la République.

Cette édition paraît être sortie des presses de *Jean Crespin* de Genève. Bel exemplaire.

13741. SMETIUS. Henrici Smetii Alostani Prosodia in novam formam digesta. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium*, 1653, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV. De la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

13742. SOMMAIRE DE TOVS LES RECVEILS DES CHANSONS, tant amoureuses, rustiques, que musicales, comprinses en deux liures. Adiousté plusieurs chansons nouuelles, non encores mis en lumière. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1576, in-16, mar. citron, milieux de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce recueil renferme 93 chansons parmi lesquelles on trouve un certain nombre de chants historiques parmi lesquels nous citerons :

1° *Chanson nouvelle de la grande réjouissance des Français sur l'élection du Roy de Pologne.*

2° *Chanson de la réjouissance du peuple de France sur l'entrée du Roy de Pologne à Paris.*

3° *Chanson nouvelle* (sur la reddition de la Rochelle).

4° *Chanson nouvelle sur la déploration des Huguenots, sur la mort de l'Amiral et ses complices.*

5° *Complainte de la Princesse de Condé à l'encontre de tous les ministres.*

6° *Coq à l'âne récréatif, composé contre les Huguenots de la Rochelle.*

7° *Coq à l'ane de Sancerre.*

8° *Chanson nouvelle contenant les derniers propos du roi Charles IX avant son trépas.*

9° *Chanson nouvelle sur la réception du Roy Henry III, faite en la ville de Venise.*

10° *Chanson de la réjouissance du peuple sur le saint Sacre de Henry de Vallois.*

11° *Chanson nouvelle de Henry de Vallois et de dame Loyse de Vaudemont, Royne de France.*

Dans le courant du volume nous noterons encore diverses Chansons composées à Bénet, près Nyort, devant Lusignan ; des chansons par AYGNAN, MOISSON et DU BELLAY ; le Second recueil de toutes les chansons composées par P. R(ONSARD.) ; la *Chanson nouvelle de la piaffe des filles*, et de *la piaffe des garçons* ; la *Chanson nouvelle de tous les Cris de Paris*, etc. etc.

Nous n'avons trouvé aucune citation de ce rare volume.

13743. LE SONGE de la Pucelle. *S. l. n. d.* Ms. in-8 de 8 ff. mar. noir, dent. à froid, doublé de tabis, tr. dor. 50 »

Copie figurée exécutée sur VÉLIN par *Fyot*.
Aux armes de Duriez de Verninac.

13744. SONNET (Thomas, sieur de Courval). Satyre contre les Charlatans, et pseudomedecins empyriques. En laquelle sont amplement descouuertes les ruses et tromperies de tous theriacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintescences, fondeurs d'or potable, maistre de l'élixir, et telle pernicieuse engence d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont refutees les erreurs, abus et impietez des iatromages, ou medecins magiciens, qui usent de charmes, billets, parolles, characteres, invocations de demons, et autres detestables et diaboliques remedes, en la cure des maladies, par Me Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en medecine, gentil-homme Virois. *Paris, Jean Millot*, 1610, in-8, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. En regard de la dédicace à Nicolas de Pelvé, comte de Flers, se trouve un beau portrait de ce personnage, et en tête de l'ouvrage un superbe portrait de Thomas Sonnet, gravé par *L. Gaultier*.

13745. LES SORCELERIES de Henry de Valois et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes. Avec la figure des demons, d'argent doré, auxquels il faisoit offrande, et lesquels se voyent encore en ceste ville. (*Paris*),*chez Didier Millot*, 1689, pet. in-8. — Charmes et caractères de sorcellerie de Henri de Valoys. Trouvez en la maison de Miron, son premier medecin.

Paris, Jean Parant, 1589, pet. in-8. En un vol. in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. 80 »

Pièces rarissimes. La première renferme une figure qui se déplie sous forme de placard, avec vers au bas et intitulée : *Adjournement fait à Henry de Valois pour assister aux états tenus aux Enfers* ; la seconde pièce contient une planche de même forme intitulée : *Les charmes et caractères de sorcellerie de Henry de Valois.*

13746. SORCELLERIE. Effroyables fonctions faictes entre le diable et les prétendus invisibles. *S. l.* 1623, in-12 de 29 pages. — Discours prodigieux et épouvantable de trois espagnols et une espagnole, Magiciens et Sorciers qui se faisaient porter par les diables de ville en ville avec leur déclaration d'avoir fait mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sortilège... Ensemble l'arrest prononcé contre eux par la Cour de Bordeaux. *Paris*, 1626, in-12 de 15 pp. — Arrest de la Cour de Parlement de Provence portant condemnation de mort, contre Messire Louys Gaufridy. *S. l. n. d.* extrait in-12 de 9 pp. Ens. un vol. in-12, mar. noir jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Pièce fort rare. Exemplaire du président PARIS et de M. BECKFORD.

13747. LES SOUHAITZ des hommes et des femmes. *S. l. n. d.* in-4 goth. de 10 ff., mar. grenat, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Précieuse édition imprimée à Lyon par *Guill. Le Roy.*

Le titre porte une grande L semblable à celle dont nous avons donné une reproduction au volume : *Les Contenances de la table. Les Souhaits des hommes* et les *Souhaits des femmes* ont également été publiés séparément ; la première pièce compte 34 quatrains et 1 Ballade ; la deuxième, 30 quatrains et une Ballade.

Bel exemplaire de YEMENIZ avec témoins.

13748. LE SPECTACLE de la Nature, ou entretien sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes Gens curieux, et à leur former l'esprit (par l'abbé Pluche). *Paris, chez les frères Estienne*, 1764, 8 tomes en 9 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

13749. STAROVOLSCIO (S.) Scriptorum Polonicorum, Ἑκατοντάς ; seu centum illustrium Poloniæ Scriptorum Elogia et Vitæ. *Francoforti, Sumptibus Jacobi de Zetter,*

1625, in-4, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce rare volume renferme la biographie de 175 savants et écrivains polonais.

Bel exemplaire portant sur les plats le chiffre de Nic. Peiresc.

13750. STAROVOLSCIO (S.). Vita et Miracula Serui Dei, Vincentii Kadlubkonis, Simone Starovolscio scriptore. *Cracoviæ, in officina Christophori Schedelii*, 1642, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-bel exemplaire aux armes de Colbert, avec son chiffre sur le dos.

13751. LES STATUTS de l'Ordre du Saint Esprit estably par Henri troisième du nom Roy de France et de Pologne, au mois de Décembre l'an 1578. *Paris, De l'Impr. Royale*, 1724, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Frontispice et vignettes de *Séb. Le Clerc*. Jolie reliure aux armes royales au centre des plats, emblêmes du Saint-Esprit dans les angles et dos semé de flammes et de fleurs de lys.

13752. STENDHAL. De l'Amour, par Stendhal. *Paris, Bohaire*, 1833, 2 vol. in-12, *brochés*. 25 »

Edition originale avec titres renouvelés. Rare.

13753. — Mémoires d'un Touriste par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

13754. STERNE (L.). Voyage Sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, in-8, fig., *broché*. 200 »

Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Chine. Il n'a été tiré que 6 ex. sur ce papier, dont il n'est pas fait mention par M. Brivois.

Bel exemplaire. Couvertures conservées.

13755. — Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., *broché*. 60 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Rare.

13756. STERNE (L.). Voyage Sentimental en France et en Italie, traduction de Emile Blémont. Illustration de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1884, in-fol., fig., en feuilles dans un carton. 400 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Le faux-titre porte une très-jolie aquarelle inédite de M. *Maurice Leloir*.

13757. STOCKMANN. Pinacotheca Mariana, exhibens per singulos anni dies Antiquitatem Sanctitatem et utilitatem Cultus Mariani in personnis omnium fere statuum et nationum..... *Augustæ Vindelicorum*, 1760, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ces 4 volumes sont ornés d'un grand nombre de planches assez bien gravées par *Joseph* et *Jean Klauber*, d'après les dessins de *Stockmann*.

13758. STRAPAROLE. Les Facétieuses Nuits du Seigneur Jean François Straparole. Avec les fables et énigmes, racontées par deux jeunes gentils-hommes, et dix damoiselles. Nouuellement traduictes d'Italien en François par Jean Louveau. *A Paris, chez Jacques de Sanlecque*, 1615, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Le second volume a été publié chez *Joseph Bouillerot* et la traduction de cette partie est l'œuvre de Pierre de Larivey, Champenois.
Bel exemplaire au chiffre de M. de la VILLESTREUX.

13759. — Les Facétieuses Nuits du Seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. pet. in-8, fig., *brochés*. 60 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT LA LETTRE.

13760. SULLY. Mémoires des sages et royalles Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes et des loix, et le père en effet de ces Peuples François. Et des servitudes utiles obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune, l'un des plus confidens, familiers et utiles soldats et serviteurs du grand Mars des François. Dédiez à la France, à tous les bons soldats et tous peuples François. *A Amstelredam, chez Alethiorosgraphe de Cleareti-*

melee et Graphexecon de Pistariste, *s. d.* (1638), 2 tomes en un vol. in-folio, mar. brun, dos et plats ornés de fleurs de lys, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement. Les titres portent trois VVV verts, chiffre de la maison de Béthune.

13761. SUSSANÆ (Huberti). Ludorum Libri nunc recens conditi atque æditi. *Parisiis*, *apud Simonen Colinæum*, 1538, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Ce curieux recueil de poésies latines renferme des vers adressés à un grand nombre de personnages intéressants du XVIe siècle, entre autres : Rabelais, Ch Estienne, J. Caussade, J. Morin, Simon de Colines, Maurice Scève, etc. On trouve également dans ce volume une poésie : *Perona obsessa.*

13762. SWIFT. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les Arts et les Sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux. Avec plusieurs autres Pièces très-curieuses. Par le fameux Dr. Swift. Traduit de l'Anglais (par Van Effen). *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1721, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

13763. — Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné* (*se vend chez Bleuet*), *An V*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Capé.*) 200 »

Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

13764. — Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris*, *Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rognés.* 100 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Grandville.* Bel exemplaire.

13765. — Voyages de Gulliver. *Paris*, (*Leclère*), 1860, 2 vol. in-12, mar rouge jans., tr. dor. (*David.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des figures de *Lefèvre.*

3766. TABARIN. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses, auec leurs réponses. En ceste édition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encor veües ny imprimées. Auec les Rencontres et Fantasies du Baron de Grattelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1640, in-12, mar. citron, dos orné, fil., double de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Edition fort rare. Exemplaire recouvert d'une très-jolie reliure de *Trautz*.

13767. TAGLIENTE (Jean). Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellente scrivere de diverse varie sorti de litere... Opera del Taglienta nouamente composta. — *Vinegia per Pietro di Nocolini de Sabbio, del mese di Novembrio*, 1536, in-4 de 32 ff., mar. brun jans., tr. dor, (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très-rare édition de ce volume renfermant de nombreux modèles d'écritures.

13768. TAHUREAU (Jacques). LES POESIES DE JACQUES TAHUREAU, du Mans. Mises toutes ensemble & dediées au reuerendissime Cardinal de Guyse. *A Paris, pour Jehan Ruelle*, 1574, in-8 de 8 ff. lim. et 136 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Les ff. prélim. se composent du titre entouré d'un joli encadrement, de la *dédicace* au cardinal de Guise, de l'*Advertissement aux Lecteurs*, d'un *Sonnet* de J. A. de Baïf, de vers latins de J. Taron et de la *Table*.

Edition la plus complète des poésies de cet auteur, ami de Ronsard, et l'un des meilleurs poètes de son temps.

Superbe exemplaire recouvert d'une ravissante reliure de *Trautz* dans le goût du seizième siècle.

Ce volume a figuré à la vente Lebœuf de Montgermont, où il a été vendu 880 fr. et les frais.

13769. TALPIN. La Police chrestienne : au roy. Livre tres utile et salutaire a tous gouverneurs de Républiques, pour heureusement les regir et gouverner selon Dieu, par Jean Talpin, docteur et chanoine théologal, à Périgueux. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1568, in-8, veau brun, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-curieuse reliure de l'époque, ornée de comp. à fers azurés ; sur le milieu du premier plat on lit : *Ma || Joan Henneus || novio dn.em || collegii. Ferteti || procurator || Lutetiæ*, et sur le second plat : *Gratissi.*

suo || *amico. Christo* || *phoro. Mantellio.* || *alemano. Hospi* || *talis. Tessere.* || *ergo. D. D lute* || *tiæ. Calen.* || *Julii.* 1568.

A la suite du traité de la *Police chrestienne* on trouve : *Institution d'un Prince chrestien.* Par M. Jean Talpin. Paris, 1567, in-8.

13770. TASSE. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils,* 1774, 2 vol. in-8, front. et fig , mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Belle édition illustrée par *Gravelot.* Exemplaire en GRAND PAPIER.

13771. — La même. *Paris,* 1774, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire.

13772. — Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. *A Genève,* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-16, port., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

13773. — Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien ; nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson,* 1814, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.* 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait par *Chasselat,* gravé par *Delvaux* et 20 figures de *Le Barbier,* gravées par *Thomas, de Ghendt, Dupréel,* etc., AVANT LA LETTRE.

13774. TENCIN (Mme de). Le Siège de Calais, nouvelle historique. Troisième édition. *A la Haye, chez Jean Neaume,* 1739, in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE. Voy. *Catalogue de la bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon,* n° 259.

13775. TESTAMENT. Novum Jesu Christi Testamentum vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e typographia regia,* 1649, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel anc.*) 200 »

Exemplaire dans une jolie reliure exécutée à l'imprimerie royale et dite *reliure du Louvre,* portant sur le dos des fleurs de lis et au milieu des plats une fleur de lis surmontée de la couronne royale.

De la bibliothèque du Marquis de COISLIN.

13776. — LE NOUVEAU TESTAMENT de nostre Seigneur Jésus-Christ. Traduit sur l'ancienne edition latine corri-

gée par le commandement du pape Sixte V, et publiée par l'autorité du pape Clément VIII, avec des notes par le R. P. D. Amelot. *A Paris, chez François Muguet*, 1666-1670, 3 tomes en 4 vol. in-8, front., et vig., mar. rouge, dos orné, fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de François Harlay de CHANVALLON, archevêque de Paris.

Le premier volume renferme l'épître dédicatoire à Hardouin de Péréfixe.

13777. TESTAMENT. LE NOUVEAU TESTAMENT en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain*, 1793, 5 vol. in-4, cart., *non rognés*. 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 112 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, et contenant la dédicace à l'Assemblée nationale.

13778. THÉOPHILE. Les Œuvres de Théophile. Divisées en trois parties. *A Rouen, chez Jean de la Mare*, 1627, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 45 »

Ce volume renferme réunis les divers ouvrages de Théophile publiés avant 1627, ses poèmes, ses tragédies et son traité sur l'Immortalité de l'Ame.

13779. THÉORIE du luxe, ou traité dans lequel on entreprend d'établir que le Luxe est un ressort non-seulement utile, mais même indispensablement nécessaire à la prospérité des Etats, (par Butel-Dumont). *S. l.* (*Paris*), 1777, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du Comte d'ARTOIS.
De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

13780. THERAMO (Jacques de). Sensuyt la consolation des pescheurs. Autrement dit Belial procureur infernal. *Cy finist le livre nomme la consolation des povres pecheurs, faict par maniere de proces mené entre Belial procureur d'enfer et Jesus... Et a este translate de latin en francoys par venerable et discrette personne frere Pierre Ferget docteur en theologie de l'ordre des augustins de Lyon. Et a este imprime à Paris, s. d.*, in-4 goth. de 112 ff. à 2 col.,

mar. brun jans., doublé de mar. brun, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 400 »

Cette rare édition du singulier procès du Christ et de Belial porte au v° du dernier f. la marque adoptée par l'imprimerie *Trepperel*, l'écu de France. Le volume est du reste imprimé avec les mêmes caractères et renferme même des bois semblables à ceux de *La Grant Dyablerie* d'Eloi d'Amerval, édition publiée entre 1515 et 1525 par la *veuve de Jehan Trepperel* et *Jehan Janot* (voy. n° 7898).

L'édition est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois imprimées en rouge et en noir.

Très-bel exemplaire richement relié.

13781. THEVET (André). Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amérique : et de plusieurs Terres et Isles découvertes de nostre temps. Par F. André Thevet, natif d'Angoulesme. *A Paris, chez les héritiers de Maurice de la Porte*, 1558, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., coins de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Ce précieux et rare volume renferme la relation d'une expédition tentée par les Français, sous la conduite du chevalier de Villegagnon, pour s'établir au Brésil.

Le volume qui renferme des détails nombreux sur les mœurs et coutumes des habitants de ces contrées, ainsi que sur les animaux et sur les plantes qui y vivent et croissent, emprunte un grand intérêt aux figures sur bois dont il est orné.

Les ff. préliminaires renferment le titre, une épître au cardinal de Sens, diverses pièces de vers adressées à Thevet, par Et. Jodelle, Belleforest, J. Dorat, la Préface, un Avertissement aux lecteurs et l'Extrait du privilège.

Très-bel exemplaire, grand de marges et très-bien relié.

13782. THIBAUD DE MARLY. Vers sur la mort. *S. l. n. d.*, ms. in-4 de 10 ff., *broché.* 40 »

Ce ms. du XVe siècle renferme les vers sur la mort de Thibault de Marly, vers qui, pendant longtemps ont été attribués à Dans Helynand, religieux en l'abbaye de Froidmont, diocèse de Beauvais. On a ajouté à ce ms., qui a appartenu à Henri de Mesmes, la préface (imprimée) de A. L'Oisel pour l'édition donnée par lui, en 1594, et une copie des 72 premiers vers de ce poème, copie faite par Méon.

13783. THYARD (Pontus de). Continuation des erreurs amoureuses, avec un chant en faveur de quelques excellens poëtes de ce temps. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1551, in-8 de 70 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, doublé de mar. bleu, dent. de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Première édition, extrêmement rare. Brunet attribue cet ouvrage à

Du Moulin, mais il est réellement de Pontus de Thyard, qui l'a signé de sa devise *Amour immortelle* ; en outre des réimpressions sous le titre de second livre des *Erreurs amoureuses,* portent le nom de ce poète.

Ce volume est orné d'un joli portrait de femme, gravé sur bois.

Bel exemplaire de M. DE BÉHAGUE (vendu 305 fr. et les frais) dans une très-jolie reliure.

13784. TITE OATES. Narration veritable de l'execrable conspiration du parti papiste, contre la vie de sa sacree Majesté, le gouvernement d'Angleterre et la religion protestante avec une liste des noms de plusieurs nobles gentilhommes, et autres conjurés, et des principaux officiers tant civils que militaires, qui devoient contribuer a son exécution, publiée par Tite Oates docteur en théologie. *Suivant la copie de Londres*, 1679, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de DU FAY de ce curieux volume donnant des détails sur la fameuse *Conspiration papiste*, dont Jacques II était, disait-on, le promoteur.

13785. TOMASINUS. Jac. Philippi Tomasini. De Tesseris hospitalitatis, liber singularis. *Amstelodami, Andræ Frisii*, 1670, in-12, fig., veau. 10 »

Exemplaire aux armes et au chiffre de Élie DU FRESNOY, commis de Louvois, dont la femme fut célèbre par sa beauté et sa galanterie.

A la suite, on a relié : *J.-Ph. Tomasini, Titus Livius Patavinus*, Amst., 1670, in-12, portr.

13786. LE TOMBEAU des Amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., ornem. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Frontispice gravé à l'eau-forte, représentant Louis XIV abandonné par les Amours.

13787. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne de Nauarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le meme subiect. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granjon*, 1551, in-8 de 204 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, riches comp., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Le titre est orné au r° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois. Nous en donnons la reproduction.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour, illustres princesses au pays d'Angleterre ; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises ont été faites, l'une par Joachim Du Bellay, l'autre par demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Le volume est précédé et se termine par plusieurs pièces de vers de Nicolas Denisot, éditeur du recueil, de Ronsard, J. du Tillet, N. Bourbon, Claude d'Espence, Pierre des Mireurs, J. Goupil, G. Denisot, M. Pac, Salmon Macrin, N. Denisot, Ch. de Sainthe-Marthe, Antoine Armand, Jean Tagaült, N. Peron, Jacques Bouju. Robert de La Haye, J. Morel, G. Bouguier et Martin Séguier. (Voy. Cat. Rothschild, n° 628).

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

13788. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS. *Paris, Fezandat*, 1551, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. *Koehler.*) 500 »

Bel exemplaire d'AUDENET, avec son chiffre sur le plat.

13789. TOPFFER. Recueil des œuvres de Rodolphe Töpffer, 27 vol. in-8 et in-4, demi-rel. 1200 »

Cette importante collection des œuvres de Töpffer comprend :

1° *Le Presbytère*, Genève, 1839, 2 vol. in-8. (Première édition complète, tirée à 300 exemplaires. Rare).

2° *Nouvelles et Mélanges*. Genève, 1840, in-8, 3 fig. (Première édition collective).

3° *Voyage du docteur Festus*, Genève, 1842, in-8 avec front. et 6 fig. par *Topffer*. (Édition originale).

4° *Les Amours de M. Vieux Bois*, Genève, 1839, in-8 obl., 220 dessins autographiés. (Seconde édition, la première complète).

5° *Les Amours de M. Vieux Bois*, Paris, impr. d'Aubert, s. d., in-8 obl. (Copie des dessins autographiés de Topffer).

6° *Monsieur Pencil*, Genève, 1840, in-8 obl, 214 dessins autographiés. (Première édition).

7° *Monsieur Pencil*, Paris, Garnier, 1860 (Deuxième édition).

8° *Le Docteur Festus*, Genève, 1840, in-8 obl., 209 dessins autographiés. (Édition originale).

9° *Le Docteur Festus*, Paris, Garnier, s. d., in-8 obl. (Deuxième édition).

10° *Histoire d'Albert*, Paris, 1860, 187 dessins autographiés.

11° *Histoire de M. Cryptogame*, Paris, s. d., in-8 obl., 199 dessins gravés sur bois. (Cinquième édition).

12° *Excursions dans les Alpes*, 1832, (Genève, 1833), in-8 obl., dessins autographiés. (Seule édition publiée).

13° *Voyage à la Grande Chartreuse*, 1833, S. l. n. d., in-8 obl., carte et 37 dessins autographiés. (Édition originale).

14° *Voyage à Milan*, 1833, S. l. n. d., in-8 obl., 58 dessins autographiés. (Seule édition publiée).

15° *Voyage de Gènes*, 1834, Genève, 1835, in-4 obl., 95 dessins autographiés. (Édition originale).

16° *Voyage à Chamonix*, 1835, (Genève, 1835), in-8 obl., 23 dessins autographiés. (Seule édition publiée).

17° *Excursion dans l'Oberland*, 1835 (Genève, 1835), in-8 obl., 63 dessins autographiés. (Seule édition publiée).

18° *Voyage en zigzag par monts et par vaux*, 1836 (Genève, 1836), in-8 obl., 114 dessins autographiés. (Seule édition publiée).

19° *Voyage aux Alpes et en Italie* (1837). (Genève, 1837), in-8 obl., 121 dessins autographiés. (Édition originale).

20° *Second voyage en zigzag*, 1838 (Genève, 1839), in-8, 84 dessins autographiés. (Édition originale).

21° *Voyage de 1839, Milan, Come, Splugen* (Genève, 1839), in-8 obl., 72 dessins autographiés. (Édition originale).

22° *Voyage de 1840*. S. l n. d., in-8 obl., 67 dessins autographiés. (Édition originale).

23° *Le Tour du lac* (1841), (Genève. 1841). in-8 obl., 17 dessins autographiés (Édition originale)

24° *Voyage à Venise*, 1841, (Genève, 1841), 156 dessins autographiés. (Édition originale).

25° *Voyage autour du Mont-Blanc*, 1842 (Genève, 1843), in-4 obl., 48 dessins autographiés. (Édition originale).

26° *Essais d'autographie*, (Genève, 1842), in-8 obl., 26 pl. autographiées. (Seule édition publiée).

Tous ces volumes de *Töpffer* sont devenus fort rares, notamment la série des voyages qui est ici complète et provient de Töpffer lui-même qui l'a présentée à M. Wessel. Ces différents albums, destinés à conserver le souvenir de ces voyages pédestres entrepris par Töpffer et quelques compagnons, n'étaient le plus souvent tirés qu'à quelques exemplaires destinés aux excursionnistes. Une collection importante des ouvrages de Töpffer, provenant de la bibliothèque de M. Adert, a figuré en vente en mai dernier; les volumes décrits plus haut, sauf trois, ont produit dans leur ensemble la somme de 1951 francs sans les frais.

Les volumes de voyages ont leurs couvertures conservées, ainsi que M. Vieux Bois, M. Pencil et le Dr Festus.

Cette collection est contenue dans un étui-boîte.

13790. TORNÉ. Sermons prêchés devant le Roi, pendant le Carême de 1764, par M. l'abbé Torné. *A Paris, chez Saillant*, 1765, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes.

13791. A TOUR trough Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompanied with descriptive letter-press. *London, W. Sams*, (1822), in-4, demi-rel. 150 »

21 planches coloriées représentant les boulevards, les ponts, la Chambre des députés, le marché aux fleurs, etc. Curieux et rare.

13792. TOURVILLE. Exercice en général, de toutes les manœuvres qui se font à la mer, en toutes les occasions qui se peuvent présenter, fait par Monsieur le Chevalier de Tourville, lieutenant général des armées navalles du Roy, à bord de l'Eveillé en présence de tous les Officiers pendant le mois de Juillet et Aoust 1681. *A Brest, chez R. Malassis, imprimeur de la Marine, s. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire aux armes de Habert de Montmort. Ce curieux volume est un des premiers, sinon le premier volume imprimé à Brest. M. Frère, (*Bibl. normand*, II, 509), ne cite que l'édition de 1693 de cet ouvrage sur la Manœuvre des vaisseaux.

13793. TRACY (Père de). TRAITÉ DES DEVOIRS DE LA VIE CHRETIENNE, à l'usage de tous les fidèles, Par le Père de Tracy. *A Paris, chez N. M.*

Tilliard, 1770, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Le dos porte alternés le dauphin, des fleurs de lys et les aigles d'Autriche. L'ouvrage est dédié à Louis XVI, alors Dauphin. *Calalogue de la bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries*, p. 20.
Exemplaire d'une conservation irréprochable.

13794. TRAGICUM Theatrum Actorum, et Casuum Tragicorum Londini publice celebratorum, quibus Hiberniæ Proregi, Episcopo Cantuariensi ac tandem Regi ipsi, Aliisque vita adempta, et ad anglicam metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium*, 1649, in-12, portr., vélin. 60 »

Ce rare volume est orné de nombreux portraits gravés en taille-douce et d'une planche représentant le supplice de Charles Ier. roi d'Angleterre.
Bel exemplaire.

13795. TRAICTE fort notable des proprietez des jours d'une chascune Lune, extraict de la grande science et sapience du saige Roy Salomon. Nouvellement translate de latin en francoys. *S. l. n. d.*, (*Lyon, vers* 1535), in-16 goth. de 16 ff., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 200 »

Chaque page de ce volume est encadrée, le dernier feuillet porte une fleur de lys florentine semblable à celle des *Junte*. Cet exemplaire est le seul cité de cet ouvrage.

13796. TRAICTÉ de reconciliation faict en la ville d'Arras le XVIIe de mai 1579, avec sa Majeste par les Provinces d'Arthois, Haynault, Lille, Douay et Orchies... mis en forme, d'édict et placcart et publie en la ville de Mons en Haynault, le 13e de Septembre 1579. *A Douay, de l'imprimerie Jean Bogard*, 1579, in-8, mar. violet jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Pièce rare.

13797. TRAITÉ de l'Oraison divisé en sept livres. Seconde édition, revuë et corrigée (par P. Nicole). *A Paris, chez Elie Josset*, 1684, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolie reliure.

13798. LE TRÉSOR du Parnasse, ou le plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Lon-*

dres (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-joli exemplaire dans une reliure portant les armes d'une comtesse de Roye.

13799. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris*, *Didot Jeune*, 1792, in-12. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines. *Paris*, *Didot*, 1791, in-12. Ens. 2 vol. in-12, veau, tr. dor. 45 »

Papier vélin. 8 figures d'après *Moreau*.

13800. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris*, *de l'impr. de Didot jeune*, 1791, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. (*Brany.*) 200 »

Exemplaire en papier vélin, non rogné, avec les jolies figures de *Moreau*, avant la lettre.

13801. — La même. *Paris*, 1791, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc*) 50 »

Exemplaire en papier vélin.

13802. — Œuvres diverses de M. le Comte de Tressan. *Amsterdam*, *L. Cellot*, 1776, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire du chancelier d'Aguesseau orné de coquilles sur le dos et sur les plats.

13803. — Suite de quatre vignettes dessinées par Moreau, pour l'Histoire du Petit Jehan de Saintré, in-12. 200 »

1° Epreuves à l'état d'eaux-fortes. Remargées à plat. Rares.
2° Epreuves avant la lettre (manque une pièce : *La dame.... attacha de sa main.*)

13804. TRISTAN. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *A Paris*, *Loyson et Portier*, 1648, in-4, vélin. 40 »

Superbe exemplaire de cette édition ornée de belles planches d'après *Du Guerrier*. Beau portrait du duc de Saint-Aignan.

13805. LE TOMBEAU de Messeigneurs les Cardinal et Duc de Guyse, avec plusieurs Sonnets en forme de

regrets et autres Poesies sur le mesme subject. Plus une Hymne de la Saincte Ligue des Catholiques unis, etc. *A Paris, chez Guillaume Bichon*, 1591, in-12 de 55 pp., vélin, milieux dorés. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume est dédié à Charles de Lorraine, Duc de Guise, fils de Henri de Guise. La dédicace datée de Paris le 28 août 1591 est signée des lettres R. G. A. D. F.

Les différentes pièces de vers, élégies, sonnets, hymnes, etc., composés en l'honneur des victimes de Henri III occupent les pages 13 à 55.

Ce volume est resté non cité jusqu'à ce jour, il manquait aux collections Meaume et Chartener, si riches en pièces de ce genre.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée. Le titre porte la signature d'Etienne Baluze.

13806. TURPIN. Histoire civile et naturelle du Royaume de Siam, et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770, publiée par M. Turpin. *Paris, Costard*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes du Cardinal Charles-Antoine La Roche Aymon, archevêque de Reims.

13807. ULITII. Jani Vlitii Venatio novantiqua. Celsissimo arausionis principi Guilhelmo dicata. (*Leyde*), *ex officina Elzeviriana*, 1645, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 30 »

Les auteurs compris dans ce recueil sont Gratius, Nemesianus et Calpurnius. Willems. *Les Elzevier*, n° 597 ; Souhart, *Bibl. des ouvrages sur la chasse*, 475.

13808. UZANNE (Octave). L'Eventail par Oct. Uzanne, Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8. — L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon par Oct. Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, in-8. En un vol. in-8, mar. vert, branche de feuillage sur le premier plat avec fleurs en mosaïque et tablette pour le titre, mors de mar., gardes de lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Exemplaires sur papier de Hollande, dans une riche reliure. Les couvertures se trouvent en plusieurs états.

13809. — Les mêmes. *Paris*, 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, *brochés*. 350 »

Exemplaires sur papier de Hollande, avec la suite des figures en couleur tirées à part sur papier du Japon. Avec emboîtages pour le texte et la suite.

13810. UZANNE (Octave). L'Eventail par Oct. Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, *broché*. 225 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel est ajouté la suite des figures sur PAPIER DU JAPON. Emboîtages en satin.

13811. VADÉ (J.-J.). Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de L'Ecluse. *A Paris, chez Defer-Demaisonneuve, de l'Impr. de Didot*, 1796, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie édition ornée d'un portrait et de 4 figures par *Monsiau*. PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Rare.

13812. VALENTIN et ORSON. LYSTOIRE DU NOBLE || VALENTIN ET ORSON. — *Cy fine lystoire des deux vaillans chevaliers Valentin et Orson || filz de lempereur de Grece, Imprime a Lyon par Martin || havard, l'an mil ccccc et cinq* [1505] *le XV de mars*, pet. in-fol. goth. de 88 ff., le dernier blanc (sign. a-y), impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Roman de chevalerie des plus intéressants. Edition précieuse parfaitement imprimée.

Le titre ne porte que deux lignes d'intitulé imprimées xylographiquement et au-dessous une figure sur bois.

Superbe exemplaire grand de marges, richement relié, provenant de la bibliothèque DOUBLE (vendu 3001 fr. et les frais) ; les plats portent les armes du baron SEILLIÈRE.

13813. VAN DER HEYDEN. Discours et advis sur les flus de ventre douloureux, soit qu'il y ait du sang ou point, sur le Trousse-gallant, dict Cholera Morbus, la Peste, les effets signalés et incroyables de l'eau, etc. Composé par M. Herman Vander Heyden, Médecin pensionnaire de la ville de Gand. *A Gand, chez Servaes Manilius*, 1643. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. 50 »

Pièce rare. Le titre est frotté et noirci.

13814. VAN PRAET. Catalogue des Livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez De Bure frères*, 1822-1828, 6 tomes en 5 vol. — Catalogue de Livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans des Bibliothèques tant publiques que particulières. *A Paris, chez De Bure frères*, 1824-1828, 4 vol. Ens. 6 vol. in-8, cart., *non rognés*. 75 »

Excellent livre de bibliographie. Exemplaire en PAPIER FORT DE HOLLANDE. Tiré à petit nombre.

13815. VASARI. Le Vite dé piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architecttori, scritte, et di nuouo ampliate da M. Giorgio Vasari. Con rittrati loio, et con le nuoue vita dal 1550, insino al 1567. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, 4 part. en 3 vol. in-4, portr., vélin. 250 »

Bel exemplaire de cette édition importante, la première ornée de nombreux sujets gravés sur bois.

13816. VATEL. La suite des Œuvres poétiques de Vatel reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des bibliophiles françois. [Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale]. *A Paris, pour la Société des bibliophiles françois*, 1881, in-fol. en carton. 400 »

Reproduction par l'héliogravure et la photogravure d'un précieux manuscrit des Œuvres de Jean Vatel, poète blésien du XVIe siècle, faisant partie de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale.

Ce ms. est orné de six grands dessins et 5 fleurons attribués à *Etienne de Laune*, qui ont été aussi soigneusement reproduits ainsi que la reliure richement ornée dans le goût des reliures de Clovis Eve.

Le duc d'Aumale a écrit pour ce volume une notice sur Vatel et son Œuvre qui a été autographiée et placée en tête du volume.

L'ouvrage a été tiré à 40 exemplaires seulement pour les Bibliophiles français.

13817. VAUQUIER. Suite de neuf pièces numérotées de médaillons ronds renfermant des scènes bibliques, accompagnés sur les côtés de frises d'enfants sur fond noir, de corbeilles de fleurs et de bouquets. *Paris, Poilly, s. d.* (vers 1680), in-8. 250 »

Très-jolie suite avec ornements à l'usage des orfèvres. On y a joint 4 planches de dessins pour cuvettes de montres, frises, bracelets et 2 titres de suites de Fleurs ; l'un de ces titres porte l'indication de la ville de *Blois* où *Vauquier* exerçait son métier de graveur. Ensemble 15 pièces.

Jolie collection.

13818. VAUVENARGUES. Introduction à la Connoissance de l'Esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Cl. Antoine Briasson*, 1746, in-12, veau marbr., fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Edition originale. Rare. Très-bel exemplaire avec l'Errata.

13819. VECELLIO. Corona delle nobili et virtuosi donne. Libro primo [- libro quarto]. Nel quale si dimostra in varii dissegni ; tutte le sorti di Mostre di

punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Aggiuntivi in questa Quarta impressione molte bellissimi dissegni non mai piu veduti. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1593, 4 parties en un vol. in-4 obl., fig., mar. rouge, dos orné, fil., comp. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

La *Corona* de *Vecellio* est de beaucoup le plus important et le plus célèbre de tous les livres offrant des modèles de dentelles. Les planches de ce livre ont été copiées et recopiées à l'infini dans les ouvrages consacrés à l'art de la broderie, publiés en Italie et en France. Cela tient à la qualité et à la beauté des nombreux dessins renfermés dans cet ouvrage, dessins ingénieux et dignes de leur habile auteur.

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé, grand de marges et bien complet des quatre parties qui ont été publiées séparément, la quatrième ayant vu le jour pour la première fois en 1593 et étant ici en PREMIÈRE EDITION.

13820. VÉGÈCE. Institutions militaires de Végèce (traduites en français par Cl. de Guill. Bourdon de Sigrais). *Paris, Prault*, 1743, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de CHATILLON, gouverneur du Dauphin.

13821. LA VENGEANCE Nostre Seigneur par personnages. — (A la fin :) .... *A este achevee ceste presente vengeance, le* 6 *mars l'an* 1493, *par Anthoine Verard*, in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Edition des plus rares de cet important mystère qui ne compte pas moins de 32,000 vers.

Cet exemplaire qui provient des ventes SOLEINNE et baron J. PICHON (vendu 1050 fr.) a les 4 derniers ff. refaits et 4 ff. plus courts. Il a quelques piqûres de vers.

13822. VERBOQUET. Les Subtiles et facécieuses rencontres de I. B. Disciple du généreux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par Mer que par terre. Le tout au contentement des plus Mélancoliques. *A Paris, de l'impr. de J. Martin, et de J. de Bordeaux.* 1630, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Ce volume se trouve parfois joint aux *Délices de Verboquet le généreux*, bien que l'auteur ne soit probablement pas le même.

Très-joli exemplaire de ce rare recueil de contes.

13823. VERNET (Carle et Horace). Recueil de chevaux de tous genres dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Levachez. *Paris, s. d.* (1794), in-fol. oblong, cart. 1000 »

Le volume renferme 1 titre et 41 planches en couleur.
Très-rare et très-recherché.

13824. VERNET (Carle). Les Cris de Paris. *Paris, lith. de Delpech*, in-4, demi-rel. 300 »

Suite de 100 planches lithographiées en couleurs. Rare. Manque la planche nº 1.

13825. VÉRONE (Fr. de). Apologie pour Iehan Chastel parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du Royaume de France. Contre l'arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 19 Décembre 1594. Par François de Vérone Constantin. *S. l.*, 1595, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de Pixérécourt.

13826. VERTOT. Révolutions de Portugal. Par M. l'Abbé de Vertot. Quatrième édition, revue et augmentée. *Paris, chez Babuty*, 1753, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

13827. VERVILLE (Beroalde de). Le Salmigondis ou le Manège du Genre humain. *A Liège, chez Louis Lefort*, 1698, in-12 de 348 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume est absolument le même livre que le *Moyen de Parvenir* imprimé la même année à Leyde, le titre seul a été changé. Willems, *Les Elzevier*, nº 1960.
« Le mot de Salmigondis était peut-être le titre le plus convenable et le plus vrai d'un livre dans lequel il n'est pas trop facile de saisir le lien et la suite des idées qui s'y trouvent entremêlées. Nodier. »
Bel exemplaire.

13828. VEZZANI. L'Esercizio Accademico di Picca d'Antonio Vezzani Modenense. *In Parma*, 1588, in-4 obl., pl., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. 250 »

Ce curieux volume sur l'exercice de la Pique est orné d'un frontispice et de planches en taille-douce gravées par *N. Alii*, d'après les dessins de *Ferdinand Bibiena*.

13829. VIAS (Antoine). Sophologe d'amours. Œuvre plaisant et recreative. Dirigée a tres illustre et magnifique Prince et seigneur Monseigneur le Dauphin. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dict le Prince, s. d.*, (vers 1530), pet. in-8 goth. de 24 ff., fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

L'auteur, Antoine Vias, natif des pays d'Auvergne, se nomme dans le Prologue adressé au Dauphin, fils de François Ier, alors détenu comme otage en Espagne.

Le volume est orné d'une figure sur bois représentant le triomphe de l'Amour.

Le dernier feuillet portant la marque de *Nourry* est refait.

13830. VIATOR (Jean Pelegrin dit). DE ARTIFICIALI PERSPECTIVA VIATOR tertio.

O Bons amis, trespassez et viuens.
Granz esperiz, zeusins, apelliens,
Decorans France, Almaigne et Italie,
Geffelin, Paoul, et Martin de Pavye:
Berthelemi Fouquet, Poyet, Copin.
Andre Montaigne, et Damyens Colin,
Le Pelusin, Hans Fris, et Leonard,
Hugues, Lucas, Luc, Albert, et Benard.
Iehan Iolis, Hans Grù, et Gabriel
Vuastele, Urbain et lange Micael
Symon du Mans.....

(A la fin :) *Impressum Tulli Anno Catholice veritatis Quingentesimo vicesimo primo* [1521] *ad Milesimū VIIe idus septembres. Solerti opera Petri Iacobi pb̃ri incole pagi Sancti Nicolai*, in-fol. goth. de 30 ff., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 800 »

Troisième édition de l'ouvrage de Jean Pelegrin dit Viator, qui diffère notablement des précédentes pour le texte et pour les planches qui sont en plus grand nombre et mieux gravées. Les vers ci-dessus, qui ne figurent pas dans les deux éditions précédentes, offrent un grand intérêt pour l'histoire de l'art.

Le volume est orné de planches au trait avec une explication en latin et en français. Certaines de ces planches ont une grande importance en ce qu'elles représentent des monuments aujourd'hui détruits; l'une d'elles nous donne la configuration de la grande salle du Palais, l'autre, l'église Notre-Dame de Paris, une troisième, l'église d'Angers, etc. Pelegrin dit Viator était originaire de l'Anjou, il vint à Toul vers 1500 et fut chanoine de la cathédrale de cette ville. Beaupré, *Impr. en Lorraine*, pp. 20-29.

Exemplaire avec quelques restaurations.

13831. LA VIE de Dom Barthélemy des Martyrs, Religieux de l'ordre S. Dominique, Archevêque de Brague en

Portugal. *Paris, Roulland*, 1679, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire aux armes du Maréchal, duc de Richelieu.

13832. LA VIE de Saint Jean Chrysostome patriarche de Constantinople, et docteur de l'Eglise. Divisée en douze livres. *Paris, Charles Savreux*, 1664, in-4 réglé, portr., mar. rouge, dos orné, pl., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une reliure bien conservée, portant sur le dos et sur les plats les insignes du célèbre bibliophile Longepierre.

Cette Vie de Saint Jean Chrysostôme a été écrite par le sieur Ménart dont le nom se lit au privilège.

13833. LA VIE de Gaspard de Coligny (par Sandras de Courtilz.) *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-joli exemplaire relié par *Derome*.

13834. LA VIE et faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requerir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cest Hypocrite et Apostolat, ennemy de la Religion Catholique. *S. l.* (*Paris*), 1589, pet. in-8, mar. orange, dos orné, dent., tr. dor. (Bauzonnet). 200 »

Libelle des plus violents contre Henri III, attribué à Jean Boucher.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois très-curieuses, dont les deux dernières représentent les deux frères de Guise, tués à Blois, avec la figuration de leurs blessures.

Très-joli exemplaire provenant de Nodier et de Montesson.

13835. — La même. *S. l.* (*Paris*) 1589, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Bel exemplaire.

13836. VIGNIER. Le Chasteau de Richelieu ou l'histoire des Dieux et des Héros de l'antiquité, avec des réflexions morales, par M. Vignier. *A Saumur, chez Isaac et Henry Desbordes*, 1676, pet. in-8, bas. 35 »

Ce curieux volume renferme la description en prose et en vers, des sculptures, statues, peintures, meubles qui décoraient le château de Richelieu (près de Chinon), avec le détail des bâtiments et des jardins.

13837. VIGNY (Alf. de). Lettre autographe signée, 1 page in-8. 15 »

13838. VILLON. Le Grant Testament || maistre Françoys Villon et le pe || tit. Son codicile avec le iargon et || les Ballades. (A la fin :) ¶ *Cy finist le testament | codicile | iar || gon | et les balade de maistre Françoys || Villon. Imprimé a Paris, par || Guillaume Nyverd Demourant en la || rue de la Juyfrie a lymage sainct Pier || re ou a la premiere porte du Pallays. s. d.* (*vers* 1520), in-8 goth. de 48 ff. non chiffr., sign. a-f., mar. vert, double rangée de fil. , doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Édition précieuse des Œuvres de Villon, antérieure à la révision du texte par Marot, le titre est orné d'une figure sur bois, nous le reproduisons.

Bel exemplaire de M. Coppinger.

13839. VILLON. Les Oevvres de Francoys Villon de Paris, reueus et remises en leur entier par Clement Marot valet de chambre du Roy. *On les vent a Paris en la grand salle du Palais en la boutique de Jehan Andry deuant la Chapelle de Messieurs, s. d.* (*vers* 1540), in-16 de 55 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, milieux ornés à petits fers, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-rare édition imprimée en lettres rondes.
Elle contient : le *Prologue de Clément Marot*, le *Petit* et le *Grand Testament* et les *Ballades*.
Très-bel exemplaire revêtu d'une ravissante reliure de *Trautz*.

13840. VILLIERS (Pierre de). Pensées et Réflexions sur les Egarements des hommes dans la voye du Salut. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Colombat*, 1732, 3 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure. Exemplaire du comte de La Bédoyère.

13841. VINCI (Léonard de). Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, nouamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Rafaelle da Fresne. *In Parigi, Giacommo Langlois*, 1651, in-fol., fig., veau. 30 »

Nombreuses planches gravées sur cuivre.

13842. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1876, 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 550 »

Exemplaire en grand papier vélin de cet ouvrage estimé. Très-rare.

13843. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Opera. Curis et studio Stephani Andræ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Ant.-Urb. Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. bleu foncé, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande dans une jolie reliure. Frontispice, figures, en-têtes et culs-de-lampe de *Cochin*.

13844. — Suite de un portrait par Dupréel, et dix-sept figures par Moreau et Zocchi, pour les Œuvres, in-8. 75 »

Jolie collection. Épreuves avant la lettre à toutes marges.

13845. VISÉ (Donneau de). Les Amours de Vénus et

d'Adonis, tragédie. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1670, in-12, vélin. 10 »

Édition originale. La dédicace au marquis de Beringhen est signée d'un D.

13846. VISÉ (Donneau de). La Cocue imaginaire, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Pièce fort rare qui se joint à la collection Elzévirienne et qui paraît avoir été imprimée par *Wolfang*. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1713). Elle doit se joindre aux exemplaires de première émission des *Œuvres de Molière* imprimées par les Elzevier, voy. Willems, n° 1511.
Très-joli exemplaire. Hauteur : 133 mm.

13847. VOCABULAIRE de noms françois et latins de Saints et de Saintes que l'on peut donner au baptême et à la confirmation. *A Paris, chez Louis Josse*, 1700, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Noailles et provenant de la bibliothèque De Bure.

13848. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme par M. de Voltaire. *Berlin, Hambourg*, 1778, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 80 »

Édition ornée de jolies figures de *Chodowiecki*.

13849. — Contes et poésies diverses de M. de Voltaire. *La Haye, chez Gosse* (*Cazin*), 1777, in-12. — Poèmes, épîtres et autres poésies. *Genève* (*Cazin*), 1777, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire. Portrait ajouté.

13850. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée des figures de *Duplessis-Bertaux*. Exemplaire en grand papier.

13851. — La même. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Bel exemplaire.

13852. VOLTAIRE. La même. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

13853. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire contenant la jolie suite de *Marillier*, dite suite anglaise.

13854. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire. Ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *A Paris*, *an* VII, (1799), 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 800 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant :

1° La suite de un portrait et 21 figures de *Marillier, Monsiau,* etc., belles épreuves sans les cadres.

2° 8 portraits et 21 figures de *Moreau*, (1re suite de Kehl) ; très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 1 portrait et 21 figures par *Moreau* (2e suite de Renouard) ; épreuves AVANT LA LETTRE (les chants 15 et 19 sont avec la lettre).

4° La suite des figures galantes de *Marillier* (suite anglaise).

5° La suite des figures de l'édition publiée sous la rubrique *Conculix*.

13855. — Vie de Molière, avec des jugemens sur ses ouvrages. *A Paris*, *chez Prault fils*, 1739, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

Ces notes de Voltaire étaient primitivement destinées à accompagner l'édition des Œuvres de Molière, publiée en 1734, 6 vol. in-4, édition ornée des figures de Boucher.

M. Chauvelin, inspecteur de la librairie, avait tout d'abord chargé J.-B. Rousseau, Brossette et Voltaire de rédiger les notes destinées à cette somptueuse édition des œuvres de Molière. Le poste d'inspecteur de la librairie étant passé des mains de M. Chauvelin dans celles de M. Rouillié, l'exécution des notes fut confiée alors à La Serre, et Voltaire se décida en 1739 à publier séparément sa Vie de Molière et le jugement sur ses ouvrages qui n'avaient pas été employés.

13856. — Suite de quatre portraits et de vingt-et-une figures dessinées par Moreau pour la Pucelle d'Orléans, édition de *Kehl*, in-8. 850 »

Première suite dessinée par *Moreau*. Superbes épreuves tirées de format in-4, sur PAPIER DE HOLLANDE et AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cet état. Portrait d'Agnès Sorel avec la syllabe *le*.

13857. VOLTAIRE. Suite complète de un portrait et de vingt-et-une figures de Monsiau et Marillier pour la PUCELLE D'ORLÉANS, in-4, en feuilles. 40 »

Belles épreuves à toutes marges.

13858. VOUTET. L'Art de trancher le viande, et toutes sortes de fruits à la mode italienne et nouvellement à la Françoise. Par Jacques Voutet, escuyer tranchant. *S. l. n. d.*, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 200 »

Ce curieux volume se compose de 40 pl. gravées et d'un texte manuscrit explicatif. Ce texte qui est précédé d'un Avis au lecteur n'a pas été imprimé, les planches seules ont été publiées.

13859. VOYAGE d'Espagne, contenant plusieurs particularitez de ce Royaume, avec une Relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie, et une relation particulière de Madrid. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1666, in-12, mar rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

L'auteur de cette relation est un gentilhomme hollandais Fr. d'AERSSEN de Sommelsdyck.

Edition publiée à *Amsterdam* par *Wolfgang*. La *Relation de l'Estat et gouvernement d'Espagne* est attribuée à A. de Bonneccase, S^r de St.-Maurice.

13860. LES VOYAGES de Glantzby dans les Mers Orientales de la Tartarie : avec les Avantures surprenantes des rois Loriman et Osmundar, princes orientaux ; traduits de l'Original Danois, et la carte de ce pays. *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1729, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, de ce roman non cité.

13861. VOYON (Simon de). Catalogue des Docteurs de l'Eglise de Dieu, assavoir, tant de ceux qui ont esté dès le commencement du monde (contenus aux sainctes Escritures) que de plusieurs qui ont puis après succédé par ordre iusques à nostre temps *A La Rochelle, par les Hèritiers de Hièrosme Haultin*, 1607, in-8, demi-rel. 75 »

Volume protestant de la plus grande rareté. L'auteur qui se nomme à la dédicace à « tous ceux qui désirent estre de la mesme Eglise et vraye Religion » est resté inconnu à MM. Haag, et son volume n'a pas été cité par Brunet. Les derniers docteurs cités sont Savonarole, Luther, Zwingle, Bucer, Melanchton, P. Martyr, Calvin, etc.

13862. VREDEMAN DE VRIESE (Jean). Architectura de Oorden Tuschana, in tween ghedeylt in XII strucken, bequaem en nuttelück voor alle ingenieuse bouwers, als metsers, steenhouwers ende andere lief hebbers der antiquer Architecturen. Gheinventeert ende ghemaect naer de leeringhe Vitruvii, by Hans Vredeman de Vriese. *Antwerpen*, 1578, in-4, fig., vélin. 450 »

Superbe exemplaire de ce rarissime ouvrage ; il se compose de 3 parties : la 1re avec un f. de texte en flamand (le titre ci-dessus) et 12 pl. pour l'ordre *Toscan* ; la 2e de 13 pl., chiffrées A-S, pour les ordres *Dorique* et *Ionique* ; la 3e de 22 pl. chiffr. 1 à 22, pour les ordres *Corinthien* et *Composite*. Cette dernière partie porte sur la 1re planche, la date de 1563 et le nom du graveur : *Cock*.

Toutes ces planches, gravées sur cuivre, renferment de très-jolis modèles d'ornementation dans le goût de l'époque.

13863. LA VRAY DI- || SANT ADVOCA || TE DES DAMES. — Finis. *S. l. n. d.* Pet. in-8 goth. de 16 ff., mar. violet, fil., tr. dor. 500 »

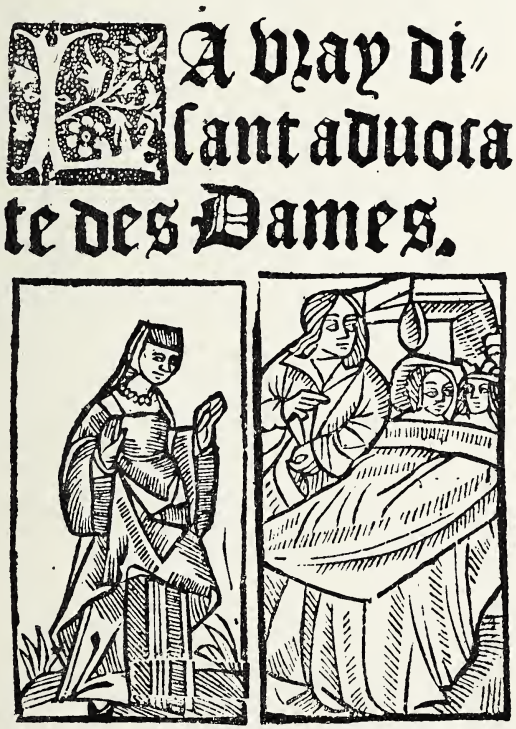
Cette pièce des plus rares est généralement attribuée à JEHAN MAROT, qui est formellement désigné comme en étant l'auteur par son fils Clément. Elle a même été réimprimée par Lenglet-Dufresnoy dans les œuvres de Jehan Marot, sur un exemplaire de cette pièce acquis pour la somme de 40 livres à la vente Brochart en 1729, où elle avait été poussée par le comte d'Hoym (Voy. dédicace des Œuvres de Marot, édition de 1731, 6 vol. in-12). La présente édition est très-importante en ce qu'elle renferme à la fin l'acrostiche suivant donnant le nom de LAURENS BELIN.

L ouvrier suis de ce dicton
A la louenge aux dames faict
V oyant quelles font ce dict on
R esjouyr lhomme en peu deffaict
E n ce cas ont le corps parfaict
N uyct et jour l'homme en est porte
S oit de deuil ou tristesse infaict
B ien tost par femme il est reffaict
E t doulcement reconforte
L hom a cueur froid del est frote
J usques a ce quil ayt chaleur
N e les blasmez car cest malheur.

Il est assez difficile de concilier la déclaration de Clément Marot avec celle si formelle de Laurens Belin. Les éditeurs du *Recueil des poésies françaises* qui ont réimprimé la *Vray disant advocate des dames*, X. 225-268 n'ont pu trancher la question, n'ayant pas eu entre les mains le présent exemplaire signalé par Brunet, le seul connu, contenant cet acrostiche. M. Émile Picot, *Revue critique*, n° du 18 juillet 1887, p. 53, après avoir reproduit les vers de L. Belin, les trouve si mauvais, qu'il lui paraît impossible de le considérer comme l'auteur du poème de la *Vray disant advocate des dames ;* il n'y a pas lieu, selon lui, d'en refuser la paternité à Jehan Marot.

Un autre exemplaire de cette édition a été vu par Gallardo à la Bibliothèque Colombine de Séville. (Voy. Harrisse, *Excerpta Colombiniana*, n° 254).

Le titre du volume que nous reproduisons est orné de deux bois.



Le volume paraît sortir des presses de *Alain Lotrian* et avoir été publié vers 1535.

Des bibliothèques AUDENET et baron J. PICHON. Quelques feuillets sont raccommodés sur le devant.

13864. WATTEAU. Suite des figures inventées par Watteau, gravées par son ami C.(ochin), in-8. 120 »

Très-jolie suite composée de 1 titre et de 24 planches gravées à l'eau-forte.

13865. WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies

françoise et italienne. *A Paris, chez l'auteur et chez Megré, s. d.*, (1770), in-8, fig., *broché.* 120 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, de 23 figures numérotées et d'une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces. Toutes ces figures ont été dessinées d'après nature par *Whirsker*.
Rare et intéressant pour l'histoire du costume au théâtre.
Bel exemplaire.

13866. WLSON (Marc de). Le Vray Théatre d'Honneur et de Chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse, contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les joustes, les pas, les emprises ou entreprises, les armes, les combats à la barrière, les carrosels, les courses de bague et de la quintaine, les machines, les chariots de triomphe, les cartels, les devises, etc., avec le formulaire d'un tournoy. Le tout enrichy de figures en taille-douce sur les principales matières. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. *Paris*, 1648, 2 vol. in-fol., pl., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement *non rogné* et avec les figures de *Chauveau* et autres artistes en très-belles épreuves.
Une des planches représente le Carrousel de la Place Royale de 1612.
De la bibliothèque de RUGGIERI (vendu 385 fr. et les frais en 1873).

13867. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique par le Dr C. Wordsworth. Traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-4, fig. et cartes, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 150 »

Très-joli volume. Rare exemplaire sur *Papier de Chine.*

13868. ZURLAUBEN. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. *A Paris, de l'imprimerie de Clousier*, 1780-1788, 3 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Perignon,* etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.
Très-bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

EN SOUSCRIPTION :

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Après dix années d'un travail persévérant et soutenu, M. Edmond Hédouin met la dernière main aux vignettes de la suite pour l'illustration du théâtre de Molière. Les 35 dessins sont terminés et déjà tracés sur le cuivre ; 30 planches sont gravées et tirées.

Nous mettrons en vente la première livraison composée d'un titre et de dix-huit estampes en janvier prochain ; la deuxième et dernière livraison paraîtra en avril.

L'achat de la première livraison entraîne pour l'acquéreur l'obligation de prendre la seconde.

La suite complète comprendra un titre gravé, un frontispice avec portrait, 34 sujets et une table, ensemble 37 pièces.

Nous avons fait fabriquer pour cette suite, par les papeteries du Marais, un papier vélin spécial de format in-4 (320/225^{mm}), portant dans le filigrane le titre de la suite et les noms de l'artiste et de l'éditeur.

Chaque gravure mesure, sans l'encadrement, 135 mm. sur 95 et 161 mm. sur 116 avec l'encadrement. Ces dimensions permettent d'ajouter cette suite dans la plupart des éditions de Molière.

Voici le détail du tirage des différents états :

EAUX-FORTES PURES. *A* à *E*.

portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin.

A.	Sur PEAU DE VÉLIN.	
B.	Sur PAPIER BLEUTÉ, employé par l'artiste pour ses dessins originaux.	
C	Sur beau PAPIER DU JAPON, du MIKADO, sortant des fabriques de TOKIO.....	400 »
D.	Sur PAPIER DE CHINE	350 »
E.	Sur beau PAPIER VÉLIN à la forme sortant des fabriques du *Marais*	300 »

ÉPREUVES D'ARTISTE AVANT L'ENCADREMENT. *F* à *J*.

portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin.

F.	Deux exemplaires	sur	PEAU DE VÉLIN.	
G.	Vingt	—	PAPIER BLEUTÉ.	
H.	Cinquante	—	PAPIER DU JAPON DU MIKADO.	400 »
I.	Cinquante	—	PAPIER DE CHINE.....	350 »
J.	Cent	—	PAPIER VÉLIN DU MARAIS.....	300 »

TIRAGE AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT. *K* à *M*.

K.	Sur	PAPIER DU JAPON DU MIKADO.....	300 »
L.	Sur	PAPIER DE CHINE	250 »
M.	Sur	PAPIER VÉLIN DU MARAIS.....	200 »

TIRAGE AVEC LA LETTRE. *N* à *P*.

N.	Sur	PAPIER DU JAPON DU MIKADO.....	100 »
O.	Sur	PAPIER DE CHINE.....	80 »
P.	Sur	PAPIER VÉLIN DU MARAIS.....	80 »

Chacune des deux livraisons se vendra moitié des prix ci-dessus. Les suites A. B. F. G. ne seront mises en vente que lorsque la collection sera complète.

Les souscriptions seront inscrites et livrées dans l'ordre de leur réception.

Les prix seront augmentés après la publication de la deuxième livraison.

DESSINS ORIGINAUX.

Les dessins et toutes les études préparatoires que ce travail a nécessités forment une des collections les plus précieuses qu'il soit possible de conserver. L'éditeur, tout en se réservant absolument le droit de reproduction de ces dessins, consentirait à s'en défaire et traiterait de gré à gré avec l'acquéreur.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 22. — JANVIER

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

Libraire de la Société des bibliophiles françois

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1888

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A.	100	Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado.....		600 fr.
B.	100	—	— de Chine.....	500 »
C.	100	—	— beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*).

D.	100	Exemplaires numérotés sur papier du Japon.....		fr.
E.	100	—	— de Chine.....	450 »
F.	100	—	— du Marais.....	400 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(*Titre avec la lettre grise*)

G.	150	Exemplaires numérotés sur papier du Japon.....		350 fr.
H.	100	—	— de Chine.....	300 »
I.	200	—	— du Marais.....	300 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(*Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique*)

K.	Épreuves sur	papier du Japon.....	150 fr.
L.	—	— de Chine.....	100 »
M.	—	— du Marais.....	100 »

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du Bulletin mensuel de la librairie MORGAND ET FATOUT, composé des N°s 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, et se vend 25 francs.

Le tome deuxième de ce même Bulletin, composé des N°s 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL et 940 pages, et se vend 25 fr.

Le tome troisième (Bulletin de la librairie DAMASCÈNE MORGAND), composé des N°s 14 à 19, avec 43 fac-similés et 3 reproductions de reliures en chromotypographie et en photogravure, et suivi d'un index alphabétique, forme un volume de 911 pages et se vend 25 fr.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr. 25	centimes	de Paris	pour Paris,
0 85	—		pour la France, le Luxembourg et la Corse,
1 10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1 35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1 60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2 10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr. 60 pour chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.

2 10 — — dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 22. — *JANVIER 1888.*

PARIS

DAMASCENE MORGAND

Libraire de la Société des bibliophiles françois

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1888

Les livres décrits dans ce Bulletin proviennent
de la bibliothèque de feu

M. LE BARON GONZAGUE DE St-GENIÈS

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
ET DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 22. — JANVIER 1888.

13869 A la Billebaude, par le maître d'équipage (le comte d'Osmond.) *Paris, Hachette*, 1867, in-18, fig., *broché.* 5 »

13870. ABBASSAI, histoire orientale, (par Mlle Fauque). *Paris, Bauche fils*, 1753, 3 vol. in-12, front., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Curieux exemplaire aux armes de MARIE-ANTOINETTE, provenant de la bibliothèque du château de Trianon, avec les lettres C. T surmontées d'une couronne royale, sur le dos de chaque volume.

13871. ABOUT (Edmond). Gaëtana, drame en cinq actes, en prose, avec une préface inédite, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-8, *broché.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

13872. — Guillery. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-8, cart., *non rogné.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

13873. — L'Homme à l'oreille cassée. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-18, cart., *non rogné.* (*Behrends.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

13874. — Le Nez d'un Notaire, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères.* 1862, in-18, cart., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

13875. ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes, par Edmond About. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

13876. — Tolla, par Edmond About. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1855, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13877. — Trente et Quarante. Sans dot. Les parents de Bernard. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, in-18, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

13878. ABRANTÈS (Duchesse d'). L'Amirante de Castille, par Madame la Duchesse d'Abrantès. *Paris, Mme Delaunay*, 1832, 2 vol. in-8, portr. et front., cart. toile, *non rognés*. (*Canape.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de la duchesse d'Abrantès et deux lithographies servant de frontispices.

13879. ABRÉGÉ de la Vie de Monsieur de Turenne, ou réflexions sur quelques affaires du temps. *A Ville-Franche, chez Charles de la Vérité*, 1680, pet. in-12, vélin. 10 »

Édition elzévirienne. Willems, *Les Elzevier*, n° 2094. Bel exemplaire.

13880. ACHARD (Amédée). La Robe de Nessus. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855, in-18, cart., *non rogné*. 5 »

13881. ACTUS apostolorum. (*Parisiis*) *Venũdant sub Lilio aureo in vico Sancti Jacobi.* (*In fine:*) *Parisiis quidem exaratus per Thomas Kees pro expensis Johannis Parvi bibliopola, anno* 1513, in-12 goth. de 36 ff. chiffr., *broché*. 25 »

Curieux spécimen des impressions parisiennes; le titre porte la marque de *Jehan Petit*.

Le texte des *Actes des Apôtres* commence au f. 3 r° par le titre: *Incipit liber actuum Apostolorum beati Luce evangeliste.*

13882. ADAM. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poësies gallantes, tant en sonnets, epistres, epigrammes, elegies, madrigaux, etc. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, pet in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE, Rare.

13883. ADÈNES. Cléomadès, conte traduit en vers français modernes, du vieux langage d'Adènes le Roy, contemporain de Chaucer, par le chevalier de Chatelain. *London, Pickering*, 1859, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

Tiré à petit nombre.

13884. LES ADIEUX du duc de Bourgogne et de l'abbé de Fénélon, son percepteur ; ou dialogue sur les différentes sortes de gouvernemens (par Dieudonné Thiébault). *A Stockholm, et à Paris, Prault*, 1788, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire aux armes de VIDAUT.

13885. ADONIS (poëme en prose de Fréron et Colbert). *A Londres et se trouve à Paris, chez Musier fils*, 1775, in-8, front., fig., vignette et cul-de-lampe d'Eisen gravés par Ponce, *broché*. 80 »

Très-belles épreuves de ces jolies illustrations. PAPIER DE HOLLANDE.

3886. ALBANÈS (d') et FATH (Georges). Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath. Illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, Gustave Havard, s. d.* (1845), in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné*. (*Carayon.*) 25 »

PREMIER TIRAGE. Rare.

13887. ALBERT (A.). Recueil de faits pour servir à l'histoire militaire du corps des Carabiniers. *Lunéville, Guirbal*, 1814, in-8, *broché*. 2 »

13888. ALCIAT. Les Emblemes de Maistre André Alciat, mis en rime francoyse, et puis nagueres reimprime auec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel*, 1539, in-8, fig., mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Cette édition parisienne contient le texte latin des Emblêmes et leur traduction française par Lefevre.

Elle est ornée des planches publiées dans l'édition latine de 1534, d'après les dessins d'un artiste de *Bâle* et modifiés en 1536, ainsi que le fait remarquer M. Duplessis *Les Emblêmes d'Alciat*, pp. 14 et 16.

Le titre de cet exemplaire grand de marges et bien relié porte la signature du poëte AMADIS JAMYN.

13889. — Emblemata Andreæ Alciati. Les Emblemes

latin-français du seigneur André Alciat, excellent jurisconsulte. Avec argumens succincts pour entendre le sens de chasque embleme; enfin, la vie d'Alciat. La version française non encor veuë cy deuant. *A Paris, chez Jean Richer*, 1584, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 70 »

Traduction de Claude MIGNAULT, dont le nom se lit en tête de la Vie d'André d'Alciat.

Cette édition est la première de celles publiées par *Jean Richer*. Elle est ornée de figures sur bois qui reproduisent assez fidèlement les estampes publiées à *Leyde* par *François Raphelengius*.

13890. ALDINI (Giovanni). Esperienze sopra una nuova diffesa procurata ai pompieri nei casi d'incendi, dal Cav. Gio. Aldini. *Milano, imp. regia*, 1828, in-4, fig., cart. en papier gaufré avec dentelles. 50 »

Curieux exemplaire aux armes de la duchesse de BERRY, avec envoi d'auteur au duc de Bordeaux, dont le cachet a été appliqué sur le titre.

13891. ALEMBERT (d'). Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie. *A Berlin*, 1753, 2 vol. in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

13892. ALLEN (William). Traité politique, composé par William Allen, anglais, et traduit nouvellement en françois (par Marigny?), où il est prouvé, que tuer un tyran, n'est pas un meurtre *Lugduni*, 1658, (1793), pet. in-12, cart., *non rogné*. 10 »

13893. ALMANACH des Gens de bien pour l'année 1797 (par Ventre de Latouloubre, dit Galard de Montjoie). *A Paris, chez tous les Marchands de nouveautés*, (1797), pet. in-12, front., demi-rel. veau. 5 »

Ecrit en faveur de la cause monarchique.

13894. ALMANACH royal, année bissextile 1760, contenant les naissances des princes et princesses de l'Europe; les archevêques, évêques, cardinaux, abbés commendataires; les maréchaux de France, etc. *Paris, Le Breton*, 1760, in-8, mar. citron, dos orné, large dent., fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire aux armes de Charles-Louis-Auguste FOUQUET de BELLE-ISLE, maréchal de France.

13895. — Le même. Année 1765. *Paris, Le Breton*,

1765, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé.

13896. ALMANACH. Le même, année 1766. *Paris, Le Breton*, 1766, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure ; les plats sont couverts de dorures exécutées à l'aide de la belle plaque attribuée à *Dubuisson*.
Aux armes de la reine Marie Leczinska.

13897. — Le même. Année 1771. *A Paris, chez Le Breton*, (1771), in-8, mar. rouge, dos orné, large dent, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Riche reliure ornée d'une large dentelle, dont le dessin a été reproduit dans la *Reliure française* de Marius Michel, II, p. 53.
Aux armes de Pajot, comte d'Ons-en-Bray.

13898. — Le même, année bissextile 1780. Mis en ordre, publié et imprimé par d'Houry. *Paris*, 1780, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Ch. Le Noir, lieutenant de police sous Louis XVI.

13899. — Le même. Année 1789. *Paris*, 1789, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Année importante et devenue rare. Reliure aux armes.

13900. — Le même. Année 1791. *Paris*, 1791, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

On trouve dans cet Almanach les noms de tous les députés de l'*Assemblée Nationale*. Reliure aux armes de Montfleury.

13901. — Almanach national de France. Année Commune 1793, l'an II de la République. *Paris, Testu*, 1793, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

Rare. La reliure est ornée de bonnets phrygiens et du faisceau républicain.

13902. ALMANACH de Versailles, année 1781 ; contenant la description de la ville, du château, du parc ; de la maison du Roi, celles de la Reine et de la famille royale, etc. *Versailles, Blaizot, s. d.* (1781), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

13903. DE L'AMOUR de Henri IV pour les Lettres

(par l'abbé Gabriel Brizard). *Paris, Ph. D. Pierres*, 1785, pet. in 12, cart., *non rogné*. 10 »

13904. AMOURS (les) de Mirtil. *A Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

Titre gravé par *Legrand* et 6 jolies figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Legrand*. Bel exemplaire.
Ce livre a été attribué à Fontenelle

13905. — Les mêmes. *Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, cart., *non rogné* (*Lemardeley*.) 150 »

Bel exemplaire. On a ajouté les 4 premières figures en épreuves tirées en sanguine.

13906. AMUSEMENS, gayetés et frivolités poétiques; par un bon Picard (Pierre Ant. de la Place). *Londres*, 1783, in-8, cart. toile, *non rogné*. 50 »

Chansons fort lestes. Ce volume a été imprimé à très-petit nombre par le prince de Ligne et son fils, le prince Charles, dans leur imprimerie particulière établie dans le château de Bel-Œil.

13907. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un Choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE renfermant la suite des 25 entêtes et culs-de-lampe d'*Eisen* en très-belles épreuves.

13908. ANCELOT. Elisabeth d'Angleterre, tragédie en cinq actes. *Paris, J. Bréauté*, 1829, in-8, *broché*. 2 »

EDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13909. — Les Familières, épîtres en vers. *Paris, Gosselin*, 1842, in-8, *broché*. 2 »

13910. ANDRYANE. Mémoires d'un Prisonnier d'Etat au Spielberg, par A. Andryane, compagnon de captivité de Silvio Pellico et de l'illustre comte Confalonieri. *Paris, Ladvocat*, 1837-1838, 4 vol. in-8, *brochés*. 20 »

13911. ANICET-BOURGEOIS. La Vénitienne, drame en cinq actes. *Paris, Barba*, 1834, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 20 »

EDITION ORIGINALE. On a ajouté 4 portraits coloriés d'acteurs et d'actrices. Bel exemplaire.

13912. ANICET-BOURGEOIS et MAILLAN. La Nonne sanglante, drame en cinq actes. *Paris, Barba*, 1835, in-8, front, cart. toile, *non rogné*. 20 »

Édition originale, ornée d'une très-belle eau-forte frontispice non signée. On a ajouté 2 portraits de Mlle Georges et de Mme Adolphe.

13913. ANNALES romantiques, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, 1825-1836, 10 vol, in-12, fig., *brochés*. 60 »

Ces volumes renferment un grand nombre de pièces de vers de Chateaubriand, Hugo, Lamartine, Monnier, Nodier, Ste-Beuve, Vigny, etc. Manque l'année 1832.

13914. ANNE (Théodore). La Prisonnière de Blaye. *Paris, Charpentier*, 1832, in-12, front., *broché*. 12 »

Deux figures sur bois par *Tony-Johannot* l'une représente l'Arrestation de la Duchesse de Berry.

13915. ANNE de Montmorency, connétable de France, nouvelle historique, (par Pierre de Lesconvel). *Paris, Jean Guignard*, 1697, in-18, veau. 3 »

13916. ANNUAIRE de l'état militaire de la France pour l'année 1830, publié sur les documens du ministère de la guerre. *Paris, Levrault, mai* 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tr. dor. 10 »

Exemplaire ayant appartenu au prince de Polignac.

13917. ANQUETIL Louis XIV, sa Cour, et le Régent, par M. Anquetil. *A Paris, chez Moutard*, 1789, 4 vol. in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

13918. APULÉE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée. Traduction nouvelle ornée des figures de Raphael, publiée par C. P. Landon. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1861, in-4, fig., *broché*. 20 »

32 planches gravées d'après les compositions de *Raphaël*.

13919. ARGENSON (René d'). Notes de René d'Argenson, lieutenant-général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV (publiées par L. Larchey et Mabille). *Paris*, 1866, in-12, *broché*. 5 »

13920. ARIAS MONTANUS (Benedict.). Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antwerpiæ, ex officina Christophori Plantini, s. d.* (1572), in-8, fig., vélin, milieux, tr. dor. (*Gruel-Engelmann.*) 60 »

Ce joli volume est orné de nombreuses planches gravées sur cuivre par *Jean Vierix*, et autres artistes d'après les dessins de *Pierre Van der Borcht*, dont le nom se lit à la dernière planche, toutes les autres portant son monogramme.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, auquel il manque le f. G. 1.

13921 ARIOSTE. ROLAND FURIEUX, composé premierement en ryme thuscane par Messire Loys Arioste, et maintenant traduict en prose françoyse : partie suyuãt la phrase de l'auteur, partie aussi le style de ceste nostre langue (par J. des Gouttes ou J. Martin). *A Paris, chez Arnoul Langelier*, 1552, in-8 réglé, fig., veau, dos orné, riches comp. de mosaïque de couleur noire, verte, blanche et grise, tr dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Édition rare. Bel exemplaire dans une jolie et curieuse reliure en mosaïque d'incrustation exécutée au XVIe siècle et parfaitement conservée. Cette reliure est du même genre que celles exécutées pour Th. MAIOLI.

Le volume porte l'ex-libris de M. QUENTIN-BAUCHART.

13922. ARLINCOURT (Victor d'). Le Brasseur-Roi, chronique flamande du quatorzième siècle. *Paris, Dupont*, 1834, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE avec les couvertures conservées. Les deux frontispices par *David* sont tirés sur *Chine*.

13923. — Les Ecorcheurs ou l'usurpation et la peste, fragmens historiques, 1418. *Paris, Renduel*, 1833. 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

Bel exemplaire avec les couvertures conservées. Les titres sont ornés de curieuses figures sur bois gravées d'après les dessins de *Tony-Johannot*.

13924. ARNAL. Les Acteurs et les Prêtres, boutade en vers, suivie de notes, par M. E. Arnal, acteur du théâtre du Vaudeville. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 10 »

Envoi autographe. Couvertures conservées.

13925. ARNAUD (Baculard d'). Sargines. Nouvelle par M. d'Arnaud. *A Paris*, (*Fr.-Amb. Didot*), 1781, pet.

in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 60 »

De la Collection du Comte d'Artois. Riche reliure portant la croix de Lorraine couronnée dans les ornements de la dentelle.

13926. ARNAUD (Baculard d'). Sélicourt, nouvelle, par M. d'Arnaud. *Paris, Le Jay*, 1769, in-8, fig., *broché*. 10 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*. Jolies illustrations. Quelques mouillures. PAPIER DE HOLLANDE.

13927. ARNAULT (Lucien). Gustave-Adolphe, ou la bataille de Lutzen, tragédie en cinq actes, par M. Lucien Arnault. *Paris, J. N. Barba*, 1830, in-8, *broché*. 2 »

13928. ARNAULD d'Andilly. Mémoires de Messire Robert Arnauld d'Andilly, écrits par lui-même. *Hambourg, Van den Hoeck*, (*Paris*), 1734, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 10 »

Ces curieux Mémoires ont été publiés par l'abbé Goujet.

13929. L'ART d'Aimer, poëme héroïque en quatre chants (par Fr. Gouge de Cessières). *S. l.*, 1745, pet. in-8, veau. 5 »

13930. L'ART de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnes graves et austères, des dames mélancoliques, etc. (par Hurtault). *En Wesphalie*, 1776, in-12, front. gravé, *broché*. 10 »

13931. ASSELINEAU (Ch.). Charles Beaudelaire, sa vie et son œuvre par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-18, portr., *broché*. 12 »

Cinq portraits de Baudelaire par *Braquemond* et *Manet*.

13932. AUBERY (Louis). Histoire du Cardinal-duc de Richelieu, par le sieur Aubery. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Amst., Daniel Elzevier*), 1666, 2 vol. pet. in-12, vélin à recouvrements. 20 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1368. Bel exemplaire, hauteur : 133 mm.

13933. — Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et autres provinces unies, par Messire Louis Aubery. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean Villette*, 1680, pet. in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Édition imprimée en Hollande qui se joint à la collection Elzevirienne

13934. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Édition nouvelle, augmentée de plusieurs remarques, de l'histoire secrète de l'auteur par lui-même, et de la bibliothèque de Me Guillaume, enrichie de notes, par M*** (Le Duchat). *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1729, 2 vol. in-8, front., vélin vert, *non rognés*. 25 »

Bonne édition.

13935. — Mémoires de la Vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les Mémoires de Frédéric Maurice de la Tour, prince de Sedan, etc. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1731, 2 vol. in-12, veau. 20 »

Bel exemplaire.

13936. AUBRYET (Xavier). Les Jugements nouveaux. Philosophie de quelques œuvres. *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-18, *broché*. 5 »

Envoi d'auteur.

13937. AUDIGER. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger). *Paris Michel Brunel*, 1700, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 120 »

Bel exemplaire de cet ouvrage fort intéressant sur lequel on peut consulter l'Introduction du *Ménagier de Paris*.

13938. AUGIER (Emile). La Ciguë, comédie en deux actes, en vers. *Paris, Furne*, 1844, in-12, *broché*. 10 »

Édition originale.

13939. — La Contagion, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, *broché*. 8 »

Édition originale. Couvertures conservées.

13940. — Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale.

13941. AUGIER (Emile). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13942. — La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13943. — Le Joueur de Flûte, comédie en un acte, en vers. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13944. — Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13945. — Poésies complètes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

13946. — Le Post-Scriptum, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869, in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13947. AUGIER (Emile) et SANDEAU (Jules). Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-12, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13948. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de saint Augustin. Traduites par le R. P. de Seriziers. Seconde édition. *A Paris, chez Jean Camusat*, 1639, pet. in-12, vélin. 10 »

13949. — Les Confessions de S. Augustin. Traduites en Français, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la Veuve de Jean Camusat*, 1649, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure dont les plats portent le nom de Marie Granet.
Première édition de cette traduction.

13950. AULNOY (Comtesse d'). Mémoires de la Cour d'Espagne. Troisième édition *La Haye, Adrian Moet-*

jens, 1692, 2 tomes en un vol. pet. in-12, vélin à recouvrements. 15 »

Jolie édition qui peut se joindre aux *Elzevier*.

13951. AULNOY (Comtesse d'). Relation du voyage d'Espagne. *Paris*, *Veuve Claude Barbin*, 1699, 3 vol. in-12, veau. 10 »

13952. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Lettre sur l'Histoire de France (adressée au Prince Napoléon). *Paris*, *Dumineray*, 1861, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

13953. — Notice sur le manuscrit des Œuvres poétiques de Vatel. *Chantilly*, 1881, in-fol., fig., en *feuilles* dans un carton. 25 »

Cette Notice, reproduction par le procédé Gillot du manuscrit autographe du Duc d'Aumale, a été écrite pour être placée en tête de la réimpression d'un ms. des Œuvres de Vatel, provenant des bibliothèques La Vallière, Renouard et Cigogne et qui fait partie aujourd'hui de la bibliothèque du duc d'Aumale. Voy. ci-après au mot VATEL.

13954. LES AVANTURES de Pomponius, chevalier romain, ou l'histoire de notre tems (par Labadie). *A Rome, chez les hérit. de Ferrante Pallavicini* (*Hollande*), 1724, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE de cette critique acerbe des mœurs de la Régence. On a joint une *Clef* manuscrite.

13955. LES AVANTURES divertissantes du duc de Roquelaure. Nouvelle édition augmentée de figures en taille-douce. *A Versailles*, 1786, in-12, portr. et fig., *broché*. 5 »

13956. BABEL. Publication de la Societé des Gens de lettres. *Paris*, *Jules Renouard et Cie*, 1840, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

Recueil romantique des plus intéressants et des plus rares. Illustrations d'*Henri Monnier*. Ces 3 volumes, les seuls parus, renferment entre autres en ÉDITIONS ORIGINALES : V. HUGO, *le 7 août 1829* ; MONNIER, *Les Mécontens* ; BALZAC, *Pierre Grassou* ; BARBIER, *Rimes héroïques, sonnets*, etc.; DESNOYERS, *La Grande famille de ce bon M. Tartuffe* ; AL. DUMAS, *Jacques IV et Jacques V* ; MÉRY, *La Planète inhabitable*, etc.
Bel exemplaire entièrement neuf, avec les couvertures.

13957. BAIF (J. Ant. de). Quatre livres de l'Amour de Francine, par Jan Antoine de Baïf. *A Paris, chez André*

Wechel, s. d. (1555), in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Baïf ajouté.

13958. BAILLET (Adrien). La Vie de M. Descartes. Réduite en abrégé. *Paris, Jean Musier*, 1692, pet. in-8, cart., *non rogné.* 10 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace.

13959. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Œuvres de Balzac. *Amsterdam et Leyde, Chez les Elzeviers*, 1651-1664, 7 vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Bel exemplaire ainsi composé : Lettres choisies, *Amsterdam*, 1656 ; Œuvres diverses, *Leide*, 1651 ; Lettres à Chapelain, *Leide*, 1656 ; Aristippe ou de la Cour, *Leide*, 1658 ; Les Entretiens, *Amsterdam*, 1663 ; Lettres à Conrart, *Amsterdam*, 1664 ; Socrate Chrestien, *Amsterdam*, 1662.

Hauteur : 131 millim. 1/2.

13960. — Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, titre gravé, cart., *non rogné.* 75 »

Exemplaire entièrement *non rogné*. Rare dans cette condition. Willems, *Les Elzevier*, n° 1333.

13961. BALZAC (Charles-Louis). Douleurs et Guérison. Petit poème allégorique, par Balzac. *Paris, L. Colas*, 1819, in-8, *broché.* 2 »

13962. — Recueil de Poésies ad libitum. *Paris, impr. de Mme Hérissant*, 1817, in-8, *broché.* 3 »

13963. BALZAC (Honoré). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, pet. in-8, fig., *broché.* 65 »

PREMIER TIRAGE des humoristiques illustrations de *Gustave Doré.*

13964. — Le Lys dans la Vallée, par M. de Balzac. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées.

13965. BALZAC (Honoré). Maximes et Pensées, de H. de Balzac. *Paris*, *Plon*, 1852, in-12, *broché*. 5 »

Rare.

13966. — Mercadet, comédie en trois actes et en prose, par H. de Balzac. *Paris*, *librairie théatrale*, 1851, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

13967. — Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1832, in-8, front., *broché*. 25 »

Ce volume renferme *Maître Cornelius*, *Madame Firmiani*, *L'Auberge rouge* et *Louis Lambert*. Rare Frontispice de *Johannot*. Couvertures conservées.

13968. — Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris*, *H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Lardière*.) 250 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date. Très-rare. Reliure de l'époque de la publication du livre.

13969. — Physiologie du Mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Très-rare.

13970. — Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac. *Paris*, *Souverain*, 1842, in-8, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dont les couvertures ont été conservées.

13971. — Théorie de la démarche. — Code des gens honnêtes. — Traité de la vie élégante. *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-18, *brochés*. 15 »

13972. — Vautrin, drame en cinq actes, en prose, par M. de Balzac. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, cart., toile, *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.
Bel exemplaire contenant la Préface et un portrait de Balzac ajouté.

13973. BALZAC et RAISSON. Code des Gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des Fripons. *Paris, J. N. Barba*, 1825, in-12, *broché*. 15 »

Édition originale. Très-rare.

13974. BANVILLE (Théodore de). Améthystes, nouvelles Odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris. Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu. 15 »

Édition originale. Rare.

13975. — Odelettes, par Théodore de Banville. Deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes, par Charles Asselineau. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, *broché*. 5 »

Envoi signé de l'auteur à Madame Villeret. Rare.

13976. — Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet, in-8, front., cart. toile. (*Canape-Belz.*) 50 »

Edition originale. Bel exemplaire avec les couvertures conservées

13977. — Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, titre gravé, cart. toile, *non rogné*. (*Canape.*) 25 »

Édition originale. Portrait de Th. de Banville, par *Geoffroy*.

13978. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris, impr. Lahure*, 1883, in-4, portr., *broché*. 50 »

Ce beau volume, parfaitement imprimé, renferme un grand nombre de renseignements intéressants pour les collectionneurs. Notice biographique de Marie Josèphe de Saxe.
Non mis dans le commerce.

13979. — Les Métaux dans l'antiquité et au moyen-âge. L'Étain, par Germain Bapst; avec onze planches hors texte. *Paris, G. Masson*, 1884, in-8, fig., *broché*. 10 »

13980. — Le Musée rétrospectif du Métal à l'exposition de l'union centrale des beaux-arts, 1880, par Germain Bapst. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-4, fig., *broché*. 6 »

Envoi d'auteur.

13981. BAPST (Germain). Testament du roi Jean le Bon et inventaire de ses joyaux à Londres, publiés par Germain Bapst. *Paris*, *Lahure*, 1884, pet. in-8, *broché*. 10 »

Envoi d'auteur.

13982. BARANTE. Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. Sixième édition. *Paris*, *Delloye*, 1839, 12 vol. in-8, portr., fig. et cartes, cart., tête dor., éb. 50 »

Bel exemplaire.

13983. BARBÉ. SS. Apostolorum et Evangelistarum Icones cum suis parergis a Theodoro Vanlonio delineatæ, a Jo. Baptista Barbe, sculptæ. *S.l. n. d.* (*vers* 1600), in-4, vélin. 40 »

Un titre et 20 planches gravées sur cuivre dans le genre de *Wierix* et *Collaert*. Exemplaire très grand de marges.

13984. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Caen*, *B. Mancel*, 1845, in-12, *broché*. 25 »

Rare. Exemplaire avec envoi d'auteur « Le petit au grand historien de Brummell (Léon Gozlan). »

13985. BARBIER (Mlle). Tragédies de Mlle Barbier. *Paris*, *Ribou*, 1707, in-12, front. et fig., veau. 15 »

Sous ce titre collectif on trouve les pièces suivantes :
Arrie et Petus, 1702. — *Cornélie*, 1703. — *Tomyris*, 1707. — *La mort de César*, 1710.
Figures de *Bleyswick* ajoutées.

13986. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris*, *U. Canel et A. Guyot*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

Édition originale. Bel exemplaire. La *Préface* est l'œuvre de Philarète Chasles.

13987. — Iambes et poëmes, par Auguste Barbier. *Paris*, *Paul Masgana*, 1840, in-18, cart. toile, *non rogné*. 12 »

Édition augmentée.

13988. — Satires par Auguste Barbier. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale. Couvertures conservées.

13989. BARLEUS (Gaspar). Marie de Médicis entrant dans Amsterdam ; ou Histoire de la Réception faite à la reyne mère du Roy très-chrestien, par les bourgmaistres et Bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin de Gaspar Barleus. *A Amsterdam, chez Jean et Corneille Blaeu*, 1638, in-folio, fig., veau. 75 »

Ce volume est orné du portrait de la reine Marie de Médicis et de 16 planches assez remarquables dessinées par *L. Mayaert, S. de Vlieger* et *Martsen de Jonge* et gravées par *S. Savry*.
Voy. sur cet intéressant volume, Vinet, *Bibl. des Beaux-Arts*, n° 489.

13990. BARTHÉLEMY. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 figures par *Raffet*, épreuves sur *Chine* ; les 3 premières, gravées par *Raffet*, sont ici en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE. Rare.

13991. — Némésis par Barthélemy, quatrième édition ornée de 15 gravures, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les figures sur *Chine*. Le frontispice est en double épreuve.

13992. — Recueil de ses œuvres poétiques, 6 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Procès du fils de l'homme, 1829, (3e tirage). — 1830. *Satire politique*. 1830. — *La Bourse ou la prison*, 1830. — *La Dupinade*, 1831. — *Ma justification*, 1832. — *Cinquième anniversaire*, 1835.
ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

13993. — Syphilis, poème en deux chants par Barthélemy, avec notes par le docteur Giraudeau de Saint-Gervais. *Paris, Bechet, s. d.* (1835), in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.
Ce poème est imité de Fracastor ; on y trouve des détails curieux sur l'origine de la syphilis.

13994. BARTHÉLEMY et MÉRY. Collection de poèmes écrits en collaboration par Barthélemy et Méry. 14 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Ces volumes en ÉDITIONS ORIGINALES ont leurs couvertures imprimées : *Sidiennes*, 1825. — *Les Jésuites*, 1826. — *La Villéliade ou la prise du château de Rivoli*, 1826. — *La Villéliade*, 1827 (édition augmentée, ornée de vignettes par *Déveria*). — *La Bacriade ou la guerre d'Alger*, 1827. — *La Censure*, 1827 (2e édition). — *Le Congrès des ministres*,

1827. — *La Corbiéréide*, 1827. — *Peyronnéide*, 1827. — *Une soirée chez M. de Peyronnet*, 1827. — *Rome à Paris*, 1827. — *Le Fils de l'homme*, 1829. — *Waterloo*, 1829. — *L'Insurrection*, 1830.

13995. BARTHÉLÉMY et MÉRY. Epître à M. Saintine, qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages. *Paris*, *Tastu*, 1830, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale de cette curieuse épître dans laquelle les auteurs ont eu soin d'employer tous les mots de l'argot typographique. Le volume est suivi d'un *Glossaire alphabétique des termes techniques employés dans cette épître*.

13996. — Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry. *Paris*, *Perrotin*, 1835, in-8, fig., *broché*. 10 »

Édition originale. Dix figures par *Raffet*. Quelques taches.

13997. BASCHET (Armand). Les Comédiens italiens à la Cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, par Arm. Baschet. *Paris*, *Plon*, 1882, pet. in-8, *broché*. 8 »

13998. BASSOMPIERRE. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, 1665, 2 vol. in-12. — Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621, — en Angleterre, l'an 1626, — en Suisse, l'an 1625. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1668, 4 vol. in-12. Ensemble, 6 tomes en 4 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 80 »

Beaux exemplaires.

13999. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poëme, suivi des Lettres vénitiennes. *A Londres et Paris*, *Costard*, 1771, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

Jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire.

14000. BAUDELAIRE. Les Epaves de Charles Baudelaire. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam* (*Bruxelles*), *à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, front., *broché*. 30 »

Exemplaire sur papier de Hollande. Rare.

14001. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. *Paris*, *P. Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, cart. toile, *non rogné*. 60 »

Édition originale. Bel exemplaire avec les couvertures conservées auquel on a ajouté un portrait de Baudelaire par *Bracquemond*, et le frontispice de *Rops* pour les Epaves.

14002. — Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch, par Charles Baudelaire. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, *broché*. 6 »

Édition originale.

14003. — Théophile Gautier, par Charles Baudelaire; notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, front., *broché*. 10 »

Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Thérond*.

14004. BAUSSET. Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques évènemens de l'Empire, depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814 pour servir à l'histoire de Napoléon par L. F. J. de Bausset. Avec deux portraits et cent vingt fac-simile. *Paris*, *Baudouin frères*, 1827, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 15 »

14005. BAYARD et VANDERBUCH. Le Gamin de Paris, comédie-vaudeville en deux actes. *Paris*, *Marchant*, 1836, in-8, portr., cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale. Portrait de Ferville ajouté et lithographie représentant Ferville et Bouffé.

14006. BAZANCOURT. Les Secrets de l'Épée par le baron de Bazancourt. *Paris*, *Amyot*, 1862, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Bel exemplaire.

14007. BÉARN (Pauline de Tourzel, comtesse de). Souvenirs de quarante ans, 1789-1830 par Mme la Comtesse de Béarn. Nouvelle édition, augmentée. *Paris*, *Sarlit*, 1868, in-8, cart. toile. (*Carayon.*) 8 »

14008. BEAUCHAMPS. Recherches sur les Théatres de France, depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à présent, par M. de Beauchamps. *A Paris*, *chez Praul.*

père, 1735, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes du Maréchal Fréderic de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

14009. BEAUCHASTEAU. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Charles de Sercy*, 1657, in-4, front. et portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Curieux recueil de poésies d'un enfant âgé de 12 ans.

Ce volume est orné de 23 portraits des principaux personnages du XVIIe siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers.

Ce qui constitue surtout l'intérêt de ce volume, c'est le recueil de poésies intitulé : *Approbation des Muses* auquel ont pris part nombre de poètes du XVIIe siècle.

L'auteur de ce volume, François-Mathieu Chastelet de Beauchasteau, né le 8 mai 1645, était fils de Fr. Chastelet de Beauchasteau, gentilhomme et comédien de la troupe royale, et de Mlle de Beauchasteau.

14010. BEAUCHESNE. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple, par M. A. de Beauchesne. Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale gravés en taille-douce, sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, H. Plon*, 1861, 2 vol. in-8, portr., *brochés.* 20 »

Très-beau portrait de Marie-Antoinette.

14011. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1775, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14012. — LA FOLLE JOURNÉE ou le mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société littéraire typographique, à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, *broché.* 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER contenant :

1° Une belle lettre autographe de Beaumarchais, signée et datée le 18 mai 1791, adressée à MM. les Comédiens français ;

2° La suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Haibou, Liénard* et *Lingée* ;

3° 2 pièces de cette même suite (Actes I et IV), épreuves AVANT LA LETTRE et avec l'encadrement, très-rares ; la fig. de l'acte I est remargée ;

4° La même suite de *Saint-Quentin*, gravée par *Malapeau* et *Roi ;*

5° 3 gravures ovales de format in-4, sans noms d'artistes, très-rares, ces trois pièces sont les seules citées par Sieurin ;

6° 3 portraits de Beaumarchais, celui gravé par *St-Aubin*, d'après *Cochin*, et ceux de *Delatre* et *Le Roy*;
7° Le portrait de Dazincourt, gravé par *De Launay*;
8° 6 portraits divers de Mlle Contat, celui en couleur de *Janinet*, d'après *Dutertre* (très-rare), celui en couleur par *Coutellier*, deux autres sans noms en couleur in-12, en buste et en pied, et ceux gravés par *Dupin* et par *Valentin*;
9° 2 portraits de Mlle Ollivier dont l'un en ovale et en couleur, et celui gravé par *Le Beau*;
10° 10 portraits divers coloriés.
Ensemble : 37 portraits et figures.

14013. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris*, *Académie des Bibliophiles*, 1869-1871, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 40 »

14014. BEAUVEAU (Henri de). Mémoires du marquis de B*** (Beauveau) concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d.* (*Hollande*, *vers* 1686), pet. in-12, veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) . 8 »

Jolie édition bien imprimée.

14015. BEAUVOIR (Roger de). Les Meilleurs fruits de mon panier, poésies par Roger de Beauvoir. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1862, in-8, *broché*. 20 »

Édition originale.

14016. — Voyage autour du Monde : Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San-Francisco, par le comte de Beauvoir. *Paris*, *Henri Plon*, 1873, in-4, fig. et cartes, *broché*. 15 »

Édition originale de la relation, couronnée par l'Académie française, de ce voyage entrepris par trois princes de la Maison d'Orléans : le prince de Condé, fils du duc d'Aumale, qui mourut à Sidney en 1866, le duc de Penthièvre, fils du prince de Joinville, et le duc d'Alençon, fils du duc de Nemours ; que l'auteur accompagna dans leurs pérégrinations lointaines.

14017. BECHSTEIN (Ludwig). Der Todtentanz. Ein gedicht von Ludwig Bechstein. Mit 48 kupfern in treuen conturen nach H. Holbein. *Leipzig*, *Fried. August. Leo*, 1831, pet. in-8, fig., cart. 20 »

Ce poëme est orné des reproductions des figures de la Danse des Morts par *Holbein*, finement gravées par *Pfaufec* et *Frenzel*.

14018. BEHN (Mistress). Oronoko ou le prince Nègre; imitation de l'anglois. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. de la Place. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Vente*, 1769, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli volume orné d'une vignette par *Eisen* et de 5 figures par *Marillier*.

14019. BELLAY (Martin du). Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, contenant le discours de plusieurs choses avenuës au royaume de France, depuis l'an 1513, jusques au trespas du roy François premier. *Paris, chez Pierre de l'Huillier*, 1573, in-8, vélin à recouvrements. 30 »

14020. BELLANGE (Jacques). Recueil de douze dessins originaux exécutés par Jacques Bellange. En un vol. pet. in-4, demi-rel. 150 »

Très-jolis dessins exécutés en couleur sur vélin par *Jacques Bellange*, peintre et graveur français du commencement du XVIIe siècle. Ces dessins signés représentent : *le berger fidèle, la bergère Aminte, Diane, Hercule, Déjanire*, le *Roy de la Floride, le duc de la Virginie, la duchesse de la Virginie, homme et femme du Brésil*, etc. Les 5 derniers dessins sont curieux pour les costumes des habitants de l'Amérique.

14021. BELLEAU (Remy). Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. Reveues et corrigées en cette dernière Impression. *A Lyon, pour Thomas Soubron*, 1592, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 180 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition. Le volume renferme à la fin du second tome, une comédie, *La Reconnue*. On a relié à la suite du tome premier 6 ff. intitulés : *Remigii Bellaquei Tumulus*.

14022. BELLORI. Le Antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma. Nelle quali si contengono molte erudite memorie. Designate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli. Divise in tre parti con l'osservationi di Gio. Pietro Bellori. *Roma, Gio Francesco Buagni*, 1691, in-fol., pl., veau. 30 »

Ce volume renferme 116 planches divisées comme suit : 37 pour la 1re partie, 46 pour la 2e et 33 pour la 3e.

14023. BELMISSERUS (Paul). Pauli Belmisseri Pontremulani Artium et Medicinæ doctoris, equitis et poetæ laureati Opera poetica. *S. l. n. d.* (*Parisiis, Simon*

de Colines, 1534), pet. in-8, fig., veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 80 »

Recueil de poésies latines devenu fort rare. Il est orné au 1er f. et dans le cours du volume d'une figure représentant l'auteur couronné par François Ier à qui sont dédiées les poésies, et le pape Clément VII. Cette curieuse figure signée de la croix de Lorraine est citée p. 266 de l'ouvrage de M. Bernard sur *Geoffroy Tory*.

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

14024. BÉRANGER (P. J. de). Chansons morales et autres, par M. P.-J. de Béranger. *A Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, titre et front. gravés d'après Carle et Horace Vernet, *broché*. 225 »

Première partie originale des Chansons de Béranger, renfermant des vers qui ont été supprimés dans les éditions suivantes. Elle contient 83 chansons.

Très-rare exemplaire *broché*, avec le titre gravé intact et avec la couverture originale.

14025. — Chansons par M. J.-P. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, *brochés*. 35 »

Deuxième partie originale, contenant les chansons déja publiées en 1816 et 84 chansons inédites.

14026. — Chansons nouvelles par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-12, *broché*. 25 »

Troisième partie originale contenant 53 chansons inédites. Exemplaire contenant les pages 101, 128, 156, en double, cartonnées et non cartonnées. Couvertures conservées.

14027. — Chansons inédites, de M. P. J. de Béranger, *Paris, Baudouin frères*, 1828, in-12, *broché*. 15 »

Quatrième partie originale contenant 34 chansons inédites.

14028. — Chansons nouvelles et dernières par P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, *broché*. 10 »

Cinquième partie originale contenant 56 nouvelles chansons.

14029. — Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger; avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin; l'Arrêt de renvoi, et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés, décembre* 1821, in-12, cart., *non rogné*. 15 »

Première édition de ce procès célèbre.

14030. BÉRANGFR (P. J. de). Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Deveria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, en livraisons. 300 »

Précieux exemplaire en 10 livraisons parfaitement conservées et avec les couvertures. L'exemplaire contient les 40 figures coloriées d'*Henri Monnier*. Très-rare dans cet état.

14031. — Œuvres completes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Grenier, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Dernieres chansons de P. J. de Béranger de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol, in-8. — Ma biographie. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger, avec un appendice. *Paris, Perrotin*, 1857, in-8. — Musique des Chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes. Neuvième édition revue par Frédéric Bérat. *Paris, Perrotin*, 1865, in-8. Ens. 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 1800 »

Superbe exemplaire contenant la suite complète des figures de *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc. en épreuves avant la lettre sur *Chine*, pour les 4 volumes des Chansons et de Ma Biographie. Les 2 volumes de 1847, contiennent cette même suite en épreuves avec la lettre. Les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie* sont en éditions originales. On a inséré dans le volume de *Musique* la suite des 120 vignettes de *Grandville* sur *Chine volant*.

Les 5 volumes ont été soigneusement encollés et reliés sur brochure.

14032. — Poniatowski. — Hâtons-nous, chansons, suivies du 14 juillet 1829. *Paris*, 1831, in-8, *broché*. 3 »

14033. BERCHOUX. L'Art politique, poëme en quatre chants, suivi de pièces fugitives et œuvres diverses, par M. Berchoux. *Paris, Le Normant*, 1819, in-12, front., *broché*. 3 »

14034. — La Gastronomie, poëme, par J. Berchoux, suivi des poésies fugitives de l'auteur. *Paris*, 1805, in-12, fig. de Myris, *broché*. 5 »

14035. — La Danse ou les dieux de l'opéra, poëme, par J. Berchoux. *Paris*, 1806, in-12, front., *broché*. 3 »

Frontispice de *Myris*, avant la lettre

14036. BERKELEY (Elisabeth). Mémoires de la margrave d'Anspach, écrits par elle-même, contenant les observations recueillies par cette princesse dans les diverses cours de l'Europe, traduits de l'Anglais, par J. T. Parisot, ornés de portraits. *Paris, Arthus Bertrand*, 1826, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 10 »

14037. LA BERLUE (par L. Poinsinet de Sivry). *A Londres, à l'enseigne du Lynx*, (*Paris*), 1760, in-12, *broché*. 5 »

Vignette sur le titre.

14038. BERNARD (P.-J.). Œuvres de Bernard. Ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Simier*.) 20 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

14039. — Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants. *A Messine et Paris, Le Jay*, 1772, in-8, fig., *broché*. 20 »

4 jolies figures par *Eisen*. PAPIER DE HOLLANDE.

14040. BERNIS. Œuvres du Cardinal de Bernis. Collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, in-8, portr. veau gris, dos orné, dent., orn. à froid. (*Schavye*.) 20 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

14041. BERQUIN. Idylles par Mr Berquin, *Paris, Ruault* 1775, 2 vol. in-12, front. et fig. de Marillier. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, 1 vol., front. et fig. de Marillier. Ensemble 3 vol. in-12, veau, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Les figures des *Romances* sont AVANT LES NUMÉROS.

La reliure porte sur les plats la lettre G surmontée d'une couronne ducale.

14042. — Romances par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, pet. in-8, fig., veau, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS.

14043. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. [Et Idylle par Mr Berquin], le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 150 »

Exemplaire avec toutes ses marges de ce joli volume orné de figures de *Moreau* et de *Marillier*. L'*Idylle* est un peu plus courte.

14044. BERTIN. Œuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort aîné*, 1824, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin*.) 20 »

Grand papier vélin, figure en triple état.

14045. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V. Pavie*, 1842, in-8, cart., *non rogné*. (*Behrends*.) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire avec une figure ajoutée.

14046. BERTRAND (L. A.). Mémoires d'un Mormon, par Bertrand. *Paris, Dentu, s. d.*, in-18, *broché*. 5 »

14047. BERWICK. Mémoire du Maréchal de Berwik, duc et pair de France, et généralissime des armées de sa majesté. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1758, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV, et avec son ex-libris.

14048. BEUGNOT. Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1805), publiés par le comte Albert Beugnot, son petit-fils. *Paris, Dentu*, 1868. 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 10 »

14049. BÉVY (Ch.-Joseph). Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, par M*** (Dom Charles-Joseph Bévy). *Paris, Moutard*, 1776. in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 20 »

Ouvrage illustré de 14 planches contenant 81 dessins de costumes dessinés par *Mich. Rieg* et gravés par *Trière* et *Ingouf*. Très-bel exemplaire.

14050. BÈZE (Théodore de). Poëmata varia ... Omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. *S. l.* (*Genevæ, per H. Stephanum*), 1597, in-4, vélin à recouvrements. 75 »

Cette édition des œuvres de Théodore de Bèze a été publiée par l'auteur lui-même. Elle renferme à la fin l'*Abraham sacrifiant*, tragédie. Les *Emblemata*, au nombre de 44, sont accompagnés de jolies figures gravées sur bois.

14051. BIBLE. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-1804, 12 vol. in-8, fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire, figures de *Marillier* et *Monsiau* en belles épreuves.

14052. BIBLIOTHÈQUE de Physique et d'Histoire naturelle, contenant la Physique générale, la Physique particulière, la Méchanique, la Chimie, l'Anatomie, etc. (par l'abbé Cl.-Fr. Lambert). *A Paris, chez la veuve David jeune*, 1758, 4 tomes en 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour (n° 284 de son catalogue). Les tours des armoiries ont été argentées et celles ornant le dos et les angles des plats sont dorées.

14053. LA BIBLIOTHÈQUE des Petits-Maîtres, ou mémoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extremement bonne compagnie. *Au Palais royal, chez la Petite Lolo, marchande de galanteries à la Frivolité*, 1761, pet. in-12, mar. vert dos orné, dent., tête dor., *non rogné*. (*Smeers.*) 30 »

Critique des sentiments et du langage affecté et précieux de l'époque. On y trouve la bibliothèque imaginaire de l'abbé de Pouponville, dont le portrait a été réimprimé par Monselet dans ses galanteries. Rare.

14054. BIÈVRE (Marquis de). Vercingentorixe, tragédie, œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil; suivi de notes historiques de l'auteur. *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, front., *broché*. 5 »

14055. BIOGRAPHIE (Petite) Conventionnelle ou tableau moral et raisonné des sept cent quarante-neuf

députés qui composoient l'assemblée dite de la Convention, (par Baptestein de Moulières). *Paris, Eymery*, 1815, in-18, front., demi-rel. veau. 5 »

14056. BLANC (Charles). Les peintres des fêtes galantes. Watteau, Lancret, Pater, Boucher. *Paris, J. Renouard*, 1854, in-18, vign., *broché*. 4 »

14057. BLANC (Louis). Histoire de dix ans. 1830-1840, par M. Louis Blanc. *A Paris, chez Pagnerre*, 1841-1844, 5 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION.

14058. BLANCHEMAIN. A Ronsard, les poètes du XIXe siècle, vers suivis d'une étude sur P. de Ronsard, par P. Blanchemain. *Au château de Longefont*, 1867, in-8, *broché*. 10 »

Tiré à 50 exemplaires.

14059. BLAZE (Elzéar). Histoire du chien chez tous les peuples du monde, d'après la Bible, les pères de l'église, le Coran, Homère, Aristote, etc, par Elzéar Blaze. *Paris, Tresse*, 1843, in-8, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

14060. BLESSEBOIS (Corneille). Le Lion d'Angélie, suivi du Temple de Marsias, par Corneille Blessebois, avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages. *Paris, Jules Gay*, 1862, pet. in-12, *broché*. 10 »

Tiré à 115 exemplaires. Rare.

14061. — Lupanie, histoire amoureuse de ce temps. *A Paris*, 1669 (*Bruxelles*, 1870), in-18, *broché*. 10 »

Tiré à 120 exemplaires.

14062. — Théatre de Corneille Blessebois. *Paris*, 1864, in-12, *broché*. 10 »

Réimpression par *Jouaust* à 150 exemplaires des trois tragédies de C. Blessebois : Les *Soupirs de Sifroi*, L'*Eugénie*, et la *Victoire spirituelle de la glorieuse Sainte-Reine*.

14063. BLIN DE SAINMORE. Lettre de Biblis à Caunus son frère. *Paris, Jorry*, 1765, in-8, fig., *broché*. 10 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*. Jolies illustrations. PAPIER DE HOLLANDE.

14064. BLIN DE SAINMORE. Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV. *Paris, Jorry*, 1766, in-8, fig., *broché*. 15 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*. PAPIER DE HOLLANDE

14065. BLOWITZ. Le Mariage royal d'Espagne. *Paris, Plon et Cie*, 1878, in-8, *broché*. 6 »

Cet ouvrage relate les cérémonies et les fêtes qui eurent lieu à Madrid, en janvier 1878, lors du mariage du roi Alphonse XII et de l'infante Mercèdes de Bourbon, fille du duc de Montpensier. Il fut imprimé spécialement pour être offert aux amis de l'auteur. Cet exemplaire est celui de M. Xavier Marmier.

14066. BOCCACE. LE DÉCAMERON de Jean Boccace (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig. de Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen, demi-rel. dos et coins veau, *non rognés*. (*Rel. du temps*.) 500 »

Très-rare dans cette condition. Les figures sont belles d'épreuves et tirées sur PAPIER FORT.

14067. — Contes et nouvelles de Bocace, florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, seconde édition, dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les dessins de M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Jacques Gaillard*, 1702, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. veau. 40 »

14068. — Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes de MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, front. et fig., *broché*. 40 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture. Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

14069. BODONI (Giambattista). Fregi e Majuscole incise e fuse da Giambattista Bodoni, direttore della stamperia réale. *A Parme, nella stamperia Stesso*, 1771, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux pour l'histoire de l'imprimerie de *Bodoni*. Rare.

14070. BOILEAU (Jacques). De l'Abus des Nudités de

gorge (par l'abbé Boileau). *Gand, Duquesne*, 1857, in-18, *broché*. 8 »

Réimpression à 200 exemplaires de l'édition de 1675.

14071. BOILEAU-DESPREAUX. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-4, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires, les quatre premières épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du titre, et une seconde avant le Lutrin. On a ajouté à cet exemplaire divers portraits publiés au XVIIe siècle, deux portraits de Boileau par *Drevet* et un non signé, un frontispice de *Coypel* et les portraits de Molière par *Coypel*, de Louis XIV et d'Arnauld.

14072. — Œuvres diverses du sieur D***; avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Amsterdam, Volfgang)*, 1675, in-12, front., vélin à recouvrements 50 »

Bel exemplaire de cette édition qui se joint à la collection elzévirienne. Willems, *Les Elzevier*, n° 1893.

Le volume renferme neuf satires, cinq épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin et le Traité du Sublime.

14073. — Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Bel exemplaire de cette édition complète dite, *édition favorite*. Portrait de Boileau ajouté.

14074. — Satires du sieur D***. Seconde édition. *Paris, Denys Thierry*, 1667, pet. in-12. — Satires du sieur D***. *A Paris, chez Loüis Billaine*, 1668, pet. in-12. En. un vol. pet. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*David.*) 60 »

Seconde édition originale fort rare. Le second volume ne contient qu'une seule satire, la VIIIe, *de l'Homme*.

Un exemplaire de cet ouvrage, moins grand de marges, a été vendu 151 fr. à la vente Rochebillière (n° 494).

14075. BOILEAU-DESPRÉAUX. Une Satire inédite de Boileau. *Paris*, *s. d.* (1870), in-12, *broché.* 1 »

14076. BOIS-JOURDAIN. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques, de M. de B..... Jourdain, écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV); contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, cart. 40 »

Compilation dans laquelle on trouve quelques pièces assez légères en vers et en prose, telles que : *Les nouvelles Amours de Louis le Grand* (avec Mlle du Tron), comédie, *le Tailleur de Bassette*, pièce comique en 3 actes; *La Fourmi*, conte; les *Maîtresses du duc d'Orléans, Law, Cardinal Dubois, Cardinal Fleury, Mme de Prie*, etc., etc.

14077. BOISSIEU (Arthur de). En Chasse, par Arthur de Boissieu *Paris*, *E. Maillet*, 1868, in-12, front., *broché.* 5 »

Papier de Hollande.

14078. — Lettres de Colombine (par Arthur de Boissieu). *Paris*, *Dentu*, 1864, in-18, *broché.* 5 »

Ces lettres ont été publiées dans le *Figaro* du 12 janvier 1862 au 23 juillet 1863.

14079. — Lettres d'un passant. — Les Vivants et les Morts. — Dernières lettres d'un Passant. *Paris*, 1868-1875, 4 vol. in-12, *brochés.* 8 »

Ces volumes sont épuisés et rares.

14080. BONET (Honoré). L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, 1398. (Publié par M. le baron J. Pichon). *Paris*, *impr. Crapelet*, 1845, in-4, fig., *broché.* 20 »

Exemplaire sur papier vergé.

Ce poème, inspiré par les événements de la fin du XIVe siècle, renferme de curieux détails sur la maladie de Charles VII, l'intervention de Valentine de Milan, la situation et l'influence des usuriers juifs à Paris, etc.

14081. BONJOUR (Casimir). L'Argent, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Ponthieu*, 1826, in-8, *broché.* 2 »

14082. BOREL (Ant.). DEUX DESSINS A L'AQUARELLE représentant des Nymphes surprises par des Satyres et un Satyre attaqué par des Nymphes, in-4, en ovale. 3000 »

Magnifiques dessins signés des initiales de l'artiste et datés de 1778. Ces dessins licencieux sont montés dans un encadrement à la Glomy.

14083. BOREL (Pétrus). Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 120 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté le portrait de Borel par *C. Nanteuil* exécuté en 1839.

14084. — Rhapsodies, par Pétrus Borel. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Reymann.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée. Le volume est orné de 3 figures.

14085. BORNIER (Henri de). La Fille de Roland, drame en quatre actes, en vers, par le vicomte Henri de Bornier *Paris, E. Dentu*, 1875, in-8, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

14086. BOSSE. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin, par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse. *Paris, Bosse*, 1645, in-8, fig., veau. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION.

14087. BOSSI. Nuova raccolta delle principali Vedute antiche e moderne della citta di Roma e sue vicinanze, disegnate dal vero dal professore Silvestro Bossi ed incise rame da Achille Parboni. *Roma, Luigi Frezza*, 1834, in-4 obl., 52 planches, *broché*. 20 »

14088. BOSSU (Antonin). Anthropologie. Etude des organes, fonctions, maladies de l'homme et de la femme, comprenant: l'anatomie, la physiologie, l'hygiène, la pathologie, la thérapeutique et notions de médecine légale, par Antonin Bossu. Onzième édition. *Paris, Bloud et Barral*, 1886, 3 vol. in-8, et un volume de pl. coloriées, *brochés*. 20 »

14089. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681. in-4, veau. 30 »

Édition originale. Exemplaire de Le Normand du Coudray.

14090. — Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion et le changement des Empires. Nouvelle édition. *Paris. Durand*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

La reliure a été un peu réparée.

14091. — Discours sur l'Histoire Universelle, par Bossuet. Edition augmentée des nouvelles additions et des variantes du texte. *Paris, Lefèvre*, 1825, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Papier cavalier vélin. De la *Collection des Classiques françois.*

14092. — Oraisons funèbres composées par Messire Jacques Benigne Bossuet. Troisième édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1680, in-12, veau. 20 »

Cette édition ne renferme que les deux oraisons de Henriette de France et Henriette d'Angleterre. Rare.

14093. — Recueil des Oraisons funèbres prononcées par Messire Jacques Benigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, Dezallier*, 1691, in-12, veau. 50 »

Édition collective de 1689 avec titre renouvelé. Ce volume renferme les six grandes Oraisons de Bossuet. Vendu 180 fr. et les frais à la vente Rochebillière.
Exemplaire grand de marges.

14094. — Recueil des Oraisons funèbres, prononcées par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1699, in-12, veau. 50 »

Cette édition est encore celle de 1689 avec titre renouvelé. Bel exemplaire. Vendu 172 fr. vente Rochebillière. Le titre porte la signature de Le Tellier.

14095. — Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, par

Mre Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Frederic Leonard*, 1682, in-4, veau. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

Il existe deux éditions de cette pièce, sous cette date de 1682 ; l'une d'elles porte avant le titre de départ, p. 3 un bois qui a été remplacé dans un petit nombre d'exemplaires par une vignette sur cuivre d'*Edelinck*. Dans ces exemplaires de luxe, destinés à être offerts, deux lignes ont été rejetées d'une page à l'autre jusqu'à la page 6. Cet exemplaire est avec la vignette d'*Edelinck*.

14096. BOSSUET. Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire J. Benigne-Bossuet. *Paris, Barthelemy Alix*, 1731, in-12, veau. 5 »

EDITION ORIGINALE.

14097. BOTON (Pierre). La Camille de Pierre Boton, masconnois. Ensemble les resueries et discours d'un amant désesperé. *A Paris, par Jean Ruelle*, 1573, in-8, vélin. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Piqures de vers.

14098. BOUCLIER d'Estat et de Justice, contre le dessin manifestement découvert de la Monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France (par le baron de Lisola). Nouvelle édition. *S. l.* (*Bruxelles, Foppens*), 1667, in-12, demi-rel. veau. 10 »

La plus jolie des éditions de ce traité qui s'applique à réfuter les droits de la reine de France sur divers États de la Monarchie d'Espagne. Willems, *Les Elzevier*, N° 2030.

14099. BOUFFLERS. Œuvres du chevalier de Boufflers. *A la Haye, chez Detune*, 1781, in-12, *broché*. 4 »

14100. — Œuvres de M. le chevalier de Boufflers, nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes ; avec figures. *Paris, P. Dufart*, 1795, in-12, fig., vélin vert, *non rogné*. 30 »

PAPIER VÉLIN. 4 figures non signées, épreuves AVANT LA LETTRE. Portrait ajouté.

14101. — La Reine de Golconde, conte. (Par le Mis de Boufflers). *S. l.*, 1761, in-8, titre gravé, fig., cart. 15 »

ÉDITION ORIGINALE de ce conte charmant qui assura la réputation de Boufflers. Titre gravé avec vignette, et portrait ajouté.

14102. BOUILHET (Louis). Dernières chansons. Poésies posthumes de Louis Bouilhet. Avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, portr., *broché*. 8 »

Épuisé.

14103. — Dolorès, drame en quatre actes en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, *broché*. 6 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14104. — Faustine, drame en cinq actes en neuf tableaux. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12, *broché*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14105. — Hélène Peyron, drame en cinq actes, en vers. *Paris, A. Taride*, 1858, in-12, *broché*. 6 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14106. — Madame de Montarcy, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12, *broché*. 6 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14107. — L'Oncle Million, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, A. Delahaye*, 1861, in-12, *broché*. 6 »

Édition originale.

14108. BOURDIGNÉ (Ch.). La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné (avec les poésies diverses de Jehan Molinet, chanoine de Valenciennes). *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau marbré. 10 »

14109. BOURGHESIUS (P. Joan.). Vitæ Passionis et Mortis Jesu Christi Domini nostri mysteria, pijs meditationibus et adspirationibus exposita, per P. Joannem Bourghesium Malbodiensem. Figuris æneis expressa per Boetium A. Bolswert. *Antwerpiae, apud Henricum Aertssium*, 1622, pet. in-8, titre gravé et fig., vélin à recouvrements. 150 »

Ouvrage recherché à cause des 76 jolies figures de *A. Bolswert*. Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

14110. BOURSAULT. Esope à la cour, comédie héroïque par feu M. de Boursault. *A Paris, chez François le Breton,* 1706, in-12. — Les Fables d'Esope, comédie. Troisième édition. *A Paris, chez Nicolas Gosselin,* 1700, in-12. En un vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes du Comte d'Hoym.

14111. — Le Prince de Condé. *A Paris, chez Jean Guignard,* 1675, in-12, veau. 15 »

Édition originale. Bel exemplaire.

14112. — Le Prince de Condé, roman historique, par Boursaut. *Paris, Didot l'aîné,* 1792, 2 vol. in-12, *brochés.* 10 »

Papier vélin.

Le second volume a pour titre : *Notice sur les Personnages dont il est parlé dans l'Histoire du Prince de Condé.*

14113. BOUVET. Portrait historique de l'Empereur de la Chine (Chang-hii), par le P. J. Bouvet. *Paris, Michallet,* 1697, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

14114. BRANCAS (D^sse^ de). Mémoires de la duchesse de Brancas sur Louis XV et Mme de Chateauroux. Edition augmentée d'une préface et de notes par Lacour. (*Paris, Jouaust*), 1865, pet. in-12, *broché.* 3 »

14115. BRANDT (Séb.). Navis stultifera a Domino Sebastiano Brant, primū edificata : et lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata : deinde ab Jacobo Lochero philomuso : latinitate donata : et demum ab Jodoco Badio Alcēsio vario carminū gñe nō sine eorūdem familiari explanatione illustrata. *Parisiis,* 1505, in-4 goth., fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Cette édition de la *Nef des folz du monde* renferme de nouvelles explications par Josse Badius.

Le titre de ce volume imprimé en rouge et noir porte la marque de *Marnef.* Les figures imitées des bois ornant la *Nef des folz,* sont dans cette édition en premier tirage.

Bel exemplaire.

14116. BRANTÔME. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le

Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, portr. et fig., basane bleue, fil., tr. dor. 75 »

Bel exemplaire.

14117. BRANTÔME. Les Sept Discours touchans les Dames galantes du sieur de Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henry Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 300 »

Exemplaire en PAPIER DU JAPON avec les jolies figures en triple épreuve.

14118. BREBŒUF. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brebœuf. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658, in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Bel exemplaire de ce joli volume.

14119. BRÉGY (Comtesse de). Les Lettres et Poësies de Madame la Comtesse de B. (de Brégy). *Leyde, Antoine du Val,* 1666, pet. in-12, mar. rouge jans. (*Courmont.*) 30 »

Édition rare, imprimée par *Foppens,* à *Bruxelles.* Willems, *Les Elzevier* n° 2021.

Exemplaire du Comte de LAGONDIE.

14120. BRIFFAULT (F.). Le Prisonnier de Ham. *Paris, Plon frères,* 1849, in-12, portr., *broché.* 3 »

14121. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. (*Paris*), *Gabriel de Gonnet, s. d.* (1848), gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 100 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Les grandes planches de *Bertall* sont tirées sur *Chine.*

14122. — Physiologie du Goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur l'auteur par M. le baron Richerand, suivie d'un traité sur les excitants modernes, par M. de Balzac. *Paris, Charpentier,* 1839, in-12, cart. toile, *non rogné.* 5 »

14123. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût de Brillat Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins mar. bleu, éb. (*Carayon.*) 150 »

GRAND PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires numérotés. Rare. Charmantes illustrations de *Lalauze*.

14124. BRUEYS. Diversités morales, ou les amusements de la raison, par M. l'abbé de Brueys. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 50 »

Jolie reliure portant l'étiquette de *Derome*.

14125. BRUN. Nuova Raccolta di 100 Vedute antiche della citta di Roma e sue vicinanze. Incise, da Giovanni Brun. *Roma, s. d.*, in-folio, fig., *broché.* 40 »

100 planches tirées à deux sur la même feuille.

14126. BRUNET. Abrégé chronologique des grands fiefs de la Couronne de France; avec la Chronologie des Princes et Seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leurs réunions à la Couronne. *Paris, Desaint et Saillant*, 1759, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de MADAME VICTOIRE DE FRANCE avec son ex-libris à l'intérieur.

14127. BUC'HOZ. Catalogue latin et françois des arbres et arbustes qu'on peut cultiver en France. *A Londres*, 1785, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, éb. (*Vogel.*) 10 »

Joli volume imprimé par *Didot*. Des collections de J. BIGNON et J. JANIN.

14128. BUSSY-RABUTIN. Amours des Dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, (*vers* 1720), 2 vol. in-12, front. et fig. gravés, mar. citron jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Outre l'*Histoire amoureuse des Gaules* et les *Maximes d'Amour* de Bussy-Rabutin, ces 2 volumes contiennent : *Le Palais-Royal ou les Amours de Madame de La Vallière ; Histoire de l'Amour du Roi pour Madame ;* la *Princesse,* ou les *Amours de Madame* ; le *Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle ; Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux ;* les *Fausses prudes, ou les Amours de Madame de Brancas, et autres dames de la Cour* ; la *Déroute et l'Adieu des Filles de joye de*

la ville et fauxbourgs de Paris: le *Passe-tems royal*, *ou les Amours de Mademoiselle de Fontange*; les *Amours de Madame de Maintenon*; les *Amours de Monseigneur le Dauphin, avec la Comtesse du Roure.*

Exemplaire relié sur brochure.

14129. BUSSY-RABUTIN. Histoire Amoureuse des Gaules. *S. l. n. d.* (*Holl., vers* 1670), in-12, front., mar. bleu jans, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée d'un frontispice représentant la Renommée et signé *Bus. inv. Rabut exc.* et dite pour cela *édition de la Renommée.*

Le volume comprend 244 ff. chiffr., 1 f. intercalaire pour le *Cantique* et 12 pp. pour la *Copie d'une lettre escrite au duc de Saint-Aignan.*

14130. — Histoire Amoureuse des Gaules. *A Liège*, *s. d.*, pet. in-12, basane. 20 »

Édition qui se compose de 1 f. pour le titre, 190 pp., 68 pp. et 2 ff. pour la Clef. Le titre porte la Croix de Malte.

14131. — Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du roy, etc. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, 3 vol. in-12, veau. 20 »

Première édition dans ce format.

14132. — Mémoires secrets de M. le comte de Bussy Rabutin, contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes, ses expéditions militaires, les intrigues de la Cour, etc., de 1617 à 1667. *Amsterdam, Gosse*, 1769, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins vélin, tête dor., *non rognés.* 15 »

Portrait ajouté.

14133. BYRON. Œuvres complètes de Lord Byron, traduction nouvelle par Benjamin Laroche. Avec les notes et commentaires de Walter Scott, Th. Moore, etc. *Paris, Charpentier*, 1836-1837, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, tr. dor. 60 »

Belle édition ornée de nombreuses figures dont la Galerie des beautés de Byron par *Finden.*

14134. CABANON (Emile). Un Roman pour les Cuisinières, par Emile Cabanon. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8, front., cart. toile, *non rogné.* 60 »

Frontispice par *Rogier.* Edition originale. Rare.

Le XXIXe chapitre est consacré à une recette pour accomoder les cailles.

14135. CABROL (Elie). Comédies. Le Coucher de la mariée, les Hasards de l'Escarpolette, l'Arrivée de l'Infante. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1873, in-8, fig., *broché.* 10 »

Papier de Hollande. Figures gravées par *Courtry,* avant la lettre, et avec la lettre tirées en bistre.

14136. — La première Absence, lettres en vers (Avril à Octobre 185...), avec douze eaux-fortes d'après d'Hurcelles. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1872, in-8, fig., *broché.* 10 »

Papier de Hollande. Figures avant la lettre et avec la lettre tirées en bistre.

14137. LA CACOMONADE ; histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss, par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople, (par Linguet). *Cologne* (*Paris*), 1766, in-8, *broché.* 15 »

Première édition de cette facétie. Voy. *Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'amour,* II, 84-86.

14138. CAILLY (Jacques de). Diverses petites Poésies du Chevalier d'Aceilly. Premier volume. *Paris, André Cramoisy,* 1667, et se donnent au palais, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 100 »

Édition originale de ces poésies. Cet exemplaire, très-grand de marges, contient le curieux titre ci-dessus qui est fort rare.

14139. CALIBAN par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde. (Ed. Pouyat et Ch. Ménétrier). *Paris, Denain* , 1833 , 2 vol. in-8 , cart. toile , *non rognés.* 30 »

Édition originale. Rare. Très-curieux frontispices gravés à l'eau-forte par *Alfred Albert.*

14140. CAMOENS. La Lusiade du Camoëns. Poëme héroique , sur la découverte des Indes occidentales. Traduit du portugais , par M. Duperron de Castera. *Paris , Huart,* 1735 , 3 vol in-12 , front. et fig., veau. 15 »

Première traduction française de ce poëme. La reliure du 3e volume n'est pas uniforme.

14141. — La Lusiade de Louis Camoëns ; poëme héroïque, en dix chants, nouvellement traduit du

portugais (par La Harpe et Vaquette d'Hermilly). *Paris, Nyon aîné*, 1776, 2 tomes en un vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 25 »

Dix figures non signées mais qui doivent avoir été dessinées par *Eisen*.

14142. CAMOENS. Les Lusiades ou les Portugais, poëme de Camoëns, en dix chants. Traduction nouvelle, avec des notes, par J.-B.-J. Millié. *Paris, Firmin Didot*, 1825, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Fragonard, mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Brigandat.*) 20 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

14143. CAMPENON. La Maison des champs, poëme suivi de quelques poésies, par M. Campenon. Troisième édition. *Paris, Delaunay*, 1817, in-12, fig., *broché*. 3 »

Papier vélin. A la fin : *Voyage à Chambéry*.

14144. CANDIDE en Dannemarc, ou l'optimisme des honnêtes gens. *A Genève*, 1767, in-8, *broché*. 5 »

L'auteur de cette suite au roman de *Candide* n'a pas été connu de Quérard, qui cite ce volume sous le n° 510 de sa *Bibliographie Voltairienne*, sans paraître l'avoir vu.

14145. LE CANAPÉ par M. de*** (Fougeret de Montbron). *A Pekin, chez l'imprimeur de l'Empereur* (*Paris*), 1749, in-12, *broché*. 8 »

Cet ouvrage est le même que le *Canapé couleur de feu*.

14146. CANTEL (Henri). Impressions et Visions par Henri Cantel, précédées d'une préface par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 8 »

Envoi d'auteur.

14147. CAQUET-BONBEC, la Poule à ma tante. Poëme badin (par Junquières). Seconde édition, revue et augmentée d'un chant et d'une estampe. *S. l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig., cart. toile, *non rogné*. 15 »

Figure de *Gravelot* gravée par *Baquoy*.

14148. CARACCIOLI. Le Livre à la Mode. Nouvelle édition marquettée, polie et vernissée. *En Europe* (*Paris*), 100070060 (1760), in-12, *broché*. 6 »

Imprimé en rouge.

14149. LE CARESME prenant, et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle, 1622. (*Paris, Jannet*, 1850), in-12, *broché*. 5 »

Réimpression tirée à 60 exemplaires publiée par A. Veinant.

14150. CARRA. Odazir ou le jeune Syrien, roman philosophique, composé d'après les mémoires d'un turc, par M.***. *La Haye*, 1772, in-8, *broché*. 3 »

Édition originale.

14151. CASTIGLIONE. Les Quatre Liures du Courtisan du Conte Baltazar de Castillon. Reduyct de langue ytalique en françoys. *S. l. n. d.*, pet. in-8, veau brun, fers à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du temps.*) 80 »

Traduction du traité du *Courtisan* par Jacques Colin d'Auxerre. Réimpression immédiate de la première édition de cet ouvrage en français, publiée en 1537 par *Jean Longis*, à Paris.

Cette édition, *s. l. n. d.*, sort des presses de *Denys de Harsy*, imprimeur à *Lyon*, dont le nom se lit au v⁰ du 2ᵉ feuillet préliminaire.

Le titre du volume et le titre de chacun des quatre livres de l'ouvrage, portent la marque de *Denis de Harsy* que nous reproduisons. Cette

marque, dont Brunet a donné également la reproduction dans son *Manuel*, II, 299, était restée inexpliquée par ce savant bibliographe.

Exemplaire dans sa première reliure provenant de la bibliothèque du marquis d'Aix, à La Serraz. Le titre a un coin légèrement déchiré et les coiffes sont mangées; ces défauts sont facilement réparables.

14152. CASSAGNES (abbé). Oraison funèbre de messire Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevesque de Paris, prononcée à ses obsèques en l'église des Billettes, par Monsieur l'abbé Cassagnes. *Paris, Pierre le Petit*, 1671, in-4, portr., mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.

14153. CASTELLUS (Petrus). De Hyæna odorifera, Petri Castelli, romani. *Francofurti, Wolffangus Hoffmann*, 1641, pet. in-12, fig., cart. 10 »

3 figures représentant les diverses espèces de Civettes.

14154. CATULLUS, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati, cum fragmentis C. Gallo inscriptis. *Parisiis, J. Barbou*, 1754, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Exemplaire du marquis d'ARGENSON.

14155. CAYLUS (Mme de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1770, in-12, cart., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE, publiée et annotée par Voltaire.

14156. — Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., *broché*. 20

Portrait et figures en double état, avec et AVANT LES CADRES.

14157. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *A Naples*, (*Paris, Lejay*), 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE rare et recherchée de ce célèbre roman. Curieuses figures attribuées à *Moreau.*

14158. — Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte; Première édition complète ornée de figures. *Paris, chez J.-F. Bastien*,

1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

Les figures du *Diable Amoureux* sont attribuées à *Moreau*.

14159. CERVANTES (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantes, (par Filleau de Saint-Martin). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1732, 6 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, tr. rouge. 100 »

Édition ornée de figures d'après *Bonnard, Coypel,* etc.
Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

14160. — Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., veau marbré. 150 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT les numéros.
Les 31 jolies compositions qui ornent cet ouvrage sont dessinées par *Coypel, Tresmolier, Lebas, Boucher* et *Cochin*.
On a ajouté un beau portrait de Cervantes et la planche 22 avant la lettre.

14161. — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-8., fig. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition. Augmentée de trois nouvelles. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*. 1768, 2 vol. Ens. 8 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure de cette jolie édition ornée des figures de *Coypel* et *Folkema*, qui sont ici en épreuves du PREMIER TIRAGE.
On a ajouté à l'exemplaire la jolie suite de 6 fleurons de titre ovales et 6 figures par *Chodowiecki*, épreuves AVANT LA LETTRE et une double suite pour les *Nouvelles*.

14162. — L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche. *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Allô.*) 30 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

14163. CESENA (Amédée de). Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes. *Paris, Ledoux*, 1842, in-12, *broché*. 3 »

Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

14164. CHAMBORANT de Perissat. L'Armée de la Révolution. Ses généraux et ses soldats, 1789-1871, par A. de Chamborant de Périssat. *Paris, Plon et Cie*, 1875, in-8, *broché*. 5 »

14165. CHAMPFLEURY. Monsieur de Boisdhyver. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Armand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, front., *broché*. 15 »

PREMIER TIRAGE. Envoi d'auteur.

14166. — Le Violon de faïence dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, *broché*. 30 »

Très-joli volume orné de nombreuses vignettes tirées en couleurs et inspirées des décorations des anciennes faïences

14167. CHAMFORT. Mustapha et Zéangir, tragédie en cinq actes et en vers, par M. de Chamfort. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, in-8, vélin vert, *non rogné*. (*Belz-Niedrée*.) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14168. — Œuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit, par Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, cart. toile, *non rogné*. (*Behrends*.) 10 »

14169. CHAMPOLLION fils (Aimé). Notice sur les Manuscrits autographes de Pierre de Lestoile, sur ceux du cardinal de Retz, et l'édition nouvelle de leurs ouvrages. *Paris*, 1837, in-12, *broché*. 4 »

14170. CHANTS et Chansons de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, Bry*, 1853, in-12, *broché*. 15 »

PREMIER TIRAGE.

14171. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., entièrement *non rognés*. 400 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

14172. CHAPELAIN. La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelain. Seconde édition revue et retouchée. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, double fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Première édition dans ce format. Jolies figures par *Campion*.

14173. CHARPENTIER (François). Relation de l'establissement de la Compagnie françoise pour le commerce des Indes orientales. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy*, 1665, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil*, aux armes de J.-B. COLBERT, ministre de la marine et le créateur de notre influence dans les Indes. Le titre porte la signature d'un des fils du Ministre, avec la date de 1692.

14174. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier, s. d.*, (1659), in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Des différentes éditions sorties des presses des Elzevier, celle-ci est peut-être la plus rare. Willems, *Les Elzevier*, n° 843. Bel exemplaire ; hauteur : 132 millim.

14175. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662, in-12, front. gravé, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Cette édition est la quatrième publiée par les *Elzevier*, elle est parfaitement imprimée. Willems. *Les Elzevier*, n° 1281. Très-bel exemplaire ; hauteur : 135 millim.

14176. CHASLES (Philarète). La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes, par Philarète Chasles. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-12, front., veau vert, dos orné, comp. de fil. dor. et dent. à froid., tr. dor. (*Purgold.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Jolie reliure.

14177. DE LA CHASSE à la Bécasse, à tir et au chien d'arrêt, telle qu'on la pratique dans les départements de l'Ain et du Jura, par un chasseur rustique. Deuxième édition revue par l'auteur. *Bourg, Gromier aîné*, (*Lyon, impr. Perrin*), 1869, in-8, *broché*. 8 »

Frontispice à l'eau-forte par *Fugère*. Tiré à 111 exemplaires.

14178. CHATEAUBRIAND. Atala, Réné, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1805, in-12, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Édition originale publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B. Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard*

Très-rare exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. Jolie reliure bien conservée.

14179. — Essai sur la Littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions, par M. de Chateaubriand. *Paris, Ch. Gosselin et Furne,* 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier jésus vélin. État de neuf.

14180. — Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne, par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés.* 25 »

Édition originale. Rare.

14181. — Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger,* 1860, 6 vol. in-8, fig. et portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* 50 »

Belle édition ornée de 48 figures et portraits d'après *Philippoteaux,* et autres. Très-belles épreuves avant la lettre sur *Chine.*

14182. — Mémoire sur la captivité de madame la duchesse de Berry, par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1832, in-8, *broché.* 3 »

14183. — Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Furne* (*de l'imprimerie de Rignoux*), 1832, 20 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés.* 120 »

Bel exemplaire en papier cavalier vélin. Jolie reliure.

14184. CHATTERTON. Œuvres complètes de Chatterton, traduites par Javelin Pagnon, précédées d'une vie de Chatterton, par A. Callet. *Paris, Desessart,* 1839, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

14185. LA CHAUVE-SOURIS de sentiment, comédie en un acte (en prose). *S. l. n. d.*, in-8, front., *broché.* 20 »

Cette pièce, qui pourrait porter un tout autre titre..., est attribuée au comte de Caylus. Voy. Guide Cohen, 4e édition, col. 100.

Joli frontispice.

14186. CHAZET (Alissan de). Louis XVIII à son lit de mort, ou récit exact de ce qui s'est passé aux Tuileries les 13, 14, 15 et 16 septembre 1824. *Paris*, *Ponthieu*, 1824, in-8, *broché*. 2 »

14187. CHÉNIER (André). Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, etc. Nouvelle et seule édition complète. *Paris*, *Charpentier*, 1840, in-18, *broché*. 5 »

Portrait de Chénier gravé par *Jacquemin*.

14188. — Les mêmes. *Paris*, *Charpentier*, 1841, in-18, portr., cart. toile, éb. (*Carayon.*) 4 »

14189. — Les mêmes. *Paris*, *Charpentier*, 1844, in-18, portr., *broché*. 3 »

14190. CHÉNIER (Marie-Joseph). Caius Gracchus, tragédie en trois actes. *Paris*, *Moutard*, 1793, in-8, cart., *non rogné*. 2 »

Édition originale.

14191. CHEVERNY(Philippe, comte de). Mémoires de Mre Philippe Hurault, comte de Chiverny, chancellier de France, sous les rois Henri III et Henri IV. *La Haye*, *Johnson*, 1720, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Koehler.*) 50 »

Bel exemplaire de Yéméniz.

14192. CHEVIGNÉ (Comte de). La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses, par le Cte L.-M.-J. de Chévigné. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1836, in-8, fig., *broché*. 30. »

Figures d'*Adam*, épreuves tirées sur *Chine*. Parmi les poésies diverses on remarque la traduction de diverses odes d'Anacréon.

14193. — Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Première édition ornée des figures de *Meissonier*. Bel exemplaire relié sur brochure.

14194. — Les Contes rémois. Edition miniature.

Epernay, Bonnedame père et fils, 1875, in-32, portr., *broché*. 20 »

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

14195. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes remois, douzième édition précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné*. 50 »

Un des 20 exemplaires tirés sur *Papier de Chine*, avec les figures de *Worms* en double épreuve.

14196. CHEVREAU (Urbain). Poësies de Chevreau. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1656, pet. in-8, portr., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 40 »

Édition originale. On trouve dans ce volume les stances de la *Belle Gueuse*, la *Belle Aveugle*, *Narcisse*, poëme, la *Vieille Amoureuse*, l'*Heureux impuissant*, des sonnets, madrigaux, épigrammes et aussi deux ballets dansés à Stockholm, le jour de la naissance de la Reine et du mariage du Roi de Suède en 1652 et en 1654.

14197. CHINKI, histoire cochinchinoise qui peut servir à d'autres pays. (par l'abbé Gabr. Fr. Coyer). *Londres*, 1768, in-8, *broché*. 2 »

14198. CHOISEUL (duc de). Mémoires de M. le duc de Choiseul, écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet à Chanteloup, en 1778. *A Paris*, 1790, 2 vol. in-12, *brochés*. 20 »

Rare.

14199. CHOISEUL-DAILLENCOURT. De l'Influence des Croisades sur l'état des peuples de l'Europe. *Paris, Tillard*, 1809, in-8, portr., demi-rel. veau fauve. 3 »

14200. CHOISY (Abbé de). Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Nouvelle édition complète avec un avant-propos, par M P. L. (Paul Lacroix). *Paris (Bruxelles, Biard)*, 1870, in-18, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

Exemplaire en papier de Hollande. Rare.

14201. — Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht, Wan-de-Vater*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau. 8 »

14202. CHOUSY (Didier de). Ignis. *Paris, Berger-Levrault*, 1883, in-8, *broché*. 2 »

14203. CHRISTINE de Suède. Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1825, in-12, *dérélié*. 15 »

Portrait de Christine. Joli volume avec encadrements tirés en rouge

14204. CICÉRON Officiorum libri tres. Cato maior, vel de senectute, Lælius, vel de amicitia, Paradoxa stoicorum sex, Somnium Scipionis. etc. *Venetiis, in officina Erasmiana*, 1540, pet. in-12, vélin, comp. de fil. et orn. dorés, fermoirs. (*Rel. anc.*) 10 »

Le titre est orné du portrait de Cicéron.

14205. CLAMORGAN (Jean de). La Chasse au Loup; nécessaire à la maison rustique. Par Jean de Clamorgan, Seigneur de Saane. En laquelle est contenue la nature des Loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instruments. (A la fin) : *Lyon, Jacques du Puys*, 1583, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil. à froid, fleurons d'angles, tr. dor. (*Gruel.*) 80 »

Bel exemplaire richement relié sur brochure.

14206. CLARETIE (Jules). Petrus Borel le lycanthrope; sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits. *Paris, René Pincebourde*, 1865, in-8 carré, front., *broché*. 8 »

Frontispice avec portrait de Borel, gravé par *Ulm* en triple état. Papier chamois.

14207. LES CLASSIQUES de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris, dépot de la librairie*, 1845, un tome en 2 vol. in-8, front. et portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Édition la plus complète et la plus estimée de cet ouvrage ; elle est ornée de près de 40 vignettes hors-texte et d'un grand nombre dans le texte d'après *Johannot, Gavarni, Diaz, Lamy, Scheffer*, etc

On a ajouté à ce bel exemplaire la suite des figures pour la Gastronomie de Berchoux, remontées dans le format du livre.

14208. CLÉDER (Edouard). Notice sur la vie et les ouvrages de P. Corneille Blessebois par Edouard Cléder. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, in-18, *broché*. 3 »

Papier vergé.

14209. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, par M. Cléry, valet de chambre du Roy. *Londres*, 1798, 2 vol. in-12, fig., *brochés*. 20 »

Édition rare, ornée de vues et plans du Temple. On a ajouté un portrait de Louis XVI, ceux de Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin, tirés sur satin et les Adieux et la Mort de Louis XVI.

14210. COLARDEAU. Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard ; traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. *Paris*, 1766, in-8, fig., *broché*. 10 »

Frontispice et en-tête par *Eisen*. PAPIER DE HOLLANDE.

14211. — Œuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 15 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN

14212. COLBERT. Testament politique de messire Jean Baptiste Colbert, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis-le-Grand jusqu'en l'année 1684. *La Haye, Henry Van Bulderen*, 1693, in-12, portr., cart., *non rogné*. 10 »

14213. COLET (Louise). Le Monument de Molière, poëme, par Madame Louise Colet ; précédé de l'histoire du monument élevé à Molière, par M. Aimé Martin, *Paris, Paulin*, 1843, in-8, fig., *broché*. 5 »

14214. — Quatre Poëmes, couronnés par l'Académie française. Le musée de Versailles. Le monument de Versailles, etc. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-16, *broché*. 3 »

14215. COLLECTION de petits Classiques français dédiée à S. A. R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Delangle, (imprimerie de J. Didot)*, 1825-26, 11 vol. in-12, demi-rel. veau violet, éb. (*Smeers.*) 120 »

Cette jolie collection, publiée par les soins de Ch. Nodier, comprend : *Madrigaux de Monsieur de La Sablière. — Conjuration du Comte de Fiesque par le Cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Les diverses poésies du Chevalier d'Aceilly* (Jacques de Cailly). *— La Guirlande de Julie, offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. — Œuvres choisies de Sénecé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé sieur de La Chapelle-Milon. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Fables de Fénélon.* On y a

ajouté : *Poésies diverses de Ch. Nodier*, Paris, 1827. et *Poésies de Mme Desormery*. Paris, 1828, 2 vol. dans la même condition.

14216. COLLECTION du bibliophile français. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne*, 1863-69, 12 vol. pet. in-12, eaux-fortes par G. Staal, *brochés*. 40 »

Cette collection est composée de : Hégésippe Moreau, par Lebailly.— Bernard : la Lisette de Béranger. — J. Poisle-Desgranges : Rouget de Lisle et la Marseillaise — Madame de Lamartine, par Lebailly. — Elisa Mercœur, par Jules Claretie. — Peigne : Lamennais. — Gérard de Nerval, par Alfred Delvau. — Alfred Delvau : Henry Murger et la Bohême. — Hégésippe Moreau : Œuvres inédites. — Anatole France : Alfred de Vigny. — Gustave Claudin : Méry. — Georges d'Heilly : Madame E. de Girardin (Delphine Gay).

14217. COLLECTION Hetzel et Lévy. *Paris*, 1857, 9 vol. in-16, *brochés*. 18 »

Monnier, *Les Petites gens*. — Gautier, *Jettatura* (édition originale, ex. cartonné). — Hugo, *Dernier jour d'un condamné*. — Deschanel, *Histoire de la conversation*. — La mode en France. — Les Abbés galants, etc.

14218. COLLECTION des romans grecs traduits en françois, avec des notes par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes ; précédée d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain. *Paris, Merlin, (Impr. de Jules Didot)*, 1822-1841, 13 vol. in-12, fig., *brochés*. 75 »

Papier vélin. 13 figures avant la lettre sur Chine et 11 eaux-fortes des mêmes figures.

Jolie collection composée de : *Aventures d'Amour* de Parthénius. — *Amours de Théagènes et Chariclée* par Héliodore. — *Les Pastorales* de Longus. — *Amours de Chéréas et Callirrhoé*. — *Habrocome et Anthia* par Xénophon d'Ephèse. — *La Luciade ou l'Ane* de Lucius de Patras.— *Amours de Rhodanthe et Dosiclès* par Th. Prodome.— *Aventures de Hysminé et Hysminias*, par Eumathe Macrembolite.—*Aventures de Drosilla et Chariclès* par Nicétas Eugénianus.

14219. COLLECTIONS Didier et Michel Lévy. *Paris*, 1853-1855, 16 vol. in-18, *brochés*. 25 »

Houssaye, *Vertu de Rosine* — Nerval, *Petits châteaux de Bohême*.— Premaray, *Chemin des Ecoliers*. — Nerval, *Contes et facéties*. — d'Augerolles, *Mademoiselle de Fontanges*. — Martin, *l'Ecrin d'Ariel*. — Banville, *Pauvres Saltimbanques*. — Bellegarigue, *Femmes d'Amérique*. — Méry, *La Chasse au Chastre, Anglais et Chinois*. — Murger, *Ballades*.— Desplaces, *Impressions*. — Chasles, *La Fille du Marchand, Histoire de la Cravate*. — Lescure, *Salons politiques*. — Tardieu, *Roses de Noël*.

14220. COLLETET fils. La Muse coquette, par le sieur

Colletet le fils. *Paris, Loyson,* 1659, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Première édition de ce recueil de poésies de François Colletet, contenant : le *Songe amoureux,* les *Amours de dame Michelette,* la *Coquette Musicienne,* etc. Le volume contient dans les ff. lim. 2 pièces de vers de Loret.

14221. COLLIGNY. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier,* 1643, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Bel exemplaire de ce volume, un des plus jolis de la collection elzévirienne. Hauteur : 130mm.

14222. COLLIN d'HARLEVILLE. Malice pour malice, comédie en trois actes et en vers. *Paris, Huet,* an II (1794), in-8, *broché.* 2 »

14223. — Œuvres de Collin-d'Harleville, contenant son théâtre et ses poésies fugitives, avec une notice sur sa vie et ses ouvrages (par M. Doublet de Boisthibault). *Paris, Delongchamps,* 1828, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

14224. COMMERSON et VACHETTE. Allons-y gaiment ! aux petites affiches du Tintamarre, par Commerson et Vachette. *Paris, chez Martinon,* 1853, in-12, *broché.* 4 »

14225. COMMIMES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers,* 1648, in-12, front. gravé, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Bruyère.*) 120 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collectio elzévirienne.* Cette édition de Commines est dédiée par les Elzevier au marquis de Montausier.

Très-bel exemplaire, hauteur 133mm 1/2.

14226. CONFUCIUS. Pensées morales de Confucius, recueillies et traduites du latin par M. Levesque. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure l'aîné,* 1782, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Jolie reliure. De la *Collection des Moralistes.*

14227. CONNY. Les Bourbons. Souvenirs et Mélanges, par M. le vicomte de Conny. *Paris, Urb. Canel*, 183[illegible], in-12, portr. et fig., *broché.* 3 »

Portraits et frontispice sur Chine.

14228. CONSTANT. Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *Paris, Ladvocat*, 1830, 6 vol. in-8, demi-rel. bas., *non rognés.* 25 »

Les récentes publications de M Taine et du Prince Jérôme Bonaparte, ont donné à cet ouvrage un intérêt d'actualité.

14229. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres, Colburn, Paris, Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, *broché.* 30 »

Édition originale. Rare.

14230. — Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1839, in-18, *broché.* 5 »

Avec *Quelques réflexions sur le théâtre allemand.*

14231. CONTES bruns, par une [tête à l'envers] (de Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urbain Canel, A. Guyot*, 1832, in-8, *broché.* 120 »

Sur le titre se trouve une vignette de *Tony Johannot,* gravée par *Thompson,* représentant une tête à l'envers. Très-bel exemplaire avec la couverture illustrée conservée. On a ajouté une copie de la figure de la couverture par *Garnier,* épreuve sur *Chine.*

14232. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conti, avec son testament. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1667, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale avec le titre renouvelé ; elle fut publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages de Armand de Bourbon, prince de Conti.

Bel exemplaire relié par *Du Seuil,* aux armes de Colbert, archevêque de Rouen.

14233. — Mémoires de Monseigneur le Prince de Conty. Touchant les obligations des gouverneurs de Province et ceux servant à la conduite et direction de sa Maison. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1667, in-12, veau. 30 »

Édition originale. Rare.

14234. COPPÉE (François). L'Abandonnée, drame (en 2 actes, en vers). *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1871, in-12, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

14235. — Le Cahier rouge, poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14236. — Contes en prose. *Paris*, *Lemerre*, 1882, in-8. — Vingt contes nouveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1883, in-8. Ens. 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

ÉDITIONS ORIGINALES. PAPIER DE CHINE.

14237. — L'Exilée, poésies. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1877, in-4, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

14238. — Les Humbles. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1872, in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

14239. — Une Idylle pendant le siège. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14240. — Le Luthier de Crémone, comédie. *Paris*, *Lemerre*, 1876, in-12, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

14241. — Olivier, poëme. *Paris*, *Lemerre*, 1876, in-12, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

14242. — Le Passant, comédie en un acte, en vers *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-12, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

14243. — Premières Poésies. Le Reliquaire. Poëmes divers. Intimités. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-18. — Poëmes modernes Angelus. Le Banc. Enfants trouvés. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-8. Ens. 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

ÉDITIONS ORIGINALES. PAPIER DE CHINE. Rare.

14244. COPPÉE (François). Poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1869-1880, 5 vol. in-12, *brochés*. 8 »

La Grève des Forgerons, 1869. — Lettre d'un mobile breton, 1871. — Plus de sang, 1871. — Le Naufragé, 1878 (papier de Chine). — La marchande de journaux, 1880 (papier de Chine)
ÉDITIONS ORIGINALES.

14245. — Les Récits et les Elégies. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE CHINE.

14246. — Théâtre. *Paris*, *Lemerre*, 1870-1880, 6 vol. in-12, *brochés*. 12 »

Deux douleurs, drame, 1870. — Fais ce que dois, épisode dramatique, 1871. — Les bijoux de la délivrance, scène en vers. 1872. — Le rendez-vous, comédie, 1872. — Prologue d'ouverture pour les matinées de la gaité, 1875. — Le Trésor, comédie. (papier de Chine).
ÉDITIONS ORIGINALES.

14247. COPPÉE (Fr.) et A. d'ARTOIS. La Guerre de Cent ans, drame en cinq actes. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-12, *broché*. 8 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

14248. COQUILLART. Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'Eglise de Reims. *Paris*, *Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau. 15 »

14249. CORAS (Jean de). Arrest mémorable du parlement de Tholose. Contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mary, aduenuë de nostre temps : enrichie de cent et onze belles et doctes annotations ; par M. Jean de Coras. *A Paris, pour Galliot du Pré*, 1572, pet. in-8, veau. 6 »

Histoires fabuleuses, prodiges, monstres, magie, sorcellerie. etc. Fortement taché.

14250. CORMENIN. Livre des orateurs, par Timon (A. de Cormenin). Onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris*, *Pagnerre*, 1842, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *non rogné*. (*Belz-Niedrée*.) 40 »

Portraits de Mirabeau, Danton, Manuel, Royer-Collard, Général Foy. Lamartine, Thiers, etc. Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Rare. Le portrait de Cormenin est tiré sur Chine.

14251. CORNEILLE (Pierre). Les Chef-d'œuvres (*sic*) de P. Corneille ; savoir : le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, avec le Jugement des Savans à la suite de chaque pièce. Nouvelle édition. *Oxfort, Jacques Fletcher,* 1786, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très bien imprimée.

14252. — Le Théatre de P. Corneille, Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1664-1666, 4 vol. in-8. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, G. de Luyne,* 1665-1666, 3 vol, pet. in-8. Ens. 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Première édition de Corneille publiée dans le format in-8, et avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur dans la préface de l'édition de 1663, in-fol.

Les 3 premiers volumes renferment les mêmes pièces, les mêmes figures et les mêmes frontispices que les 3 volumes de l'édition collective de 1660. Le IVe volume contient *Sertorius, Sophonisbe* et *Othon*. On a relié à la suite la IIIe partie des œuvres de Th. Corneille.

Bel exemplaire grand de marges et bien relié.

14253. CORROZET. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris. Ville Capitalle du Royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux ; les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons). Parisien. *A Paris, par Nic. Bonfons,* 1586. in-8. — Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la Sépulture des Roys et Roynes de France, Princes, Princesses et autres personnes illustres, représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a présent es Eglises ou ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel, m. paintre. *Paris, N. Bonfons,* 1588, in-8, fig. Ens. 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double fil. à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

Bel exemplaire. Rare surtout avec la deuxième partie.

14254. — Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois (par Paulin Paris). *Paris,* 1865, in-12, fig. sur bois, *broché.* 12 »

14255. CORROZET. Le Thresor des histoires de France, reduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs par feu Gilles Corrozet. Augmenté et continué jusqu'à présent. *A Paris, chez Jean Corrozet*, 1634, pet. in-8, vélin. 10 »

Exemplaire portant sur le titre la signature d'Anquetil-Duperron.

14256. COURCELLES (Marquise de). Mémoires de la Marquise de Courcelles, née Marie-Sidonie de Lénoncourt, et sa correspondance précédés d'une histoire de sa vie, par C. H. de S. D. (Saint-Didier). *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Autographe de l'éditeur ajouté.

14257. COURSES et combats de Taureaux, Espagne. *Paris, veuve Turgis, s. d.*, in-24 obl., lith., *broché*. 4 »

Titre, portrait de Francisco Montés et 17 pl. lithographiées.

14258. COUSIN (Charles). Voyage dans un Grenier. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-8, fig. noires, eaux-fortes et photochromotypographies, *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé. Exemplaire avec une curieuse dédicace de l'auteur « *Railway man, ami des livres.* »

14259. COUSIN (Victor). Etudes sur les Femmes illustres et la Société du XVIIe siècle. *Paris, Didier*, 1853-1859, 5 vol. in-8, *brochés*. 25 »

La Jeunesse de Madame de Longueville. — Madame de Longueville pendant la Fronde. — Madame de Chevreuse. — Madame de Hautefort. — Madame de Sablé.

14260. — La Jeunesse de Mazarin, par Victor Cousin. *Paris, Didier et Cie*, 1865, in-8, *broché*. 6 »

14261. CRAON (Princesse de). Thomas Morus, lord chancelier du royaume d'Angleterre au XVIe siècle. *Paris, Charles Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 »

Un f. déchiré au tome II.

14262. CRÉBILLON (P. Jolyot). Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Pouget.*) 30 »

Exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois*. Figures de *Moreau* ajoutées.

14263. CRÉBILLON fils. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Pékin, chez les Libraires associés*, 1774, in-12, portr. et fig., vélin vert, *non rogné*. 25 »

Jolie figure représentant la *Sopha*, épreuve AVANT LA LETTRE. Portrait ajouté.

14264. CREQUY (Marquise de). Souvenir de la marquise de Créquy, de 1710 à 1803. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Delloye*, 1840, 10 vol. in-18, portr., *brochés*. 30 »

Ces *Mémoires* ont été rédigés par Causen de Saint-Malo, plus connu sous le nom du comte de Courchamps.

14265. CRÉTIN (Guillaume). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, petit in-8, veau. 10 »

14266. CRUELS effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu, ou Histoire des Diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier (par Aubin). *Amsterdam*, 1716, in-12, front., veau. 10 »

14267. CUSTINE (Astolphe, marquis de). Beatrix Cenci, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

14268. DANTE La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduction nouvelle par A. Brizeux. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18, *broché*. 5 »

14269. — La Divine Comédie, traduite par Lamennais et précédée d'une introduction sur la vie, la doctrine et les œuvres de Dante. *Paris, Didier et Cie*, 1862, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, éb. (*Pouget.*) 15 »

14270. DARNAY (Baron). Notices historiques sur son altesse royale le prince Eugène, vice-roi d'Italie. *Paris, David*, 1830, in-8, *broché*. 3 »

14271. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

14272. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Edition définitive. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1879, pet. in-12, portr., *broché*. 20 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

14273. DAUDIGUIER. Histoire des Amours de Lysandre et de Caliste. *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein.* 1659, pet. in-12, titre gravé, veau. 5 »

Deuxième édition de ce joli roman publiée par *J. de Ravesteyn*. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1309.

14274. DAZINCOURT. Mémoires de Joseph-Jean-Baptiste Albourg-Dazincourt, comédien, sociétaire du théâtre français, par H. A. K*** S. (Henri-Alexis Cahaisse). *Paris, Favre*, 1809, in-8, portr., *broché*. 10 »

Très-joli portrait de Dazincourt gravé par *de Launay*.

14275. LE DÉBAT de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Harenc, et d'autres poésies du XVe siècle (Débat et procès de nature et jeunesse — Complainte de trop tard marié. — Débat du vin et de l'eau) avec des notes et un glossaire (par M. de Bock). *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-8, *broché*. 10 »

Rare. GRAND PAPIER VÉLIN

14276. DEFFAND (Marquise du). Lettres de la Marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780 ; auxquelles sont jointes les lettres de Madame du Deffand à Voltaire. *Paris, Ponthieu*, 1824, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 20 »

14277. DELFICO (Melchiorre). Memoria sulla coltivazione del Riso nella provincia di Teramo. *Napoli, presso Giuseppe-Maria Parcelli*, 1783, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Riche reliure aux armes de Ferdinand IV, roi de Naples, à qui le livre est dédié.

14278. DELAVIGNE (Casimir). Les Comédiens, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue en prose, par Casimir Delavigne. *Paris, J. N. Barba*, 1820, in-8, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

14279. DELAVIGNE (Casimir). Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes, en prose, par un auteur inconnu, avec un prologue en vers libres par Casimir Delavigne. *Paris, Tresse*, 1841, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14280 — Discours prononcé par M. Casimir Delavigne, le jour de sa réception à l'Académie française ; suivi de la réponse de M. Auger. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-8, *broché*. 2 »

14281. — Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté à cet exemplaire un frontispice de *Sanson* et 7 portraits coloriés d'acteurs.

14282. — Le même. *Paris, Barba*, 1836, in-8, *broché*. 5 »

14283. — L'École des Vieillards, comédie en cinq actes et en vers par Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, 1823, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté : *Lettre de M. de Lamartine à M. C. Delavigne*, 1824.

14284. — Les Enfants d'Edouard, tragédie en trois actes et en vers par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN. Six portraits d'acteurs coloriés ajoutés.

14285. — Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte par M. Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Célestin Nanteuil* ajouté.

14286. — La Fille du Cid, tragédie en trois actes, par Casimir Delavigne. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. 3 portraits d'acteurs ajoutés.

14287. — Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers,

par M. Casimir Delavigne. *Paris, Barba*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté 3 portraits coloriés d'acteurs et d'actrices.

14288. DELAVIGNE (Casimir). Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées Quatre portraits d'acteurs ajoutés.

14289. — Le Paria, tragédie en cinq actes, avec des chœurs, par Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, 1821, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté une figure et 3 portraits d'acteurs coloriés.

14290. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

14291. — Poésies diverses. *Paris*, 1817-1827, 10 vol. in-8, *brochés*. 25 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

Epître à l'Académie, 1817 (premier ouvrage de Delavigne. Rare). — *Trois Messéniennes*, 1818. — *Nouvelles Messéniennes*, 1822. — *Trois Messéniennes nouvelles*, 1824. — *Messénienne sur Lord Byron*, 1824. — *Sept Messéniennes nouvelles*, 1827. — *Une Corinthienne*, 1824. — *Poésies diverses*, 1823. — *Epître à Lamartine*, 1824. — *Epître à Delavigne, par de Monglave*, 1824.

14292. — La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Portrait de Mlle Mars ajouté.

14293. — Les Vêpres Siciliennes, tragédie en cinq actes, précédée du discours d'ouverture du second théâtre français par M. Casimir Delavigne. *Paris, Barba*, 1819, in-8., fig., cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait d'acteur ajouté.

14294. DELILLE (Jacques). Dithyrambe sur l'immortalité de l'ame, suivi du passage du Saint-Gothard,

poëme traduit de l'anglais par Jacques Delille. Avec figure. *Paris, Giguet et Michaud*, 1082 (*sic* 1802), in-8, fig., *broché*, 5 »

Première édition, figure avec et avant la lettre.

14295. DE LILLE (Jacques). Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *Paris, Valade et Rheims, Cazin,* 1782, in-8, titre gravé par Laurent et fig. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire. Jolie reliure.

14296. — La Pitié, poëme parJacques Delille.Avec quatre figures. *Paris, Giguet et Michaud*, 1803, in-8, fig., cart. *non rogné*. 50 »

Exemplaire en papier vélin, avec les 4 jolies figures de *Monsiau*, avant la lettre et avec la lettre.

14297. DELLEY de Blancmesnil (Cte de). Notice sur quelques anciens Titres, suivie des considérations sur les salles des Croisades au musée de Versailles, par le Cte de Delley de Blancmesnil. *Paris, Delaroque aîné,* 1866, fort vol. in-4, *broché*. 8 »

14298. DELPIT (Martial). Le Dix-huit Mars : récit des faits et recherche des causes de l'insurrection, par Martial Delpit. *Paris, Techener*, 1872, in-8, *broché*. 4 »

14299. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-12, *broché*. 25 »

Papier de Hollande.

14300. — Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, front. et fig., *broché*. 50 »

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande. Couvertures conservées.

14301. — Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, fig., *broché*. 20 »

Rare. Couvertures conservées.

14302. DEMEUSE. Nouveau Traité de l'Art des Armes; dans lequel on établit les principes certains de cet art, avec des figures en taille-douce, par M. Nicolas Demeuse. *Liège, Desoer,* 1778, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double fil., tête dor., éb. (*Smeers.*) 40 »

Très-bon traité d'escrime. Première édition ornée de 14 planches.

14303. DEMOUSTIER. Lettres a Emilie sur la Mythologie par C. A. Demoustier. *A Paris, Chez Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en papier vélin avec les 36 figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonnet, Thomas* et *Trière,* en double état : avant la lettre et eaux-fortes.
Très-rare dans une aussi belle condition.

14304. — Les Femmes, comédie en trois actes et en vers. *Paris, Maradan,* 1795, in-8, demi-rel., *non rogné.* 3 »

Édition originale.

14305. DENAIN (J. B. H.). L'Armée française en Espagne, poëme. *Paris, Trouvé,* 1824, in-8, *broché.* 3 »

14306. DÉROULÈDE (Paul). Chants du Soldat par Paul Déroulède. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-16, *broché.* 20 »

Édition originale. Rare. Exemplaire avec envoi d'auteur.

14307. — Chants du Soldat. Marches et Sonneries par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-16, *broché.* 5 »

Édition originale.

14308. — L'Hetman, drame en cinq actes en vers par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, in-16, *broché.* 8 »

Édition originale. Envoi d'auteur à M. Hostein.

14309. — La Moabite, drame. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-16, *broché.* 5 »

Édition originale.

14310. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses par M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée. *A Paris, Chez Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*. 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de la plus jolie édition des œuvres de ce chansonnier, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

14311. — L'Homme aux précautions, comédie en cinq actes en vers, par M. A. Désaugiers. *Paris, Ponthieu*, 1820, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

14312. DESCARTES. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *A Amsterdam, par Louis Elzevier, et se vendent à Paris, chez Henry Le Gras*, 1650, in-12, vélin. 80 »

Très-jolie édition en gros caractères. Willems, *Les Elzevier*, n° 1083.
Bel exemplaire portant sur le titre la signature de Claude de LA NOUE, fils du célèbre capitaine protestant, Odet de La Noue.

14313. DESCHAMPS (Antoni). Trois satires politiques précédées d'un prologue, par M. Antoni Deschamps. *Paris, Riga*, 1831, in-8, *broché*. 4 »

Rare.

14314. DESCHAMPS (Emile et Antoni). Poésies de Emile et Antoni Deschamps. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par les auteurs. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, portr. et fig., *broché*. 10 »

Rare. Couvertures conservées. Envoi des auteurs.

14315. DESHOULIÈRES (Madame). Poësies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la veuve de Séb. Mabre Cramoisy*, 1688, pet. in-8 de 1 f. pour le titre, 220 pp. et 6 ff. — Poësies de Madame Deshoulières, seconde partie. *A Paris, chez Jean Villette*, 1695, pet. in-8 de 3 ff. pour le titre et la préface, et de 296 pp., portr. Ensemble 2 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

ÉDITIONS ORIGINALES des deux parties. Rare, surtout avec le second volume. On a ajouté le beau portrait de Mme Deshoulières, gravé par *Van Schuppen*.
Bel exemplaire.

14316. DES PÉRIERS. Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des

Periers. Avec une lettre critique par Prosper Marchand. Nouvelle édition, revue, corrigée, etc. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1753, in-12, cart. vélin, tête dor., ébarbé. 8 »

14317. DES PORTES (Philippe). Les premières Œuvres de Philippes Des Portes Au Roy de Pologne. *Paris, Robert le Mangnier*, 1573, in-4 réglé de 4 ff. limin., 198 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition.

Le volume contient II livres des Amours de Diane, les Meslanges, les Amours d'Hippolyte, les Elégies, et les Imitations de l'Arioste.

Bel exemplaire quoique les coins des 8 premiers soient légèrement endommagés ainsi qu'un des angles de la reliure. Grandes marges.

14318 — Les Œuvres de Philippes Des-Portes, abbé de Thiron. Reueues et corrigées. *A Rouen, de l'impr. de Raphaël du petit Val*, 1611, pet in-12, titre gravé, mar. olive, tr. dor. 50 »

Bel exemplaire de cette édition, imprimée en caractères italiques, plus complète que les précédentes ; elle a été donnée par Thibault Desportes, sieur de Beuillers. Après la table, se trouve le *Tombeau de messire Philippes Desportes, abbé de Thiron.*

Exemplaire de Lamoignon.

14319. — Les C L. Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippe Desportes, abbé de Thiron. *A Rouen, de l'impr. de Raphaël du Petit Val, s. d.* (1603), pet. in-12, titre gravé, mar. olive jans., tr. dor. (*Pouget.*) 25 »

A la suite des *Pseaumes*, on trouve les *Prières et méditations chretiennes* et *Poésies chretiennes* par Desportes.

14320. DESROCHES (Mme). La Puce de Mme Desroches (1583). Deuxième réimpression publiée par D. Jouaust. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16, *broché*. 4 »

14321. DESTOUCHES. La Force du naturel, comédie par M. Néricault Destouches. *A Paris, chez Prault père*, 1750, in-8, *broché*. 25

Édition originale. Exemplaire avec la signature de Destouches sur la couverture.

14322. — Le Glorieux, comédie en vers, en cinq actes,

par M. Néricault Destouches. *A Paris, chez François Le Breton*, 1732, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Rare. Le titre porte la signature de Destouches.

14323. DESTOUCHES. Le Philosophe marié, ou le mary honteux de l'être. Comédie en vers, en cinq actes, par M. Néricault Destouches. *Paris, Fr. Le Breton*, 1727, in-8, *dérelié*. 10 »

Edition originale.

14324. — Œuvres de Monsieur Destouches. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, et orné de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau, ébarbés. 50 »

Portrait, frontispice et 23 figures par *Aartman*, gravées par *Fritsch*.

14325. DESTOURBET. Charlotte Corday, drame en cinq actes et en prose de Regnier Destourbet. *Paris, Dumont et Barba*, 1831, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Édition originale.

14326. DEYEUX. Le Vieux Chasseur ou traité de la chasse au fusil; et augmenté de la nouvelle loi de 1844, par M. Deyeux. *Paris, veuve Bouchard-Huzard*, 1844, in-12, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. 15 »

Édition rare ornée de 55 gravures sur acier.

14327 LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

Texte par Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffaut, etc. Figures de *Gavarni*.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure.

14328. DICTIONNAIRE historique des cultes religieux, établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent (par J. Fr. de La Croix). *Paris, Vincent*, 1770, 3 vol. in-12, fig., veau. 15 »

14329. DICTIONNAIRE historique des mœurs, usages, et coutumes des François. Contenant aussi les établis-

sements, fondations, époques, anecdotes, progrès dans les sciences et les arts, et les faits les plus remarquables et intéressants arrivés depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours (La Chesnaye Desbois). *Paris, Vincent*, 1767, 3 vol. in-8, veau. 15 »

14330. DIDEROT. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., mar. citron jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date dans une jolie reliure.

14331. — Pensées philosophiques. *La Haye*, 1746, in-12, veau. 12 »

Première édition, détruite par ordre. Rare.

14332. DIODORE. Les Trois premiers Livres de l'histoire de Diodore Silicien, historiographe grec, translatez de latin en francoys par maistre Anthoine Macault. *A Paris, chez Arnoul et Charles les Angeliers*, 1540, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes et avec lettres ornées. Fleur de lys sur les plats de la reliure.

14333. DISCOURS de réception prononcés dans l'Académie Françoise. 5 part. en un vol. in-4, demi-rel. veau. 25 »

1° Discours de M. Gros de Boze et réponse de M. Dacier (30 mars 1715);
2° Discours de Marmontel et réponse de M. Bignon (12 décembre 1763);
3° Discours de M. de Lamoignon de Malesherbes et réponse de M. l'abbé de Radonvilliers (16 février 1775);
4° Discours de M. de Rulhière et réponse de M. de Chastellux (4 juin 1787);
5° Discours de M. de Florian et réponse de M. Sedaine (14 mai 1788)

14334. DISCOURS qui a remporté le prix sur cette question : « Quelle est pour les femmes le genre d'Education le plus propre à faire le bonheur des hommes en Société ?» par Mme B*** (Bernier, née Villers). *Paris, Bossange*, 1804, in-8, *broché*. 3 »

14335. DOLCE. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e*

fratel., 1553, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 400 »

Ce précieux volume dédié à l'empereur Charles-Quint est orné de 86 gravures sur bois très-remarquables, qui en font un des plus beaux volumes sortis des presses vénitiennes. Au 8e feuillet préliminaire, au-dessus d'un sonnet adressé par Pierre Arétin à Charles-Quint, on trouve une espèce de Mappemonde où l'Amérique est figurée et on y trouve les inscriptions suivantes : *Terra del Bacalosa, Nueva-Hispania, Strecho de Magallanes.*

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date ; très-rare. L'exemplaire Didot a été vendu en 1879, 1620 fr. et les frais.

14336. DONDEY (Th.). Feu et flamme, par Philothée O'Neddy (Théoph. Dondey). *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front., *broché.* 170 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rarissime volume de poésies. Beau frontispice de *Célestin Nanteuil.*

Très-bel exemplaire absolument intact avec les couvertures conservées.

14337. — Lettre inédite de Philothée O'Neddy, sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos. (Gautier, Nerval Petrus Borel, etc.). *Paris, Rouquette*, 1875, in-8, *broché.* 3 »

Tiré à petit nombre.

14338. DORAT. Adélaïde de Hongrie, tragédie, par M. Dorat. *Paris*, 1778, in-8, fig., *broché.* 10 »

PAPIER DE HOLLANDE. Frontispice et figure de *Marillier.*

14339. — LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *A La Haye, et se trouve A Paris, chez Lambert*, 1770, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir. Frontispice, figure, en-têtes et culs-de-lampe d'*Eisen.*

14340. — Fables ou Allégories philosophiques. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, front. et fig., veau marbré. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Un frontispice, un fleuron sur le titre, une figure, un en-tête et un cul-de lampe dessinés par *Marillier.*

Bel exemplaire.

14341. — Fables nouvelles. *Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, veau, tr. dor. 80 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire en petit papier.

14342. DORAT. Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot. *S. l.* (*Paris*), 1767, in-8, fig., *broché*. 10 »

Figure, en-tête et cul-de-lampe d'*Eisen*. Papier de Hollande.

14343. — Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne a Melcour, officier françois précédées de quelques réflexions. *La Haye, et Paris, chez Lambert*, 1770, in-8, fig., *broché*. 15 »

Grand papier. Une figure, un en-tête et un cul-de-lampe, dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard*.

14344. — Lettres du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. Nouvelle édition. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, fig, *broché*. 5 »

2 figures, 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe, par *Eisen*. Papier de Hollande. Mouillures.

14345. — Les Prôneurs ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers, par M. Dorat. *Paris, Delalain*, 1777, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. 10 »

Frontispice et figure par *Marillier*.

14346. — Mes Rêveries : contenant Erato et l'Amour. poëme ; suivi des Riens. *A Londres, Paris*, 1771, in-8, fig., *broché*. 10 »

2 figures par *Desrais*. Papier de Hollande.

14347. — Les Tourterelles de Zelmis. Poëme en trois chants par l'auteur de Barnevelt. *S. l.*, (*Paris*, 1766), in-8, front., fig., en-tête et cul-de-lampe dessinés par Eisen, *broché*. 30 »

Papier de Hollande. Le frontispice est un peu plus court.

14348. DOUCET (Camille). Le Fruit défendu, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, *broché*. 4 »

Edition originale. Couvertures conservées.

14349. DOUJAT. Éloges des Personnes illustres de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'histoire sacrée ; à l'usage de Monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris, Gabriel Martin*, 1688, in-8, fig., veau. 12 »

Cinquante éloges en vers avec autant de portraits gravés en taille douce.

14350. DOVALLE. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, vign., front., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté un frontispice.

14351 DRAP-ARNAUD. Thomas Morus ou le divorce d'Henri VIII, tragédie en cinq actes. *Paris, Martinet*, 1827, in-8, *broché, rogné*. 2 »

14352. DU BARTAS. Premiere Sepmaine ou Creation du Monde de Guillaume de Salustre, seigneur du Bartas. Reueuë et augmentée d'une troisiesme partie. En ceste dernière édition ont esté adioutez l'argument general, amples sommaires, par S. G. S. (Simon Goulard, Senlisien.) *Paris, Pierre Mattayer*, 1603, 2 tomes en un vol. pet. in-12, fig., vélin à recouvrements. 50 »

Édition très-complète et renfermant de nombreuses pièces de vers des poëtes contemporains, admirateurs de G.de Saluste, sieur du Bartas. Le tome second a un titre particulier : *La Judith, l'Uranie, le Triomphe de la foy, l'Hymne de la paix, les neuf Muses.*

14353. — La Seconde Sepmaine, de Guillaume de Saluste seigneur du Bartas, reueuë, augmentée et embellie en diuers passages par l'autheur mesme. En cette nouvelle édition ont été adjoutez l'argument general, amples Sommaires, Annotations par S. G. S. (Simon Goulard Senlisien). *La Rochelle, Hierosme Haultain*, 1591, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dorée. (*Dunezat.*) 60 »

Bel exemplaire.

14354. DU BELLAY. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme Angevin, et poète excellent de ce temps Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1573, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Très-bel exemplaire de cette première édition collective complète publiée par G. Aubert. Le volume est dans une très-jolie reliure.

14355. — Huit sonnets de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Guiraudet et Jouaust*, 1849, in-8, *broché*. 10 »

Tiré à 50 exemplaires.

14356. DUBOIS (J. A.). Le Pantcha-Tantra, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma; aventures de Paramarta, et autres contes, le tout traduit par M. l'abbé J. A. Dubois. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, *broché*. 10 »

PAPIER VÉLIN.

14357. DUBROCA. La Vie de Toussaint-Louverture, chef des noirs insurgés de Saint-Domingue. *Paris, Dubroca et Bonneville*, 1802, in-8, portr., *broché*. 3 »

Portrait de Toussaint-Louverture, par *Bonneville*.

14358. DU BUISSON. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres, par M.D.B. (Du Buisson.) *A Cythère, au Temple du plaisir*, (*Paris*,) 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli volume orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *de Longueil*.
Exemplaire richement relié sur brochure.

14359. DU CERCEAU (Le père J.A.). Recueil de Poësies diverses. (Par le P. J. A. du Cerceau.) *Amsterdam, Humbert*, 1715, in-12, front., veau. 3 »

14360. LE DUC de Lauzun, par Madame de S.....y, née de W.....n (de Sartory, née de Wimpfen). *Paris, Maradan*, 1807, 2 tomes en un vol. in-12, cart., *non rogné*. 18 »

Roman historique. Il s'agit ici du duc Ant. de Lauzun, né en 1633 et mort en 1723.

14361. DUCIS. Œuvres de J.-F. Ducis. *Paris, A. Nepveu*, 1826, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. 40 »

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant ajoutée la suite des figures de *Desenne* sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

14362. DUCLOS. Acajou et Zirphile. Conte. *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, front. et fig. d'après Boucher, veau. 40 »

Bel exemplaire.

14363. — Considérations sur les mœurs de ce siècle. *S. l.*, 1751, in-12, *broché*. 6 »

Frontispice par *Gravelot*.

14364. DUCLOS. Œuvres complètes de Duclos, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Auger. *A Paris, chez Janet et Cotelle (de l'impr. de Didot aîné)*, 1820-21, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor. (*Purgold.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

14365. DUCRAY-DUMINIL. Principaux événemens de la Révolution, et notamment de la semaine mémorable, représentés par douze figures en taille-douce, très-bien exécutées. Avec un précis historique. *Paris, l'an deuxième de la liberté* [1794], in-8, fig., *broché.* 35 »

12 jolies figures par *Binet*, gravées par *Berthet*. Rare.

14366. DU FAY. Manière de Fortifier selon la Méthode de Monsieur de Vauban, avec un traité préliminaire des principes de Géométrie, par Monsieur l'abbé Du Fay. *Paris, veuve de J.-B. Coignard*, 1681, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de LE TELLIER.

14367. DUFOUR. Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate, par Ph. Dufour. *Suivant la copie de Lyon, La Haye, Moetjens*, 1685, pet. in-12, front. et fig., *broché.* 10 »

14368. DUGUAY-TROUIN. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des Armées navales de France. *Amsterdam, Mortier*, 1740, in-4, portr. et fig., veau. 20 »

Bel exemplaire.

14369. — Mémoires de Monsieur Duguay-Trouin, Lieutenant général des Armées navales. Augmentée de son éloge par M. Thomas. *Rouen*, 1779, in-12, portr. et fig., cart., *non rogné.* 10 »

14370. DU GUESCLIN. Anciens Mémoires du quatorzième siecle, depuis peu decouverts : où l'on apprendra les avantures les plus surprenantes, et les circonstances les plus curieuses de la Vie du fameux Bertrand du Guesclin, connétable de France. Nouvellement traduits par le S^r^ Le Febvre. *A Douay, chez la veuve de Balthazar Bellere*, 1692, in-4, veau. 20 »

Réimprimé dans la Collection Petitot.

14371. DULORENS. Satires de Dulorens. Edition de 1646 contenant vingt-six satires, publiée par Jouaust et précédée d'une Notice littéraire par E. Villemin. *Paris, Jouaust,* 1869, in-12, portr., *broché.* 4 »

14372. DUMAS père (Alexandre). Angèle, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, front. et vign., cart. toile, *non rogné.* 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec le frontispice de *Nanteuil,* et avec une figure ajoutée au 3e acte.

14373. — Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris, Aug. Auffray,* 1831, in-8, cart. toilé, *non rogné.* 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé par *Lecouturier,* et celui de Madame Dorval par *Soliot.*

14374. — Canaris. Dithyrambe par Alex. Dumas. *Paris, Sanson,* 1826, in-12, portr., *broché.* 20 »

Portrait de Canaris et vignette. Couvertures conservées. Rare.

14375. — Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux, par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Contient l'eau-forte frontispice par *C. Nanteuil,* très-rare. On a ajouté une vignette pour le 3e acte et 2 planches de costumes d'acteurs.

14376. — Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Marchant,* 1836, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice très singulier de *Mélingue* et 4 pl de costumes ajoutés.

14377. — Gaule et France, par Alex. Dumas. *Paris, Canel,* 1833, in-8, toile, *non rogné. Behrends.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Portrait ajouté. La fin du livre contient une curieuse prédiction de l'avènement futur d'une république avec un président élu pour 5 ans, etc.

14378. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français par les Comédiens ordi-

naires du Roi, le 11 Février 1829 *Paris, Vezard,* 1829, in-8, cart. toile, *non rogné.* 150 »

Très-bel exemplaire, de l'ÉDITION ORIGINALE, auquel on a ajouté la Préface des *Œuvres complètes* intitulée « *Comment je devins auteur dramatique.* » ; le frontispice de *Célestin Nanteuil,* des *Œuvres,* le portrait de l'auteur par *Lecouturier,* ceux de Mlle Mars et de Firmin.

Le faux-titre porte un envoi d'Alex Dumas à M. Coupigny, « aimable chansonnier et pécheur à la ligne sans pareil, » suivant une note manuscrite de Charles MONSELET, écrite sur la même page.

14379 DUMAS père (Alexandre). Jehanne la Pucelle (1429-1431), par Alexandre Dumas. *Paris, Magen et Comon,* 1842, in-8, cart. toile, *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Vignette de *Raffet* ajoutée.

14380. — Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Barba,* 1836, in-8, cart., *non rogné.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire contenant ajoutée une lettre manuscrite d'Alexandre Dumas à Frédéric Lemaître.

14381. — Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont,* 1839, in-8, cart., *non rogné.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait d'Alex. Dumas, lithographié par *Delpech* ; une vignette sur chine par *Salomon,* et 3 portraits d'acteurs coloriés.

14382. — Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Marchant,* 1841, in-8, cart., *non rogné.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté à cet exemplaire 2 portraits coloriés.

14383. — Nouvelles contemporaines, par Alex. Dumas. *Paris, Sanson,* 1826, in-12, *broché.* 25 »

Premier roman de Dumas. Très rare. Contient : *Laurette, Blanche de Beaulieu* et *Marie.*

14384. — La Reine Margot, par Alexandre Dumas. *Paris, Garnier frères,* 1845, 6 vol. in-8, portr., cart. toile, *non rognés.* (*Behrends.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Portrait de Dumas ajouté.

14385. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, par Alex. Dumas, représenté à Paris, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 30 mars

1830. *Paris*, *Barba*, 1830, in-8, fig., cart toile, *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Avec la figure de *Raffet*, lithographiée par *Charlet*. On a ajouté deux portraits en couleur de Mlles Georges et Noblet.

14386. DUMAS père (Alex.) et GOUBAUX. Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue, par MM. Dinaux (et Alex. Dumas). *Paris, J.-N. Barba*, 1832, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice ajouté. Dinaux est le pseudonyme de Prosper Goubaux.

14387. DUMAS fils (Alexandre). Le Fils naturel, comédie en cinq actes, dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14388. — La Question d'Argent, Comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire fatigué.

14389. — La Vie à vingt ans, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-18, *broché*. 4 »

Bel exemplaire.

14390. DU NOYER (Mme). L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, par Madame Du Noyer. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-8 carré, front., *broché*. 5 »

Frontispice par *Ulm*.

14391. DU PEYRAT (Guillaume). Traitté de l'origine des Cardinaux du Saint-Siège, et particulièrement des françois; avec deux traittez curieux des légats à latere. *A Cologne, chez Pierre ab Egmont* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1665, in-12, veau. 12 »

Jolie édition qui se joint à la collection Elzévirienne.

14392. DUPLESSIS-BERTAUX. Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament; et accompagnée de douze sujets dessinés et gravés à l'eau-forte, par

Duplessis-Bertaux. *Paris, P. Marius, s. d.*, in-4 oblong, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Très-jolie suite de figures, épreuves AVANT LA LETTRE.

14393. DUPUY. Caractères, Sentimens et Entretien sur deux Personnes, dont l'une parle mal et ecrit bien, et l'autre parle bien et ecrit mal ; par M. Dupuy, écuyer. *Paris, Claude Barbin*, 1693, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

Dédié à La Rochefoucauld.

14394. DUPUY-DEMPORTES. Traité historique et moral du Blason, ouvrage rempli de recherches curieuses et instructives, sur l'origine et les progrès de cet art, par J.-B. Dupuy Demportes. *Paris, Jombert*, 1754, 2 vol. in-12, *brochés.* 12 »

14395. DURAND (Mme Vve). Mémoires sur Napoléon, l'Impératrice Marie-Louise et la Cour des Tuileries, par Mme Ve du général Durand, première dame de l'impératrice Marie-Louise (de 1810 à 1814). *Paris, Ladvocat*, 1828, in-8, *broché.* 4 »

14396. DURANTIN (Armand). Héloise Paranquet, pièce en quatre actes. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

14397. DURAS (Mme de). Ourika. *A Paris, chez Ladvocat*, 1824, in-12, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

14398. DU REFUGE. Traicté de la Cour ou instruction des Courtisans, par Monsieur du Refuge. Dernière édition. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, pet. in-12, veau. 10 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1197.

14399. DURVAL. Les Travaux d'Ulysse, tragé-comédie tirée d'Homère par J. G. Durval. *Paris, Pierre Menard*, 1631, in-8, vélin. 25 »

Très-rare. Le volume est terminé par diverses poésies de l'auteur.

14400. DUTENS. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer.

Par M. Dutens. *Paris, F.-A. Didot,* 1776, in-12, mar. vert clair jans., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Ce joli livre, parfaitement imprimé, a fondé la réputation de la maison Didot. Bel exemplaire relié sur brochure.

14401. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *A Lausanne et à Genève,* 1751, in-12, fig., demi-rel. veau, tr. rouge. 10 »

Avec la figure des chars, étendards, costumes, etc., employés dans la singulière procession de la Mère folle.

14402. DU TRONCHET (Etienne). Lettres amoureuses d'Estienne du Tronchet, secrétaire de la royne mère du roy, avec septante sonnets traduits du divin Pétrarque, et au pied de chacun, un anagramme de ses amis. *A Lyon, pour Paul Frellon et Abraham Cloquemin,* 1595, pet. in-12, portr., vélin. 25 »

Au v° du titre, portrait d'Etienne du Tronchet gravé sur bois. Les ff. 221-296 sont occupés par la traduction en vers de 70 sonnets de Pétrarque. Quelques ff. à la fin sont piqués.

14403. DUVAL (Alexandre). Le Tasse, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Barba,* 1827, in-8, fig., demi-cart. toile, *non rogné.* 10 »

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 3 portraits coloriés dont 2 de Mlle Mars.

14404. DUVAL (P.). La France depuis son agrandissement par les conquestes du roy. Par P. Duval (d'Abbeville). *A Paris, chez l'autheur,* 1680, in-12, front. et fig., veau. 20 »

Ce volume renferme la description des provinces de France et 35 planches gravées de blasons.

14405. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives, et ornés du portrait de sa majesté, par M. Eckard. *Paris, H. Nicolle,* 1816, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

Bel exemplaire en papier vélin aux armes du roi Louis XVIII.

14406. LES ÉGLÉIDES. Poésies amoureuses dédiées à Eglé; par M. P.... (Louis Poinsinet de Sivry). *A*

Londres, 1754, 2 tomes en un vol., pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil , tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux exemplaire aux armes de la duchesse d'Orléans, femme de Philippe Egalité, née duchesse de Bourbon-Ponthièvre.

14407. ÉLOGE de l'Asne, par un docteur de Montmartre (dom Joseph Cajot). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Delaguette*, 1769, in-12, vélin vert, *non rogné*. 10 »

Édition originale.

14408. L'ELOGE de l'yvresse (par Sallengre). *A La Haye, Pierre Gosse*, 1714, in-8, front., veau. 15 »

Édition originale.

14409. — Le même. *La Haye*, 1714, in-12, front., *broché*. 8 »

Les 6 derniers ff sont un peu plus courts.

14410. ENGHIEN (Eloge du Duc d'). Rapport de M. Roger, sur les Ouvrages qui ont concouru pour le prix d'Eloquence. *Paris*, 1827, in-8. — Eloge du duc d'Enghien, par M. Anatole Roux Laborie. *Paris*, 1827, in-8. — Éloge du duc d'Enghien, par M. Audibert. *Paris*, 1827. En un vol. in-8, portr. mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 20 »

Bel exemplaire aux armes du prince de Condé.

14411. EPAGNY et JARRY. Les Mal-Contents de 1579, drame en cinq actes. *Paris, Barba*, 1834, in-8, cart. toile, *non rogné*. 15 »

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 5 portraits d'acteurs et d'actrices coloriés. Couvertures conservées.

14412. ERASME. Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince chrestion composée par Erasme. Mise premierement en françois sous le roy François I ; et à present pour la seconde fois (par Claude Joly). *S. l.*, (*Amsterdam, Dan. Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. brun foncé jans., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Édition fort rare que M. Willems, *Les Elzevier*, n° 1355 n'a pu citer que d'après Pieters ; elle se compose de 189 pp. chiffr. Bel exemplaire.

14413. — L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles

figures avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., veau. 60 »

Bel exemplaire. Figures d'*Eisen* du PREMIER TIRAGE.

14414. ESOPE en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose, et en vers (par Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition divisée en deux tomes, augmentée de quelques fables, et enrichie de nouvelles figures. *A Brusselle, Chez Fr. Foppens*, 1700, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Nombreuses vignettes d'*Harrewyn*.

14415. L'ESPRIT de Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses et quelques lettres de ce prince (par Laurent Prault). Nouvelle édition. *Paris, Gueffier*, 1814, pet. in-8, portr., demi-rel. dos et coins vélin, *non rogné*. 10 »

Portrait de Henri IV et jolie vignette sur le titre.

14416. ESQUIROS (Alphonse). Charlotte Corday, par Alphonse Esquiros. *Paris, Desessart*, 1840, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 6 »

14417. — Fleur du peuple, poëme, par Alphonse Esquiros. *Paris, Ferdinand Sartorius*, 1848, in-12, *broché*. 6 »

Couvertures conservées.

14418. — Les Hirondelles, par Alphonse Esquiros. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-12, *broché*. 8 »

Rare. Couvertures conservées.

14419. — Les Vierges folles. *Paris, Auguste Le Gallois*, 1840, in-24, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

14420. ESSAI sur les grands Hommes d'une partie de la Champagne, par un homme du pays (J.-Ant. Hedouin de Ponsludon). *Amsterdam et à Paris, chez Gogué*, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal de TALLEYRAND-PÉRIGORD, archevêque de Reims.

14421. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du language françois auec le grec, diuisé en trois liures, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie. Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'usage de la langue françoise, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. (*Genève, H. Estienne, vers* 1565), pet. in-8 de 16 ff. prélim. et de 159 pp., mar. brun, bande d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à Genève en 1565, au plus tard. C'est la plus recherchée aujourd'hui, parce qu'elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde. Le plus remarquable de ces morceaux supprimés est celui qui est dirigé contre le pape : il se trouve au verso du quatorzième feuillet préliminaire.

Exemplaire grand de marges et bien relié.

14422. ESTOURMEL (Joseph d'). Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832, par le Comte Joseph d'Estourmel. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1848, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 20 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Rare.

14423. EVANGILES. Les Saints Evangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. en soie, *non rognés*. 50 »

Très-jolie édition ornée d'encadrements gravés sur bois à chaque page. PREMIER TIRAGE. Brivois, *Livres illustrés du XIXe siècle*, p. 140.

14424. FAERNUS (Gabr.). Fabulæ Centum ex antiquis auctoribus delectæ et A Gabriele Faerno, Cremonensi, carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Vinc. Luchinus*, 1564, in-4 de 4 ff. prélim. et 100 ff. chiffrés, fig., cart. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage orné de 100 planches gravées sur cuivre d'après des dessins attribués au *Titien* Rare. Un certain nombre de ces fables ont été mises en vers par La Fontaine.

Exemplaire grand de marges.

14425. FALLOUX (de). Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par le Cte de Falloux. *Paris, Didier et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 »

14426. LES FASTES de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux, et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor). *Villefranche, chez la veuve Liberté*, 1782, 2 vol. in-12, veau. 10 »

14427. FAUCHET (Claude). Fleur de la Maison de Charlemagne : Contenant les faits de Pépin et ses successeurs, depuis l'an 751, jusques à l'an 840 de Jésus-Christ. *Paris, Périer*, 1601, in-8, *dérelié*. — Déclin de la maison de Charlemagne, contenant les faits de Charles le Chauve, depuis l'an 840 jusques à l'an 987 de Jésus-Christ. *Paris, Périer*, 1602, in-8, vélin. 20 »

14428. — Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaires des œuures de cxxvii poëtes françois, viuans auant l'an 1300. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, pet. in-4, veau fauve. 50 »

Bel exemplaire de ce livre rare aux armes du marquis de La Grange. Le titre porte la signature du libelliste Reboul.

14429. LE FAUX Aristarque reconnu ou lettres critiques sur le dictionnaire néologique, Pantalon-Phaebus, etc., de l'abbé Desfontaines (par Fr. Gayot de Pitaval). *Amsterdam, Guillaume le Sincere*, 1733, in-12, veau fauve, dos orné, fil. à froid, tr. marb. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

14430. LES FEMMES blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, A. Aubry*, 1865, in-8, *broché*. 15 »

Tiré à très-petit nombre. *L'Appendice* sous le titre de *Guirlande poétique des Femmes blondes* contient des extraits des poëtes français, et aussi des notices sur divers livres de costumes, sur les Courtisanes, sur la Belle-Paule, les Lois Somptuaires, et des Recettes par la teinture des cheveux.

14431. FÉNELON. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717,

2 tomes en un vol. pet. in-8, portr. et fig. par Bonnard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Première édition complète de ce roman publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur. Edition en petits caractères qui, suivant une note de M. Claudin (Cat. Rochebillière, n° 308), serait la première des deux publiées sous cette date.

14432. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith,* 1734, in-4, portr., front. et fig., veau granit, dos orné, dent., milieux, tr. jaspée. 60 »

Bel exemplaire de ce joli livre illustré de 25 figures par *B. Picart, Dubourg, Debrie*; de 25 en-têtes, de 19 culs-de-lampe et d'un fleuron sur le titre, dessinés par *Dubourg* et gravés par *Duflos.*

14433. — Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1781, 4 vol. pet. in-12, *brochés.* 60 »

Papier vélin. Edition du Comte d'Artois.

14434. — Les Aventures de Télémaque par Fénelon. *De l'imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4, cart. toile, *non rognés.* (*Canape.*) 350 »

Bel exemplaire contenant les figures de *Monnet,* gravées par *Tillard.* On a ajouté le portrait de Fénelon gravé par *Saint-Aubin.*

14435. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1790, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Grand papier vélin. Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau.*

14436. — Démonstration de l'Existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1713, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

14437. — Directions pour la Conscience d'un Roi,

composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, par la Mothe-Fénelon. *La Haye, Jean Neaulme*. 1748, in-12, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Rare. Exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4 relié sur brochure. Portrait de Fénelon par *Saint-Aubin* ajouté.

14438. FÉNELON. Education des Filles par Monsieur l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une riche reliure.

14439. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. Par Messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

14440. — Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, Renouard*, 1825, in-8, portr., *broché*. 5 »

14441. — Œuvres diverses de Fénelon. Dialogues sur l'éloquence ; discours pour le sacre de l'électeur de Cologne, etc. *Paris, Lefèvre*, 1824, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 12 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.*

14442. Œuvres spirituelles de feu Monseigneur François de Salignac de la Mothe-Fénelon. Nouvelle édition, revue et considérablement enrichie. *S. l.*, 1752, 4 vol. in-12, portr. — Histoire de la Vie et des ouvrages de Fr. Salignac de la Mothe Fénelon (par Ramsay). *Amsterdam*, 1729, in-12. Ens. 5 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Mme VICTOIRE, fille de Louis XV.

14443. — Histoire de la vie de Mess^r^ François de Salignac de la Motte-Fénelon. *La Haye*, 1723, in-12, portr. veau. 6 »

14444. FERRIER (Louis). Preceptes galans, poëme, par

Monsieur Ferrier. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 25 »

Édition originale. *Le Ravissement des Sabines, Fable de Bacchus et d'Ariane, Fable de Mars et de Vénus*, etc.

14445. FERSEN (Comte de). Le comte de Fersen et la cour de France. Extraits des papiers du grand maréchal de Suède, comte Jean Axel de Fersen, publiés par le baron R. M. de Klinckowström. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877-78, 2 vol. in-8, portr., *brochés.* 8 »

14446. FEUILLET (Octave). Un Bourgeois de Rome, comédie en un acte, en prose. *Paris, Masgana*, 1845, in-12, *broché.* 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14447. — Le Cheveu blanc, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, *broché.* 4 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14448. — Montjoye, comédie en cinq actes, en six tableaux. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12, *broché.* 6 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14449. — Péril en la demeure, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, *broché.* 6 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14450. FEZENSAC (de). Journal de la Campagne de Russie en 1812, par M. de Fezensac. *Paris, Galliot*, 1850, in-8, cart. toile, *non rogné.* 5 »

14451. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding, par M. D.(e) L.(a) P(lace), enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, front. et fig., veau marb. 50 »

Premières épreuves des figures de *Gravelot*, gravées par *Chédel, Fessard, Aveline*, etc.

14452. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, *brochés.* 55 »

Édition originale. Bel exemplaire avec les couvertures conservées.

14453. FLAUBERT (Gustave). Suite complète de un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau forte, par Boilvin, pour MADAME BOVARY, in-8. 50 »

Rares épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE.

14454. — La même. *Paris*, 1876, in-8 12 »

Épreuves avec la lettre.

14455. FLÉCHIER. Lettres de Mr Fléchier, Evêque de Nismes, sur divers sujets. *Paris, Etienne Ganeau*, 1711, in-12, veau. 3 »

14456 — Mémoires de Fléchier sur les Grands-Jours tenus à Clermont en 1665-1666. Publiés par M. Gonod. *Paris, Porquet*, 1844, gr. in-8, cart., *non rogné*. 30 »

14457. — Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod duchesse d'Aiguillon, pair de France, prononcée le 12 d'Aoust 1675. Par Monsieur l'abbé Fléchier. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1675, in-4, fig., mar. noir. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de la défunte, Madame de COMBALET, duchesse d'AIGUILLON, nièce de Richelieu.

14458. — Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée le 22 Mars 1686, par M. Fléchier. *Paris, Sebastien Marbre-Cramoisy*, 1686, in-4, fig., cart. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Fleuron de titre gravé par *S. Le Clerc*, en-tête et cul-de-lampe dessinés par *Parrocel*.

14459. — Oraisons funèbres composées par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. Quatrième édition. *Paris, Du Puis*, 1699, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 20 »

Belle édition complète.

14460. FLORIAN. Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Belle édition, la première ornée des figures de *Grandville*. Très-bel exemplaire.

14461. FOË (de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoë, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une île déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire dans une riche reliure.

14462. — La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, par D. de Foë. Ancienne traduction revue et corrigée (par Griffet Labaume.) *Paris, veuve Panckoucke*, 1800, 3 vol. in-8, portr. et 15 fig. de Delvaux, demi-rel. veau brun, éb. 35 »

PAPIER VÉLIN.

14463. LE FOND DU SAC, ou restant des babioles de M. X***. (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire. Jolies vignettes de *Duplessis-Bertaux*.

14464. — Le Fond du sac, ou Recueil des contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté les *eaux-fortes* sur papier de Hollande.

14465. FONTENELLE. Entretien sur la pluralité des Mondes. *Paris, veuve Blageart*, 1686, in-12, pl., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire

14466. — Entretiens sur la pluralité des mondes ; précédés de l'astronomie des dames par J. de Lalande. *Paris, Janet*, 1826, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 6 »

14467. — Nouveaux Dialogues des Morts. *Paris, Gabriel*

Quinet, 1683, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14468. FOUCHÉ (Joseph). Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, Ministre de la police générale. *Paris, Le Rouge*, 1824, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 10 »

14469. FOUILLOUX (Jacques du). La Vénerie de Jacques du Fouilloux précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé*, 1844, in-4, fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné, fil., éb. 40 »

14470. FORMULE de cérémonies et prières pour le Sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'église métropolitaine de Reims, le dimanche de la Trinité, 11 Juin 1775. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce volume est orné d'une jolie vignette en-tête représentant la Cathédrale de Reims.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

14471. FOURNIER (Edouard). Chroniques et légendes des Rues de Paris par Edouard Fournier. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14472. — L'Esprit dans l'Histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, par Edouard Fournier, Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Dentu*. 1860, in-12, *broché*. 6 »

14473. — L'Esprit des autres, recueilli et raconté par Edouard Fournier. *Paris, E. Dentu*, 1855, in-12, *broché*. 6 »

14474. LA FRANCE GALANTE ou histoires amoureuses de la cour. Nouvelle édition beaucoup augmentée. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1709, in-12, front. et fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Ce volume contient : *La France Galante ;* les *Vieilles Amoureuses ; Histoire de la maréchale de la Ferté ;* la *France devenue Italienne, avec les autres désordres de la Cour ; Suite de la France galante ; les Amours de Monseigneur le Dauphin, avec la Comtesse du Roure*

Exemplaire relié sur brochure.

14475. LE FRANÇOIS à Constantinople. Ouvrage qui donne une idée claire et précise de la nation turque, des mœurs, des usages, des manières, des arts, de la religion, des lois, etc. *A Constantinople et Paris*, 1787, in-12, demi-rel. veau. 200 »

Curieux exemplaire aux armes de la reine MARIE ANTOINETTE, dont les armes sont frappées sur chacun des plats.

14476. FRÉDÉRIC II. Poésies diverses. *Berlin, Chretien Voss*, 1760, in-8, demi-rel. dos et coins veau rouge, dos orné, *non rogné*. 15 »

Ces poésies ont été publiées à Berlin par les soins de J. B. de Boyer d'Argens et de L. de Beausobre.

14477. FROMENTIN (Eug.). Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande, par Eugène Fromentin. Deuxième édition. *Paris, E. Plon*, 1876, in-18, *broché*. 5 »

Rubens, Van Dyck, Ruysdaël, Cuyp, Franz Hals, Rembrandt, Van Eyck, Memling, etc.

14478. FURETIÈRE. Poësies diverses du sieur Furetiere. Seconde édition augmentée et corrigée. *Paris, Louys Billaine*, 1664, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*David.*) 40 »

14479. — Le Roman bourgeois, par feu Monsieur de Furetière. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée. *Nancy, Cusson*, 1713, in-12, fig., veau. 12 »

Curieuses figures. On trouve à la fin le *Jeu de boules des procureurs*, satyre.

14480. GACON. Le Poëte sans fard, ou Discours satiriques en vers. *Cologne, Corneille Egmont*, 1697, in-12, front., *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Harrewyn*.

14481. — Le Poète sans fard. Contenant : satires, épitres et épigrammes, sur toutes sortes de sujets. *A Libreville, chez Paul* (*Paris*), 1698, in-12, front., veau. 4 »

14482. GAILLARDET et DUMAS. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice et deux portraits coloriés d'acteurs et d'actrices.

14483. GALESLOOT. Madame Deshoulières emprisonnée au château de Vilvorde par ordre du prince de Condé; son évasion de cette forteresse. Notice historique par L. Galesloot. *Bruxelles, Arnold,* 1866, in-12, front., *broché.* 4 »

14484 LE GALIMATHIAS, ode par un inconnu, avec les commentaires d'Antonius Flagellus (par Themiseul de Saint Hyacinthe [Mathanasius]), *Paris, Briasson.* 1744, pet. in-8, portr., vélin. 5 »

14485. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Galliot,* 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rose, dos orné, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 40 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 6 figures de *Westall* sur *Chine.*

14486. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *A Paris, chez Pélicier,* 1821, in-8, front. et fig., *broché.* 30 »

Très-bel exemplaire. Ce singulier poème est une vive critique du romantisme, il est orné d'un portrait, d'un titre et de 24 planches des plus curieuses dessinées sur pierre par *Malapeau* et tirées par *Engelmann,* l'inventeur de la lithographie.

14487. GARAT. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par M. Garat. *Paris, impr. de Monsieur,* 1785, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Capé.*) 5 »

14488. GARGUILLE (Gaultier). Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *A Londres,* 1658 (1758), pet. in-12, portr., veau. 15 »

Ce recueil de chansons grivoises est de Hugues GUÉRU dit Gaultier Garguille, célèbre farceur français, né à Caen et mort à Paris.

En tête du volume se trouve le curieux portrait de l'auteur. Il est entouré de *Turlupin* et *Gros Guillaume,* ses camarades de théâtre.

14489. GARNIER (Commandant P.). Traité complet de la Chasse aux Alouettes, au miroir avec le fusil, par le commandant P. Garnier. Deuxième édition. *Paris*, *Auguste Aubry*, 1866, in-8, *broché*. 5 »

14490. GARNIER (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier, lieutenant-général criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine, reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, impr. de Raphaël du Petit Val, s. d.* (1616), in-12, titre gravé, vélin. 15 »

Porcie. — Cornélie. — M. Antoine. — Hippolyte. — La Troade. — Antigone. — Les Juives. — Bradamante. — Elégie sur le trépas de Ronsard.

14491. GAUTIER (Théophile). Albertus ou l'ame et le péché, légende théologique par Théophile Gautier. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-12, front., mar. vert jans., *non rogné*. (*Canape-Belz.*) 350 »

Édition originale. Très-bel exemplaire entièrement *non rogné*, avec le frontispice de *Célestin Nanteuil*, tiré sur *Chine*.

14492. — Avatar par Théophile Gautier. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857, in-16. — Jettatura par Théophile Gautier. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857, in-16. Ens. 2 vol. in-16, *brochés*. 15 »

Éditions originales.

14493. — Le Capitaine Fracasse. *Paris*, *Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, cart. toile, éb. (*Belz-Niedrée.*) 70 »

Édition originale. Rare. Très-bel exemplaire.

14494. — Celle-ci et celle-là. *Paris*, *Didier*, 1853, in-18, *broché*. 6 »

Édition séparée et avec modifications importantes de la quatrième nouvelle des *Jeunes France*.

14495. — La Comédie de la Mort, par Th. Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8, front., cart., *non rogné*. (*Canape.*) 100 »

Édition originale. Portrait gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*. Bel exemplaire dans un cartonnage japonais.

14496. — Emaux et Camées Deuxième édition. *Paris*, *Didier*, 1853, in-18, *broché*. 15 »

Édition rare contenant deux pièces de plus que la première publiée en 1852.

14497. GAUTIER (Théophile). Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-18, front., *broché*. 25 »

Édition rare. On a ajouté le portrait de Gautier, par *Wolf*. et un f.: Théophile Gautier. Sonnet.

14498. — Emaux et Camées. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-18, portr., *broché*. 35 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté un portrait de Gautier, gravé par *Wolf*. Couvertures conservées.

14499. — Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart. en vélin, *non rogné*. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Cet exemplaire renferme ajouté le portrait frontispice des Emaux et Camées gravé à l'eau forte par *Thérond* et le rare portrait de Gautier par *C. Nanteuil*, épreuve sur *Chine*.

14500. — Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, vélin, *non rognés*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

14501. — Honoré de Balzac, par Théophile Gautier. Edition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, portr., *broché*. 15 »

14502. — Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, *broché*. 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de nouvelles. Superbe exemplaire avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine* et en parfait état.

14503. — Une Larme du Diable, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, portr., cart. en vélin, *non rogné*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Portrait de l'auteur par *Bracquemond* ajouté.

14504. — MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Exemplaire relié sur brochure.

14505. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier. *Paris*, *Charpentier*, 1860, in-18, *broché*. 5 »

Quelques traits de plume dans les marges.

14506. — Poésies de Théophile Gautier. *Paris*, *Charles Mary*, 1830, in-12, mar. vert jans., *non rogné*. (*Canape-Belz.*) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire entièrement *non rogné*. Très-rare.

14507. — Poésies complètes de Théophile Gautier, Albertus, la Comédie de la Mort, Poésies diverses, poésies nouvelles. *Paris*, *Charpentier*, 1845, in-12, vélin à recouvrements. 25 »

Première édition collective des poésies de Gautier.

14508. — Théâtre de poche. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1855, in-12, *broché*. 6 »

Première édition.

14509. — Zigzags par Théophile Gautier. *Paris*, *Victor Magen*, 1845, in-8, cart. en vélin, *non rogné*. 60 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale auquel est ajouté le frontispice des Emaux et Camées, gravé par *Thérond*, épreuve tirée en bistre. Avec le f. de *Table* qui manque souvent.

14510. GAUTIER DE SIBERT. Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, par M. Gautier de Sibert. *A Paris*, *de l'imprimerie Royale*, 1772, in-4, fig. de de Sève et d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en Grand Papier aux armes de Louis XVI, Dauphin.

14511. GAVARD. Collection de 180 portraits de personnages historiques des XVIIe et XVIIIe siècles, extraits des Attiques du palais de Versailles et gravés sur acier. *A Paris*, *s. d.*, 2 vol. in-4, vélin à recouvrements. 50 »

Collection destinée à orner les Mémoires de Saint Simon. Épreuves sur *Chine*.

14512. — Galerie des Maréchaux de France. *A Paris*, 1839, in-4, portr., demi-rel. chagrin vert, éb. 25 »

42 portraits de maréchaux gravés d'après les tableaux du musée de Versailles, accompagnés de leurs états de service.

14513. GAVARNI. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 100 »

Très-beaux exemplaires avec les figures coloriées et entourées de dentelles. PREMIER TIRAGE.

14514. GAYA (L. de). Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le sieur de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1680, in-12, veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Cérémonies nuptiales des Arabes, Européens, Mexicains, Indiens, Guinéens, Luthériens, etc.

14515. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par Madame de Genlis. *Paris, Maradan*, 1813, in-12, portr. et fig. de Desenne, cart., *non rogné.* 10 »

PAPIER VÉLIN.

14516. — Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. Deuxième édition. *Paris, Ladvocat*, 1825, 10 vol. in-8, *brochés.* 20 »

14517. GEOFFRIN (Mme). Eloges de Madame Geoffrin, par MM. Morellet, Thomas et d'Alembert; suivi de Lettres de Madame Geoffrin et à Madame Geoffrin; etc. *Paris, Nicolle*, 1812, in-8, cart. toile, *non rogné.* 6 »

14518. GÉRARD. Itinéraire pittoresque, au nord de l'Angleterre; contenant soixante-treize vues des lacs, des montagnes, des châteaux, etc... des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland, etc. *London, Fisher*, 1836, in-8, fig., cart. 15 »

14519. GESSNER. Contes Moraux et nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig., cart., *non rogné*, 30 »

Bel exemplaire. Curieuses figures dessinées et gravées par *Gessner*.

14520. — Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner,

traduits de l'allemand, par M. Huber. *Lyon, Bruyset,* 1762, in-12, front., demi-rel. veau. 25 »

Frontispice par *Watelet,* d'après *La Vallée-Poussin* et 12 fleurons ou culs-de-lampe gravés par *Watelet* et *Marguerite Lecomte.*
Exemplaire de M. le marquis d'ESTAMPES.

14521. GHÉRARDI. Le Théatre italien ou le recueil de toutes les Comédies et scènes françoises qui ont été jouées sur le Theatre italien. *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Adrian Braakman,* 1695, in-12, front., *broché.* 10 »

Ce volume renferme diverses scènes de quelques pièces de Regnard, les *Chinois, Arlequin homme à bonne fortune,* le *Divorce,* etc.

14522. GIFFART. L'Art militaire françois, pour l'infanterie. Contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats. Avec un petit abrégé de l'exercice tel qu'il se fait aujourd'hui. *Paris, Pierre Giffart,* 1696, pet. in-8, front et fig., veau. 80 »

Frontispice et 85 planches gravées par *Giffart.* Curieux et rare.

14523. GILBERT. Œuvres complètes de Gilbert. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon,* 1823, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Simier.*) 40 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

14524. — Œuvres de Gilbert. Nouvelle édition avec une notice historique, par M. Charles Nodier. *Paris, Delloye,* 1840, in-18, portr., *broché.* 5 »

14525. GIRARDIN (Mme de). C'est la faute du mari, proverbe en un acte et en vers. *Paris, Michel Lévy frères,* 1851, in-12, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14526. — Le Chapeau d'un horloger. comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855, in-12, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14527. — Le Dernier jour de Pompéi, poème suivi de poésies diverses, par Mlle Delphine Gay. *Paris, P. Dupont,* 1829, in-8, cart., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14528. GILBERT. L'École des Journalistes, comédie en cinq actes et en vers, par Madame Emile de Girardin. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, cart. toile, *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14529. — Essais poétiques par Mlle Delphine Gay. *Paris, Gaultier Laguionie*, 1824, in-8, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

14530. — Essais poétiques, par Mlle Delphine Gay, *Paris, Gaultier-Laguionie*, 1824, in-8. — Nouveaux Essais poétiques. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, fig. En un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, *non rogné*. (*Hering*.) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

14531. — Hymne à Sainte Geneviève, par Melle Delphine Gay. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8, *broché*. 3 »

14532. — La Joie fait peur, comédie en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14533. — Napoline, poëme par Madame Emile de Girardin. *Paris, Gosselin*, 1834, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends*.) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

14534. — Qu'on est heureux d'être curé! Stances pastorales, par D. Gay. *Paris, Barba*, 1833, in-8, *broché*. 2 »

14535. — La Vision, par mademoiselle Delphine Gay. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8, *broché*. 3 »

14536. GODEFROY (Théodore). Histoire du Chevalier Bayard, lieutenant general pour le roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne, et és Pays-Bas, du regne des roys Charles VIII, Louis XII, et François I, depuis l'an 1489, jusques à 1524. Seconde édition. *Paris, Abraham Pacard*, 1619, in-4, portr, veau fauve, dos orné, fil. à froid. 40 »

Réimpression de l'*Histoire de Bayard*, composée par le *loyal serviteur*, secrétaire du vaillant chevalier. Beau portrait gravé en taille-douce. Exemplaire YÉMENIZ.

14537. GODONNESCHE. Médailles du règne de Louis XV. (*Paris, vers* 1746), pet. in-fol., veau marbr., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Titre gravé ; frontispice par *Le Moyne*, et 70 pl. de médailles contenues dans de jolis encadrements. On a ajouté un extrait ms. des Registres de l'Académie des inscriptions, relatif à cet ouvrage.

14538. GŒTHE. Faust, tragédie de Gœthe. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1835, in-12, front., cart. toile, *non rogné*. 20 »

Papier vélin.

14539. — Faust, vingt-six gravures, d'après les dessins de Retzsch, avec une analyse du drame de Gœthe, par Mme Elise Voiart. *Paris*, *Audot*, 1829, in-12 obl., *broché*. 10 »

Jolie suite de gravures au trait.

14540. — Les Souffrances du jeune Werther par Gœthe. Traduction nouvelle ornée de trois gravures en taille-douce. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Papier vélin. Figures de *Moreau* avec et avant la lettre. On a ajouté à cet exemplaire, relié sur brochure, le portrait de Goethe par *David*, avant la lettre et la suite des 10 figures de *Tony-Johannot*, épreuves d'artiste, avant la lettre sur *Chine*.

14541. — Werther par Gœthe ; traduction nouvelle par Pierre Leroux ; suivi d'Hermann et Dorothée ; traduction nouvelle. *Paris*, *Charpentier*, 1859, in-18, *broché*. 5 »

14542. GOHORY. De Usu et Mysteriis Notarum liber. In quo vetusta literarum et numerorum ac divinorum ex Sybilla nominum ratio explicatur. *Parisiis*, *V. Sertenas*, 1550, in-12, cart. 5 »

Une figure au r° du dernier f., la *Muse céleste*. Divers alphabets anciens figurés.

14543. GOIMPY (Maitz de). Traité sur la construction des Vaisseaux, par M. le comte du Maitz de Goimpy. *A Paris, chez Couturier*, 1776, in 4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de Bertin, ministre et lieutenant de police sous Louis XV.

14544. GOLDONI. Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes et en prose. *Paris, veuve Duchesne*, 1772, in-8, *broché*. 4 »

14545. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

PREMIER TIRAGE. Nombreuses vignettes dans le texte et 10 figures hors texte AVANT LA LETTRE dessinées par *Tony-Johannot*.

14546. GOMARD. La Théorie de l'Escrime, enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature, par A. J. J. Possellier, dit Gomard. *Paris, J. Dumaine*, 1845, in-8, fig., demi-rel. veau bleu, tête dor., éb. 25 »

20 figures par *Th. Guérin*. Un des meilleurs traités d'escrime.

14547. GOMBAULD. Les Epigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1657, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

14548. GONCOURT (Edmond et Jules de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché*. 12 »

Exemplaire contenant l'*Appendice* donnant le certificat de santé délivré à Sophie Arnould par le docteur Morand, et d'autres détails piquants qui ont été supprimés dans le texte.

14549. GONDINET (Edm.). La Cravate blanche, comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14550. GONZAGUE (Anne de). Mémoires d'Anne de Gonzague, princesse palatine. *Londres et Paris*, 1786, in-8, portr., *broché*. 5 »

14551. GOURVILLE. Mémoires de M. de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la

Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Paris, Leclerc,* 1782, 2 vol. in-12, demi-rel. veau. 12 »

14552. GOZLAN (Léon). Il faut que jeunesse se paye, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-18, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

14553. GRAFFIGNY (Mme de). Œuvres complètes de Mme de Grafigny. Nouvelle édition, ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand,* 1821, in-8, portr. et fig. de Le Barbier, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 30 »

14554. GRAMMAIRE générale et raisonnée. *A Paris, chez Prault,* 1754, in-8, mar. olive, dos orné, fil., orn., aux angles et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition publiée avec un commentaire par DUCLOS de la célèbre *Grammaire de Port Royal* de LANCELOT et ARNAULD.

14555. GRAMMONT (Maréchal de). Mémoires du Maréchal de Grammont, duc et pair de France; donnez au public par le duc de Grammont son fils. *Paris, Michel David,* 1716, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 5 »

14556. GRANDET (Léon). Donaniel, poëme par Léon Grandet. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, A. Faure,* 1866, in-8 carré, front., *broché.* 5 »

14557. LA GRANDE VILLE, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq,* 1844, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 75 »

Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures dans le texte et hors-texte. Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec titres renouvelés et auquel on a ajouté deux beaux portraits de Balzac et de P. de Kock, sur *Chine.*

14558. GRANDVILLE. Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses par Grandville.

Paris, H. Fournier, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, cart. toile, *non rogné*. 80 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Rare.

14559. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par (fleuron représentant trois têtes sous un même bonnet). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig. de Grandville, cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 75 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

14560. — Les Fleurs animées par J. J. Grandville, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, 50 fig. coloriées, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., éb. (*Cuzin.*) 150 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Superbe exemplaire NON ROGNÉ
Portrait de Grandville avec encadrement et colorié. On a conservé l'*avis au relieur*.

14561. — Petites Misères de la Vie humaine, par Old Nick et Grandville. *A Paris, H. Fournier*, 1846, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 15 »

Troisième édition ornée des mêmes planches que l'originale.

14562. — Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins chagrin violet, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. 180 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement conforme à la description donnée par M. Brivois dans son Guide. Reliure de l'époque de la publication du livre.

14563. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allegories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, Lattré, graveur, s. d.* (1791), 4 vol. pet. in-8, cart., *non rognés*. 400 »

Exemplaire contenant les 204 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Cochin* en très-belles épreuves.

14564. GRESSET. La Chartreuse. *S. l.*, 1735, in-12, veau. 10 »

Édition originale. On a relié à la suite *Les Ombres*, 1735 ; *Epître au Père* ***, 1737 ; *Epîtres nouvelles du Sr Rousseau*, 1736 ; *Le Temple du Goust, comédie* (par Romagnesi et Niveaux), 1733.

14565. — Edouard III, tragédie de Monsieur Gresset. *A Paris, chez Prault père*, 1740, in-8, vélin vert, *non rogné*. 15 »

Édition originale.

14566. — Les Œuvres de M. Gresset. *Genève, Pellissari et Cie*, 1744, 3 tomes en un vol. in-12, front., veau. 5 »

14567. — Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Le Parrain magnifique, poëme en dix Chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, fig. Ensemble 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., mar. citron, tête dor., éb. (*Petit.*) 30 »

Figures de *Moreau* en belles épreuves.

14568. — Recueil de pièces poétiques, 1735-1737, in-12, cart. 15 »

Ce volume factice contient : *Ver-vert*, 1736. — *Les Ombres*, 1735. — *La Chartreuse*, 1735. — *Epître à mes dieux pénates*, 1736. — *Copie de trois lettres de Rousseau*, 1734. — *Le Caresme impromptu*, 1735, etc. etc.

14569. — Recueil de poésies de Monsieur Gresset. *A Amsterdam*, 1745, in-12, mar. noir jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Cette édition comprend 2 ff. pour le titre collectif et la table., et plusieurs parties avec titres spéciaux savoir : *Ver Vert*, Amst. 1735 ; *La Chartreuse*, 1736 ; *Les Ombres*, 1736 ; *Le Caresme impromptu et le Lutrin vivant*, 1736 ; *Epître de Monsieur Gresset à sa muse*, 1736 ; *Epître de Gresset au Père* *** 1737 ; *Epître de M. de B** à M. Gresset*, 1737 ; *Vers sur les tableaux exposés à l'Académie de Peinture en septembre* 1737 ; *Epître à M. Orry ; Epître sur sa convalescence*, etc. La plupart de ces pièces sont en éditions originales.

14570. GRIMAREST. La Vie de M. de Molière. *A Paris, chez Jacques Lefebvre*, 1705, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Précieux exemplaire portant sur le dos et les plats l'insigne du célèbre bibliophile Longepierre.

On a ajouté l'*Addition à la Vie de Molière contenant une réponse à la critique que l'on en a faite*.

14571. GRIMM (Baron de). Nouveaux mémoires secrets et inédits du Baron de Grimm, ou chronique curieuse des personnages célèbres qui ont illustré le siècle dernier. *Paris, Lerouge-Wolf*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 12 »

14572. GUALDO (Galeazzo). Histoire du Ministère du cardinal Mazarin, descrite par le comte Galeazzo Gualdo. *A Amsterdam chez Henri et Théodore Boom*, 1671, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, front., portr., vélin à recouvrements. 40 »

Bel exemplaire de cette édition qui se joint aux Elzévier. Willems, *Les Elzévier*, n° 1851.

14573. GUARINI. Il Pastor fido del signor cavalier Battista Guarini. *In Leyda, per Giovani Elzevier*, 1659, pet. in-12, titre gravé et fig., vélin, doublé de mar. vert, riches dorures. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire contenant l'épître dédicatoire « al signore Henrico Brouwer » ajoutée après coup. Willems, *Les Elzevier*, n° 849. Curieuse reliure hollandaise, la dorure des plats est à peu près disparue.

14574. — Le Berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé Torche). *Cologne, Pierre du Marteau*, 1671, pet. in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 »

Edition imprimée par les *Hackins* à *Leyde*. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1852). Frontispice et figures par *Blotel*.

14575. GUERRE de 1870-1871. *Paris*, 1870-1871, 7 vol. in-8 et in-12, *brochés*. 15 »

Baron Stöffel. *Rapports militaires écrits de Berlin* (1866-1870). — *Rapport sur les opérations de l'armée du Rhin.* — Ducrot, *La Journée de Sedan.* — Faidherbe, *Campagne de l'Armée du Nord.* — Chanzy, *La deuxième armée de la Loire.* — *Trochu et Palikao.* — *Jules Favre et le Comte de Bismarck. Entrevue de Ferrières.*

14576. GUICHARD (Claude). Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1581, in-4, fig., vélin. 40 »

Ce volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois ; l'une d'elles p. 179, porte la signature de son auteur *Cruche*.

Un des chapitres est intitulé *Des funerailles et sepultures des peuples des terres descouvertes de nostre temps, ausquelles on a donné le nom de Nouveau Monde et d'Indes Occidentales ou Amérique.*

14577. GUILLET (Pernette du). Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet. lyonnoise. *A Lyon, par L. Perrin*, 1856, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux, tête dor., éb. (*Allô.*) 20 »

Papier teinté de Hollande, tiré à 125 exemplaires.

14578. LA GUIRLANDE de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, front. et portr., *broché*. 15 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

14579. GUISE (Duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *A Cologne, chez Pierre de la Place*, 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 60 »

Ces mémoires ont été publiés par Saint-Yon, secrétaire du duc de Guise. Cette édition très-jolie et qui fait partie de la Collection des Elzevier, sort des presses des frères *Steucker*, à La Haye. Willems, *Les Elzevier*, n° 1790.

14580 HABERT. La Chasse du Lièvre avecques les levriers. Au roy de France et de Navarre. *S. l.* 1599, (*Paris, Jannet*, 1849), in-4, *broché*. 20 »

Réimpression tirée à 62 exemplaires.

14581. HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Le rêve. Le cheval de trompette. Le dernier chapitre, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18. — Les Petites Cardinal. Madame Canivet. Le programme de Monsieur Cardinal. Pauline Cardinal. Virginie Cardinal. Le feu d'ardifice, etc. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18. Ensemble 2 vol. in-18, *brochés*. 65 »

Édition originales. Rares

14582. HAMILTON. Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 2 vol. in-8, portr. et fig — Suite des quatre Facardins et de Zeneyde, contes d'Hamilton terminés par M. de Levis. *Paris, Renouard*, 1813, in-8. Ensemble 4 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

Portraits par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau*.

14583. HARDION. Nouvelle Histoire poëtique, et deux autres traités abrégés, l'un de la Poésie, l'autre de l'Eloquence; composés pour l'usage de Mesdames. *Paris, Guérin*, 1751, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à MADAME.

14584. HEATH'S Picturesque annual, for 1835. Scott et Scotland. From drawings by George Cattermole. *London, Longman, s. d.*, in-8, pl., cart. 10 »

14585. HEINE (Henri). Intermezzo, poëme par Henri Heine, traduit en vers français par Paul Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-8, *broché*. 10 »

Rare.

14586. HELVÉTIUS. Traité des Maladies les plus fréquentes et des Remèdes propres à les guérir. *Paris, Le Mercier*, 1724, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

14587. HÉNAULT (Président). Nouvel Abregé chronologique de l'Histoire de France; contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les Guerres, les Batailles, les Sièges, etc. Seconde édition, revûe, corrigée, augmentée, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault père*, 1746, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de Mme ÉLISABETH, sœur de Louis XVI. Cette édition est ornée des jolies vignettes de *Cochin*.

14588. — Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les évenemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault*, 1749, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée des fleurons, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe de *Cochin*. Portrait du président Hénault, et de la reine Marie Leczinska, en-tête gravé par *Gaucher*, d'après *Nattier*, ajoutés. Bonne reliure.

14589. HENRIET (Fréd.). Œillades et Sourires, par Frédéric Henriet. *Paris, Parmentier*, 1856, in-24, *broché*. 6 »

La Comédie du Regard. — Le Sourire. — Monographie du Voile

14590. HERVIEUX. Nouveau Traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races ; avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes & causes de leurs maladies, et plusieurs secrets pour les guérir, par Mr Hervieux. *Paris*, *Claude Prudhomme*, 1709, in-12, veau. 15 »

Un feuillet de musique gravée et 1 pl. de modèles de cages.

14591. HEURES nouvelles, contenant l'ordinaire de la Ste Messe, les Pseaumes de la Pénitence, les Vêpres et Complies du Dimanche. *Écrites par Montchaussé* en 1754, in-12, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-joli manuscrit parfaitement écrit par *Monchaussé*, le célèbre calligraphe, qui exécuta pour Gaignat le ms. des *Contes de la Fontaine* avec gouaches, ms. qui a appartenu en dernier lieu à M. Hankey. Le titre du volume porte des armoiries répétées sur les plats de la reliure.

14592. HEURES PRESENTÉES A MADAME LA DAUPHINE, par Theodore de Hansy. *Paris*, *Hansy*, *s. d.*, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., comp. de mosaïque de mar. rouge, blanc, bleu, brun et jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ces *Heures* sont celles gravées par *Senault* en PREMIER TIRAGE.
Superbe exemplaire recouvert d'une belle reliure finement exécutée en mosaïque et très-bien conservée. Très-joli volume.

14593. HIPPOCRATE. Les Aphorismes d'Hippocrates, avec le commentoire de Galien sur le premier livre. Traduits de Grec en François, par M. J. Breche (de Tours), plus les Aphorismes de J. Damascène, médecin arabe. *A Lyon, par Jean Huguetan*, (*impr. par Claude Boursicaud,*) 1585, pet. in-12, vélin. 50 »

Édition rare.

14594. HISTOIRE de Henri II. Dernier Duc de Montmorency, Pair et Maréchal de France. *Paris, Guignard*, 1699, in-12, veau. 5 »

14595. HISTOIRE de la Pairie de France et du Parlement de Paris ; où l'on traite aussi des Electeurs de l'Empire, et du Cardinalat, par Monsieur D. B. On y a joint des Traitez touchant les Pairies d'Angleterre, mâles et femelles, et l'origine des grands d'Espagne, par M. de

G***. *Londres*, *Harding*, 1745, 2 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, dent. et fil, tête dor., éb. (*Smeers.*) 30 »

Cet ouvrage intéressant a été successivement attribué au comte de Boulainvilliers, Jean Le Laboureur et Levesque de Burigny.

14596. HISTOIRE de Philippe Auguste (par Baudot de Juilly), *A Paris*, *chez Nyon*, 1745, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de MADAME ADÉLAÏDE de France.

14597. HISTOIRE de tous les Ordres militaires ou de Chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, etc., gravées en cuivre, par Adrien Schoonebeck. *A Amsterdam*, *chez H. Desbordes*, 1699, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Figures en superbes épreuves.

14598. HISTOIRE des Amours de Henry IV; avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *Leyde*, *Jean Sambyx*, 1663, pet. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

Manque les 46 dernières pp. renfermant les *pièces curieuses.*

14599. HISTOIRE des Diables de Loudun, ou de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du suplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. (par Aubin). *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1693, pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

14600. HISTOIRE du Ministère d'Armand Jean du Plessis, Cardinal duc de Richelieu, sous le regne de Louys le Juste, XIII du nom, roy de France et de Navarre. Corrigée en cette édition et mise en meilleur ordre (Par Ch. Vialart, dit de Saint-Paul). *A Paris*, 1650, 2 vol. pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Jolie édition imprimée par *Daniel Elzevier* de *Leyde*. Willems, *Les Elzevier*, n° 683. Bel exemplaire. Hauteur : 135 mm.

14601. HISTOIRE du prince Apprius (Priapus), extraite des Fastes du Monde, depuis la Création. Traduction

françoise, par monsieur Esprit. (Godard de Beauchamps). *A Constantinople*, 1729, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tête dor., éb. (*Smeers.*) 25 »

Satire contre le Régent et sa cour.

14602. HOBBES (Thomas). Le Corps politique sur les éléments de la loy morale et civile, avec des réflections sur la loy de nature, sur les serments, les pactes, etc., par Th. Hobbes (traduit par S. Sorbière). *Leide, Jean et Daniel Elzevier*, 1653, in-12, vélin. 25 »

Bel exemplaire. Hauteur : 133 mm. Willems, *Les Elzevier*, n° 725.

14603. — Elémens philosophiques du Citoyen. Traicté politique où les fondemens de la société civile sont découverts, par Thomas Hobbes, et traduites en français par un de ses amis (Samuel Sorbière). *A Amsterdam, de l'impr. de Jean Blaeu*, 1649, in-8, front., vélin à recouvrements. 20 »

Bel exemplaire.

14604. HOFFMANN (Fr.-Benoit). Nephté, tragédie en trois actes, représentée pour la première fois, par l'académie royale de musique, le mardi 15 décembre 1789. *Paris, Prault*, 1790, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, Comtesse de Provence.

14605. HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis ; publiés d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, Edwin Tross*, 1856, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 15 »

Tiré à petit nombre.

14606. — La Danse des morts à Bâle de Jean Holbein. Nouvelle édition composée de 40 feuilles. *Wissembourg, Wentzel, éditeur, s. d.* (*vers* 1830), in-4, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Curieuses lithographies. Textes anglais, allemand et français.

14607. — La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.*, in-12 carré,

fig., mar. noir, riches comp. à froid., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Très-rare. Exemplaire dans une riche reliure exécutée sur brochure.

14608. HOMÈRE. L'Iliade d'Homère, prince des poetes, traduict du grec en vers français, par M. Hugues Salel. L'Augmentation, outres les precedentes impressions, l'Umbre dudict Salel, par Olivier de Magny. Avec le premier et second, de l'Odyssee d'Homere, par Jacques Peletier du Mans. Autres poesies par P. de Ronsard, et autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homere. *A Paris, pour Claude Gautier*, 1574, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

La traduction de l'*Iliade* de Salel ne comprend que les 12 premiers livres et le commencement du 13e. A la suite de l'*Umbre de Salel* de O. de Magny on a imprimé : FRANÇOIS CHARBONIER *Angevin, à Mgr d'Avanson, sur les vers de l'Umbre de Salel* et *Sonet* d'Olivier de Magny, *aux muses mis sur* le tombeau de Salel.

Les deux livres de l'*Odyssée* par J. Peletier, suivis d'une épître au Roy, forment à la fin une partie séparée de 36 ff. avec titre spécial. Bel exemplaire grand de marges.

14609. — L'Iliade [et l'Odyssée] d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. *A Paris, chez Rigaud, et Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1711-1717, 6 tomes en 4 vol. in-12 front. et fig., vélin. 60 »

Frontispice et figures de *B. Picart.* Bel exemplaire.

14610. HORACE. Les Odes d'Horace en vers burlesques. *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1652, in-4, vélin. 40 »

Première édition de cette curieuse facétie attribuée à Ch. de Beys. Bel exemplaire.

14611. — Œuvres complètes d'Horace, traduites en prose par MM. Amar, Arnault, Ph. Chasles, Daru, Léon Halévy, Panckoucke, etc. *Paris, Panckoucke*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir, éb. 8 »

14612. HORUS Apollo. Ori Apollinis Niliaci, de sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restitua sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. Quibus accessit versio recens, per Jo. Mercerum uticensem concinnata, et observatione non infrugiferæ. *Parisiis, apud Jacobum Kerver*, 1551, pet. in-8,

mar. La Vallière, dos orné, entrelacs et fil. à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Ce joli volume est orné de 195 figures (5 répétées) interprètées avec une finesse de burin remarquable, d'après des compositions d'un dessin si correct qu'elles ont été attribuées à *Jean Cousin.*

Voy. sur Horus Apollo et les rapports existant entre son livre et les anciens hiéroglyphes égyptiens, Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts*, n° 838.

Bel exemplaire.

14613. HOSTAL (Pierre de l'). L'Avant-victorieux (par P. de l'Hostal, de Roquebonne). *A Orthes, par Abraham Royer, imprimeur du Roy en Béarn*, 1610, pet. in-8, front. et portr., vélin à recouvrements. (*Raparlier.*) 30 »

Première édition. Ce volume est orné de deux portraits de Henri IV, en buste et à cheval, gravés par *Léonard Gaultier.* Le dernier est remargé.

14614. HOUSSAYE (Henry). Le Premier Siége de Paris an 52 avant l'ère chrétienne avec une carte gravée. *Paris, H. Vaton*, 1876, in-12, *broché.* 3 »

Exemplaire avec envoi d'auteur « Souvenir de l'Année terrible ».

14615. HUART (Louis). Physiologie du Garde national, vignettes de MM. Maurisset et Trimolet. *Paris, Aubert,* 1841, in-16, vign., *broché.* 4 »

14616. HUE (François). Dernières années du règne et de la vie du Louis XVI. *Paris, impr. royale,* 1814, in-8, portr., *broché.* 4 »

14617. HUGO (Victor). L'Ane. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-8, *broché.* 4 »

Édition originale.

14618. — Bug-Jargal par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-12, front., cart., *non rogné.* 80 »

Édition originale. Rare.

14619. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud,* 1843, in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée*). 40 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure, avec 2 figures coloriées de portraits d'acteurs et d'actrices.

14620. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, lib. internationale,* 1866, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* 15 »

Edition originale. Portrait de V. Hugo par *Masson,* ajouté.

14621. HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel,* 1835, in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

14622. — Les Châtiments, Seule édition complète. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.,* in-12, *broché.* 6 »

PAPIER DE HOLLANDE. Portrait ajouté

14623. — Etude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot,* 1834, in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14624. — Les Feuilles d'Automne. — Les Chants du Crépuscule. *Paris, Charpentier,* 1841, in-18, *broché.* 6 »

14625. — Hernani ou l'Honneur csstillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1830, in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Portrait de Mlle Despréaux dans le rôle de Jaquez.

14626. — L'homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, Librairie illustrée,* 1885 (1875), gr. in-8, fig., *broché.* 25 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Couvertures conservées.

14627. — La Légende des Siècles par Victor Hugo. Première série : Histoire. Les Petites Epopées. *Paris, Michel Lévy, frères,* 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Petit.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare

14628. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits de Provost, Frederick Lemaître et Mlle Georges.

14629. — Napoléon le Petit. Trente et unième édition. *Paris, J. Hetzel, s. d.,* in-18, *broché.* 3 »

14630. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. marbr. 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux vignettes de *Tony-Johannot.* Bel exemplaire grand de marges. Rare.

14631. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger*, *Alfred* et *Tony Johannot*, *Raffet*, etc. Epreuves sur *Chine*.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FIN.

14632. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Charpentier*, 1841, 2 vol. in-18, *brochés*. 25 »

Première édition dans ce format.

14633. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 180 »

Bel exemplaire relié sur brochure. Il possède le titre avec la vignette représentant Notre-Dame au-dessus d'une chauve-souris. Les gravures sur bois et sur acier tirées hors-texte sont en épreuves du premier tirage.

14634. — ODES et poésies diverses par Victor Hugo. *Paris, Pélicier*, 1822, in-12. — Nouvelles Odes, par V.-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front. de Deveria. — Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, *non rognés*. (*Canape-Belz.*) 500 »

Ces trois volumes constituent l'ÉDITION ORIGINALE des *Odes et Ballades* de Victor Hugo. Exemplaires reliés sur brochure et entièrement *non rognés*.

14635. — Odes et ballades par Victor Hugo. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, H. Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. (*Behrends.*) 120 »

Première édition complète et in-8 des *Odes et Ballades*. Deux figures d'après *Boulanger*, pour l'*Ode à la colonne* et la *Ronde du Sabbat*, tirées sur papier bleu.

14636. — Odes et ballades. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18, *broché*. 10 »

14637. — Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Furne et Cie*,

1840-46, 16 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 140 »

Belle édition ornée des planches de *Raffet, Tony-Johannot, Colin, Boulanger,* etc. On a ajouté dans le *Rhin,* les gravures sur bois de l'édition *Houssiaux.*

Exemplaire ayant été encollé et très-bien relié sur brochure, provenant de M. Chaudé, l'associé de M. Furne.

14638. HUGO (Victor). Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin,* 1829, in-8, front. et vign., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 350 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

14639. — Les Orientales. *Paris, Charpentier,* 1841, in-18, *broché.* 10 »

Rare.

14640. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

14641. — Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 25 »

Édition originale. Bel exemplaire avec sa couverture.

14642. — Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8, front. et portr., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 225 »

Édition originale. Bel exemplaire. Le beau frontispice d'après *Tony Johannot*, représente *Triboulet reconnaissant sa fille*. Une double épreuve a été intercalée, p. 173. Portrait de Hugo ajouté.

14643. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye,* 1838, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits coloriés de Frédéric Lemaître dans le rôle de Ruy-Blas, et celui d'Alexandre dans le rôle de don Salluste.

14644. — Le Sacre de Charles dix. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, s. d.* (1825), in-8, portr., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

14645. — Torquemada, drame. *Paris, C. Lévy,* 1882, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale. Papier de Hollande.

14646. HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

14647. — Chez Victor Hugo par un Passant (A. Lecanu), avec douze eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, *broché*. 15 »

Description de *Hanteville-House* à Guernesey.

14648. HUGO (Charles). Les Misérables. Drame. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, *broché*. 5 »

14649. HURTADO de Mendoza (Diego). La Vie et les Avantures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original espagnol. Embellie de plusieurs figures. *A Brusselles, chez George de Backer*, 1698, 2 tomes en un vol. pet. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Cette édition, qui renferme les deux parties, est ornée de jolies figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn*.

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté un frontispice dessiné par *Binet*, gravé par *Bovinet*.

14650. — Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune, An IX*-1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig., cart. 50 »

Bel exemplaire, figures AVANT LA LETTRE.

14651. IMBERT. Le Jugement de Pâris. poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, titre gravé et fig., *broché*. 30 »

En-têtes de *Choffard* et jolies figures de *Moreau*. Titre légèrement taché dans le bas.

14652. IMITATION. De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Ludguni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Un des plus beaux volumes de la collection Elzévirienne. Bel exemplaire, hauteur : 125 mm.

14653. — L'Imitation de Jésus-Christ diuisez en 4 liures composez par Thomas a Kempis, chanoine regulier et

nouellement mis en françois par M. R. Ga. (Michel de Marillac. *Paris, Guillaume Loyson*, 1640, in-8 réglé, titre gravé, mar. brun, riche dorure couvrant entièrement le dos et les plats, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire dans une riche reliure portant l'ex-libris de J. B. Descamps, l'auteur de la *Vie des Peintres*.

14654. IMITATION. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. Edition nouvelle. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1657, in-12, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Cette jolie édition est une réimpression de l'édition originale complète publiée en 1656.

14655. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier; dédiée à Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 30 »

Figures de *Tony-Johannot* et encadrements gravés sur bois. Brivois. *Ouvrages illustres du XIXe siècle*, p. 203. Bel exemplaire.

14656. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame*, 1867, gr. in-8, fig., cart. 15 »

Portrait de Lamennais ajouté.

14657. LES INTRIGUES du Cabinet des Rats, apologue national, destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards. *Paris, Leroi*, 1788, in-8, fig., *broché*. 15 »

22 vignettes en taille-douce. Cet ouvrage paraît avoir été rédigé en allemand par Henri d'Alkmar, d'après le roman de *Renard*.

14658. INVENTAIRE de la Bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du Régent, duc de Bedford (publié par M. L. Douet d'Arcq). *A Paris, pour la Société des bibliophiles françois*, 1867, in-8, *broché*. 10 »

Ce catalogue qui comprend 832 numéros est un des plus anciens connus.

14659. JANIN (Jules). L'Amour des livres par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, mar. brun, dos orné, 6 fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 80 »

Tiré à 200 exemplaires Rare. Portrait de l'auteur, dessin original de *Malpertuy* ajouté. Relié sur brochure.

14660. — Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1867, in-12, *broché.* 5 »

14661. — L'Ane mort et la femme guillotinée, par Jules Janin. Quatrième édition. *Paris, Alph. Levasseur* (*et*) *Alex. Mesnier*, 1832, 2 vol. in-12, front., *brochés.* 25 »

Frontispice par *Couché.* On a ajouté les deux titres avec figures par *Deveria* de l'édition de 1829 et le titre et le frontispice par *Johannot,* de l'édition de 1830.

14662. — L'Ane mort, par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., cart. toile, *non rogné.* (*Behrends.*) 35 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony-Johannot* dans le texte. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

14663. — Béranger et son temps, par Jules Janin, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, René Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-8 carré, front., *brochés.* 30 »

PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires. Portraits de Béranger et de J. Janin gravés à l'eau-forte par *Staal*, en triple état.

14664. — La Confession, par l'auteur de l'âne mort et de la femme guillotinée. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12, *brochés.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. frontispice par *Alfred Johannot*, tiré sur *Chine* Rare.
Couvertures conservées.

14665. — Les deux discours de M. J. Janin à l'Académie française. *Paris*, 1872, in-12, portr., *broché.* 3 »

14666. — Le Gateau des Rois, symphonie fantastique par Jules Janin. *Paris, Amyot*, 1847, in-18, *broché.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Déchirure au faux titre.

14667. — La Muette. 12 Mai 1871. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1871, in-12, *broché.* 3 »

14668. — Œuvres diverses publiées sous la direction

de M. Albert de La Fizelière. *Paris, Jouaust*, 1876-1883, 20 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 70 »

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires numérotés. Cette collection illustrée de 20 eaux-fortes par *Edm. Hédouin* et *Adolphe Lalauze* comprend : *L'âne mort. — Mélanges et Variétés. — Contes et Nouvelles. — Critique dramatique. — Correspondance. — Barnave. — Petits Romans, Petits Mélanges, Petits Contes, Petite Critique, Petits Souveniers. — Œuvres d'Horace. — Debureau.*

14669. JANIN (Jules). Portraits contemporains. *Paris, Jouaust*, 1869-1872, 3 vol. in-12, portr., *brochés*. 10 »

Lamartine. — Alexandre Dumas. — Ronsard. 3 portraits par *Martial* et *Flameng*.

14670. — Paris et Versailles, il y a cent ans, par Jules Janin. *Paris, Firmin-Didot*, 1874, in-8, portr., *broché*. 6 »

Édition originale. On trouve dans cet ouvrage, d'intéressants chapitres sur les curieux, les dessinateurs, et les livres à vignettes du siècle dernier.

14671. JANZÉ (Vicomtesse A. de). Berryer. Souvenirs intimes. *Paris, E. Plon et Cie*, 1881, in-18, *broché* 2 »

14672. JEAN de Falaise. Les derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, front., *broché*. 5 »

14673. LE JEU de l'Hombre, augmenté des décisions nouvelles sur les difficultez et incidens de ce jeu. *Paris, Pierre Ribou*, 1709, in-12, front., veau. 15 »

Curieux frontispice de *Bonnart*.

14674. JOINVILLE (Le sire de). Histoire de S. Loys, IX du nom, roy de France. Par messire Jean sire de Joinville, seneschal de Champagne. Nouvellement mise en lumière, suiuant l'original ancien de l'autheur, par Me Claude Menard, Lieutenant en la prévosté d'Angers. *Paris, Sebastien Cramoisy*, 1617, in-4, veau, fil. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée des deux portraits de Saint-Louis et de Louis XIII, par *Léonard Gaultier*.

On a relié à la suite : *Sancti Ludovici Francorum regis, Vita, conversatio, et miracula, per F. Gaufridum de Bello-loco et F. Carnotensem.* Lut. Parisiorum, 1617.

Le titre du premier volume porte la signature de RACINE qui a fait de nombreuses annotations dans les marges du livre.

14675. JOURNAL historique ou fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien-Aimé (par le président de Lévy) *S. l.* (*Paris*), 1757, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour, portant une tour aux angles des plats et sur le dos.

14676. JOURNAL de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour, ès années 1630, et 1631, etc., divisé en deux parties. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank*, 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Jolie édition qui se joint à collection des Elzevier. Willems, *Les Elzevier*, N° 1731. Bel exemplaire, hauteur : 133 mm.

14677. LA JOURNÉE des Madrigaux suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre), et du Carnaval des prétieuses. Introduction et notes par Emile Colombey. *Paris, Aubry*, 1856, in-12, *broché*. 5 »

14678. JOURNIAC SAINT-MÉARD. Mon Agonie de trente-huit heures ; ou récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai entendu, pendant ma détention dans l'Abbaye Saint-Germain ; depuis le 22 Août jusqu'au 4 septembre, (par Journiac St-Méard). *A Lyon*, 1792, in-8, *broché*. 18 »

Édition originale. Curieux détails sur les Massacres de Septembre.

14679. JUVENALIS. Persius (In fine) : *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, et Andreæ Soceri, mense Augusto*, 1501, in-8, cart. 20 »

Bel exemplaire de la seconde édition sous cette date.

14680. — Satirum, libri quinque. Ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetia Parisiorum, Joseph Barbou*, 1754, in-12, front. et fig. de Duflos, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

On trouve à la suite les *Satires* de Perse.

14681. KARR (Alphonse). Nouvelles guêpes. *Paris, Blanchard*, 1853-1855, 8 vol. in-18. — Proverbes — Midi à quatorze heures. *Paris, Didier*, 1853, 2 vol. Ens. 10 vol. in-18, *brochés*. 15 »

14682. KOCK (Ch. Paul). Contes en vers, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, Barba*, 1824, in-8, *broché*. 15 »

Première édition. Rare. Très-curieuses lithographies.

14683. KRUDNER (Madame de). Valérie, roman de Madame de Krüdner, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Ollivier*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Rare. Bel exemplaire avec les couvertures conservées. Portrait ajouté.

14684. LABÉ (Louise). Euvres de Louize Labé, lionnoise, surnommee, la Belle Cordière. *Brest, impr. de Michel*, 1815, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Allô.*) 10 »

14685. — Œuvres de Louize Labé, Lionnoize (publiées par MM. Cailhava et Monfalcon). *Paris, Imprimé par Simon Raçon et Cie*, 1853, in-8, portr., *broché*. 15 »

Édition tirée à 120 exemplaires et ornée d'encadrements à chaque page. Portrait ajouté.

14686. LABENSKY. Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies, par Jean Polonius. *Paris, Aimé-André*, 1829, in-12, cart. toile, *non rogné*. 15 »

Édition originale.

14687. — Poésies, par Jean Polonius (Labensky). *Paris, Aimé André*, 1827, in-8, *broché*. 25 »

Édition originale. Couvertures conservées

14688. LABICHE (Eug.) et GONDINET. Le Plus heureux des Trois comédie en trois actes. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-12, *broché*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14689. LABICHE (Eug.) et MARTIN. Le Voyage de M. Perrichon, comédie en quatre actes. *Paris, A. Bourdilliat*, 1860, in-12, *broché*. 10 »

Edition originale. Couvertures conservées.

14690. LA BOURDONNAIS. Mémoires historiques de B. F. Mahé de la Bourdonnais, gouverneur des îles de France et de Bourbon, recueillis et publiés par son petit-fils. *Paris, Pélicier*, 1827, in-8, portr., *broché*. 5 »

14691. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. La Vallière jans., tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Très-bel exemplaire.

14692. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revuë et corrigée. *A Paris, Chez Estienne Michallet,* 1716 (*sic* pour 1696), in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Dernière édition des *Caractères*, publiée du vivant de La Bruyère. Très-bel exemplaire.

14693. — Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *Paris, E. David*, 1740, 2 vol. in-12, front. gravé, veau marbré. 25 »

Exemplaire aux armes de l'évêque de LIVRY.

14694. — Les mêmes. *Amsterdam, François Changuion*, 1743, 2 vol. in-12, front, gravé, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Bel exemplaire.

14695. — Les mêmes. *Paris, Etienne David*, 1756, 2 vol. in-12, portr. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAÏDE, fille de Louis XV

14696. — Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle par La Bruyère suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Très-bel exemplaire avec les couvertures. Rare.
Nombreuses figures sur bois par *Grandville, Penguilly* et autres, dont 26 grands sujets tirés à part et imprimés sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

14697. — Suite des Caractères de Théophraste, et des mœurs de ce siècle. *Paris, Vve d'Estienne Michallet,*

1700, in-12, portr. par Drevet d'après Saint-Jean, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette suite des *Caractères* fut, à l'époque de sa publication, l'objet de vives protestations ; elle est attribuée au sieur Aleaume qui fut aidé par le P. Germain. Voy. Œuvres de La Bruyère. Edition des Grands Ecrivains, III, pp 176, 184-187.

Exemplaire aux armes de PRONDRE DE GUERMANTE, dont le dos et les plats sont ornés de croix de Lorraine

14698. LA BRUYÈRE. La même. *Paris*, 1700, in-12, veau. 5 »

14699. LACHAMBEAUDIE (Pierre). Fleurs d'exil. Fables et poésies nouvelles par Pierre Lachambeaudie. *Bruxelles, Decq*, 1852, pet. in-8, *broché*. 8 »

Couvertures conservées.

14700. LA CHAMBRE. L'Art de connoistre les hommes par le S^r de La Chambre. *A Amsterdam, Chez Jacques le Jeune.* (*L. et Dan. Elzevier*), 1660, in-12, front. gravé, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Allô*). 40 »

Hauteur 131^mm. Willems, *Les Elzevier*, n° 1260.

14701. — Les Characteres des Passions par le Sr de la Chambre. *A Amsterdam, Chez Antoine Michel* (*L. et Dan. Elzevier*), 1658, 4 vol. pet. in-12, front., veau. 20 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1233.

14702. LACORDAIRE (R. P.). Œuvres du R. P. H. D. Lacordaire. *Paris*, 1858-1863, 7 vol. in-8, portr., *brochés*. 25 »

Vie de Saint Dominique. — Conférences de Notre-Dame de Paris. — Conférences de Toulouse. — Mélanges. — Lettres à des jeunes gens.

14703. LACROIX (Paul). Les Arts. — Mœurs, Usages et Costumes. — Vie militaire et religieuse. — Sciences et lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1869-1871-1873-1877, 4 vol. gr. in-8, pl. noires et coloriées, *brochés*. 80 »

Ces 4 volumes sont ornés ensemble de 59 pl. en chromolithographie et de 1650 figures sur bois.

14704. — La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile, membre

de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.
On a ajouté le titre de la seconde édition avec vignette de *Johannot.*

14705. LACROIX (Paul). Dix-huitième siècle. Institutions, Usages, Costumes. *Paris, Firmin Didot, frères*, 1875-1878, gr. in-8, fig. et chromolith., *broché*. 20 »

14706. LA FARE (C. A. Marquis de). Mémoires et Reflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par Mr L. M. D. L. F. *Rotterdam*, 1716. in-12, veau. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14707. LA FAYETTE (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. Par dame Marie de la Vergne, comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Michel Charles le Cene*, 1720, in-12, portr., veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14708. — Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la Comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, in-12, front. de B. Picart, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

14709. — La Princesse de Montpensier. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1662, in-12 de 4 ff., 142 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire grand de marges.
Ce roman, le premier publié par Madame de La Fayette, est devenu fort rare

14710. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais; avec un traité de l'origine des romans par Monsieur Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 3 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 180 »

Très-jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne. Willems. *Les Elzevier*, n° 1861; elle est ornée d'un beau frontispice par *R. de Hooghe.*
Bel exemplaire dans une riche reliure.

14711. LA FAYETTE (Mme de), TENCIN (Mme de) et FONTAINES (Mme de). Œuvres complètes de Mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaines; précédées de notices historiques et littéraires par MM. Etienne et A. Jay. *Paris, Moutardier*, 1825, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. veau gris, *non rognés*. (*Bibolet*). 30 »

Portraits de Mme de La Fayette et de Mme de Tencin.

14712. LA FIZELIÈRE (Albert de). Histoire de la Crinoline au temps passé, par Albert de la Fizelière; suivie de la satyre sur les cerceaux, paniers, etc. *Paris, A. Aubry*, 1859, in-12, cart., *non rogné*. 12 »

Curieuse couverture illustrée.

14713. LAFON (Mary). Silvio ou le boudoir, par Mary Lafon. *Paris, P. Baudouin*, 1835, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. 20 »

Frontispice gravé et figure en lithographie. Rare.

14714. LAFONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., cart. *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 5 figures de *Gérard* (dont une pour Adonis), épreuves avec et AVANT LA LETTRE, la figure de l'Amour caressant *Psyché* à l'eau-forte; une figure de Bouchot, et une figure anglaise en couleur *Cupid et Psyché*.

14715. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *A Paris, Leclere fils*, 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des jolies figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE

14716. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de Tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée des gravures de *Romain de Hooghe*.

14717. — Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine.

A Amsterdam (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., *brochés*. 150 »

Cette édition est ornée d'un frontispice, de 2 fleurons sur les titres et de 70 jolies vignettes par *Cochin*, gravés par *Chedel, Fessard* et *Ravenel*. Trois de ces vignettes sont gravées d'après les estampes dessinées par *Lancret* et gravées par *Larmessin*. Bel exemplaire malgré quelques feuillets piqués par des vers.

14718. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. vert, dos orné de lyres et de colombes, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Bel exemplaire dans une reliure dite *de présent* de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier. Les exemplaires ainsi reliés étaient destinés à être offerts par les Fermiers Généraux qui firent exécuter des fers spéciaux sur des dessins de *Gravelot*. Ces reliures ont été faites par *Derome* et portent son étiquette.

14719. — Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Rare. Très-jolie édition, propre à l'illustration.

14720. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12. — Contes et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclère*, 1862, 2 vol. in-12. Ens. 4 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 100 »

GRAND PAPIER. Tiré à 100 exemplaires numérotés. Jolies figures de *Duplessis-Bertaux*.

14721. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, Chez Denys Thierry, et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig. — FABLES NOUVELLES, et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig. — POËME DU QUINQUINA, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1682, in-12. Ens. 7 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Ces divers ouvrages sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES. Les 5 volumes des *Fables* (1678-1694), complétés par le volume publié en 1671, sont tous de bonne date et avec les remarques nécessaires.

De plus, l'exemplaire est du PREMIER ÉTAT et renferme le texte primitif pour lequel il fut fait ensuite un certain nombre de cartons. Voici le détail des ff. qui sont ici *non cartonnés*.

Tome I. 8e page de l'*Epître*, ligne 15.
— 2e page de la *Préface*, lignes 22-23.
— 3e page de la *Préface*, lignes 10-11.
— p. 85, 7e vers.
— p. 98, 3e vers.
— p. 99, vers 2 et 3.
Tome III. p. 10, 2e vers.
— p. 123, 6e vers.
— p. 135, 1er vers.

A la suite du poëme du *Quinquina*, on trouve les deux contes de la *Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras *Daphné* et les *Amours d'Acis* et de *Galatée*.

Très-beaux exemplaires, grands de marges et parfaitement reliés.

14722. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Avec figures. *A Amsterdam, chez J. Van Gulik*, 1802, 6 vol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 250 »

Très-bel exemplaire contenant le frontispice, par *Vinkeles* d'après *Oudry*, le portrait de La Fontaine par *B. Picart* d'après *H. Rigault* et les 275 figures gravées d'après les grandes compositions d'*Oudry* par *Punt* et *Winkeles*, en belles épreuves. Portrait ajouté.

« Les exemplaires portant le nom de Gulik et la date de 1802 sont de première édition, Guide Cohen ».

14723. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, contenant la suite complète des figures de *Grandville*, y compris les 120 planches supplémentaires publiées en 1829.

L'exemplaire a été encollé et relié sur brochure.

14724. — Fables de J. de La Fontaine. Edition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-16, mar. brun, milieux dorés, tr. dor. (*David.*) 40 »

Jolie édition microscopique.

14725. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. Avec notice et notes par A. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original, avec notes par A. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, front., *brochés*. 50 »

PAPIER VERGÉ, épuisé, rare.

14726. LA FONTAINE. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1696, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition, donnée par Madame Ulrich, contient *sept* fables nouvelles, le conte du *Quiproquo* et quelques autres pièces inédites.

14727. — Recueil de Poësies chrestiennes et diverses, dédié à Monseigneur le Prince de Conty, par M. de La Fontaine. *A Paris, Pierre le Petit*, 1671, in-12, front., mar. marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bien que le titre désigne La Fontaine comme l'auteur de ce recueil, il n'en est que l'éditeur. L'épître dédicatoire et une paraphrase du pseaume 17 sont seuls de lui; le reste du volume est composé de poésies diverses de Godeau, Gomberville, A. d'Andilly, l'abbé Testu, Pellisson, Malleville, Gombault, Racan, Desmarets, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin marbré de Constantinople aux armes du GRAND CONDÉ.

14728. — SUITE DE VINGT ET UNE ESTAMPES par Boucher, Lancret, Wleughels et Pater, gravées par de Larmessin, pour les CONTES, in-fol. oblong. 800 »

Boucher. Le Magnifique, le Calendrier des Vieillards, la Courtisane amoureuse, le Fleuve Scamandre.

Lancret. Nicaise, les Deux Amis, les Remois, On ne s'avise jamais de tout, A femme avare Galant escroc, les Oies de frère Philippe, le Faucon, le Gascon puni, la Servante justifiée.

Pater. Le Baiser donné, le Baiser rendu, le Savetier, le Cocu battu et content.

Vleughels. La Jument du compère Pierre, le Bât, le Villageois qui cherche son veau, Frère Luce.

Belles épreuves avant l'adresse de *Buldet.*

14729. — Suite complète de 60 vignettes dessinées par Couché, Ransonnette, etc., pour les FABLES. *Paris, Nepveu*, in-8, cart., *non rogné.* 30 »

Epreuves AVANT LA LETTRE.

14730. — Suite de cinq gravures par Gérard pour PSYCHÉ ET CUPIDON et ADONIS, in-4. 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

14731. LA FORCE (Mlle de). Histoire secrète de Bourgogne par Mlle de La Force. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12, *brochés.* 20 »

PAPIER VÉLIN.

14732. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris, chez Pissot*, 1780, pet. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. blanc, large dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

GRAND PAPIER, très-bel exemplaire relié sur brochure. Titre gravé par *Marillier* et 4 très-jolies figures du même, gravées par *Dambrun, de Ghendt, Halbou* et *Ponce*. Riche et belle reliure.

14733. LA MARCHE (Olivier de). Les Mémoires de Messire Olivier de la Marche; avec des annotations et des corrections par J. L. D. G. (Jean Lautens de Gand.) *Gand, Gérard de Salenson*, 1567, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

14734. LAMARTINE. Chant du Sacre, ou la veille des armes par A. de Lamartine. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel*, 1825, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14735. — La Chute d'un Ange. *Paris, Gosselin et Coquebert*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

14736. — Contre la Peine de mort. Au peuple du 19 octobre 1830, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin*, 1830, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14737. — Le Dernier Chant du pélerinage d'Harold, par Alph. de Lamartine. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14738. — Epîtres par M. Alphonse Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14739. — Graziella, par A. de Lamartine. *Paris, librarie nouvelle*, 1852, in-12, mar. brun, dos orné, 5 fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE publiée séparément. Très-jolie reliure.

14740. — Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé

de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Édition originale. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

14741. LAMARTINE. Lettre de M. de Lamartine à M. C. Delavigne, qui lui avait envoyé son Ecole des Vieillards. *Paris*, *Urbain Canel*, 1824, in-12, *broché*. 5 »

14742. — Méditations poétiques. *A Paris*, *au dépôt de la librairie*, 1820, in-8. — Nouvelles méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris*, *Urbain Canel*, 1823, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, 8 fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 400 »

Éditions originales. Très-beaux exemplaires reliés sur brochures et avec toutes leurs marges. Portrait de l'auteur ajouté.

14743. — La Mort de Socrate, poëme, par A. de Lamartine. *Paris*, *Ladvocat*, 1823, in-8, *broché*. 15 »

Édition originale. Couvertures conservées.

14744. — Œuvres de M. A. de Lamartine. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1849, 14 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Petit.*) 120 »

Édition dite des souscripteurs. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

14745. — Œuvres de Lamartine. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et Hachette*, 1875-1882, 9 vol. in-8, texte encadré. *brochés*. 300 »

Papier de Chine, tiré gr. in-8 à 100 exemplaires. Épuisé. Rare.
La Chute d'un Ange. — Méditations. — Harmonies. — Recueillements. — Jocelyn. — Mort de Socrate. — Graziella. — Raphaël. — Tailleur de pierres de St.-Point.

14746. — Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine *Paris*, *Perrotin Furne*, 1849, in-8, *broché*. 35 »

Édition originale. Couvertures conservées. On a ajouté la suite des figures de *Johannot*, épreuves en double état, épreuves d'artiste sur *Chine* et épreuves avec le nom de *Perrotin*. Jolie suite.

14747. — Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. Edition originale. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1839, in-18, *broché*. 5 »

Première édition dans ce format.

14748. — Toussaint Louverture, poëme dramatique, par

A. de Lamartine. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1850, in-8, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14749. LAMBOT. Trois ans au Palais-Bourbon, par le général Lambot. *Paris*, *Dentu*, 1831, in-8, *broché.* 2 »

14750. LAMENNAIS. Le Livre du Peuple, par F. Lamennais. *Paris*, *H. Delloye*, 1838, in-8, cart. toile, *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

14751. — Nouveaux mélanges, par l'abbé F. La Mennais. *Paris*, 1826, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

14752. — Paroles d'un croyant, 1833. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1834, in-8, cart. toile, *non rogné.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

14753. LA MORLIÈRE. Angola. Histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, fig. d'Eisen, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Un des romans les plus caractéristiques du XVIIIe siècle ; l'auteur a eu soin d'employer un grand nombre d'expressions familières usitées alors dans le langage des boudoirs et des alcoves.
Bel exemplaire de la deuxième édition sous cette date.

14754. LA MOTTE. Fables nouvelles dédiées au Roy. Par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., vélin à recouvrements. 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Gillot*, *Coypel* et *Picart* en bonnes épreuves. Portrait de La Motte par *Edelinck*, et frontispice en réduction ajoutés.

14755. — Le Magnifique, comédie en deux actes, avec un divertissement, par Monsieur *** (Houdart de La Motte). *Paris*, 1750, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14756. LANCIVAL (Luce de). Hector, tragédie en cinq actes. *Paris*, *Chaumerot*, 1809, in-8, front., demi-rel. dos et coins, mar. rouge, *non rogné.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

14757. LANGLÈS. Les Voyages de Sind-Bâd le marin, et la Ruse des femmes, contes arabes, traduction littérale, accompagnée du texte et de notes. *Paris, impr. royale,* 1814, pet. in-12, cart., *non rogné.* 15 »

Le texte arabe est imprimé à la fin du volume.

14758. LANGLOIS (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, etc. Ouvrage complété et publié par MM. André Pottier et Alfred Baudry. *Rouen, A. Lebrument,* 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi - rel. dos et coins mar. noir, tête dor., *non rognés.* (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

14759 LA PERRIÈRE. Le Miroir politique, œuvre non moins utile que nécessaire a tous monarches, roys princes, seigneurs, magistrats, et autres surintendans et gouverneurs de republicques, par Guillaume de La Perriere, Tolosain. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1555, gr. in-4, fig., vélin vert. 120 »

Première édition de ce curieux ouvrage orné de belles figures sur bois dues à des artistes lyonnais.

Outre les chapitres consacrés à la politique, on en trouve d'autres consacrés à la morale, au mariage, à l'éducation, à l'art militaire, etc.

Le volume est dédié par La Perrière aux Seigneurs... *ayant l'administration du Capitole Tolosain.*

14760. LA PLACE. Les Erreurs de l'Amour-propre, ou mémoires de Mylord D****, imités de l'anglais par M. de La Place. *A Londres, chez Nourse,* 1754, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

14761. LARCHEY (Lorédan). Les Joueurs de mots, compilation faite par Lorédan Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris,* 1867, in-12, *broché.* 4 »

14762. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1779, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie édition publiée sur le manuscrit autographe de l'auteur.

14763. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions Morales du duc de la Rochefoucault. *Parme, Bodoni*, 1812, in-8, demi-rel. chagrin, *non rogné*. 40 »

Une des plus belles éditions des *Maximes*, tirée seulement à 220 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.

On y a ajouté le portrait de La Rochefoucauld gravé par *Gaucher*, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, épreuves remargées et le fac simile d'une lettre de La Rochefoucauld.

14764. — Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne et la Prison des Princes. *A Cologne, Chez Pierre Van Dyck*, 1664, in-12, mar. brun, jans., tr dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Exemplaire avec témoins. Cette édition est la quatrième de ces intéressants mémoires. Willems, *Les Elzevier*, n° 1997.

14765. — Mémoires du duc de La Rochefoucauld (imprimés sur un manuscrit corrigé de sa main et plus ample des deux tiers). *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1804, in-12, portr., *broché*. 40 »

La meilleure édition de ces *Mémoires*, ornée de portraits par *Saint-Aubin*.

14766. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Cette édition, la dernière publiée du vivant de La Rochefoucauld, contient 504 maximes.

Bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure.

14767. — Réflexions ou Sentences morales. Sixième édition augmentée *Paris, Cl. Barbin*, 1693, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Bel exemplaire grand de marges. Cette édition, la première publiée après la mort de La Rochefoucauld, contient 50 maximes nouvelles, et aussi le Discours de Segrais sur les Réflexions, qui n'avait pas été publié depuis la 1re édition de 1665.

14768. — Reflexions, Sentences et Maximes morales, mise en nouvel ordre, avec des notes politiques et historiques, par M. Amelot de la Houssaye. *Paris, chez Etienne Ganeau*, 1714, in-12, front., veau. 8 »

14769. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, Lefèvre,* 1827, in-8, portr., *broché.* 12 »

Papier cavalier vélin.

14770. — Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Lemerre,* 1870, in-12, portr., *broché.* 10 »

14771. LA ROCHEFOUCAULD-DOUDEAUVILLE (Sosthène, Vicomte de). Pélerinage à Goritz, par M. le vicomte de La Rochefoucauld, fils du duc Doudeauville. *Paris,* 1840, in-8, *broché.* 5 »

Envoi d'auteur.

14772. LA ROCHEJACQUELIN (Mme de). Mémoires de Mme la marquise de La Rochejacquelin écrits par elle-même. *Paris, impr. royale,* 1822, in-8, portr. et cartes, mar. brun, dos orné, dent., fil. et milieux à froid, tr. dor. (*Duplanil.*) 20 »

14773. LA RUE (Ch. de). Caroli Ruæi e Societati Jesu Carminum libri quatuor. Editio quinta. *Lutetiæ Parisiorum, apud viduam Simonis Benard,* 1688, in-12, front. et fig., veau. 35 »

Joli frontispice gravé par *Edelinck* ; la 3e partie : *Symbolicus* est ornée de nombreuses figures d'emblèmes gravées sur cuivre.

Le volume contient diverses pièces de vers français de Corneille, notamment : *Les Victoires du Roy en l'année* 1667, et le poème *Au Roy. sur la Conqueste de la Franche Comté.* On y trouve aussi plusieurs pièces de vers latins du P. de La Rue adressées à Corneille. Picot, *Bibliographie Cornélienne,* n° 220.

14774. LA SABLIÈRE (Ant. de). Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur De La Sablière). *Paris, Claude Barbin,* 1680, in-12 de 4 ff. lim. et 167 pp., mar. La Vallière jans., doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Édition originale Le Madrigal de la page 8, supprimé comme trop leste, s'y trouve.

Ces *Madrigaux* ont été souvent attribués à Madame de La Sablière, et une édition hollandaise a même été publiée sous son nom.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

14775. LASALLE. L'Hôtel des Haricots, Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle.

70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-8, cart., *non rogné.* (*Carayon.*) 25 »

PREMIER TIRAGE.

14776. LA SAUSSAYE. Le Château de Chambord par L. de La Saussaye. Huitième édition, revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, Impr. de Louis Perrin*, 1859, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Frontispice représentant le Château de Chambord, gravé par *Gaucherel.* Tiré à petit nombre.

14777. LAS-CASES (Emmanuel de). Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, fig., *broché.* 4 »

Translation des cendres de Napoléon Ier.

14778. — Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O' Meara et Antomarchi, et de l'historique de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.* (*Brany.*) 60 »

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

14779. LA TOUCHE (Daillant de). L'Enfant prodigue, poëme en huit chants. *Paris, Guillot*, 1785, in-12, *broché.* 2 »

14780. LATOUR (J.-B. Tenant de). Un Cabinet de M. Turgot. Nouvelle lettre à Madame la comtesse de Ranc..... *Paris, impr. Ducessois, s. d.*, in-12, demi-rel. veau fauve. 10 »

On a relié à la suite : *Deux lettres à Madame la Comtesse de Ranc...* Paris, 1842. — *Lettre à Madame la Comtesse de Ranc... De Boze.* Paris, 1852. Ces lettres relatives à des questions bibliographiques ont été tirées à 60 exemplaires. De la bibliothèque de J. JANIN avec deux lettres autographes de Tenant de Latour et de Ant. de Latour.

14781. LA TREMOILLE. Mémoires de Henri-Charles de la Trémoille, prince de Tarente, (1620-1670, revus et publiés par le P. H. Griffet). *A Liège, chez Bassompierre,*

1767, in-12, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces Mémoires n'ont pas été réimprimés dans la *Collection des Mémoires de l'histoire de France* de Petitot.
Curieux exemplaire aux armes de Madame ELISABETH.

14782. LAUJON. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, frontispice et figures par Moreau, musique, cart., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Bel exemplaire. Les illustrations de ces deux ouvrages sont très-remarquables. Superbes épreuves.

14783. LAUZUN (Arm. Louis, duc de). Mémoires de M. le duc de Lauzun (publiés par C. J. Barrois). *A Paris, chez Barrois l'aîné*, 1822, in-8, *broché*. 8 »

PREMIÈRE ÉDITION.

14784. — Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiées entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par L. Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-8, *broché*. 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

14785. LAVALLÉE (Joseph). Histoire des Inquisitions religieuses d'Italie, d'Espagne et de Portugal, depuis leur origine jusqu'à la conquête d'Espagne; par Joseph Lavallée. *Paris, Capelle et Renard*, 1809, 2 vol. in-8, front. et fig., cart. toile. (*Belz-Niedrée.*) 15 »

14786. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Lettres de Madame la duchesse de La Vallière, morte religieuse carmélite, avec un abrégé de sa vie pénitente par l'abbé Claude Lequeux). *A Liège, et se trouve à Paris chez Antoine Boudet*, 1767, in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. On trouve à la suite le *Sermon* de l'abbé Fromentières *pour la vêture de Mme la duchesse de La Vallière* Portrait de la duchesse ajouté.

14787. LA VALLIÈRE. Les mêmes. *A Liège et Paris*, 1767, in-12, front., veau. 20 »

14788. — Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une dame pénitente. Seconde édition. *Paris, Dezallier.* 1680, in-12, veau. 10 »

Portrait ajouté.

14789. — Les mêmes. *Paris, Dezallier*, 1712, in-12, veau. 20 »

Cette édition contient le *Récit abrégé de la Vie pénitente et de la Sainte Mort de Mme de La Vallière.* Rare.

14790. LA VARENNE. Le Cuisinier françois ou est enseigné la manière d'apprester toute sorte de viandes de faire toute sorte de patisseries et de confitures, par le Sieur de La Varenne. *Lyon, Jacques Canier*, 1685, in-12, vélin. 30 »

On trouve à la suite *Le Patissier françois.*

14791. LAVERGNE (Léonce de). Essai sur l'Economie rurale de l'Angleterre, de l'Ecosse et de l'Irlande. *Paris, Guillaumin*, 1854, in-8, *broché.* 2 »

14792. LA VIGNE (David de). Spiegel om wel te sterven, aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi, alles wat een zieke moet doen om Gelukkig te Sterven, etc., door den vader David de La Vigne, Recolet. *T' Amsterdam, by Ioannes Stichter*, 1694, in-4, fig. et texte gravés, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très-belles épreuves des figures de *Romain de Hooge* qui ont été publiées plus tard dans l'ouvrage de Chertablon : *La manière de bien se préparer à la mort*; elles sont ici en PREMIER TIRAGE, accompagnées d'un texte très-court entièrement gravé sur 10 ff.

Très-bel exemplaire bien relié.

14793. LAYA (J. L.). Les Dangers de l'Opinion, drame en cinq actes, en vers, par J. L. Laya. *Paris, Maradan*, 1790, in-8, *broché.* 2 »

14794. LE BEL et CONTI. Le Meurtre du marquis de Monaldeschi. Les deux relations de Le Bel et de Conti, éditées avec une étude préliminaire et des notes par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1865, in-16, *broché.* 2 »

14795. LEBRUN (Ecouchard). Œuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D***. (J. B. D. Després). *Paris, Janet et Cotelle*, 1829, in-8, portr., *broché*. 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Ce volume complète la *Collection des Classiques françois*, publiée par *Lefèvre*.

14796. LECKZINSKI (Stanislas). Maximes et réflexions politiques, morales et religieuses, d'un administrateur couronné. Extraites des Mémoires de Stanislas Leckzinski, roi de Pologne, mort en 1766. *A Parme, de l'impr. Bodoni*, 1822, in-8, *broché*. 20 »

Tiré à petit nombre.

14797. LECOCQ (Georges). Une Ville flamande au XVIe siècle. Récit de mœurs populaires publié d'après un manuscrit inédit par Georges Lecocq. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876, in-12, *broché*. 2 »

14798. LE FRANC DE POMPIGNAN. Eloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1761, in-8, portr., cart., *non rogné*. 20 »

Portrait du duc de Bourgogne, fleuron, en-têtes et culs-de-lampe de *Cochin*. Rare.

14799. LE GENDRE (Louis). Mœurs et coutumes des françois dans les differens tems de la monarchie, par M. Louis Le Gendre. *Paris, Jacques Collombat*, 1712, in-12, veau. 3 »

14800. LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des Femmes, poëme par G. Legouvé. *Paris, P. Didot l'aîné, an* IX, in-12, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice et figure par *Isabey*, gravés par *Duplessis-Bertaux*.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la figure AVANT et avec la lettre. Rare.

14801. — La Mort d'Abel, tragédie, en trois actes et en vers, par le citoyen Le Gouvé. *Paris, Mérigot*, 1793, in-8, fig., *broché*. 8 »

Trois figures par *Boizot*.

14802. — Les Souvenirs, la Sépulture et la Mélancolie, par G. Legouvé, associé à l'Institut national. *Paris, Lemierre*, 1798, in-12, *broché*. 4 »

14803. LEGOUVÉ (Ernest). Médée, tragédie en trois actes et en vers par Ernest Legouvé. Traduction italienne de Joseph Montanelli. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1856, in-8, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

14804. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Chipot.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*.

14805. L'EMERY. Nouveau recueil des plus beaux secrets de médecine, pour la guérison de toutes sortes de maladies, par M. L'Emery, nouvelle édition. *Paris, Ribou*, 1737, 3 vol. in-12, veau. 30 »

Exemplaire portant sur les plats l'emblême de Louis R. de Brehant, Comte de PLÉLO avec sa devise : *Foy de Bréan*. A l'intérieur sur une bande est doré le nom de NERVET.

14806. L'HERMITE-SOULIERS et BLANCHARD. Les Eloges de tous les premiers Présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a este rendu sedentaire jusques a present. Ensemble leurs généalogies, épitaphes, armes et blazons, en taille-douce, par J.-B. de l'Hermite-Souliers et Blanchard. *Paris, Besongne*, 1645, in-4, fig., vélin. 30 »

34 planches de blasons.

14807. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants, par M. le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-4, fig., *broché*. 30 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 figures par *Cochin*. Celle du Chant II a été ajoutée en épreuve d'artiste à toutes marges.

14808. LEMOYNE (André). Les Charmeuses (poésies). Eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Lecomte. *Paris, Didot, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*. 10 »

Couverture illustrée par *G. de Bellée*. Jolies eaux-fortes Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

14809. LEMOYNE (André). Le Bengali. Novembre. La Mi-Carême. (*Paris*), *J. Bry, s. d.*, in-24, *broché.* 3 »

14810. — Les Roses d'Antan. *Paris*, *Firmin Didot*, 1864, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14811. — Les Sauterelles de Jean de Saintonge. (*Paris*,) *Faure*, 1863, in-12, *broché* 5 »

14812. LE MOYNE (Pierre). De l'Art des Devises, par le P. Le Moyne de la compagnie de Jésus; avec divers recueils de Devises du mesme autheur. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy*, 1666, in-4, fig., veau. 50 »

Frontispice par *Lepautre* et nombreuses figures d'emblèmes gravées en taille-douce dans les deux parties : *Cabinet des devises* et *Devises adoptées,* qui terminent le volume. Rare.

14813. — La Gallerie des Femmes fortes. Par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Bel exemplaire de ce joli volume renfermant 20 portraits, parmi lesquels on remarque ceux d'Anne d'Autriche, Isabelle de Castille, Jeanne-d'Arc, Marie-Stuart, etc. Willems, *Les Elzevier*, n° 864.

14814. L'ENCLOS (Ninon de). Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (composées par L. Damours). *Amsterdam, François Joly*, 1750, 2 tomes en un vol. in-12, titres gravés et portr., veau. 10 »

14815. — Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. Nouvelle édition augmentée d'un extrait de la vie de Mademoiselle Ninon de Lenclos. *A Paris*, 1810, 2 vol. in-12, *brochés.* 10 »

On a ajouté deux portraits de Mlle de Lenclos, et un du marquis de Sévigné.

14816. — Mémoires sur la Vie de Mademoiselle de Lenclos, par M. B***. (Bret). *A Amsterdam et Paris*, 1751, pet. in-12, portr., veau. 8 »

14817. — Mémoires sur la Vie de Mademoiselle de Lenclos, par M. B*** (Bret). *Amsterdam*, 1770, in-8. — Lettres de Mademoiselle Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné. *Amsterdam*, 1770, in-8. En un vol. in-8, *broché.* 10 »

14818. LENCLOS (Ninon de). Les mêmes. *Amsterdam, Joly*, 1775. Ens. 2 parties en 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*. 12 »

14819. LENGLET DUFRESNOY. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'Etat; tirée des procès et autres pièces originales du temps, par M. l'abbé Lenglet Dufresnoy. *Paris, Coutellier, et Orléans*, 1753-1754, 3 tomes en 2 vol. in-12, veau. 20 »

Exemplaire portant l'ex-libris de Le Tellier de Courtanvaux.

14820. LE NOBLE (Alexandre). La Rapinéide ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en sept chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, front. et fig., *broché*. 10 »

Papier vergé.

14821. LE PAYS (René). Amitiez, Amours et Amourettes par M. Le Pays. Dernière edition. *Suivant la Copie de Paris, Amsterdam, Abrah. Wolfgang*, 1668, in-12. — Portrait de l'auteur des Amitiez, Amours et Amourettes. *Amsterdam*, 1668, in-12. — Les Nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays, *Amsterdam, Wolfgang*, 1674, 3 part. Ens. 2 vol. in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

Jolies éditions qui font partie de la collection des Elzevier, voy. Willems, *Les Elzevier*, nos 1742 et 1881.
Beaux exemplaires grands de marges.

14822. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., *broché*. 150 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre. Rare.

14823. — Le même. *Paris*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. 70 »

Premier tirage. Très-bel exemplaire.

14824. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. pet. in-8, fig., veau. 250 »

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage. Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins.

14825. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage; avec des notes historiques et littéraires par le Comte François de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

De la *Collection des Classiques françois*. PAPIER CAVALIER VÉLIN. Portrait de *Le Sage*, gravé par *Roger*, épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*.
On a ajouté la suite des 100 figures de *Bornet, Bertaux*, etc.

14826. — Histoire de Gil Blas de Santillane, avec notices et notes par A.-P. Malassis. *Paris, Alphonse Lemerre*, 4 vol. in-12, front. et fig. de Pille, *brochés*. 80 »

Un des 60 exemplaires sur *Papier de Chine*. On y a joint la suite des 16 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

14827. — Recueil des pièces mises au Théatre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, veau. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.
Ces deux volumes contiennent : le *Traitre puni, D. Félix de Mendoce, le Point d'Honneur, La Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret*.

14828. — Turcaret, comédie par Monsieur Le Sage. *Paris, Veuve de Pierre Ribou*, 1735, in-8, *broché*. 10 »

Deuxième édition.

14829. LESCURE (de). Eloge de Marivaux, par M. de Lescure. *Paris, Firmin Didot*, 1880, in-4, *broché*. 3 »

Envoi d'auteur.

14830. — Rivarol et la Société française pendant la Révolution et l'Emigration (1753-1801). Etudes et portraits historiques et littéraires d'après des documents inédits, par M. de Lescure. *Paris, E. Plon*, 1883, in-8, *broché*. 6 »

Envoi d'auteur.

14831. L'ESTOILE (Claude de). L'Intrigue des Filous, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Rare volume de la collection Elzévirienne. Willems, *Les Elzevier*, n° 666.

14832. L'ESTOILE (Pierre de). Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Contenant ce qui s'est passé de

plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention. *A Cologne (Bruxelles), chez les héritiers de Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-8, front. et portr., veau. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION du *Journal de Henri III et de Henri IV*. Frontispice par *Van Orley*, représentant une vue de Paris, et portraits par *Harrewyn*.

14833. LETTRE en vers sur les Mariages : de Mlle de Rohan avec M. de Chabot, de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier (par Scarron ?). *Paris, Aubry*, 1862, in-12, *broché*. 4 »

14834. LETTRE sur les Nouveaux Bains Médicinaux, par M. C*** (Cayaux), Docteur en médecine. *Paris, veuve Quillau*, 1752, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Les *Nouveaux Bains Médicinaux* avaient été établis à Paris, rue des Jeuneurs, quartier Montmartre, par un sieur Guérin de Montpellier. Son établissement était organisé d'une manière toute particulière, qui lui valut l'approbation des Académies de Médecine et de Chirurgie.

Exemplaire en PAPIER FORT, aux armes de LAMOIGNON DE MALESHERBES, défenseur du roi Louis XVI.

14835. LETTRES de la Fillon (par Coutellier). *Cologne, Pierre Marteau (Paris)*, 1751, in-12, titre gravé, *broché*. 15 »

La Fillon était une femme galante fort connue à l'époque de la Régence. Ces lettres sont curieuses.

14836. LETTRES et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. *A Genève (Cazin)*, 1777, 2 vol. pet. in-12, 2 portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

14837. LICHTENBERGER (Joannes). Prognosticatio Johannis Liechtenbergers, quam olim scripsit super magna illa Saturni ac Jouis cõiunctione, quæ fuit anno M.CCCC.LXXXIIII. præterea ad eclypsim Solis anni sequẽtis videlicet LXXXV. durans in annum usq3 M. D. LXVII iam iterum, sublatis mendis quibus scatebat pluribus, quandiligentissime excussa. (In fine :) *Excusum est hoc prognosticum Impensis honesti et spectati viri Petri Quentel, Ciuis Coloniensis, quarto idus Maii, anno* M.D.XXVI [1526], in-4 goth., fig., mar. brun, comp. avec bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 250 »

Édition rare des prédictions de Jean de Lichtenberger, publiée à *Cologne* par *P. de Quentel.* Elle est ornée de 44 curieuses figures sur bois, non compris celle du titre que nous reproduisons.

Voy. sur Lichtenberger et sa *Prognostication*, le n° 13288 de ce *Bulletin*. Exemplaire dans une jolie reliure exécutée sur brochure

14838. LIEBAUT (Jean). Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur-medecin à Paris, et faict françois. *A Paris, chez Jacques Du Puys*, 1582, in-12, veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieuses recettes pour conserver la beauté et guérir quantité de maladies. Bel exemplaire. La marque de *Du Puys* porte la croix de Lorraine.

14839. LIGNE (Prince Charles de). Coup d'Œil sur Belœil. *A Belœil, de l'impr. du P. Charles de — (Ligne)*, 1781, in-8, cart. toile, *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un joli fleuron gravé en taille-douce à la fin de l'ouvrage.

Ce volume sort des presses de l'imprimerie du prince Ch. de Ligne. établie à Bel-Œil. Tiré à très-petit nombre.

14840. LINGUET. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même. *Londres*, 1783, in-8, front., *broché*. 5 »

Curieux frontispice dessiné par *Spilsbury*. Quelques mouillures.

14841. LISTER. Voyage de Lister à Paris en 1698. Traduit pour la première fois, publié et annoté (par M. de Sermizelles). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles, (impr. Lahure)*, 1873, in-8, *broché*. 12 »

14842. LITTRÉ. La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas. *Paris, René Pincebourde*, 1865, in-8 carré, front., *broché*. 5 »

Frontispice par *Ulm*.

14843. LIVRE d'amour ou folastreries au vieux tems. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, *broché*. 15 »

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Charles d'Orléans, Marot, Cl. de Surville, Coquillart, François Ier. Figures en couleurs.

14844. LE LIVRE des Statuts et ordonnances de l'ordre du benoist Saint Esprit, estably par le très-chrestien roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1580), in-4, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de HENRI IV. Le vélin est légèrement rongé dans le haut des plats Les livres de cette provenance sont très-rares.

14845. LE LIVRE utile et agréable pour la jeunesse. Contenant la déclaration des droits de l'homme. Les sentences de P. Syrus, en distiques françois, et les distiques de D. Caton, en quatrains, traductions nouvelles, toutes deux par L.-C.-T. Rousseau, etc. *Paris, Bonneville*, 1799, in-12, front. et portr., cart. toile, *non rognés*. 10 »

Douze curieuses figures par *Bonneville*, la Liberté, l'Égalité, Lycurgue, Guillaume Tell, etc.

14846. LOCHER (Jacob). Libri philomusi. Panegyrici ad regem. Tragediam de Thurcis et Suldano Dyalog' de heresiarchis. [In fine :] *Actum Argentine per Magistrum Iohannē Gruninger, anno* 1497, in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, comp. à froid, fil. et ornements, tr. dor. (*Gruel.*) 250 »

Le titre ci-dessus fait insuffisamment connaître le contenu de ce volume qui renferme : 1° *Panegyrici ad Maximilianum Romanum regem*, précédé d'une épigramme où se nomme l'auteur : JACOBI LOCHER PHILOMUSI POETE LAUREATI.

2° *Spectaculum de Thurcorum rege et Suldano Rege Babilonie more tragico effigiatum in Romani regis honorem.*

3° *Dialogus inter Philomusum et Zazium de quibusdam heresiarchis et eorum sectis.*

La partie la plus curieuse est la *Tragœdia de Turcis*, pièce en cinq actes, écrite en prose et en vers, et dont chaque acte commençait par un chœur.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois, dont quelques-unes fort curieuses ; certaines rappellent celles ornant le *Térence*, publié postérieurement par *Gruninger* ; au v° du titre, un grand bois représente l'auteur assis dans une chaire et professant.

Très-bel exemplaire à toutes marges et dans une riche reliure.

14847. LOCKROY et A. BOURGEOIS. Trois Épiciers, vaudeville en trois actes, par MM. Lockroy et Anicet Bourgeois. *Paris, Ch. Tresse*, 1840, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14848. LOMÉNIE de Brienne. Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'état sous Louis XIV ; publiés sur les manuscrits autographes, par F. Barrière. *Paris, Ponthieu et Cie*, 1828, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

14849. LONGUERUE (Abbé de). Recueil de Pièces intéressantes pour servir à l'histoire de France, et autres morceaux de littérature trouvés dans les papiers de

M. l'abbé de Longuerue. *A Genève*, 1769, in-12, cart., *non rogné*. 8 »

Abrégé de la Vie du Cardinal de Richelieu. — Vie du Cardinal Mazarin. — Histoire de la donation du Dauphiné. — Dissertation sur la question si Esdras a inventé de nouveaux caractères hébreux.

14850. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). Avec figures. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, in-12, front. de Coypel et fig. de Philippe d'Orléans, gravés par B. Audran, mar. bleu, dos orné, fil., fleurons avec colombes se becquetant aux angles des plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de cette édition recherchée, dite *édition du Régent*,

14851. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloë, écrites en grec par Longus, et traduites en françois par Amiot. Avec figures; nouvelle edition. *A Paris, chez les héritiers de Cramoisy* 1716, in-12, front. et fig. de Scotin, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

14852. LOUIS XVIII. Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791. *Paris, Domère*, 1823, in-8, *broché*. 10 »

Edition originale. Rare.

14853. — La même. *Paris*, 1823, in-12, *broché*. 8 »

On a ajouté deux curieux portraits du roi Louis XVIII.

14854. LUCRETIUS Carus (Titus). Titi Lucretii Cari de Rerum Natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou*, 1754, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Belle édition. Frontispice et figures de *Miéris*. Bel exemplaire

14855. LURINE (Louis). Le Treizième Arrondissement de Paris, par Louis Lurine. *Paris, F. Lamiche*, 1850, in-8, fig., *broché*. 20 »

Très-bel exemplaire. État de neuf.

14856. LUSSAN (Marguerite de). Marie d'Angleterre, reine-duchesse, par Mademoiselle de Lussan. *Amsterdam, Desbordes*, 1749, in-12, demi-rel. veau fauve, éb. (*Petit.*) 6 »

14857. — Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon, sur-

nommé le brave ; et Mémoires des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV ; pour servir à l'histoire de son temps. *Paris, Gogué*, 1781, in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 8 »

14858. MACHIAVEL. Le Prince, de Nicolas Machiavel. Traduit et commenté par A.-N. Amelot, sieur de la Houssaye. *Amsterdam, Wetstein*, 1683, in-12, vélin (*Raparlier.*) 10 »

Édition originale de cette traduction. Portrait ajouté.

14859. MAHOMET L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer, sieur de Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Louis Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 50 »

Willems. *Les Elzevier*, n° 1087. Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

14860. MAINTENON (Mme de). Lettres de Madame de Maintenon (publiées par Laurent Angliviel de La Baumelle). *A Nancy, chez Deilleau*, 1752, 2 tomes en un vol. pet. in-12, veau. 5 »

14861. MAISTRE (Xavier de). Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, cart. toile, éb. (*Carayon.*) 5 »

14862. — Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X''' O. A. S. D. S M. S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde). *A Paris*, 1796, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Exemplaire relié sur brochure. Rare. Cette édition est ornée d'un joli frontispice. On a ajouté une curieuse figure assez leste pour *le Tertre*.

14863. — Voyage autour de ma chambre. *Paris, J. Tardieu*, 1861, in-18, *broché*. 5 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes.

14864. — Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig. et portr., *broché*. 120 »

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec les figures AVANT et avec la lettre. Rare.

14865. MALFILATRE. Narcisse dans l'isle de Vénus, Poème en quatre chants. *A Paris, chez Lejay, libraire,* (1769), in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Titre gravé par *Eisen*, et 4 figures par *G. de Saint-Aubin.*
Bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure.

14866. — Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris, Chaignieau,* 1797, in-12, fig. — Le Jugement de Paris, poëme en quatre chants, par Imbert. *Paris, Chaignieau,* 1797, in-12, fig. En un vol. in-12, cart., *non rogné.* 50 »

PAPIER VÉLIN. Ces deux volumes sont ornés de figures gravées en réduction de celles de *G. de Saint-Aubin* et *Moreau* ornant les éditions in-8.

14867. MALINGRE. Traicté de la Loy salique, armes, blasons, et devises des français, retirez des anciennes chartres, panchartres, chroniques et annales de France. *Paris, Collet,* 1614, in-12, fig, vélin (*Raparlier.*) 25 »

Curieuses recherches historiques. Figures de blasons.

14868. MANUEL (Eugène). Les Ouvriers, drame en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870, in-12, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14869. MAQUET (Aug.) et LACROIX (Jules). Valéria, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Librairie théâtrale,* 1851, in-12, *broché.* 3 »

14870. MARCELLUS (Vicomte Charles de). Souvenirs de l'Orient, par le vicomte de Marcellus. *Paris, Debécourt,* 1839, 2 vol. in-8, *brochés.* 8 »

14871. MARGUERITE DE VALOIS. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique,* 1780, 3 vol. in-8, front. et fig. de Freudeberg et Dunker, mar. vert, dos orné, fil., *non rognés.* (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Très-bel exemplaire parfaitement relié sur brochure et entièrement *non rogné.* Très-rare dans une aussi belle condition.

14872. MARGUERITE de France, reine de Navarre. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle Edition,

plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1658, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, hauteur : 132mm. Willems, *Les Elzevier*, n° 1981.

14873. MARGUERITE de France, reine de Navarre. Memoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge (par Brantôme), celuy de Monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour (par Bussy). *A Liège, Broncart*, 1713, in-12, portr. vélin. 10 »

14874. — La Ruelle mal assortie ou entretiens amoureux d'une dame éloquente, avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit, et qui a autant d'ignorance comme elle a de scavoir. *Paris, Aug. Aubry*, 1855, in-12, *broché*. 10 »

Réimpression à petit nombre.

14875. MARIA STELLA ou échange Criminel d'une demoiselle de plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par Mme Newborough, baronne de Sternberg). *Paris*, 1830, in-8, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Écrit tendant à prouver que Louis-Philippe était fils d'un geolier de Modigliana, en Toscane.

Très-curieux exemplaire en PAPIER VÉLIN relié par *Simier*, aux armes du prince de CONDÉ.

14876. — Le même. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 10 »

PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

14877. MARIGNY (Abbé de). Le Pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. *S. l.* (*Paris*), 1673, in-12 de 12 ff., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

L'abbé de Marigny composa ce poème pour tourner en ridicule les Marguilliers de Saint-Paul qui voulaient le forcer à rendre le pain bénit. A la suite est la *Réponse au pain bénit du sieur abbé de Marigny* qui contient (pp. 14-24) une partie du *Lutrin* de BOILEAU, lequel n'était pas encore publié. Ce chapitre porte pour titre : *Fragments sur le Lutrin de la Sainte Chapelle.*

Bel exemplaire de la bibliothèque CIGONGNE.

14878. MARIVAUX. Les Fausses Confidences, comédie, de Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault*, 1738, in-12, *dérelié*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

14879. MARIVAUX. L'Isle de Raison, ou les petits hommes, comédie en trois actes. *Paris, Pierre Prault*, 1727, in-12, front., *dérelié*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14880. — Le Jeu de l'Amour et du Hazard, Comédie en trois actes représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 23 janvier 1730. *A Paris, Chez Briasson*, 1730, in-12, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

14881. — La Joye imprévue, comédie. *Paris, Prault père*, 1738, in-12, *dérelié*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

14882. — La Méprise, comédie de Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault père*, 1739, in-12, *dérelié*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

14883. — Le petit Maître corrigé, comédie de Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault père*, 1739, in-12, *dérelié*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

14884. — La Seconde surprise de l'amour, comédie, par Monsieur de Marivaux. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1728, in-12, *dérelié*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

14885. — Les Sermens indiscrets, comédie de M. de Marivaux. *Paris, Pierre Prault*, 1732, in-12, *dérelié*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

14886. — Les Sincères, comédie de Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault père*, 1739, in-12, *dérelié*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

14887. — La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1782, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Quatre figures par *Chevaux*, gravées par *Duponchel*, épreuves du premier état. Bel exemplaire.

14888. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie Française. *Paris, J. Merlin*, 1765,

3 vol. in-8, titre gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot*, qui sont dans cet exemplaire en très belles épreuves. La reliure a été réparée.

14889. MARMONTEL. Les Incas ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 10 figures par *Moreau*.

Très-rare dans une ancienne réliure en maroquin. Bel exemplaire.

14890. MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des Muses; tirez du cabinet de feu M. Favereau, et gravez en tailles-douces par les meilleurs maistres de son temps, pour representer les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité; avec des descriptions, remarques et annotations composées par Mre Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Amsterdam, Wolfgang*, 1676, in-4, front. et fig., vélin. 50 »

Cette édition rare qui se joint à la Collection Elzévirienne est ornée de figures copiées sur celles de *Blomaert*, illustrant l'édition de Paris, 1655, in-fol. Bel exemplaire.

14891. MAROT (Jean). Les Œuvres de Jean Marot (avec celles de Michel Marot). Nouvelle édition. *Paris, Cousteliер*, 1723, pet. in-8, veau. 10 »

14892. — La Vray disant Aduocate des Dames. *Se vend à Paris, (Lille, Horemans, s. d.)*, in-8, *broché*. 5 »

14893. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1546, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Cette édition la première des *Œuvres de Marot*, publiée par *Jean de Tournes*, comprend: 562 pp. chiffr., 12 ff. de *Table* non chiffr. et 3 ff. blancs pour les *Œuvres*; 303 pp. chiffr. pour les *Traductions*.

Imprimée en lettres rondes, cette jolie édition reproduit l'édition de 1544 dite *du Rocher*. On y trouve de plus un avis de l'*Imprimeur* au lecteur et deux pièces intitulées: *Eglogue sur la naissance des fils de Monseigneur le Dauphin*, et *Congratulation à Monseigneur François de Bourbon... sur la victoire de Cerisoles*.

Bel exemplaire grand de marges.

14894. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors,

valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *A La Haye, Chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol pet. in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, (hauteur : 133mm) auquel on a ajouté le portrait de Marot par *Harrewyn*.

14895. MARS (Mademoiselle). Notice biographique avec un autographe de la célèbre comédienne. *Paris, Hetzel.* 1847, in-18, *broché.* 3 »

14896. MARSOLIER. Histoire du cardinal Ximenez, archevesque de Tolède et régent d'Espagne, par M. de Marsolier. Nouvelle édition. *Paris, Dupuis*, 1704, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

14897. MARTIAL. Toutes les Epigrammes de Martial en latin et en français. Avec de petites nottes en deux parties (traduites par Michel de Marolles, abbé de Villeloin). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1655, 2 vol. in-8, titre gravé, veau. 20 »

Curieux exemplaire portant sur la garde une note autographe datée 28 février 1781 et signée de M. Nervet, amateur, dont l'ex-libris se compose d'une bande de maroquin sur laquelle est doré son nom.

Ce M. Nervet qui possédait de très-beaux livres n'est pas cité dans l'ouvrage de N. Bonnaffé. Les *Amateurs Français du XVIIe siècle.*

14898. MARTIAL D'AUVERGNE. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, veau. 15 »

14899. MARTIGNAC (Algay de). Eloges historiques des Evesques et Archevesques de Paris, qui ont gouverné cette église depuis environ un siècle jusques au décès de M. François Harlay-Chanvalon. *A Paris, chez François Muguet*, 1698, in-4, portr., veau. 30 »

6 portraits gravés par *Duflos*. Le nom de l'auteur se lit à la fin du volume, qui est dédié à Paule de Gondi, duchesse de Retz et de Lesdiguières.

14900. MASSILLON. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont. Panégyriques. *Paris, veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France.

14901. MASSILLON. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont. Mystères. *Paris, veuve Estienne et fils*, 1749, in-12, mar. vert foncé, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

14902. MAUDUIT. Leçons de Géométrie, théorique et pratique, à l'usage de MM. les élèves de l'Académie royale d'architecture, par M. Mauduit. *Paris, chez J. B. G. Musier*, 1773, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure aux armes

14903. MAYNARD. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Augustin Courbé*, 1646, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Maynard gravé par *Daret*.
« Maynard a été un des meilleurs disciples de Malherbe ; aussi ses poésies méritent-elles d'être conservées. BRUNET. »

14904. MAZAS (Alex.). Histoire de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830, par Alex. Mazas ; terminée par Théodore Anne. Deuxième édition. *Paris, Firmin Didot frères, E. Dentu*, 1860-61, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. veau vert, éb. 30 »

Ouvrage estimé et rare.

14905. — La Légion d'honneur, son institution, sa splendeur, ses curiosités. *Paris, Dentu*, 1854, in-8, portr., demi-rel. veau vert., éb. 5 »

14906. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *A Paris*, 1850-1856-1867-1877, 4 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Parmi les nombreuses notices contenues dans ces volumes nous citerons : *Notice sur la vie de la duchesse de Bourgogne, Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon*, la *Rançon du roi Jean, Etude sur le caractère de civilité, Notice sur Germain Pilon, Mémoires de Pajou et de Drouais, par Mme Du Barry, Des Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV*, Le *Fauconnier parfait, Chasses de Louis XV, Les Enseignes de Paris, Lettres de J. A. de Thou*, etc. Le volume de 1850 est épuisé.

14907. MELESVILLE et BAYARD. La Chambre ardente,

drame en cinq actes et neuf tableaux. *Paris*, *Marchant*. 1833, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Edition originale. Frontispice par *J. Gigoux*, et 4 portraits d'acteurs et d'actrices.

14908. MÉMOIRES contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608, jusqu'en l'année 1636. *Paris, Claude Barbin*, 1685, in-12. veau. 20 »

Ces mémoires, connus sous le nom de *Mémoires de Monsieur*, furent attribués à Gaston de France, duc d'Orléans, frère du roi Louis XIII, ils ont été rédigés par Algay de Martignac.
Réimprimé dans la collection Petitot.

14909. MÉMOIRES de la Vie de Frédéric Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, souverain de Sedan (par Jacques de Langlade, baron de Saumières). *Amsterdam*, 1693, in-12, bas. 5 »

Armes sur les plats.

14910. MÉMOIRES de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *A Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1715. 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*.) 150 »

Intéressants Mémoires, souvent réimprimés. Alexandre Dumas en a tiré son roman des trois Mousquetaires Édition bien imprimée.

14911. MÉMOIRES de Mr L. C. D. R. (le comte de Rochefort). Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin, (par Sandras de Courtilz). *La Haye*, 1688, in-12, *broché*. 10 »

14912. — Les mêmes. *La Haye*, 1696, in-12, veau. 12 »

Aux armes de Claude Bosc.

14913. MÉMOIRES d'un Apoticaire sur l'Espagne, pendant les guerres de 1808 à 1813. (Par M. Séb. Blaze). *Paris, Ladvocat*, 1828, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 »

14914. MÉMOIRES du Comte de Comminge (par d'Argental, la marquise de Tencin et Ferriol). *La Haye, Néaulme*, 1735, in-12, veau. 15 »

Édition originale.

14915. MÉMOIRES du Prince Eugène de Savoie, écrits par lui-même (par le prince de Ligne). *Paris, Duprat-Duverger,* 1810, in-8, portr., demi-rel. veau. 12 »

Portrait du prince de Savoie gravé par *Canu,* épreuve AVANT LA LETTRE.

14916. MÉMOIRES historiques et anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour, (publiés par J. L. Soulavie aîné). *Paris, Bertrand,* 1802, in-8, fig., *broché.* 15 »

Le volume est orné de douze estampes copiées sur les pierres gravées par Madame de Pompadour.

14917. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de la Calotte, (par Guill. Plantavit de la Pause, abbé de Margon, l'abbé Desfontaines, Fr. Gacon, etc.). Nouvelle édition, augmentée d'une troisième et quatrième parties. *A Moropolis, chez le Libraire de Momus, a l'enseigne du Jesuite démasqué* (*Holl.*), 1739, 3 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Édition rare de ce curieux recueil de pièces facétieuses.

14918. MÉMOIRES posthumes, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles-François duc de Rivière (par A. de Chazet). *Paris, Ladvocat,* 1829, in-8, *broché.* 2 »

14919. MÉMOIRES sur l'Impératrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison (par Mme Georgette Ducrest Boscha). *Paris, Ladvocat,* 1828, 3 vol. in-8, *brochés.* 8 »

14920. MÉMOIRES sur la cour de Louis Napoléon et sur la Hollande (par Louis Garnier). *Paris, Ladvocat,* 1828, in-8, *broché.* 3 »

14921. MÉNAGE. Menagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Menage, recueillies par ses amis. Troisième édition, plus ample de moitié, et plus correcte que les précédentes. *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1715, 4 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de ce singulier recueil d'anecdotes, publié par B. de La Monnoye.

Exemplaire non cartonné et avant toutes les suppressions.

14922. LE MÉNAGIER DE PARIS, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes de la ville de Paris, à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine fort étendu et un autre non moins complet, sur la chasse à l'épervier. Ensemble: l'histoire de Griselidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduit par le frère Renault de Louen, et le chemin de Povrete et de Richesse, poème composé en 1342, par Jean Bruyant; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon), par la Société des bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, *brochés*. 70 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

14923. MÉNESTRIER. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'art Héraldique du P. Ménéstrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par M. L*** (Lemoyne). *A Lyon, Pierre Bruys*, 1770, in-8, front., pl. veau. 20 »

Meilleure édition de ce livre, souvent réimprimé.

14924. MÉNIN (Nicolas). Traité historique et chronologique du sacre et Couronnement des Rois et Reines de France. Avec la Relation du sacre de Louis XV. Par M. Menin. *Amsterdam, Van Septeren*, 1724, in 12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes d'une comtesse de NANGIS.

14925. MERÉ (Chevalier de). Maximes, Sentences et reflexions morales et politique. *A Paris, chez Guillaume Cavelier*, 1686, in-12, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.
Cette édition se rencontre le plus souvent sous la date de 1687. Voy. le Manuel de Brunet et Cat. Rochebillière, N° 735.

14926. MÉRIMÉE. Colomba par Prosper Mérimée. *Paris*,

Magen et Comon, 1841, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
A la suite de *Colomba*, deux nouvelles, la *Vénus d'Ille* et les *Ames du Purgatoire*.

14927. MÉRIMÉE. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, *non rogné*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Deux vignettes de l'époque romantique ajoutées.

14928. — La Double Méprise, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

14929. — Episode de l'Histoire de Russie. Les faux Démétrius, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-8, cart., *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

14930. — La Guzla, ou choix de poésies illiriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, fig., cart., *non rogné*. 8 »

14931. — Mosaïque (Recueil de contes et nouvelles), par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

14932. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire contenant le curieux portrait de Mérimée en femme. On a aussi ajouté la copie récente de ce portrait.

14933. MÉRY (Joseph). Œuvres diverses, 5 vol. in-8 et in-12, *brochés*. 20 »

Marseille. ode, 1829. — *Le Paquebot*, comédie, 1847. — *Aimons notre prochain*, parabole, 1854. — *Histoire d'une colline*, 1855. — *Les Amants du Vesuve*, 1856.
ÉDITIONS ORIGINALES.

14934. MÉRY (C. de). Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophtegmes dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale, etc., par M. C. de Méry. *Paris, Delongchamps*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée*.) 40 »

14935. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur establissement dans les Gaules. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, petit in-8. — Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S. de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. Ens. 7 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos et plats fleurdelysés, tr. dor. (*Allô*.) 180 »

Bel exemplaire de cette édition, la plus recherchée de cet excellent ouvrage. Ces volumes se joignent à la collection des Elzevier, Willems, *Les Elzevier*, N° 1876.

14936. — Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France et plusieurs autres sujets curieux. Par Eudes de Mézeray. *Amsterdam, Bernard*, 1753, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 10 »

14937. MÉZIRIAC (Bachet de). Problèmes plaisans et délectables qui se font par les nombres, par Claude-Gaspard Bachet, sieur de Meziriac. *Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1624, in-8, vélin. 20 »

Curieux et rare. Sous ce titre de problèmes plaisants, Bachet traite les questions les plus ardues de la théorie des nombres. Une réimpression en a été faite dans ces dernières années. Le titre de ce volume porte comme fleuron le fragment d'un bois extrait de l'*Entrée de Charles IX à Paris* On y lit aussi · *Aux Capucins de Meudon*.

14938. MICHAUD. Histoire des Croisades par Michaud. Sixième édition faite d'après les derniers travaux et les dernieres intentions de l'auteur, et précédée d'une Vie de Michaud par M. Poujoulat. *Paris, Furne et Cie*, 1841, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 30 »

Bel exemplaire.

14939. MICHAULT. La Dance aux aveugles, et autres poésies du XVe siècle extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publiés par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, *broché*. 12 »

Recueil curieux dans lequel on trouve outre la *Danse aux aveugles*,

le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme et du mondain, etc.

14940. MICHELET. L'Oiseau par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, fig., *broché.* 100 »

Un des 200 exemplaires du PREMIER TIRAGE avec le texte encadré d'un double filet rouge Rare. Couvertures conservées.

14941. —. Pologne et Russie. Légende de Kosciusko. par J. Michelet. *Paris, librairie nouvelle*, 1852, in-18, portr., *broché.* 3 »

14942 MILLEVOYE (Charles). L'Amour maternel, poème par Charles Millevoye. *Paris, Lefevre*, 1805, in-12, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

14943. — La Mort de Rotrou ; les embellissements de Paris ; Belzunce et autres poésies, par M. Millevoye. *Paris, Arthus Bertrand*, 1811, in-12, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. On trouve dans ce volume la célèbre élégie : *La chute des feuilles.*

14944. — Œuvre de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pongerville. *Paris, Furne*, 1833, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné, dent. à froid, tête dor., éb. (*Dewatines.*) 20 »

Figures de *Tony Johannot*. Bel exemplaire.

14945. — Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice, par M. de Pongerville. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18. *broché.* 4 »

14946. MILTON. Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle, par M. de Chateaubriand. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Exemplaire en PAPIER JÉSUS VÉLIN. État de neuf. Rare.

14947. MIRABEAU. Errotika Biblion. *A Rome, de l'impr. du Vatican* (*Paris*), 1783, in-8, portr., cart. toile, *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Portrait de Mirabeau ajouté.

14948. MIRABEAU. Lettre du comte de Mirabeau à *** sur MM. de Çagliostro et Lavater. *Berlin*, 1786, in-8, *broché*. 5 »

14949. MIRACLE de monseigneur Sainct Nicolas : dung juif qui presta cent escus a ung Crestien a XVIII personnaiges. *Paris, veuve Trepperel, s. d.*, (*Paris, Baillieu*, 1868), pet. in-8, *broché*. 12 »

14950. MIZRIM, ou le Page à la cour, histoire égyptienne (par Perreau) *A Neuchatel, de la société typographique*, 1782, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Roman historique.

14951. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière revues, corrigées et augmentées (publiées par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. bleu jans.. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Très-bel exemplaire, grand de marges de cette édition importante, la première complète et avec figures par *Brissart*. Très-belle reliure.

14952 — Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, et poésies du comte de Modène (par le marquis de Fortia). *Paris, Firmin-Didot*, 1825, in-8, *broché*. 8 »

Portrait de Molière ajouté.

14953. — Trente et une eaux-fortes pour les Œuvres de Molière. Dessins de Louis Leloir, gravés par L. Flameng. *Paris*, 1880-1881, in-4, en carton. 275 »

Épreuves avant la lettre sur papier de Hollande.

14954 MONMERQUÉ (Louis-Jean-Nic.). Les Carrosses à cinq sols ou les omnibus du dix-septième siècle. *Paris, Firmin Didot*, 1828, in-12, *broché*. 2 »

14955. MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Levasseur*, 1830, in-8, fig., *broché*. 75 »

Édition originale ornée de figures d'*Henri Monnier*. Couvertures conservées. Très-rare.

14956. MONSELET (Charles). Fréron ou l'illustre cri-

tique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet. *Paris, René Pincebourde*, 1864, in-8 carré, front., *broché*. 6 »

Frontispice avec portrait par *Edm. Morin*.

14957. MONSELET (Charles). La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, *broché*. 20 »

Édition originale. Rare. On y a joint le complément publié en 1870 par *Pincebourde*.

14958. — Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, front., cart. toile, *non rogné*. (*Canape-Belz.*) 15 »

Très-rare.

14959. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des precedentes selon le vray original. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très-belle édition imprimée par *Foppens* et qui fait partie de la collection Elzévirienne. Exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure.

14960. — Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentaires. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefebvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr., *brochés*. 40 »

Papier cavalier vélin.

14961. MONTAUSIER (Duc de). Mémoires de Monsieur le Duc de Montausier, Pair de France, gouverneur de Monseigneur Louis Dauphin. Ecrits sur les mémoires de Madame la Duchesse d'Uzès, sa fille. Par N*** (par le P. Nic. Le Petit, jésuite). *Rotterdam, Hoffhaut*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr., veau. 30 »

On trouve à la fin de ces deux volumes : *La Guirlande de Julie pour Mlle de Rambouillet, Julie Lucine d'Angennes*, 1729, in-12, Édition originale de ce livre célèbre. Rare.

14962. MONTENAY (Georgette de). Monumenta Emblematum christianorum virtutum, tum Politicarum, tum

Œconomicarum chorum. Centuria una adumbrantia. Rythmis gallicis elegantissimis primũm conscripta, figuris ænis, incisa, et ad instar albi amicorum exhibita, à Georgia Montanea. Et nunc interpretatione metrica, latina, hispanica, italica, germanica, anglica et belgica donata. *Francfurt ad Mœnum, Joan. Carol. Unckelius*, 1616, in-8, titre gravé et fig., mar. brun, dos orné, double fil. et dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Cette rare édition des *Emblèmes* de Georgette de Montenay, est ornée outre un titre gravé par *Rollot*, du portrait de l'auteur et de 100 planches, gravées sur cuivre par *Pierre Woeiriot*. Chacune des planches est accompagnée d'une explication en vers écrite dans sept langues différentes : latin, français, espagnol, italien, allemand, anglais, flamand. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Trautz, auquel on a ajouté le portrait de Jeanne d'Albret par *Th. de Leu*.

14963. MONTESQUIEU. Considerations sur les causes de la Grandeur des Romains et sur leur Décadence. *Amsterdam, J. Desbordes*, 1734, in-12, veau marbré, dos orné, tr. rouge. 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, sans les cartons qui ont été employés dans le deuxième tirage, notamment celui de la p. 130 relatif au suicide.

14964. — Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris, P.-M. Huart*, 1735, in-12, de 2 ff., 277 pp. et 1 f., mar. la Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Édition très-rare. On a jouté un beau portrait de l'auteur.

14965. — Lettres persanes. *A Amsterdam, Chez Pierre Brunel, sur le Dam*, 1721, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*). 40 »

Bel exemplaire d'une des éditions considérées comme l'originale de ce livre célèbre.

14966. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, chez Le Mire*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire contenant le frontispice AVANT LA LETTRE (couvert) les figures des chants 1-4-7, et la 1re de *Céphise*, AVANT LES NUMÉROS. Rare. La garde porte l'étiquette de *Derome, relieur, rue des Chiens*. La tranche a été redorée.

14967. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Maréchal de France. *A Bordeaux, par S. Millanges*, 1592, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition originale dans ce format. Rare.

14968. MONTPENSIER (Mlle de) Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans. Nouvelle édition où l'on a rempli les lacunes qui etoient dans les éditions précédentes, corrigé un très grand nombre de fautes, et ajouté divers ouvrages de Mademoiselle, très-curieux. *A Maestricht, chez J. Edme Dufour*, 1776, 8 vol. in-12, portr. demi-rel. vélin, tête dor., *non rognés.* 50 »

Outre les *Mémoires* de Mademoiselle, cette édition renferme ses *Lettres*, la *Relation de l'Isle Imaginaire*, les *Portraits divers*, etc.

14969. MONTRESOR. Mémoires de Monsieur de Montresor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *A Cologne, chez Jean Sambix*, 1664-1665, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Jolie édition elzévirienne de ces intéressants mémoires. Bel exemplaire, hauteur : 130 mm.

14970. MOREAU (Elise). Rêves d'une jeune Fille. Poésies par Mlle Elise Moreau. *Paris, Rolland*, 1837, in-8, front., cart. toile, *non rogné.* 5 »

Édition originale.

14971. MOREAU (J. N.). Les Devoirs du Prince réduits à un seul principe ou discours sur la justice. *Versailles*, 1775, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV, avec son ex-libris.

14972. MOREAU. Mémoires nistoriques et littéraires sur F.-J. Talma, par M. Moreau. *Paris*, 1826, in-8, *broché.* 3 »

14973. MOREAU (Hégesippe). Le Myosotis, petits

Contes et petits vers par Hégesippe Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, demi-rel. veau. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire dans sa première reliure.

14974. MOREAU (Hégesippe). Le Myosotis. Nouvelle édition augmentée du Diogène et de pièces posthumes inédites et précédée d'une notice biographique, par M. Sainte-Marie Marcotte. *Paris, Masgana*, 1840, in-18, cart. toile, *non rogné*. 8 »

14975. MOREAU et OURRY. La Chevalière d'Eon, ou les parieurs anglais, comédie en un acte. *Paris, Mme Masson*, 1812, in-8, *broché*. 2 »

14976. MOREL DE VINDÉ. Primerose par M... el de V... dé. *Paris, Leclère fils*, 1863, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

14977. LA MORT de la Royne d'Ecosse, douairière de France. Où est contenu le vray discours de la procédure des anglais à l'execution d'icelle, la constante et royalle resolution de sa majesté defunte; ses vertueux deportements et derniers propos, ses funerailles et enterrement, etc., etc. *S. l.*, (*Paris*), 1588, in-8, fig., mar. brun, dos orné, comp. d'ornements dorés sur les plats, fil. à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 200 »

Apologie de la reine Marie-Stuart dont l'auteur est resté inconnu. C'est un complément à l'ouvrage de Blackwood, *Le Martyre de la Royne d'Escosse*, avec lequel il a été réimprimé en 1589.

On trouve dans ce livre de très-curieux détails sur l'exécution et les funérailles de la victime de la reine Elisabeth que l'auteur appelle « *cette Bastarde, conçeue en Inceste, Royne illégitime, et usurpatrice du Royaume d'Angleterre.* »

Le volume est orné d'une figure sur bois au 3e f. r°.

Edition non citée. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

14978. MORUS (Thomas). La Description de l'Isle d'Utopie ou est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de la vie heureuse : redigé par escript en stille Treselegant de grand haultesse et majeste par illustre bon et scavant personnage Thomas Morus citoyen de Londre et chancelier d'Angleterre Avec l'Espitre liminaire composée par M. Budé maistre des requestes du feu Roy Francoys premier de ce nom. *Les*

semblables sont a vendre au Palais a Paris en la Bouticque de Charles l'Angelier, 1550, pet. in-8, fig., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Première édition française du célèbre livre de Th. Morus ; la traduction est l'œuvre du poëte normand, Jean Le Blond, sieur de Branville.
Le volume est orné de jolies figures sur bois dans le goût de *Jean Cousin*.
Bel exemplaire grand de marges.

14979. MORUS (Thomas). L'Idée d'une République heureuse ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. Contenant le plan d'une république dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suiveront. Traduite en françois par M. Gueudeville, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *François l'Honoré*, 1730, in-12, front. et fig., veau. 30 »

Jolies figures de *Bleyswick*.

14980. MOUHY. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l'histoire des Auteurs et des Acteurs. Par M. le Chevalier de Mouhy. *Paris*, *Seb. Jorry*, 1752, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

14981. MOUTON Mérinos (Eugène). Nouvelles et Fantaisies humoristiques. *Paris*, *Librairie générale*, 1872, in-8, *broché*. 8 »

14982. MURET. Cérémonies funèbres de toutes les Nations, par le Sr Muret. *A Paris*, *chez Est. Michallet*, 1677, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

Funérailles des Egyptiens, des Grecs, des Romains, des Turcs, des Chinois, des Américains, de quelques Insulaires, etc.

14983. — Traité des Festins par M. Muret. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1682, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Des abus des festins, — des festins de noces, — des festins de sacres de la vaisselle et des tables, — de la posture qu'on tenait à table, — de la boisson du festin, — des entretiens du festin.

14984. MURGER (Henry). Le Bonhomme Jadis, comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

14985. — Les Buveurs d'eau. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14986. — Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger par MM. J. Janin, Th. Gautier, etc... *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, cart., *non rogné*. 18 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

14987. — Scènes de la Bohème, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

14988. — Le Serment d'Horace, comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

14989. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfbeer de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 vol. in-8 carré, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rognés*. (*Carayon.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Bel exemplaire.

Les figures sur bois dessinées par *Richter, Osterwald* et *Jordan* sont empruntées à l'édition allemande de 1843. Le recueil de Musaeus avait paru à Gotha de 1782 à 1786.

14990. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M***. C***. (Moutonnet Clairfons). *A Sestos et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1774, in-8, front., cart., *non rogné*. 40 »

Ce volume se joint généralement aux poésies d'*Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*, traduction de Moutonnet Clairfons, publiée en 1773 avec vignettes d'*Eisen*.

Le volume de Musée est orné d'un très-beau frontispice gravé par *Duflos*, d'après le dessin d'*Eisen*. Bel exemplaire.

14991. — Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée le grammairien, traduit en français, avec le

texte grec, la version latine, des notes critiques, et un index, par J. B. Gail. *Paris, chez Gail*, 1796, in-8, fig., *broché*. 20 »

Frontispice par *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE. On a ajouté 10 vignettes diverses, par *Harriets, Desenne, Desorme,* épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

14992. MUSÉE. Héro et Léandre. Poëme traduit en vers français, suivi de notes par Paul Ristelhuber. *Strasbourg, veuve Berger-Levrault et fils*, 1859, in-8, *broché*, 12 »

Tiré à petit nombre. Rare. Envoi d'auteur à Guttinguer.

14993. MUSÉE Anglais, choix de Vues pittoresques, monuments, paysages, marines et sujets de genre, gravés par les premiers artistes de Londres, d'après Turner, Stanfield, Roberts, Bonnington, C. Fielding, etc., avec texte françois. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1841, in-4, fig., demi-rel. dos et coins chagrin rouge, tr. dor. 20 »

14994. MUSSET (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose, par Alfred de Musset, représenté au Théâtre de l'Odéon, second Théâtre Français, le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier*, 1851, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

14995. — Bettine, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Gymnase, le jeudi 30 octobre 1851. *Paris, Charpentier*, 1851, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

14996. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-18, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

14997. — Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 7 novembre 1865. *Paris, Charpentier*, 1865, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

14998. — Comédies et proverbes par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, *broché*. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des comédies de Musset.

14999. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, cart. en vélin, *non rognés*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur lithographié par *E. Desmaisons*.

15000. — La Confession d'un Enfant du siècle, par Alfred de Musset; nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, *broché*. 20 »

Première édition dans ce format.

15001. — Le Chandelier, comédie en trois actes par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1850, in-8, *broché*. 20 »

Édition revue et conforme à la représentation donnée à la Comédie-Française, le 29 juin 1850.

15002. — Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830. in-8, cart. en vélin, milieux et fil., *non rogné*. 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du premier livre de poésies publié par Musset et portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare. On a ajouté : le portrait de l'auteur, par *Landelle*, et une vignette de *Desenne*.

15003. — Étude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription (publiée sur des renseignements fournis par M. Spoelberg de Lovenjoul). *Paris, René Pincebourde*, 1867, in-8, *broché*. 15 »

15004. — Fantasio, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 8 août 1866, par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15005. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1848, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques tâches.

15006. — Louison. Comédie en deux actes et en vers par Alfred de Musset, représentée au Théâtre français,

le 22 février 1849. *Paris*, *Charpentier*, 1849, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15007. MUSSET (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson *Paris*, *Didier*, 1853, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

15008. — Mademoiselle Mimi Pinson. — Histoire d'un Merle blanc. *Paris*, *Blanchard*, 1853, 2 vol. in-18, *brochés*. 5 »

15009. — Nouvelles par Alfred et Paul de Musset : (Pierre et Camille ; Le secret de Javotte ; Fleuranges; Deux mois de séparation). *Paris*, *Victor Magen*, 1848, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Canape.*) 120 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE

15010. — Nouvelles de Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1852, in-18, *broché*. 10 »

15011. — ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère (Paul de Musset). Edition dédiée aux amis du poëte ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, *brochés*. 800 »

Exemplaire spécial imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN FIN et contenant le portrait de Musset par *Landelle* et les 28 estampes de *Bida*, en épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

Deux ou trois exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier et non mis dans le commerce.

15012. — Œuvres de Alfred de Musset. *Paris*, *A. Lemerre*, 1876, 10 vol. in-12. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris*, *Lemerre*, 1877, in-12. Ens. 11 vol. in-12, *brochés*. 350 »

Rare exemplaire sur PAPIER DE CHINE renfermant les portraits en double état. On y a ajouté la suite des 42 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

15013. — Œuvres posthumes. *Paris*, *Charpentier*, 1867, in-18, *broché*. 5 »

15014. — On ne badine pas avec l'Amour, comédie en

trois actes, en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1861, in-18, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

15015. MUSSET (Alfred de). Poésies complètes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, *broché*. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Rare. Couvertures conservées.

15016. — Poésies complètes de Alfred de Musset. Nouvelles éditions, revues, corrigées et très-augmentées. *Paris, Charpentier*, 1844, in-18, *broché*. 8 »

15017. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset, (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-8, *broché*. 35 »

Première édition de ce format contenant 53 pièces Couvertures conservées

15018. — UN SPECTACLE dans un fauteuil, par Alfred de Musset (vers). *Paris, Librairie d'Eugène Renduel*, 1833, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8. Ensemble 3 vol. in-8, cart. en vélin, *non rognés*. 500 »

Beaux exemplaires des ÉDITIONS ORIGINALES, reliés sur brochure
On a ajouté au volume de vers le portrait de Musset, d'après *Ch. Landelle*.

15019. — Voyage où il vous plaira par Tony-Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, publié par Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., cart. vélin, *non rogné*. (*Belz-Niedrée*.) 100 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION auquel on a ajouté le portrait d'Alfred de Musset par *Landelle* sur *papier de Chine*, et 14 petites vignettes rapportées sur papier vélin à la suite de l'ouvrage et qui ornaient la couverture.

15020. MUSSET (Paul de). La Tête et le Cœur, nouvelles équipées, par Paul de Musset. *Paris, Eugène Renduel*, 1834., in-8, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15021. NADAL. Œuvres mêlées de Monsieur l'abbé Nadal. *Paris, Briasson*, 1738, 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

15022. NAPOLÉON Ier. Œuvres choisies de Napoléon, mises en ordre et précédées d'une étude littéraire par A. Pajol. *Paris, Belin-Leprieur*, 1843, in-18, *broché*. 5 »

Portrait gravé par Mme *Fournier*.

15023. — Le Dernier des Napoléon (par M. de Kératry?). *Paris, Lacroix*, 1875, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

15024. NEUVILLE (Charles Fray de). Oraison funèbre de Charles-Louis-Auguste Fouquet de Belle-Isle, duc de Gisors, pair et maréchal de France, etc., prononcée dans l'église de l'Hôtel-Royal des Invalides, le 10 Avril 1761, par le R. P. de Neuville de la compagnie de Jésus. *Paris, Guérin et Delacour*, 1761, gr. in-4, portr., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant le portrait du maréchal de Belle-Isle par *Vangelisty*, et orné de jolies vignettes par *de Sève*.

15025. NODIER (Ch.). Contes de Charles Nodier. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban, la Fée aux miettes. etc., etc. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8., fig., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 80 »

Jolies figures de *Tony-Johannot* en épreuves d'artiste sur PAPIER DE CHINE. Portrait de Nodier par *Riffaut* ajouté.

15026. — Le dernier Chapitre à mon Roman. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, *broché*. 5 »

Figure ajoutée. Quelques taches.

15027. — Essais d'un jeune Barde, par Charles Nodier. *Paris, chez Mme Cavanagh*, 1804, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Un des premiers ouvrages de Ch. Nodier. Rare.

15028. — Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, extraite du bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Techener*, 1844, in-8, portr., *broché*. 4 »

15029. — Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure.

15030. NODIER (Ch.). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*; ce beau volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIXe siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être donnés en présent.

15031. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, *broché*. 15 »

15032. — Les Proscrits, par Charles Nodier. *Paris, Lepetit et Gérard*, 1802, in-12, fig., cart., toile, *non rogné*. (*Canape-Belz.*) 10 »

Rare. Figure ajoutée.

15033. — Les Quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de la Légende de sœur Béatrix, par Charles Nodier. *Paris, Dumont*, 1838, in-8, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

15034. NOÉ (Comte de). Mémoires relatifs à l'Expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Egypte l'armée d'Orient; par M. le comte de Noé. Avec dix-neuf lithographies coloriées et deux cartes. *Imprimerie royale*, 1826, in-8, fig., mar. rouge, tabis, dos orné, dent., *non rogné*. 50 »

Exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE, duchesse d'ANGOULÊME, dauphine de France, fille de Louis XVI.

15035. NOGARET. La Gorge de.... Mirza; sujet proposé au concours, et dont un baiser a été le prix. *Parisiis*, 1801, in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. 15 »

Très-joli frontispice par *Bonneville*.

15036. NORIAC (J.). Mémoires d'un Baiser, par Jules Noriac (Cayron). *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-12, cart. toile, *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

15037. — La Vie en détail. Le 101e Régiment. *Paris*.

Librairie Nouvelle, 1860, in-12, cart., *non rogné*. (*Behrends*.) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

15038 NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Ou se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigées.... Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge et la vefve de fu Elizée Weyerstraet l'an* 1668, pet. in-12, front., portr., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Très-jolie édition. WILLEMS. *Les Elzevier*, N° 1797. Bel exemplaire Hauteur : 131 mm.

15039. NOTICES biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans. (par le Duc d'Orléans, depuis Louis-Philippe 1er). *Paris, de l'Impr. de Plassan*, 1824, in-8, *broché*. 15 »

Rare.

15040. NOUVEAUX Contes de fées (par le marquis de Senecterre). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1745, in-12, fig., veau. 30 »

Ce volume est orné de six jolies vignettes en-tête non signées, mais attribuées à *Cochin*. Rare.

15041. NOUVEAU Dictionnaire historique; ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc. Par une Société de Gens-de-Lettres (l'Abbé Chaudon.) Septième édition. *Caen*, 1789, 9 vol. in-8, bas. 15 »

15042. LE NOUVEAU NEWCASTLE ou nouveau traités de Cavalerie, geometrique, theorique et pratique (par Cl. Bourgelat). *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Michel Bousquet et Cie*, 1744, in-8, mar. La Vallière, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire aux armes du duc de VILLEROY dans une riche reliure

15043. NOUVEAU Voyage de France, géographique,

historique et curieux. Par M. L. R. *A Paris, chez Saugrain*, 1723, pet. in-8, fig., veau. 20 »

Nombreuses figures représentant les principales villes de France, Lyon, Rouen, Marseille. Ce volume est attribué à Saugrain.
Exemplaire dont le dos est orné de la Toison d'or.

15044. OBERKIRCH (Baronne d'). Mémoires de la baronne d'Oberkirch, publiés par le comte de Montbrison. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-18, cart. toile, *non rognés*. 15 »

Curieux et rare.

15045. L'OFFICE de la quinzaine de Pasque, latin-français, a l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris, veuve C.-M. d'Houry et fils*, 1756, in-8, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de Philippe d'Orléans-Égalité.

15046. OFFICE de la Semaine-Sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris, suivant la réformation du nouveau missel et du nouveau bréviaire parisien. *Paris, Nicolas Pepie*, 1716, in-8 réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, fille du régent. Le dos porte son chiffre couronné.

15047. L'OFFICE de la Semaine-Sainte à l'usage du Roy, en latin et en français. Avec l'explication des cérémonies de l'église, par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat* 1741, in-8, front., mar. rouge, dos orné, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure, bien conservée, portant les armes du Roi.

15048. ORDONNANCE de Louis XIV, roy de France et de Navarre, pour le Commerce. Donnée à S. Germain en Laye, au mois de Mars 1673. *Paris*, 1762, pet. in-12. — Texte des Coutumes de la prevosté et vicomté de Paris, avec des notes, par maître Claude de Ferriere. *Paris*, 1764, in-12. En un vol. pet. in-12. veau. 10 »

15049. ORIGINE des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour.) *A Paris*, 1777, in-8, front., et fig.,

mar. brun jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 350 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin* et gravées par *Aliamet*, *De Launay*, *Masquelier*, *Née*, *Simonet* et *Aug. de St-Aubin*. Bel exemplaire richement relié sur brochure auquel on a ajouté la figure du Chant I AVANT LA LETTRE.

15050. ORLÉANS (Duchesse). Correspondance complète de Madame, Duchesse d'Orléans, née Princesse Palatine, mère du Régent. Traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet. *Paris*, *Charpentier*, 1855, 2 vol. in-18, *brochés*. 15 »

15051. OVIDE. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade) imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1676, gr. in-4, front., fig., vélin de Hollande. 100 »

Très-bel exemplaire de cette luxueuse édition ornée de nombreuses vignettes en taille-douce de *Séb. Le Clerc*, *Chauveau* et *Le Pautre*. Portrait de Benserade ajouté.

15052. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris*, *Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 600 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen*, *Boucher*, *Moreau*, *Gravelot*, *Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard*.

15053. L'OVIDE bouffon ou les métamorphoses travesties en vers burlesques (par Richer). *A Paris*, *chez Estienne Loyson*, 1662, in-12, front., mar. citron jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Curieux frontispice. Exemplaire relié sur brochure.
Le nom de l'auteur se lit à la dédicace au Comte de Saint-Aignan.

15054. PAILLERON. Le Monde ou l'on s'ennuie. Comédie en trois actes. *Paris*, *C. Lévy*, 1881, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

15055. PALISSY (Bernard). Œuvres complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur; avec des notes et une

notice historique par Paul-Antoine Cap. *Paris, Dubochet*, 1844, in-12, cart., *non rogné*. 15 »

Rare. Le *Discours admirable de la Nature des eaux e tfontaines* occupe les pp. 127-377.

15056. LE PAPE et le Congrès (par le Vicomte Louis de La Guéronnière). *Paris, E. Dentu*, 1859, in-8, *broché*. 5 »

Cette brochure a été publiée par ordre du gouvernement impérial.

15057. PARADIN (Claude). Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de de Tournes, et Guil. Gazeau*, 1557, in-8, fig., mar. bleu foncé, dos orné, bandes de feuillage sur les plats, comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Ce très-joli volume est orné de 182 emblèmes gravés sur bois, avec leur explication; on y trouve les devises des principaux personnages du XVIe siècle avec leur explication. Le titre du volume est compris dans un élégant encadrement.

Très-bel exemplaire dans une élégante reliure.

15058. LE PARC au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit (par L. G. Bourdon), seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, l'an deuxieme de la liberté*, 1790, in-8, fig., cart. 50 »

Frontispice, portraits de la duchesse de Chateauroux et de Madame de Pompadour et figure représentant le banquier Peixotte.

15059. PARÉ (Ambroise). Deux livres de Chirurgie. 1. De la generation de l'homme et manière d'extraire les enfans hors du ventre de la mere. 2. Des monstres tant terrestres que marins, auec portraicts. Plus un petit traité des plaies faites aux parties nerueuses. Par Ambroise Paré. *A Paris, chez André Wechel*, 1573, in-8, portr. et fig., vélin. 150 »

Première édition ornée du portrait de l'auteur et de très-curieuses figures notamment dans la partie consacrée aux *Monstruosités*.

15060. PARIS, Versailles et les Provinces, au 18e siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Evêques, Magistrats célèbres, Hommes de Lettres, etc. (par Dugast de Bois-St-Just). *Paris, Le Normant*, 1809, 2 vol in-8, cart., *non rognés*. 20 »

Première édition contenant tous les passages relatifs à Necker.

15061. PARMENTIER. Le Maïs ou blé de Turquie, apprécié sous tous ses rapports, par A. A. Parmentier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Imprimerie impériale,* 1812, in-8, mar. rouge, dos orné d'abeilles, dent., tabis, tr. dor. 25 »

Curieux exemplaire aux armes de l'empereur NAPOLÉON Ier.

15062. LE PARNASSE contemporain. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, 12 livraisons in-8, *broché.* 30 »

Très-rare.

15063. LE PARNASSICULET contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites. *Paris, J. Lemer,* 1872, in-12, *broché.* 20 »

Exemplaire imprimé sur papier vert avec l'eau-forte en 3 états.

15064. PARNY. La Guerre des Dieux, poëme en dix chants. Nouvelle édition complète. *Paris, Debray,* 1807, in-12, *broché.* 5 »

15065. — Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, chez Lefèvre,* 1827, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN.

15066. — Opuscules poétiques par M. le chevalier de Parny. *A Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1779, in-8, fig., veau. 25 »

Un titre gravé et 5 jolies figures de *Monnet* gravées par *Anselin.*

15067. — Opuscules de M. le Chevr de Parny. Troisième édition corrigée et augmentée *A Londres,* (*Paris, Cazin*), 1781, in-12, front. et fig., veau. 10 »

Ce joli volume renfermant les *Poésies érotiques* et les *Mélanges* est orné d'un frontispice et de jolies figures.

15068. — Porte-feuille volé, contenant : 1° Le Paradis perdu, poëme en quatre chants ; 2° Les Déguisemens de Vénus, tableaux imités du grec ; 3° Les Galanteries de la Bible, sermon en vers. *Paris,* 1809, in-12, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

15069. PARNY. Les Rosecroix, poëme en douze chants, par Evariste Parny. *Paris, Renouard*, 1807, in-12, *broché*. 5 »

15070. PASCAL. Lettres écrites à un Provincial par Blaise Pascal, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8 — Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8, portr. Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques françois.*

15071. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, de 41 ff. lim., 365 pp. et 10 ff. de table, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE des Pensées de Pascal. Remboîtage.

15072. — Les mêmes. *Paris*, 1670, in-12, veau. 25 »

Edition de 358 pp. (la dernière cotée 334) publiée la même année que l'originale.

15073. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites; sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire, hauteur 130^{mm}. Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Il y a eu deux éditions sous cette date; celle-ci est la première et porte à la p. 3, les mots *moines mendiants* Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1218.

15074. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, in-12, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

15075. PASSERAT. Recueil des Oeuvres poétiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du Roy. Augmenté de

plus de la moitié outre les précédantes impressions dédié à Monsieur de Rosny. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1606, in-8, de 4 ff. lim. et 472 pp. — Kalendæ Januariæ et varia quædam poëmatia. Quibus accesserunt eiusdem Authoris miscellanea nunquam antehac typis mandata. *Parisiis, Apud Abel Angelerium*, 1606, in-8, de 8 ff., 248 pp., 3 ff. pour la *Table* et le *Privilège* et 1 f. blanc. En un vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 250 »

Bel exemplaire de cette édition complète. Portrait gravé par *Thomas de Leu.*

15076. PATIN (Charles). Introduction à la connoissance des médailles, par Me Charles Patin. *De l'Impr. d'Elzevier, et se vend à Paris, chez Jean du Bray*, 1667, in-12, front. et portr., veau. 20 »

Cette édition a été imprimée à *Leyde* par *Daniel Elzevier*, Willems, *Les Elzevier*, n° 1385

Le volume est orné d'un frontispice et de figures par *Chauveau.* On y a ajouté un très-joli portrait de Patin par *Houlanger*

15077. PAYEN (Docteur). Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. *Paris, Techener*, 1847, in-8, portr. et fac-similés, *broché.* 5 »

15078. — Notice bio-bibliographique sur La Boëtie, l'ami de Montaigne, suivie de La Servitude volontaire, donné pour la première fois selon le vrai texte de l'auteur, par le Dr J. F. Payen. *Paris, Firmin Didot*, 1853, in-8, fig., *broché.* 10 »

15079. PELLICO (Silvio). Des Devoirs des hommes, par Silvio Pellico ; traduit de l'italien avec une introduction par Antoine de Latour. *Paris, Fournier*, 1834, in-8, *broché.* 10 »

15080. PELLISSON. Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise, par M. P. Seconde édition. *Jouxte la copie, imprimée à Paris, chez Augustin Courbé*, (*Amsterdam, Blaeu*), 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Jolie édition, Willems, *Les Elzevier*, n° 1860. Bel exemplaire, hauteur 132^mm.

15081. PENSÉES diverses, et proverbes choisis ; avec des réflexions pour les mieux entendre. *Paris*, *Guillaume Saugrain*, 1712, in-12, veau. 10 »

L'Avertissement est signé des lettres G. G. D M. qui cachent un nom resté jnsqu'ici inconnu. Voy. G. Duplessis, *Bibliographie parémiologique*. n° 298.

15082. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire de Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Paris*, *Edme Martin*, 1661, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition. Rare. Bel exemplaire aux armes de Mme Adelaïde, fille de Louis XV.

15083. — Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam*, *chez Daniel Elzevier*, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 »

La meilleure des quatre éditions de cet ouvrage publiées par les Elzevier. Willems, *Les Elzevier*, n° 1346.

15084. PERRAULT. Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités par M. Perrault. Nouvelle édition. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1778, in-8, fig., veau marbré. 60 »

Bel exemplaire de cette édition ornée des vignettes de *de Sève*.

15085. — Les Contes des fées en prose et en vers de Ch. Perrault. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris*, *impr. impériale*, 1864, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 75 »

Bel exemplaire. Riche reliure.

15086. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

Grand papier de Hollande. Rare.

15087. — Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris*, *Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes

en 1 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

Les superbes portraits par *Edelinck* et *Lubin* sont ici en magnifiques épreuves et il est difficile de trouver un plus bel exemplaire de cet ouvrage.

Ce fut un amateur de Rochefort, Michel Bégon, qui eut la première idée de réunir les éloges historiques de tous les *Hommes illustres* de son temps. Avant que Perrault se fut chargé de la publication, il avait déjà fait graver à ses frais presque tous les portraits du premier volume.

15088. PERRIN (L'abbé Pierre). Les Œuvres de Poésies, de M. Perrin, contenant les jeux de poesies, diverses poesies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, Noels et Motets, une comédie en musique, l'entrée de la reyne, et la Chartreuse ou la Sainte Solitude. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, in-12, front., veau. 20 »

Ce volume renferme une *Pastorale*, qui fut représentée en 1659 devant le Roi, et qui avait été mise en musique par Cambert. Ce fut là l'origine de l'Opéra français pour lequel l'abbé Perrin, obtint ensuite un privilège qu'il céda en 1672 à Lulli.

15089. PETITOT. Les Émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M.-L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr., cart. toile, *non rognés*. (*Canape-Belz.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les portraits AVANT LA LETTRE sur *Chine*. On a ajouté 4 portraits divers dont 2 de Louis XIV, 1 de La Rochefoucauld, et un des deux Petitot, père et fils.

15090. PETITY. Etrennes françoises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé. Par l'abbé de Petity. *Paris, Simon*, 1766, pet. in-4, veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Deux planches d'armoiries, 5 jolies gravures de *Gabriel de Saint-Aubin* et une figure de *Gravelot*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

15091. PÉTRARQUE. Le Petrarque en rime francoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *A Douay, chez François*

Fabry, 1606, in-12, portr., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Portrait de Pétrarque gravé en taille-douce sur le titre et portraits de Laure et Pétrarque dans la même couronne d'olivier, gravés sur bois, en tête de *La Vie et coustumes du poëte Petrarque*. Edition très-rare.

15092. PETRÉ. Les Exemples de l'Art d'Escriture de finance et italienne bastarde, de l'inuention et de la main de Petré, Mre escriuain juré à Paris. *A Paris, chez l'autheur*, 1647, in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire de dédicace aux armes du baron de BAILLEUL, président du parlement de Paris.

15093. PÉTRONE latin et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs remarques et additions (par Franç. Nodot). *S. l.* (*Paris*), 1698, 2 vol. in-12, front. et fig., de Sauvé, veau. 12 »

15094. PEZAY (Marquis de). Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître. *Genève et Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig., cart., *non rogné*. 30 »

Deux figures, deux en-têtes et deux culs-de-lampe dessinés par *Eisen*. Bel exemplaire.

15095. — Zelis au bain. Poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.* (*Paris*, 1763), in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 180 »

Très-joli volume, orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 6 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *N. le Mire, de Longueil, Aliamet, De Lafosse*

15096. — La Nouvelle Zélis au bain, poème en six chants. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Ce volume renferme les jolies planches de l'ouvrage qui précède, plus deux nouvelles planches et deux en-têtes par *Eisen* pour les chants 3 et 4. Bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure.

15097. PHÈDRE. Fables de Phedre, affranchi d'Auguste, traduites en français avec le texte à côté, et ornées de figures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-12, front. et fig., cart., *non rognés*. 30 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. La

traduction est celle de M. de Sacy, retouchée par Camus, prote de la maison Didot.

15098. PIBRAC, FAVRE et MATHIEU. Les Quatrins des sieurs Pybprac (*sic*), Favre, et Mathieu : ensemble les plaisirs de la vie rustique. Enrichis de figures en taille-douce. *Paris, Ant. Robinot*, 1640, in-8, front. et fig. vélin à recouvrements. (*Raparlier.*) 35 »

Frontispice et jolies figures de *Brebiette*. Rare.

15099. PICHON (Baron Jérôme). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1880. 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 45 »

Ouvrage illustré de 3 reproductions de reliures anciennes par le procédé chromotypographique L. Danel, d'un portrait par *Morse* d'après *Rigaud*, de 5 en-têtes et de 2 autres planches gravées représentant les armes et chiffres du comte d'Hoym.

Ce livre intéressant fait connaître la vie romanesque et malheureuse d'un homme qui n'était connu jusqu'ici que comme célèbre amateur de livres.

15100. PICOU (H. de). L'Odyssée d'Homére, ou les Avantures d'Ulysse en vers burlesques. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1650, in-4, vélin vert. 50 »

Édition originale de cette facétie ornée de deux figures par *Fr. Chauveau*.

15101. PIÉDAGNEL (Alexandre). Jules Janin, 1804-1874, *Paris, Jouaust*, 1874, in-12, portr., *broché*. 3 »

Portrait par *Flameng*.

15102. PIRON (Alexis). Les Œuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille-douce, d'après le dessin de M. Cochin. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Amsterdam, Merkus et Arckstée*, 1766, 2 vol. in-12, fig., veau. 10 »

15103. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig-Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 250 »

Bel exemplaire bien complet relié sur brochure.

La figure en tête de la nouvelle de *Madame Acker* est avant les tailles dans le nom de *Jecker-Acker*.

15104. PLUTARQUE. Le Thresor des Morales de Plutarque, premierement recueillis et extraits en langue latine, des Commentaires des Morales, et depuis redigez en bon ordre et dispositions en langue françoise, par François Le Tort, Angeuin. *Paris*, *Jean Poupy*, 1578, pet. in-8, vélin. 25 »

15105. LE POLITIQUE tres-chrestien ou discours politiques sur les actions principales de la Vie de Monsr l'Éminentissime cardinal duc de Richelieu. *A Paris*, 1647, pet. in-12, front., vélin à recouvrements. 15 »

Apologie du Cardinal de Richelieu par le portugais M. Fernandes-Villareal ; la traduction a été faite par De Grenaille, sieur de Chatounières.

Edition publiée par *Jansson* à *Amsterdam*, Willems, *Les Elzevier*, n° 593.

15106. PONS. Les Loisirs ou contes et poéses diverses de M Pons (de Verdun). *Paris*, *Brasseur*, 1807, in-8, *broché*. 3 »

Lettre autographe de Pons ajoutée.

15107. PONSARD. Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Furne*, 1847, in-8, *broché*. 5 »

Edition originale. Couvertures conservées.

15108. — La Bourse, comédie en cinq actes, en vers. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1856, in-12, *broché*. 5 »

Édition originale.

15109. — Ce qui plaît aux Femmes, pièce en trois actes. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1860, in-12, *broché*. 5 »

Édition originale. Envoi d'auteur à M. Tony-Revillon.

15110. — Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Blanchard*, 1850, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale.

15111. — Galilée, drame en trois actes, en vers. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1867, *broché*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

15112. — Homère, poëme. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1852, in-12, *broché*. 2 50

Édition originale. Couvertures conservées.

15113. PONSARD. L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15114. — Horace et Lydie (une ode d'Horace), comédie en un acte en vers par F. Ponsard. *Paris, E. Blanchard*, 1850, in-8, *broché*. 5 »

Envoi d'auteur au comédien Bocage. Couverture tâchée.

15115. — Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers par M. Ponsard. *Paris, Furne et Cie*, 1843, in-8, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15116. — Ulysse, tragédie, mêlée de chœurs, en trois actes, avec prologue et épilogue. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15117. PONTIS. Mémoires du Sieur de Pontis qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV; contenant plusieurs circonstances remarquables des Guerres, de la Cour, et du Gouvernement de ces princes. Nouvelle édition. *A Paris, chez les libraires associés*, 1766, 2 vol. in 12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Bel exemplaire relié sur brochure. Rare.

15118. PONTMARTIN (Armand de). Les Jeudis de Madame Charbonneau *Paris, M. Lévy*, 1862, in-12, cart. toile, *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté la préface de la 4e édition. Rare.

15119. POPE. Essai sur l'homme, par Monsieur Alexandre Pope. Traduction françoise en prose, par M. S***. (Silhouette). Nouvelle édition, avec l'original anglois ; ornée de figures en taille-douce. *Lausanne, Marc Chapuis*, 1762, in-4, portr. et fig., *broché*. 10 »

Cette édition est ornée de 5 grandes figures, 7 culs-de-lampe et 8 vignettes dessinés par *Delamonce* ; d'un portrait du comte de Spanheim et d'un portrait de Pope, sur le titre, gravés par *Wille*.

15120. PORTALIS (Auguste). Essai sur la vie et l'administration du duc de Gaëte, ministre des finances de l'Empire. *Paris, Duverger*, 1842, in-8, *broché*. 2 »

Portrait du duc de Gaëte.

15121. POTHEY (A.). La Muette, illustrée par MM. H. Daumier, Henry Monnier, Bin, Bachelin, Dansaert, etc., gravures de MM. Gillot et Comte; fac-simile de M. Cuisinier. *Paris, Daffis*, 1870, in-8, fig., *broché*. 6 »

15122. PRADON. Les Œuvres de Mr Pradon. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1700, in-12, veau. 6 »

Contient *Pirame et Thisbé, Tamerlan, Phèdre et Hippolyte, la Troade, Statira, Régulus,* et *Scpion*.

15123. PRASLIN (Assassinat de Mme la duchesse de). Procédure : Procés-verbaux divers, dépositions de témoins, interrogatoires. *Paris, impr. royale*, 1847, in-4, plans, demi-rel. chagrin violet. 10 »

On a relié à la suite les *Extraits des lettres de la duchesse de Praslin* et divers Rapports et Procès-Verbaux.

15124. PRÉVOST (Abbé). Le Doyen de Killerine, histoire morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande; par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité. *Paris, Charpentier* (*impr. Didot*), 1762, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire portant à l'intérieur une bande en maroquin, sur laquelle on lit : *A Monsieur Nervet*.

15125. — Suite des Mémoires et aventures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Superbe exemplaire de cette édition qui a été considérée pendant longtemps comme l'originale de *Manon Lescaut*. Elle a été imprimée à *Paris*, et fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à avoir une grande vogue. Voy. Cat. Pichon, nº 730.

15126. — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie.* (*Paris, impr. de Didot*), 1753, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Superbe exemplaire de cette édition importante, la première complète et définitive, ornée de jolies figures de *Gravelot* et de *Pasquier*.

Riche reliure à petits fers, parfaitement exécutée sur un exemplaire très grand de marges.

15127. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris*, (*chez A. Leclère*),

1860, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rogné*. (*Hardy-Mennil.*) 120 »

Jolie réimpression de l'édition de Bleuet. Exemplaire en GRAND PAPIER dans lequel on a ajouté la suite des 8 figures de *Lefebvre*.

15128. PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, in-12, portr., *broché*. 10 »

PAPIER VERGÉ. Épuisé, rare.

15129. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874, 2 part. in-8, portr. et fig., *brochés*. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

15130. PROSE, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, principessa del S. R. imp. e della Rocella, di alcuni rinomati autori. (*Parma*, 1784), gr. in-4, portr. et fig., demi-rel. veau. 30 »

Très-beau livre n'ayant été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires pour les parents de la princesse. Le volume est orné d'un beau portrait et de 2 figures par *Raphaël Morghen* et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.

15131. PUISIEUX (Mme de). Les Caractères, par Madame de Puisieux. *A Londres*, 1750, in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire aux armes de la princesse de LAMBALLE. Les livres de cette provenance sont très-rares.

15132. — Conseils à une amie, par Madame de P***. *S. l.* (*Paris*), 1749, pet. in-8. — Les Caractères, par Madame de Puisieux. *A Londres*, 1750, pet. in-8. En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

15133. PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. *Paris*, 1876-1885, 8 volumes in-4 et in-8, *brochés*. 2500 »

Collection complète, provenant d'un des membres fondateurs de la Société des Amis des livres. Chaque volume *broché* est en parfait état et avec les couvertures conservées.

La collection comprend :

1° MÉRIMÉE. *Chronique du règne de Charles IX*, illustrée par Edmond Morin. *Paris*, 1876, 2 vol.

2° MURGER. *Scènes de la bohème*, illustrée par A. Bichard. *Paris*, 1879, 1 vol.
3° GAUTIER. *L'Eldorado ou Fortunio*, illustrés par Milius et Avril. *Paris*, 1880, 1 vol.
4° HUGO. *Les Orientales*, illustrées par Gérôme et Benjamin Constant. *Paris*, 1882, 1 vol.
5° BALZAC. *Eugénie Grandet*, illustrée par Dagnan-Bouveret. *Paris*, 1883, 1 vol.
6° DIDEROT. *Jacques le Fataliste et son maître*, illustré par Maurice Leloir. *Paris*, 1884, 1 vol.
7° VIGNY. *Servitude et grandeur militaires*, illustrés par Dupray. *Paris*, 1885, 1 vol.

On a ajouté à cette collection, dont chaque volume tiré à petit nombre est devenu fort rare : *Les Vous et les Tu*, épître de Voltaire, illustrée par Fraipont, *Paris*, 1883 et les *Annuaires* de la Société pour les années 1880, 1882 et 1884.

15134. PYAT (Félix). Les deux Serruriers, drame en cinq actes par M. Félix Pyat. *Paris, Tresse*. 1841, in-8, *broché*. 5 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

15135. QUATRELLES. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné*. (*Carayon.*) 40 »

PREMIERE ÉDITION illustrée. On a ajouté les deux figures nouvelles faites pour la seconde édition. Quatrelles est le pseudonyme de l'Épine.

5136. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). Mes Livres. 1864-1874. *Paris*, 1874, in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE tirée à 22 exemplaires seulement. Très-rare. Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec envoi d'auteur.

15137. — 1864-1881. Mes Livres. *Paris, Adolphe Labitte*, 1881, pet. in-8, *broché*. 10 »

Lettre de M. Ern. Quentin-Bauchart ajoutée.

15138. QUERLON. Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. de Boucher, fig. de Moreau, demi-rel. veau, *non rogné*. 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans sa première reliure. Figures en superbes épreuves. Rare dans cette condition.

15139. QUEVEDO-VILLEGAS. Histoire de Don Pablo de Segovie, surnommé l'aventurier buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol

et annotée par A. Germond de Lavigne. *Paris*, *Ch. Warée*, 1843, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 25 »

Jolie édition ornée de vignettes de *Henry Emy* gravées par *A. Baulant.*

15140. QUINAULT. Amadis, tragédie, représentée pour la première fois par l'Académie-royale de musique, le 16 janvier 1684. *Paris*, *V. Delormel et fils*, 1759, in-4, *broché.* 20 »

15141. — Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, *Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau vert, éb. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté 5 portraits divers et 5 figures d'*Eisen.*

15142. LES QUINZE Joyes de mariage. Ouvrage très-ancien (mis en lumière par F. de Rosset), auquel on a joint le Blason des Fausses Amours (de Guill. Alexis), le Loyer des Folles Amours (attribué à Guill. Cretin), et le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat), et de diverses leçons. *La Haye*, *A. de Rogissart*, 1726, in-12, *broché.* 30 »

15143. — La Seizième Joye de mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris*, *Académie des Bibliophiles*, 1866, in-16, *broché.* 8 »

Pastiche composé par Pierre *Jannet* Rare.

15144. RABELAIS. Les Epistres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumiere. Avec des observations historiques (par Messieurs de Sainte-Marthe), et l'abregé de la vie de l'auteur. *A Paris*, *chez Charles de Sercy*, 1651, in-8, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur au frontispice de *Chauveau.*

15145. — Les Œuvres de M. François Rabelais. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam*, *Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, vélin. 120 »

Exemplaire grand de marges (hauteur : 132 mm.) de cette édition, absolument complète, contrairement à ce qu'en dit Brunet.

15146. RABELAIS. Œuvres de Rabelais. *Paris*, *Desoer*, 1820, 3 vol. in-16, portr. et fig. de Desenne, cart., *non rognés*. 35 »

Jolie édition. Bel exemplaire.

15147. — Œuvres de François Rebelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, *J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Premier tirage. Très-bel exemplaire.

15148. — Les Quatre livres de Maistre François Rabelais suivis du manuscrit du cinquième livre publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris*, *D. Jouaust*, 1868-1872, 3 vol. in-8, portr., mar. brun, riches compartiments de mar. orange, dorures à la fanfare, doublé de mar. vert, double rangée de fil., tr. dor., étuis. (*Brany* et *Marius-Michel.*) 300 »

Papier Whatman, tiré à 30 exemplaires. Riche et belle reliure.

15149. RABOU (Charles). Louison d'Arquien par Charles Rabou. *Paris*, *Dumont*, 1840, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 20 »

Édition originale. Très-rare.
Louison d'Arquien était une fille galante qui eut quelque célébrité du temps de Louis XIV.

15150. RACAN. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, Chevalier, seigneur de Racan. *Paris*, *Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, veau. 15 »

15151. RACINE (Jean). Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 65 »

Édition originale dans ce format. Bel exemplaire grand de marges.

15152. — Esther. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 65 »

Edition originale dans ce format. Exemplaire grand de marges.

15153. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1682, 2 vol. pet. in-12, front., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Bel exemplaire de cette édition contenant les 10 premieres pièces de Racine, imprimées séparément par *Wolfgang*, et qui se joint à la collection Elzévirienne. Hauteur : 135 mm.

15154. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Superbe exemplaire, grand de marges de la DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE. Rare.

15155. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

15156. — Œuvres de Racine. Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et remarques, etc.; avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie édition ornée de figures de *Du Bourg*, gravées par *Tangé*. Bel exemplaire.

15157. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que les précédentes. *A Amsterdam et à Leipzig*, 1763, 3 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun. (*Rel. anc.*) 10 »

Figures de *Du Bourg*,

15158. — Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1874-1874, 5 vol. in-12, portr., *brochés*. 80 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires numérotés. Publié au prix de 200 fr.

15159. RACINE (Louis). Poésies de Louis Racine. *Paris, Peytieux*, 1824, in-8, fig., demi-rel., veau rose, *non rogné*. 10 »

PAPIER VÉLIN, Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Portrait ajouté.

15160. RACINE (Louis). La Religion, poëme. *Paris, chez J.-B. Coignard*, 1742, in-4, portr., vélin vert, tr. dor. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Fleuron sur le titre dessiné par *C.-N. Cochin*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec portrait par *Miger* ajouté.

15161. RAMSAY. Les Voyages de Cyrus. Nouvelle édition. *Londres, Jacques Bettenham*, 1730, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Figures en-têtes de *Le Moyne* et *Coypel*.

15162. RANCÉ (l'abbé de). Pensées et Réflexions de M. de Rancé, abbé de la Trappe. *Paris, Vente*, 1767, in-12, portr., *broché*. 5 »

15163. RAOUSSET-BOULBON (Comte de). Une Conversion par le comte G. de Raouset-Boulbon. *Paris, librairie nouvelle*, 1855, in-12, cart. toile, *non rogné*. 4 »

15164. RATTAZZI (Mme). Cara Patria. Echos italiens. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, *broché*. 3 »

Envoi d'auteur.

15165. RAVEL (Colnet du). L'Art de Diner en ville, à l'usage des gens de lettres. Poème en quatre chants. *Paris, Colnet*, 1810, in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. 4 »

15166. REBOULET. Histoire du Règne de Louis XIV, surnommé le Grand, Roy de France; par M. Reboulet. *Avignon, François Girard*, 1744, 3 vol. in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE, fille de Louis XV.

15167. RÉCRÉATIONS mathématiques, composées de plusieurs problemes plaisans et facetieux d'arithmetique, geometrie, astrologie, optique, perspective, mechanique, chymie, etc... *A Rouen. chez Charles Osmont*, 1630, 3 parties en un vol. in-8, fig., vélin. 30 »

Cet ouvrage, attribué au père Leurechon, jésuite lorrain, est orné de nombreuses figures gravées sur bois. L'ouvrage est divisé en 3 parties, la dernière est consacrée à la pyrotechnie et aux feux d'artifice.

15168. RECUEIL d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques, de la plupart de ceux qui, dans tous les tems, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, ou qui se sont rendus fameux, soit par leurs vices, soit

par leurs ridicules. Ouvrage moins triste qu'on ne pense, par M. D. L. P. (De La Place). *Bruxelles* (*Paris, Barrois*), 1782, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rognés*. (*Bauzonnet*). 100 »

Papier vélin. Rare. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

15169. RECUEIL de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne; augmenté en cette nouvelle édition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, (*Amst., Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Ce recueil contient : *Journal du règne de Henri III*, par M.S.A.G.A. P.D.P. (M. Servin, avocat général au Parlement de Paris). — *Le Divorce satyrique ou les Amours de la reyne Marguerite de Valois*, (par Palma-Cayet). — L'*Alcandre, ou les Amours du roy Henry le Grand*, par M. L. P. D. C. (par Mme la princesse de Conti). — *Apologie pour le roy Henri IV*, par Mme la duchesse de Rohan. — *La Confession de M. de Sancy*, par L. S. D. A. auteur du baron de Feneste (Agrippa d'Aubigné). Le 2e volume comprend : le *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reyne Catherine de Médicis*, satire attribuée à H. Estienne et qui complète le recueil. Voy. Willems, *Les Elzevier*, Nos 1305 et 1317,

Beaux exemplaires, hauteur : 130 mm.

15170. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Troisième édition elzévirienne de ce recueil, et la plus recherchée parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie.

On trouve dans les 122 pièces contenues dans ces 2 volumes différentes pièces de Boileau, La Fontaine, Mlle Scudéry, Tallemant, Flechier; etc. Voy, Willems. *Les Elzevier*, Nos 1319 et 1387.

15171. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *A Utrecht, chez Antoine Schouten*, 1699, in-12, veau. 40 »

Ce volume renferme outre le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont* : la lettre de l'abbé de M*** (Montreuil) contenant le *Voyage de la Cour à la frontière d'Espagne* en 1660 ; divers contes, le *Quiproquo* et le *Contrat* par La Fontaine ; le *Tonnerre* et le *Rossignol* par Vergier ; *Nabuchodonosor* par Grécourt ; la *Cruche* (*la Mort de Jeanne*) par Autereau, etc.

Ce volume bien imprimé est très-rare.

Aux armes du Président Le Camus.

15172. RECUEIL de quelques Poésies morales, par M. L. A. R. D. (Regnier-Desmarais). *Paris, Florentin et Pierre Delaulne*, 1700, in-8, vélin. 10 »

15173. RECUEIL de 365 portraits de martyrs, de saints et de saintes, pour chaque jour de l'année. En un vol in-4 vélin. 75 »

Très-intéressant Calendrier composé d'estampes gravées par *Kilian, Franck, Erlinger*, etc,, d'après les dessins de *Umbach et Fisches*. Belles épreuves.

15174. RECUEIL des Pièces du Régiment de la Calotte. *A Paris, chez Jacques Colombat, l'an de l'ère calotine*, 7726 (1726), pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent. et fil., tr. dor. (*Smeers.*) 40 »

Ce volume renferme les pièces facétieuses et satyriques contenues dans les *Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte*. Curieux frontispice signé *Coypel*.

15175. RECUEIL des pièces relatives à la procédure et au jugement de Soleyman El-Hhaleby, assassin du général en chef Kleber. *Au Caire, de l'imprimerie nationale, an* 8 (1800), in-8, *broché*. 5 »

Curieux et rare.

15176. RECUEIL des plus belles pièces des poëtes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade (choisies par Fontenelle). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 5 vol. in-12, cart., *non rognés*. 50 »

Recueil dit de *Barbin*. Rare dans cette condition.

15177. RECUEIL des poëtes moralistes français. Choix de Quatrains moraux de Pybrac, Favre, Mathieu, Godeau, Fénélon, Sylv. Marechal, Fr. de Neufchateau et de quelques autres. *A Gnomopolis, et se trouve à Paris, chez Cailleau*, 1784, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. veau, éb. 20 »

Ce curieux recueil renferme près de 400 quatrains, chacun imprimé en travers sur un feuillet.

15178. RÉFLEXIONS sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition, augmentée d'Epithaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru (par Boureau-Deslandes). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1758, in-12, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tête dor., *non rogné*. (*Smeers.*) 25 »

15179. RÈGLEMENS généraux arrêtés le 13 Décembre 1759 par Mgr le maréchal duc de Belle-Isle, surintendant de l'Hôtel de l'Ecole royale militaire ; concernant les officiers de l'Etat-major, les inspecteurs des études, les professeurs adjoints et maîtres, et élèves dudit hôtel. *Paris, veuve Quillau*, 1760, pet. in-12 carré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR, portant l'ex-libris de Collin, un des exécuteurs testamentaires de la marquise.

15180. REGNARD. L'Isle d'Alcine ou l'anneau magique de Brunel, comédie inédite de Regnard, publiée par M. H. Lucas. *Paris, Lemerre*, 1867, in-24, *broché*. 3 »

15181. — LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Paris, chez Pierre Ribou, Quay des Augustins, à la descente du Pont-Neuf, à l'Image Saint-Louis*, 1708, *Avec Approbation et Privilege du Roy*, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Magnifique exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés. *Le Légataire universel*. Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire*. Paris, Ribou, 1708, éditions originales.
Hauteur : 163 mm. Très-belle reliure.

15182. — Les Œuvres de Mr Regnard. *Bruxelles, Simon t'Serstevens*, 1720, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau. 30 »

On trouve à la fin de cette édition un curieux *Avis* qui donne le texte d'un acte passé par Regnard, par devant notaire et témoins, contenant la liste exacte des pièces de théâtre dont il est l'auteur ; pièces qui ont été souvent imprimées dans le théâtre de Dancourt et de Palaprat, « tant pour favoriser la vente desdits ouvrages que pour les rendre meilleurs. » Cet *Avis* n'a paru dans aucune édition française.

15183. REGNIER. Œuvres de Régnier. Édition Louis Lacour. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1867, in-8, *broché*. 8 »

15184. — Œuvres de Mathurin Regnier ; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, front., *broché*. 8 »

15185. — Les Satyres et autres œuvres du Sieur Regnier. Derniere edition. *Selon la Copie imprimée à Paris, (Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier)*, 1642,

in-12 de 4 ff. prél., 166 pp., 2 ff. de table et 1 f. blanc, veau. 140 »

Édition fort rare : Willems, *Les Elzevier*, n° 545. Exemplaire grand de marges : hauteur : 126 mm.

15186. REGNIER. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bon exemplaire de cette édition bien complète. Hauteur : 122 mm.

15187. RELATION des Campagnes de Rocroi, et de Fribourg, en l'année 1643 et 1644 (par Fr. de Guyon de Matignon, marquis de La Moussaye). *A Paris, chez François Clousier et P. Aubouin*, 1673, in 12, veau fauve. 20 »

Édition originale, devenue très-rare, de cette *Relation* qui a été réimprimée dans la *Collection des petits classiques* de Nodier, sous le nom de Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon.

15188. RELATION du grand Incendie arrivé à Bourbonne les Bains en Champagne le premier de may de cette année 1717, publié avec une introduction et des notes par le Dr E. Bougard. *Paris, Aubry, s. d.*, in-12, *broché*. 4 »

15189. RELATION du Voyage de sa Majesté britannique en Hollande et de la Réception qui luy a été faite (par Tronchin du Breuil). Enrichie de planches très-curieuses. *La Haye, Arnout Leers*, 1692, in-fol., front. et fig., vélin. 120 »

Ce beau volume est orné d'un portrait de Guillaume III, roi d'Angleterre gravé par *Gunst* et de 15 planches par *Romain de Hooghe* qui sont des meilleures dans l'œuvre de cet artiste. Voy. Vinet, *Bibl. des beaux-arts*, n° 752.

Bel exemplaire de ce rare volume qui n'a pas été cité par Brunet.

15190. RELATION fidèle du Voyage du roi Charles X, depuis son départ de Saint-Cloud, jusqu'à son embarquement. Par un garde du corps (le vicomte J. J. de Naylies). *Paris, Dentu*, 1830, in-8, *broché*. 4 »

15191. RENARD (Roman du). Les Aventures de maitre Renart et d'Isengrin son compère. Mises en nouveau langage et suivies de nouvelles recherches sur le Roman

de Renart, par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1861, in-12, *broché*. 12 »

15192. RETZ (Paul de Gondy, Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1738, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, portr., veau, dos orné, fil., tr. rouge. 300 »

La meilleure édition de ces *Mémoires* qui doivent ainsi se trouver réunis.

Très-curieux exemplaire aux armes de Louis-Florence Pétronille d'Esclavelle de la Live, marquise d'Epinay. Cité par M. Ernest Quentin-Bauchart dans son ouvrage sur les *Femmes bibliophiles*, p. 450.

15193. REYBAUD. Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. *Paris, Paulin*, 1843, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. (*Belz-Niedrée*.) 80 »

Édition originale. Rare.

15194. — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., vélin, *non rogné*. 100 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. On y a joint le dessin de la couverture tiré sur papier bleu.

15195. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques par Louis Reybaud. *Paris, Michel Lévy frères*, 1848, 4 vol. in-18, *brochés*. 50 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

15196. RAYMOND (Jacques). Le Bouquet historial, recueilly des meilleurs autheurs, grecs, latins et françois, par Jacques Raymond. *S. l.*, 1665, ms. in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-curieux manuscrit de 304 pp. parfaitement écrit. C'est une

sorte d'encyclopédie rédigée à l'aide des meilleurs auteurs. On y trouve des extraits d'ouvrage de théologie, de morale, de sciences physiques et naturelle, d'histoire, de géographie, art militaire, et aussi de littérature. Relevons notamment la copie des *Maximes de mariage, ou les devoirs de la femme mariée, tiré de la Comédie de l'Eschole des femmes par* M. J. B. P. Molière.

15197. REVUE des Quarante, par une société d'Académiciens caennais (Fréd. Degeorge). *Paris*, 1821, in-8, *broché*. 5 »

Curieux et rare. Satire contre les Académiciens.

15198. RICAUT. Histoire de l'Etat présent de l'Empire ottoman : contenant les maximes politiques des turcs ; les principaux points de la religion mahometane, ses sectes, etc. Traduite de l'anglais de M. Ricaut, par Monsieur Briot. *Amsterdam, Abraham Wolfgank*, 1670, pet. in-12, front., vélin à recouvrements. 20 »

Curieuses figures en belles épreuves.

15199. RICHELIEU (Cardinal de). Maximes d'Etat ou testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Paris, Le Breton*, 1764, 2 vol. in-8, portr., veau. 10 »

Beau portrait par *Dupuis*.

15200. RICHEPIN (Jean). La Mer, par Jean Richepin. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1886, in-18, *broché*. 5 »

Édition originale.

15201. ROCHEFORT (Henri). Les Français de la décadence par Henri Rochefort. *Paris, Librairie centrale*, 1868, in-18, portr., *broché*. 10 »

15202. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme Livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. *S. l.* (*Amsterdam, Louis Elzevier*), 1649, pet. in-12, vélin. 40 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, la première complète publiée par les *Elzevier*. Le volume se compose de 3 parties de 466, 126 et 135 pp. Willems, *Les Elzevier*, n° 1044.

15203. — Mémoires du Duc de Rohan sur les choses

qui se sont passées en France depuis la mort de Henry le Grand jusqu'à la paix avec les Réformés, etc.; augmentés de divers discours politiques, de son voyage en Italie, en Allemagne, etc. *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1756, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Mme Adelaïde, fille de Louis XV

15204. RONDEAULX (Cent cinq) damours. Publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle par Edwin Tross, *Paris, Tross*, 1863, in-12, réglé, *broché*. 15 »

Rare.

15205. RONSARD. Les quatre premiers livres de la Franciade, par Pierre de Ronsard. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1572, in-4, réglé, portr., vélin, fil et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition originale du dernier poëme important de Ronsard. L'exemplaire est dans sa première reliure et grand de marges. Le titre et le premier feuillet ont une légère déchirure facile à réparer.
Beau portrait de Ronsard gravé sur bois.

15206. ROSSET. L'Agriculture. Poëme. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1774-1782, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolies illustrations de *Marillier, Saint-Quentin, Loutherbourg*. Très-bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée. Rare dans cet état.

15207. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres diverses du sieur R***. *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, cart., *non rogné*. 3 »

Édition originale.

15208 — Les Œuvres de M. Rousseau. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1722, 2 tomes en un vol. in-12, front. de Picart, cart., *non rogné*. 10 »

Contient les *Épigrammes* libres.

15209. — Œuvres diverses de Mr Rousseau. Nouvelle édition reveüe et augmentée. *Londres, Jacob Tonson et Jean Watis*, 1723, 2 vol. in-4, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition bien imprimée qui renferme une partie des Épigrammes.
Bel exemplaire dans une bonne reliure aux armes.

15210. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres poétique de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. *non rognés*, (*Belz-Niédrée.*) 20 »

Bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN. Portrait ajouté. Les *Épigrammes* se trouvent à la fin du 2e volume.

15211. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du Contrat social; ou principes du Droit politique, par J. J. Rousseau. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1762, in-12, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

15212. — Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Genève*, 1782-1789, 17 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Édition publiée par du Peyrou, l'ami de Rousseau; elle est ornée du portrait de l'auteur et de la suite des 37 jolies figures de *Moreau* et *Le Barbier*; très-belles épreuves.

15213. — Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 300 »

PAPIER DU JAPON tiré à 10 exemplaires numérotés.
Les gracieuses compositions de *Edmond Hédouin* sont en triple état.

15214. RULHIÈRE. Œuvres de Rulhière, de l'Académie française. *Paris, Ménard et Desenne*, 1819, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Allô.*) 40 »

Éclaircissements historiques sur les causes de la révocation de l'Édit de Nantes. — Histoire de l'Anarchie de Pologne. — Œuvres diverses.
Bel exemplaire.

15215. LES RUSES innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres et dans les etangs; et la maniere de faire tous les rets et filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec figures demonstratives. Ouvrage tres curieux, utile et recréatif pour toutes personnes qui font leur sejour à la campagne par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif.

Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Daniel de la Fueille, 1695, in-8, front. et fig., mar. bleu foncé, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 200 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris de M. le baron J. PICHON.

15216. SACRE et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie; enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, vignettes et fleurons gravés par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 400 »

Armes de France sur les plats. Très-bel exemplaire.

15217. SAINCTYON. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit, et de quelques autres originaux : très-propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1678, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1927. Hauteur : 134 mm.

15218. SAINT-CLAIR (Baron de). Aux chambres. Révélations sur l'assassinat du Duc de Berry, suivies de pièces justificatives; par le colonel de cavalerie Charles-Ferdinand, baron de Saint-Clair. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 4 »

15219. SAINT-EDME. Biographie des lieutenans-généraux, ministres, directeurs-généraux, chargés d'arrondissemens, préfets de la Police en France et de ses principaux agens. *Paris*, 1829, in-8, *broché*. 3 »

15220. SAINT-ÉVREMOND. Conversation du M^al d'Hoquincourt avec le père Canaye. Edition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1865, in-24, *broché*. 2 »

15221. SAINT-FOIX. Histoire de l'ordre du S. Esprit par M. de Saint-Foix. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Pissot*, 1775, 2 vol. in-12, veau. 20 »

Contient les noms et de courtes biographies des membres de l'Ordre du Saint-Esprit.

15222. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Meilleure édition des œuvres de ce poète. Bel exemplaire portant sur le dos et les plats les armes et le chiffre d'un membre de la famille de Beauville la Verny.

15223. SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de). Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme, par M. le docteur Chrisostome Mathanasius. Neuvième édition. *Paris*, 1807, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel., *non rognés*. 20 »

15224. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *A Amsterdam*, 1769, in-8, front. et fig., veau. 25 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince* et gravées par *A. de Saint-Aubin, Watelet, Prévost, Rousseau* et *N. De Launay*, un fleuron sur le titre et 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.

15225. — Les Saisons, poëme. Septième édition. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Cet ouvrage, outre les Saisons, se compose de l'Abénaki. Sara Th...., Ziméo, contes, pièces fugitives, et de fables orientales.

15226. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

Rare dans cette condition ; le frontispice légèrement jauni.

15227. — Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné, fil., éb. (*Koehler.*) 40 »

Exemplaire en grand papier vélin avec la figure de *Desenne* en double état avant la lettre et eau-forte. Portrait de Saint-Lambert ajouté.

15228. SAINT-MARC. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève, et se trouve à Paris chez Monory*, 1775, in-8, front. gravé et fig., cart., *non rogné*. 30 »

Grand papier. Un titre dessiné par *Eisen*, le portrait de Saint-Marc d'après *Danloux*, une figure par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, 2 en-têtes dessinés par *Eisen* et *Marillier* gravés par *Elluin* et *Gaucher*, et un cul-de-lampe par *Eisen* gravé par *Gaucher*.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

15229. SAINT-MAURICE Cabany. Étude historique sur la Capitulation de Baylen, comprenant une narration détaillée de la campagne de 1808, en Andalousie. *Paris, Firmin Didot*, 1846, in-8, *broché*. 3 »

15230. SAINT-PAVIN (Denis Sanguin, sieur de). Recueil complet des Poésies de Saint-Pavin, contenant toutes les pièces jusqu'à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites (par M. Paulin Paris). *Paris, Techener*, 1861, in-8, *broché*. 5 »

15231. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* [*Didot*], 1789, pet. in-12, fig., veau rouge, dos orné, dent., tr. dor. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER ÉCU FIN D'ESSONNE. Figures de *J. M. Moreau* et *H. Vernet*.

15232. — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig., *broché*. 50 »

Jolie édition ornée des figures de *Corbould*. PAPIER VÉLIN.

15233. — Paul et Virginie [et la Chaumière Indienne], par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Simier*.) 175 »

Très-bel exemplaire *non rogné* et non piqué dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre. Portraits tirés sur *Chine*.

15234. — Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., cartonnés, *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.
Portrait par *Girodet-Trioson* et 15 figures de *Moreau, Laffite, Girodet, Vernet, Prudhon, Isabey, Desenne*, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

15235. — Suite de un portrait et de dix vignettes par Corbould pour les ŒUVRES. *Paris, Lequien*, 1830, in-8, en livraisons. 50 »

Épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur Chine. Rare.

15236. SAINT-PIERRE. Suite de 1 faux titre, 1 titre et 28 vignettes gravées sur bois pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 50 »

Collection complète des grands bois ornant l'édition de Curmer, 1838 épreuves tirées sur grand Chine volant. Rare.

15237. — Portraits de Bernardin de Saint-Pierre, de Paul et de Virginie, par Tony-Johannot. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, *en feuilles*. 180 »

Épreuves d'artiste. Très-rare.
1° Portrait de Saint Pierre, avant la sphère et le filet d'encadrement.
2° Portrait de Paul, épreuve avant le filet d'encadrement et avec les noms d'artiste à la pointe.
3° Portrait de Virginie, épreuve avant le filet d'encadrement et les noms d'artiste
4° Portrait de Mme de La Tour, épreuve avant les noms d'artiste.
Ces figures sont tirées in-folio sur PAPIER VÉLIN.

15238. — Portrait de la Jeune Bramine, dessiné par Tony-Johannot, gravé par Cousin. *Paris*, 1838, in-8. 120 »

Très-rare épreuve AVANT TOUTE LETTRE et avec l'étoile au front, tirée sur Chine volant de format in-4.

15239. SAINT-RÉAL. La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-grand de marges.

15240. — Dom Carlos, nouvelle historique. *Jouxte la copie imprimée à Amsterdam, chez Gaspard Commelin*, 1673, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge (*Rel. anc.*) 25 »

Aux armes du comte d'HOYM.

15241. — Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, par Saint-Réal. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1803, in-12, demi-rel. veau gris, *non rogné*. 10 »

Ex-libris PIETERS. On trouve à la suite la *Conjuration des Gracques* par Saint-Réal.

15242. SAINTE-BEUVE. Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie latine le 9 Mars 1855. *Paris, Garnier frères*, 1855, in-18, *broché*. 4 »

15243. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août. Poésies. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

15244. — Poésies complètes de C.-A. Sainte-Beuve. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre*, 1879, 2 vol. in-12, portr., *brochés*. 25 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires.

15245. — Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, portr., cart. toile, *non rognés*. (*Canape.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Portrait ajouté.

15246. SAINTE-MARIE (P. Honoré de). Dissertations historiques et critiques sur la Chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière, avec des notes. Par le R. P. Honoré de Sainte-Marie. *Paris, Giffard*, 1718, in-4, demi-rel. veau. 20 »

Planches des décorations, armes, colliers, costumes des chevaliers.

15247. SAINTE-MARTHE (Denis de). La Vie de Cassiodore, chancelier et premier ministre de Théodoric le Grand, ensuite abbé de Viviers. *Paris, Coignard*, 1694, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Jolie reliure sur laquelle ont été poussées les armes du marquis de COISLIN.

15248. SAINTE-MARTHE (Pierre-Scévole de). Traité historique des Armes de France et de Navarre et de leur origine, par M. de Sainte-Marthe. *Paris, Lambert Roulland*, 1673, pet. in-12, veau 20 »

Exemplaire YEMÉNIZ

15249. SAINTE PALAYE (La Curne de). Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie; considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris, Duchesne*, 1759, 2 vol. in-12, veau. 8 »

15250. LES SAINTES PRIÈRES de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. Mre Escrivain Jure à Paris, 1649. *A Paris, chez Jean Henault*, in-12, mar. La Vallière, dos et

plats ornés de fil. et d'ornements à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Très-joli volume entièrement gravé avec larges bordures à chaque page avec fleurs, fruits et arabesques. Bel exemplaire dans une riche reliure dans le goût des reliures monastiques.

15251. SAINTINE. Le Mutilé par X. B. Saintine. *Paris, Ambroise Dupont*, 1832, in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Berhends.*) 30 »

Édition originale. Figure sur le titre par *T. Johannot*, on a ajouté une épreuve tirée sur Chine.

15252. — Picciola, par M. X. B. Saintine. *Paris, Ambroise Dupont*, 1836, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Édition originale. Superbe exemplaire auquel on a ajouté deux vignettes de *David*, épreuves sur *Chine* et sur blanc.

15253. — Picciola. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* (1870), gr. in-8, front. et fig., cart., *non rogné.* 25 »

Bel exemplaire avec les 3 portraits de Napoléon, Joséphine et Locke ajoutés.

15254. — Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses, par X. B. Saintine. *Paris, Ladvocat*, 1823, pet. in-12, *broché.* 10 »

Édition originale du premier ouvrage de Saintine.

15255. SALLE (Eusèbe de). Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines, par Eusèbe de Salle. *Paris, Charles Gosselin*, 1833, in-8, front., cart., *non rogné.* 15 »

Édition originale. Frontispice de *Tellier.*

15256. SALM (Constance de). Pensées par Mme la princesse Constance de Salm. *Paris, Bertrand*, 1829, in-12, *broché.* 3 »

15257. SALVANDY (N. A. de). Le nouveau Règne, et l'ancien ministère, par N.-A. de Salvandy, *Paris, Baudoin frères*, 1824, in-8, *broché.* 3 »

15258. SALVIATI. Fiori dell' ortodigessemani e del calvario sonneti del duca Jacopo Salviati alla santita di N. S. Clemente IX, pont. O. M. *In Firenze, all'insegna della Stella*, 1667, in-4, front., mar. rouge, dos orné,

riches comp. de fil. droits et courbés et de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Riche reliure italienne aux armes du Cardinal ALFIERI.

15259. SAMBUCCHUS. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Ioannis Sambuci Tirnauiencis Pannonii. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1564, in-8, fig., vélin. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce volume orné de 167 figures d'emblèmes très-joliment gravées sur bois Le plus grand nombre porte le monogramme A S liés, d'autres C J, C et G. Le premier désigne le graveur *Antoine Bosch* dit *Sylvius*, le second est attribué à *Jean Croissant*, les deux autres sont inconnus. Les figures sont dans cette édition entourées d'encadrements variés qui ont été supprimés dans les éditions postérieures.

Les 8 dernières pp. renferment 46 médailles précieuses tirées du cabinet de Sambucchus. Cette partie du volume est dédiée à Jean GROLIER, trésorier de Lyon, le célèbre bibliophile.

Bel exemplaire.

15260. SAND (George). Claudie, drame en trois actes et en prose par George Sand. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12, *broché*. 2 »

ÉDITION ORIGINALE. Mouillures.

15261. — Flamino, comédie en trois actes et un prologue. *Paris, à la librairie théâtrale*, 1854, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15262. — François le Champi, par George Sand. *Paris, Victor Lecou*, 1851, in-18, *broché*. 10 »

Première édition dans ce format.

15263. — Indiana par G. Sand. 3e édition. *Paris, Dupuy*, 1832, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. (*Behrends.*) 40 »

Les deux frontispices de *Johannot* sont tirés sur *Chine*. On a ajouté deux portraits de l'auteur par *Calamatta* et *Nargeot* et celui d'*Indiana*.

Cette édition est semblable à la première, le titre seul a été changé.

15264. — Jean de la Roche, par George Sand. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-18, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

15265. — Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

15266. SAND (George) et MEURICE (Paul). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15267. SANDEAU (Jules). Un Début dans la magistrature. [— Le Château de Montsabrey. — Olivier], par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-18, cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 6 »

Envoi d'auteur à Mme Renan.

15268. — Mademoiselle de la Seiglière, comédie en quatre actes et en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-12, *broché*. 18 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15269. SARASIN. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1658, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., veau. 10 »

15270. SARDOU (Victorien). Les Vieux Garçons, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15271. SARRUT et SAINT-EDME. Biographie de M. Berryer. *Paris, H. Krabbe*, 1839, in-8, fac-similé. *broché*. 3 »

15272. SATIRE nouvelle contre les Femmes, imitée de Juvenal. Du sieur D. L***** (de Losme de Monchesnay). *Paris, Charles Osmont*, 1698, in-4. *broché*. 25 »

Ce volume fait partie de la série des satires pour et contre les femmes publiées par Boileau, Gacon et Regnard.

15273. SATYRE Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1649, pet. in-12 de 206 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

Edition très-bien imprimée en petits caractères et paraissant sortir des presses de *G. de Hœve de Gouda*. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1659.

15274. — Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le

regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, Chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Bel exemplaire avec les 3 figures des 2 *Charlatans* et de la *Procession de la ligue*. Hauteur: 129mm.

15275. SAUVAL. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vannel). Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs Races, tirées de l'Histoire de la ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la Copie imprimée à Paris, Chez Charles Moette*, 1738, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron jans,, tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Un frontispice répété au tome second, et 5 figures par *Bernard Picart*.

15276. LA SAXE galante ou histoire des Amours d'Auguste I, roi de Pologne (par le Baron de Pollnitz). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1736, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 30 »

Ce roman très-amusant a été attribué par le marquis de Paulmy au chevalier de Solignac qui aurait été témoin de la plupart des aventures qu'il a racontées.

Exemplaire relié sur brochure.

15277. SCARRON. Œuvres de N. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque et de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *A Amsterdam, chez G. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr., cart., *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire.

15278. — Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée a Paris*, (*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*), 1651, 5 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Edition la plus complète du *Virgile travesty* imprimée par *Les Elzevier*; l'édition de 1648 ne contenait que deux livres; l'édition de 1668, en 2 vol. sort des presses de *Wolfgang*. Willems. *Les Elzevier*, n° 698.

Bel exemplaire.

15279. SCHILLER. Œuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand ; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller (par M. de Barante). *A Paris, Chez Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. citron, *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

15280. SCHOONEBEEK. Nette afbeeldingen der Eygene dragten van alle geestelijke vrouwen en nonnenorders ; nevens een korte aantekening van haar begin, voortgang en bevestiging. Te zamen gesteld en in't koper gebracht door Adrian Schoonebeek. *Tot Amsterdam, by den Auteur*, 1691, in-8, front. et fig., vélin. 75 »

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER, de ce volume renfermant les premières épreuves des figures de *Schoonebeck* qui ont été employées dans le livre : *Les portraits de tous les habillements singuliers des ordres religieux de femmes.*
Rare.

15281. SCRIBE (Eug.). Bertrand et Raton ou l'art de conspirer, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Barba*, 1833, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure de *Johannot* et 4 portraits d'acteurs et d'actrices ajoutés

15282. — La Camaraderie ou la courte-échelle, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, J. N. Barba*, 1837, in-8, cart. toile, *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Scribe et deux figures.

15283. — Chansons de E. Scribe, tirées de ses meilleures pièces. *Paris, Bezou et Aimé André*, 1830, in-24, cart., *non rogné*. 10 »

15284. — La Loge du Portier, Comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Duvernois*, 1823, in-8, cart., *non rogné*. 3 »

15285. — Le Mariage d'Argent, comédie en cinq actes et en prose, par E. Scribe. *Paris, Bezou et Aimé André*, 1828, in-8, cart. toile, *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure ajoutée.

15286. SCUDÉRY (Georges de). Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme héroïque. Par Monsieur de Scudery. *Jouxte la*

copie, à Paris, chez Augustin Courbé (*Hollande*), 1655, in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

Cette édition, la plus jolie de toutes celles qui ont faites de l'*Alaric*, a été imprimée par *Foppens* (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1973).
Joli portrait de la reine Christine de Suède.

15287. SCUDÉRY (Mlle de). Célinte. Nouvelle première. *A Paris, chez Auguste Courbé*, 1661, in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

15288. SÉGALAS (Mme Anaïs). Les Oiseaux de passage, poésies par Mme Anaïs Ségalas. *Paris, Moutardier*, 1837, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 16 »

Envoi d'auteur. ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté le portrait de l'auteur.

15289. SEGOING. Armorial Universel, contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Blazonnées de leurs Métaux et Couleurs et enrichies de leurs Ornemens extérieurs. Corrigé et mis en ordre par C. Segoing. *Paris, Hubert*, 1679, in-4, pl., veau granit. 60 »

Bel exemplaire.

15290. SÉGUR (Jos.-Alex. de). Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes, par Jos.-Alex. de Ségur, avec six gravures, *Paris, Treuttel et Würtz* (*impr. Didot*), 1803, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

15291. SÉGUR (L. Ph. de). Mémoires ou souvenirs et anecdotes, par M. le comte de Ségur. *Paris, Eymery*, 1824, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. veau. 12 »

15292. LE SÉLAM, morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises, 1834. *Paris, F. Astoin*, 1834, in-12, fig., mar. bleu, orn. à froid, tr. dor. 10 »

Poésies de Dumas, Gautier, Drouineau, Nodier, Gozlan, A. Chénier, etc.

15293. SENAULT (F.). De l'Usage des passions, par le R. P. Senault. Dernière édition. *Leyde, Jean Elzevier*, 1658, in-12, front., vélin à recouvrements. 20 »

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire.

15294. LES SENS poëme en six chants (par Du Rosoy). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE relié sur brochure. Cet ouvrage est orné de sept charmantes figures par *Eisen* et *Wille* ; de 6 en-têtes par *Eisen* et *Wille*, et de 2 culs-de-lampe par *Eisen*, le tout gravé par *de Longueil*.

On a ajouté un joli frontispice d'après *Marillier*.

15295. SEPTEM illustrium Virorum Poemata. Editio altera, priori auctior et emendatior. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1672, in-8, veau, dos et plats semés de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Willems. *Les Elzevier*, n° 1478, nous donne les noms des sept poëtes, *Pleias Alexandrina*, dont les œuvres se trouvent dans ce volume. Exemplaire aux armes de Louis XIV et dont le dos et les plats sont fleurdelysés.

15296. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12, mar. brun jans., doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION des lettres de Mme de Sévigné à sa fille publiée par THIRIOT l'ami et le correspondant de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville.

Cette édition qui renferme 134 lettres à Mme de Grignan, 4 à Emmanuel de Coulanges et une lettre de Mme la marquise de Simiane à Mr le comte de Bussy, est précédée d'une *Préface* de Mr de Bussy. Elle fut imprimée à *Rouen* et se compose de 1 f. blanc 1 f. titre 381 pp. 1 f. d'*Errata* et 1 f. blanc pour le tome 1er et 1 f. blanc, 1 f. titre, 324 pp., 1 f. d'*Errata* et 1 f. blanc pour le tome II.

Très-bel exemplaire richement relié.

15297. — Lettres de Madame de S*** à Monsieur de Pomponne. *A Amsterdam*, (*Paris*), 1756, in-12, portr., veau. 30 »

Ce recueil contient 11 lettres relatives au procès de Fouquet. Les originaux étaient sans doute restés entre les mains de l'abbé de Pomponne, mort le 26 juin 1756 ; ils durent être publiés aussitôt après sa mort.

Rare.

15298. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862-1865, 14 vol. in-8 et atlas. — Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Ch. Capmas. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, 2 vol. in-8. Ens. 16 vol. in-8 et album, *brochés*. 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Rare.

15299. — Sévigniana, ou recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales, tirées des Lettres de Madame la marquise Sévigné (par l'abbé Barral). *Auxerre, Fournier*, 1787, in-12, *broché*. 10 »

15300. SEYSSEL. La Grand'Monarchie de France, composée par Messire Claude de Seyssel. Auec la loy salique, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1557, pet. in-8 de 8 ff. lim. chiffr. et 153 ff., velin. (*Raparlier.*) 20 »

Marque de *Galliot du Pré* au dernier feuillet.

15301. SHAKSPEARE. Paroles, comédie tirée de Shakespeare (traduction de Paul Meurice et d'Aug. Vacquerie.) *Paris, Furne*, 1844, in-12, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15302. — Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de quarante cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye, s. d.*, (1838), in-8, fig., cart.. *non rogné*. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Très-bel exemplaire.

15303. SIEFERT (Louisa). L'année républicaine. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, *broché*. 3 »

15304. SILIUS Italicus. De Bello punico libri septemdecim. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547, pet. in-12, vélin, ornements dorés, tr. dor. 30 »

Reliure aux armes.

15305. SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson gravées

par Gillot. Impression chromotypographique, par A. Lahure. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. olive, *non rogné*. (*Carayon.*) 50 »

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

153o6. SOLIS (Virgile.) Biblische Figuren des alten und newen Testaments, gantz kunstlich gerissen. Durch den weitberhumpten Vergilium Solis zu Nurnberg. *Franckfurt am Main*, 1560, (à la fin :) *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyrabent*, in-4 goth., fig., mar. La Vallière, milieux, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

PREMIER TIRAGE de ces figures de la Bible gravées par *Virgile Solis* dont le nom se lit sur le titre. Le nombre des planches est de 147 se rapportant à l'Ancien, au Nouveau Testament et à l'Apocalypse.

Outre la marque de *Solis* qui se trouve sur la plupart des planches, on voit aussi celles de *Christophe Schveitzer* et *Hans Guldemund*.

Bel exemplaire, 2 ou 3 planches ont été très-légèrement coloriées, mais ce défaut est insignifiant.

153o7. SOMMERVOGEL. Un Ministre de l'intérieur sous le directoire (Benezech), par le père C. Sommervogel. *Paris, Durand*, 1868, in-8, *broché*. 3 »

153o8. SONGES philosophiques, par l'auteur des Lettres juives, (Boyer d'Argens). *Berlin*, 1746, in-12, cart. 3 »

153o9. SOPHOCLE. Antigone, tragédie de Sophocle (Paul Meurice et Aug. Vacquerie traducteurs.) *Paris, Furne*, 1844, in-12, *broché*. 2 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

1531o. SOULARY. Les Figulines, suivies du reve de l'escarpolette et de quelques autres pièces, par Josephin Soulary. *Lyon, Scheuring* (*de l'impr. De L. Perrin*), 1862, in-8, cart. toile, *non rogné*. 15 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

1531 1. — Sonnets humouristiques par Joséphin Soulary. Edition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., cart. toile, éb. (*Canape*). 18 »

Portrait gravé à l'eau-forte. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à M. Armand Fraisse.

15312. SOULIÉ (Frédéric). Christine à Fontainebleau, drame en cinq actes et en vers. *Paris*, *Lemoine*, 1829, in-8, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

15313. — Le Lion Amoureux, par Frédéric Soulié. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot; avec une notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris*, *Conquet*, 1882, in-18, fig., *broché*. 100 »

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON. Rare.

15314. — Roméo et Juliette, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Ladvocat*, 1828, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

15315. SOULIÉ (Fr.) et BADON. Une Aventure sous Charles IX, comédie en trois actes. *Paris*, *Marchant*, 1834, in-8, *broché*. 5 »

15316. SOUVENIRS de ma vie, depuis 1774 jusqu'en 1814. Par M. de J*** (Jullian). *Paris*, *Bossange et Masson*, 1815, in-8, demi-rel., bas. 6 »

15317. SOUVENIRS de Saint-Cyr. *Paris*, *Plon frères*, 1853, in-8, fig., *broché*. 20 »

Poésies composées par des élèves de Saint-Cyr, et relatives à des scènes ou des incidents de la vie dans cette Ecole militaire. Figures se rapportant au sujet, dessinées également par des Saint-Cyriens. Rare.

15318. — Les mêmes. *Versailles*, 1857, in-8, front. et fig., *broché*. 10 »

Réimpression augmentée du recueil qui précède.

15319. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les

rôles où ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Bel exemplaire de l'éditeur avec les figures coloriées, relié sur brochure.

15320. STAËL (Baronne de). Œuvres complètes de Mme la baronne de Staël, publiées par son fils; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *A Paris, chez Treuttel et Würtz*, 1820-21, 17 vol. in-8, portr., cart., tête dor., *non rognés*. 75 »

Bel exemplaire ayant été lavé et encollé.

15321. LES STATUTS de l'Ordre du St Esprit estably par Henri IIIme du nom, roy de France et de Pologne, au mois de Décembre, l'an 1578. *De l'Imprimerie royale*, 1740, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRANCE et aux insignes du ST.-ESPRIT, aux angles de chaque plat. Reliure bien conservée.

15322. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig. — Le Rouge et le Noir, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, portr. et fig. Ens. 5 vol. in-8, fig., *brochés*. 450 »

PAPIER DU JAPON contenant deux états des eaux-fortes, dont un tirage à part. Tirage à 50 exemplaires, n°s 26 à 75.

15323. STERNE. Voyage sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick, traduit de l'Anglais par M. Frénais. *A Liège, chez G. Plomteux*, 1770, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. veau. 12 »

Deuxième édition française de ce roman qui avait été publié en anglais en 1768. Légère déchirure à un feuillet.

15324. — Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), in-8,

fig., demi-rel. bas. violette, dos orné, tête dor., *non rogné*. 30 »

Bel exemplaire avec les figures en PREMIER TIRAGE. Jolie reliure de l'époque, bien conservée.

15325. STRADA (Jacques de). Epitome du Thrésor des Antiquitez, c'est à dire, pourtraits des vrayes médailles des Empereurs tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Jaques de Strada Mantuan Antiquaire, Traduit par Jean Louveau d'Orléans. *A Lyon, pour Jaques de Strada et Thomas Guérin*, 1553, in-4, fig., vélin à recouvrements. 40 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Nombreuses figures de médailles. Belles lettres ornées.

15326. STRAPAROLE. Les Facetieuses Nuicts du Seigneur Straparole. *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Jolie édition contenant la traduction de Jean Louveau, revue par Pierre de Larivey, et publiée par B. de La Monnoye.
Bel exemplaire de CIGONGNE.

15327. STROZZI (Laurent). Vie de Philippe Strozzi, premier commerçant de Florence et de toute l'Italie, sous les règnes de Charles V et de François I; traduite du Toscan, de Laurent son frère, par M. Requier. *La Haye et Paris*, *Lambert*, 1762, pet. in-8, cart., vélin, *non rogné*. 10 »

15328. SUCHET (Maréchal). Mémoires du maréchal Suchet, duc d'Albufera, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814. *Paris*, *Anselin*, 1834, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 5 »

15329. SUE (Eugène). Atar-Gull par Eugène Sue. *Paris*, *Vimont*, 1831, in-8, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de curieuses vignettes gravées sur bois d'après les dessins d'*Henry Monnier*. Couverture illustrée.

15330. — Cécile par Eugène Sue. *Paris*, *Urbain Canel et Guyot*, 1834, in-12, front., cart. toile, *non rogné*. 15 »

Frontispice gravé sur bois et tiré sur *Chine*.

15331. SUÉTONE. Les douze Césars, traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions, par M. de

La Harpe. *Paris*, *Lacombe et Didot l'aîné*, 1770, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de CHOISEUL-STAINVILLE.

15332. SULLY. Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (par Monsieur l'abbé de l'Ecluse des Loges). *A Londres* (*Paris*), 1745, 3 vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

15333. SUTIL. Les Sept Pseaumes de la Pénitence, réunis en un seul, par une explication littérale et suivie, en forme de paraphrase, par Sutil. *Paris*, *J.-B. Garnier*, 1751, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Louise-Henriette GABRIELLE DE LORRAINE, princesse de TURENNE, à qui l'ouvrage est dédié.

15334. SWIFT. Opuscules humoristiques de Swift, traduits pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-12, *broché*. 12 »

15335. — Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Jacques Guerin*, 1727, 2 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Des Fontaines). *Paris*, *veuve Clouzier*, 1730, 2 vol. Ensemble 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires, grands de marges et dans une jolie reliure.

15336. — Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris*, *Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig., cart. toile, *non rognés*. 125 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, encollé et cartonné sur brochure par *Belz-Niedrée*.

15337. — Voyages de Gulliver. *A Paris*, (*chez Alphonse*

Leclère), 1860, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 180 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec la suite des jolies figures de *Lefèvre* en double état, AVANT et avec la lettre.

15338. SYMEONI (Gabriel). Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1558, in-4, fig., vélin. 100 »

Ce joli volume, sorti des presses de *J. de Tournes*, est orné de nombreuses figures sur bois, très-bien gravées et attribuées au *Petit Bernard*. Une partie de ces vignettes a été employée de nouveau dans le volume de Symeoni: *La Description de la Limagne d'Auvergne*. Belles lettres ornées.

Le titre porte un très-joli portrait de l'auteur dans un encadrement.

Exemplaire grand de marges dans sa première reliure.

15339 LE SYNDICAT du pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde. Traduit de l'italien (de Gregorio Leti). *S. l.*, 1669, pet. in-12, vélin. 15 »

Jolie édition imprimée par *Jansson à Waesberge*, d'*Amsterdam*. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1830.

Bel exemplaire.

15340. SYSTÈME du philosophe chrétien, par M. de G*** (Gamache). *Paris, Jombert*, 1746; in-8, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 30 »

Jolie vignette en-tête par *Cochin*. Aux armes du marquis de PAULMY D'ARGENSON.

15341. LE TABLEAU de la Croix représenté dans les ceremonies de la Ste Messe; ensemble le trésor de la devotion aux soufrances de N^re^ S. J. C. Le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez Mazot*, 1651, in-8, titre gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce joli livre entièrement gravé est orné de nombreuses et belles planches gravées en taille-douce par *Mazot*, *Collin*, etc.

Exemplaire dans une riche reliure.

15342. TABOUROT (Etienne). Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Avec les apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les escraignes Dijonnoises. Dernière édition, reveue et de beaucoup augmentée. *A Rouen, chez Loys du Mesnil*, 1640, in-8, vélin. 60 »

Chacune des parties annoncées sur le titre possède une pagination diffé-

rente. On trouve au commencement des *Bigarrures* une curieuse étude avec figures sur les *Rébus de Picardie*.

Édition très-complète. Bel exemplaire portant l'ex-libris du comte d'AUFFRAY.

15343. TACITE. Les Annales de Tacite (trad. de Perrot d'Ablancourt). *Paris, veuue Jean Camusat*, 1640, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire.

15344. — Nouvelle Traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite (par Philippe V, roi d'Espagne). *A Lyon, chez Anisson et Posuel*, 1706, in-8, portr. et cartes, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 30 »

Traduction de *Les Mœurs des Germains* et la *Vie d'Agricola*. Aux armes de PHILIPPE V, roi d'Espagne.

15345. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. chagrin brun, *non rognés*. 75 »

Édition la plus complète.

15346. TARDIEU de Saint-Germain. Romans divers. *Paris, J. Tardieu*, 1856-1868, 11 vol. in-18, *brochés*. 15 »

Pour une épingle. — L'Art d'être malheureux. — Mignon. — L'Art de lire les fables. — La Veilleuse. — Lady Clare. — La Trêve de Dieu. — Dolorès. — Les Extrêmes. — Lettres à la dame de Cœur — La Feuille de Coudrier et la Fontaine de Médicis.

15347 TASSE (Le). Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, presso Giovanni Elsevier*, 1646, pet. in-12, veau. 20 »

Édition précédée d'une épître dédicatoire de l'éditeur à « Simone di Alfen, sénatore della citta et republica di Leiden » parent de *Jean Elsevier*. Willems, *Les Elzevier*, n° 795.

15348. — Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien (par C. F. Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse (par Suard); ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire contenant la suite des figures de *Le Barbier*, en double

état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont très-rares et manquaient à la collection de Sieurin.
La reliure dans le goût de *Bozérian* porte sur les plats le chiffre V. B.

15349. TASTU (Mme Amable). Poésies par Madame Amable Tastu. *Paris, Ambr. Dupont éd., J. Tastu impr.*, 1827, in-8, portr. et front., cart. toile, *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE, deux portraits ajoutés. PAPIER VÉLIN.

15350. TAVERNIER (J. B.). Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, escuyer, baron d'Aubonne. *A Paris, chez Gervais Clouzier*, 1675, in-4, front., veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

15351. TÉRENCE. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., veau. 60 »

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin*, gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin.*
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

15352. TESSÉ. Mémoires et lettres du Maréchal de Tessé, contenant des anecdotes et des faits historiques inconnus sur partie des règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1806, 2 vol. in-8, cart. 10 »

15353. TESTAMENT (Nouveau). Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du N. Testament *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1785, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 40 »

Complément de la *Collection des Moralistes anciens*, PAPIER VÉLIN.

15354. THEOCRITUS. Emblemata amatoria nova; in quibus vis et natura Amoris graphice depingitur; auctore Theocrito a Ganda. *Lugduni Batavorum, apud Jacobum Marcum*, 1613, in-8 oblong, fig., vélin. 50 »

Joli volume orné de 48 figures gravées sur cuivre ; l'une d'elles est signée des lettres L. P. Rare et non cité.

15355. THOMASI (Thomas). La Vie de César Borgia, appellé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. Traduit de l'italien. *Imprimée a Monte Chiaro, chez Jean Baptiste Vero* (*Amsterdam, Jean Blaeu*), 1671, pet. in-12, vélin à recouvrements (*Raparlier.*) 20 »

Très-jolie édition. Willems, *Les Elzevier*, n° 1863. Hauteur 134mm 1/2

15356. THÉOPHRASTE. Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre; traduits par M. Levesque *Paris, Didot l'aîné*, 1782, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

De la *Collection des Moralistes.*

15357. THÉOPHILE. Les Œuvres de Theophile, divisées en trois parties. Reveuës et corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1662, pet. in-12, mar. vert jans., tr. dor (*David.*) 45 »

L'Immortalité de l'Ame, Pyrame et Thisbé, tragédie et *Mélanges poétiques.*

15358. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface par Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., *broché.* 100 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

15359. TIERCELIN. Le Monastère de Jouarre, son histoire jusqu'à la Révolution. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, *broché.* 5 »

15360. THIERRY (Augustin). Dix ans d'études historiques, par Augustin Thierry. *Paris, Just Tessier*, 1885, in-8, *broché.* 8 »

15361. THIERS. De la Propriété par M. A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1348, in-8, portr., cart. toile, *non rogné.* 5 »

15362. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par

M. Thomas. *A Paris, chez Moutard*, 1772, pet. in-8, front., *broché*. 15 »

Ravissant frontispice gravé par *Cochin*.

15363. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit dè l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps.) Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, in-8, fig., cart., *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE. Portrait de Thompson ajouté.

15364. THUCYDIDE. L'Histoire de Thucydide de la guerre du Péléponèse (trad. par Perrot d'Ablancourt). *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1671, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Le troisième volume comprend l'*Histoire grecque de Xénophon*.

15365. TILLY (Alexandre de). Mémoires du Comte Alexandre de Tilly pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18e siècle. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, *brochés*. 8 »

15366. TIREL (Louis). La République dans les carrosses du roi. Triomphe sans combat. Curée de la liste civile et du domaine privé. Scènes de la révolution de 1848. *Paris, Garnier frères*, 1850, in-8, *broché*. 5 »

Rare.

15367. TOPFFER. L'Héritage. *Genève, Vignier*, 1834, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Vendu 139 fr. et les frais en mai 1887 à la vente Adert.

15368. TOURVILLE. Mémoires du maréchal de Tourville, vice-amiral de France, et général des armées navales du roi. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1779, 3 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 20 »

15369. TOURZEL (Mme de). Mémoires de Madame la Duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France pendant les années 1789 à 1795; publiés par le Duc Des Cars. *Paris, Plon et Cie*, 1883, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., éb. (*Petit.*) 16 »

Belle reliure. Joli portrait de Marie-Antoinette.

15370. TOUSSAINT (Fr.-V.). Les Mœurs. *S. l.* (*Paris*), 1748, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage fut condamné à être brûlé par arrêt du Parlement du 6 mai 1748, comme livre scandaleux et anti-religieux. L'arrêt est ajouté à la suite.

15371. TRAITÉ de la Jalousie, ou moyen d'entretenir la paix dans le mariage. (par Ant. de Courtin.) *A Paris, Hélie Josset*, 1674, in-12, veau. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

15372. — Traité de la Jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage (par Ant. de Courtin). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Hélie Josset*, 1677, pet, in-12, vélin. 20 »

Edition imprimée en *Hollande*. On a relié à la suite : *Traité de la paresse, ou l'art de bien employer le temps en toute sorte de condition* (par Ant. de Courtin) Paris, Hélie Josset, 1678.

Ce dernier ouvrage est très curieux, l'auteur y aborde toutes sortes de questions ; on y trouve notamment des idées curieuses sur la manière de former une bibliothèque.

Se joint à la collection Elzévirienne.

15373. TRAITTEZ des Baromètres, Thermomètres et Notiomètres ou Hygromètres, par M. D*** (Dalencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1688, in-12, front. et fig., cart. 10 »

Figures de *Schoonebeck*.

15374. TRENCK (Baron de). Mémoires de Frédéric, baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers, et revus sur la traduction par M. de ***. *Strasbourg, Treuttel, Paris, Onfroy*, 1789, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, fil., tr. dor., ébarbés. (*Smeers*). 40 »

Portrait, frontispice et 8 figures de *Borel*. Bel exemplaire.

15375. TRESSAN. Œuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. Edition revue, corrigée et accompagnée de notes ; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. violet, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Jolies figures.

15376. LES TRIOMPHES de l'Abbaye des Conards (de Rouen). Avec une notice sur la Fête des Fous par Marc de Montifaud. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, in-12, *broché*. 12 »

Réimpression du rare volume publié à Rouen en 1587. Un des 10 exemplaires tirés sur CHINE.

15377. TURPIN. Histoire de la Vie de Mahomet, législateur de l'Arabie, par M. Turpin. *Paris, Castard*, 1773, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Monsieur de SARTINES, lieutenant de Police.

15378. TURQUETY (Ed). Hymnes sacrées, par Edouard Turquety. *Paris, Debécourt*, 1839, in-8, cart. toile, *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

15379. UCHARD (Mario). La Fiammina, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, *broché*. 10 »

EDITION ORIGINALE.

15380. — Le Retour du Mari, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, *broché*. 5 »

EDITION ORIGINALE.

15381. UFFIZIO della Settimana Santa, colle rubriche volgari, argomenti de' salmi, con osservazioni, e riflessioni divote dell' abate Alessandro Mazzinelli. *Roma, Salvioni*, 1758, in-8, fig., veau brun, dos orné des attributs de la passion, riches comp. en mosaïque et entrelacs de fil. droits et courbés, milieux, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure.

15382. UZANNE. L'Eventail par Octave Uzanne. Illustration par Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon par O. Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar., *non rognés*. (*Carayon.*) 350 »

Couvertures et emboitages en satin conservés. On a joint à ces deux volumes imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, la suite des figures AVANT

LA LETTRE sur *Japon*; le portrait d'Octave Uzanne gravé par *Gaujean*, tiré sur Japon, et la Famme à l'éventail de *H. Somm* épreuve d'artiste sur Japon.

15383. VADÉ. La pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur*, (*Paris*), *s. d.*, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

4 vignettes en-têtes par *Eisen*. Exemplaire relié sur brochure avec un portrait de Vadé ajouté.

15384. — La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Leclere*, 1866, in-12, fig., *broché*. 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER ROSE de cette réimpression, ornée des figures d'*Eisen*.

15385. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardiheroïcomique. *Paris, Théophile Belin, s. d.*, pet. in-8, *broché* dans un carton. 20 »

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, tiré à 30 exemplaires numérotés, avec les figures de *Mesplès* tirées hors texte.

15386. VÆNIUS (Ern.). Tractatus Physiologicus de Pulchritudine. Juxta ea quæ de Sponsa in Canticis canticorum mysticē pronunciantur; authore Ernesto Vænio. *Bruxellis, Typis Francisci Foppens*, 1662, in-12, fig. veau. 20 »

Ce curieux traité est orné de nombreuses et jolies figures gravées en taille douce.

15387. VÆNIUS. Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami, apud H. Westenium*, 1684, in-8, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-jolies figures gravées en taille-douce au nombre de 103, non compris le frontispice.

15388. VATEL. La Suite des Œuvres poétiques de Vatel reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des bibliophiles françois. [Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale]. *A Paris, par la Société des bibliophiles françois*, 1881, in-fol., en carton. 400 »

Reproduction par l'héliogravure et la photogravure d'un précieux

manuscrit des Œuvres de Jean Vatel, poëte blésien du XVIe siècle, faisant partie de la bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

Ce ms. est orné de 6 grands dessins et 5 fleurons attribués à *Etienne de Laune*, qui ont été aussi soigneusement reproduits ainsi que la reliure richement ornée dans le goût des reliures de Clovis Eve.

Le duc d'Aumale a écrit pour ce volume une notice sur Vatel et son Œuvre qui a été reproduite par l'autographie.

L'ouvrage a été tiré à 40 exemplaires seulement pour les Bibliophiles français.

15389. VARILLAS. Histoire de Charles IX, par le sieur Varillas. Nouvelle édition. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1684, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

15390. VAUGELAS. Nouvelles remarques de M. de Vaugelas sur la langue française. Ouvrage posthume. Avec des observations de M. Alemand. *Paris, Desprez*, 1640, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Le Tellier.

15391. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes. *A Paris, chez Antoine Claude Briasson*, pet. in-8, veau. 40 »

Édition originale.

15392. — Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, Brière*, 1821, 2 vol. in-8. — Œuvres posthumes de Vauvenargues, précédées de son éloge. *Paris, Brière*, 1821, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Bel exemplaire.

15393. VERA (Jean Antoine de). Histoire de l'Empereur Charles V par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca, etc., traduite d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer, etc., reveuë et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1663, in-12, portr., vélin à recouvrements. 35 »

Très-jolie édition elzévirienne ornée du portrait de Charles-Quint. Willems, *Les Elzevier*, n° 2003.

Bel exemplaire. Hauteur : 132 mm.

15394. VERTOT (abbé). Ambassades de Messieurs de Noailles en Angleterre. Rédigées par feu M. l'abbé de Vertot. *A Leyde, et se trouve à Paris, chez Dessaint et Saillant*, 1763, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE, fille de Louis XV.

15395. — Histoire de la Conjuration de Portugal (en 1640). *Paris, veuve d'Edme Martin*, 1689, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

15396. — Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. Par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Rollin*, 1726, 4 vol. in-4, portr., veau fauve. 80 »

Les volumes sont ornés de 69 portraits des grands maîtres de l'ordre gravés par *L. Cars*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

15397. VERTRON. Paralelle de Louis le Grand avec les princes, qui ont esté surnommez grands, par M. de Vertron. *Paris, Jacques Le Febvre*, 1685, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Curieux exemplaire présenté au roi Louis XIV, orné de fleurs de lys sur le dos et les plats et portant au milieu de ces derniers un soleil surmonté de la devise : *Non surrexit major.*

15398. VERVILLE (Béroalde de). Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, augmentée d'une table sommaire des chapitres *A Londres* (*Cazin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, *brochés.* 15 »

15399. VEUILLOT (Louis). Les Odeurs de Paris par Louis Veuillot. *Paris, Palmé*, 1867, in-8, *broché.* 4 »

15400. VICENCE (Duc de). Souvenirs du duc de Vicence, recueillis et publiés par Charlotte de Sor. *Paris*, 1837-1841, 4 vol. in-8, cart. 5 »

15401. LA VIE de François de Lorraine, duc de Guise (par Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-12, veau. 10 »

15402. VIE du Pape Grégoire le Grand. Légende française (du XIIIe siècle) publiée pour la première fois par

Victor Luzarche. *Tours*, *Impr. de J. Bouserez*, 1857, in-12, *broché*. 8 »

Tire à petit nombre.

15403. LA VIE du Tasse (par l'abbé de Charnes). *Paris*, *Michallet*, 1690, in-12, portr., veau. 5 »

15404. LA VIE et les Actions mémorables du S^r. Michel de Ruyter, duc, chevalier et amiral général des Provinces Unies. *A Amsterdam, chez Henry et Theodore Boom*, 1677, 2 tomes en un vol. pet. in-12, veau. 15 »

Attribué à B. Piélat Willems, *Les Elzevier*, n° 1917.

15405. LA VIE et les Faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, evêque de Munster; tirez d'excellens manuscrits, et de quelques autres originaux par M. G. *A Leide*, *chez Jean Mortier*, *s. d.* (1679), in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Ce volume se joint à la collection des Elzevier. Willems, *Les Elzevier*, n° 1938.
Bel exemplaire avec toutes les planches.

15406. VIE privée du Maréchal de Richelieu, contenant ses amours et ses intrigues, et tout ce qui a rapport aux divers rôles qu'a joués cet homme célèbre pendant plus de quatre-vingts ans (par Faur). *Paris*, *Buisson*, 1791, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

15407. VIETE. L'Algebre nouvelle de Mr Viete. Traduicte en françois par A. Vasset. *Paris*, *Pierre Rocolet*, 1630, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double fil., croix de Malte au centre, et aux angles des plats, coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire de M. de Meaux de Boisboudran, commandeur de l'ordre de Malte, avec la croix de Malte sur le dos et les plats.
Joli frontispice par *Rabel*.

15408. VIGNOLE. Règles des cinq ordres d'Architecture de Jacques Barozzio de Vignole. Nouveau livre. Le tout enrichi de vignettes et cartels; dessinés et gravés par Babel. *Paris*, *Jacques Chereau*, 1747, in-4, fig., mar. rouge, tabis, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition, entièrement gravée, est ornée, outre de nombreuses

planches d'architecture, de jolis culs-de-lampe et cartouches gravés par *Babel*.

L'exemplaire est emboîté dans une riche reliure avec larges dentelles à petits fers aux armes de Marie-Armande de Béthune, marquise de Brunoy.

15409. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, cart. toile, *non rogné*. 100 »

Édition originale. Bel exemplaire contenant le frontispice d'*Ed. May* et un portrait de l'auteur gravé par *Mauduison*.

15410. — Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII; par le comte Alfred de Vigny. Cinquième édition, précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris, Levavasseur*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 50 »

On a ajouté à cet exemplaire dix portraits de Cinq-Mars, Louis XIII, P. de Gondy, M. de Gonzague, par *Moncornet*.

15411. — Les Consultations du Docteur noir. Stello, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Ch. Gosselin*, 1836, in-8, vign., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends*). 40 »

Bel exemplaire de la troisième édition contenant les 3 vignettes de *Tony-Johannot*.

15412. — Les Destinées, poëmes philosophiques, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8, cart. toile, *non rogné*. 25 »

Édition originale.

15413. — Eloa, ou la Sœur des anges, mystère, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Aug. Boulland et Cie*, 1824, in-8, cart. toile, *non rogné*. 75 »

Édition originale. Très-rare. Portrait ajouté.

15414. — La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le comte Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, front., cart. toile, *non rogné*. 75 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Lithographie ajoutée.

15415. — Le More de Venise, Othello. Tragédie. Traduite de Shakspeare en vers français, par le comte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie française le 24 octobre 1829. *Paris, chez Levavasseur*, 1830, in-8, cart. toile, *non rogné*. 50 »

Très-bel exemplaire de l'Edition originale.

15416. VIGNY (Alfred de). Paris. Elévation par M. le comte Alfred de Vigny. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1831, in-8, cart. toile, *non rogné*. 30 »

Edition originale. Rare.

15417. — Poëmes. Helena, la Somnambule, la Fille de Jephté, etc. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8, cart. toile, *non rogné*. 100 »

Édition originale. Rarissime. Très-bel exemplaire.

15418. — Poëmes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny. Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, la Neige, le Cor. *Paris*, *Urbain Canel*, 1826, in-8, cart. toile, *non rogné*. 60 »

Édition originale de ces 6 poëmes. Très-rare. Bel exemplaire.

15419. — Servitude et Grandeur Militaires par le comte Alfred de Vigny. *Paris*, *F. Bonnaire*, 1835, in-8, demi-rel. mar. citron. 150 »

Bel exemplaire de l'édition originale grand de marges dans une reliure de l'époque de la publication. Très-rare.

15420. — Les mêmes. *Paris*, *Charpentier*, 1841, in-18, cart., *non rogné*. (*Carayon*.) 8 »

15421. — Les mêmes. Deuxième édition. *Paris*, *Ambroise Dupont*, 1844, in-8, portr., cart. toile, *non rogné* (*Behrends*.) Vendu.

Très-bel exemplaire. Portrait ajouté.

15422. — Théâtre complet. Chatterton, La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Le More de Venise, Othello, Shylock. Septième édition revue et corrigée. *Paris*, *Libr. nouvelle*, 1858, in-8, portr., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends*.) 35 »

Bel exemplaire avec envoi d'auteur à François Ponsard « témoignage d'amitié de son confrère. »

15423. VILLARS (Maréchal de). Vie du maréchal, duc de Villars, écrite par lui-même; et donnée au public par M. Anquetil. *Paris*, *Moutard*, 1785, 4 vol. in-12, portr. et plans, demi-rel. dos et coins vélin, tête dor., *non rognés*. 40 »

15424. VILLON. Les Œuvres de François Villon. *Paris, Coustelier*, 1723. — La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12. En un vol. in-12, veau. 30 »

Premières éditions publiées par *Coustelier*. Rare.

15425. — Les Œuvres de François Villon. (Avec les remarques de Eusèbe de Laurière, et une lettre à M. de***, par le P. du Cerceau). *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, veau. 15 »

15426. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette jolie édition, ornée de 1 front. et 17 figures par *Cochin*, de 25 en-têtes et de 20 culs-de-lampe.

15427. — Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata, et accurantissime impressa. *Londini, J. et P. Knapton*, 1750, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de FROULAY DE TRESSÉ, maréchal de France.

15428. — Les Georgiques de Virgile. Traduction nouvelle en vers françois par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Frontispice de *Casanova* et 4 figures d'*Eisen*, épreuves AVANT LA LETTRE.

15429. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture, contenant ses lettres et ses poësies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zelide. Nouvelle édition. *Paris, Jacques Clousier*, 1734, 2 vol. in-12, veau marbré. 25 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque du château de Mme de Pompadour, à Bellevue, dont le nom est doré sur les plats.

15430. VOLTAIRE. Le Brutus de Monsieur de Voltaire, avec un discours sur la tragédie. *Paris, Josse*, 1731, in-8, veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Bengesco, *Bibliographie de Voltaire*, n° 34.

15431. — Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand

de Monsieur le docteur Ralph, par M. de Voltaire. *A Londres*, 1791, 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

Portrait de Voltaire ajouté. Edition non citée par Bengesco.

15432. VOLTAIRE. Discours prononcez dans l'Académie françoise, le lundi 9 mai 1746, à la réception de M. de Voltaire. *Paris*, 1746, in-4, *broché*. 4 »

Discours de Voltaire et réponse de l'abbé d'Olivet. Bengesco, n° 1593.

15433. — La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire. *A Genève, chez Jean Mokpap* (*Rouen Viret*), 1723, in-8, mar. rouge, jans., tr. dor., (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Édition originale de *la Henriade*. Bengesco, n° 360. Portrait de Voltaire ajouté.

15434. — La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné d'H couronnées et de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 400 »

Tres-bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté un frontispice par *Moreau*, la suite des 10 vignettes en tête dessinées par *Eisen* en épreuves d'artistes tirées hors-texte, le portrait de Henri IV par *Marcenay de Ghuy*, une figure de *Cochin*, etc. Bengesco, n° 384

15435. — La Henriade travestie, en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). *Berlin*, 1753, in-12, *broché*. 4 »

15436. — Histoire de Charles XII, Roi de Suède. Par M. de V***. *A Basle, chez Christophe Revis*, 1731, in-12, portr. — Remarques historiques et critiques sur l'Histoire de Charles XII. par M. de la Montraye. *Paris, David*, 1732, in-12. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Édition originale. Bengesco, n° 1257. Reliure exécutée avec du maroquin ancien.

15437. — Histoire des Croisades, par M. de Voltaire. *S. l.*, 1753, pet. in-12, veau. 5 »

Fragment publié tout d'abord de l'*Essai sur les Mœurs et l'esprit des Nations*. Bengesco, n° 1162.

15438. — L'Homme aux Quarante Ecus. *S. l.*, 1768, in-8, *dérelié*. 5 »

Bengesco, n° 1481. Conforme à la première édition de Genève, 1768.

15439. VOLTAIRE. L'Homme aux Quarante écus. *Londres*, 1768, in-8, *broché*. 5 »

Édition non citée par M. Bengesco.

15440. — Lettres philosophiques de M. de V... *A Amsterdam, chez T. Lucas*, 1734, in-12, veau. 50 »

Édition publiée la même année que l'originale et qui doit avoir été imprimée à *Bayeux*. Bengesco, n° 1558.

La vingt-cinquième lettre *sur les Pensées de Pascal* occupe les pp. 243-324 (chiffr. par erreur 273-354).

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE, provenant de sa bibliothèque de *Meudon*.

15441. — Mémoires pour servir à la vie de Voltaire, écrits par lui-même. *A Berlin*, 1784, in-8, cart. 10 »

EDITION ORIGINALE. Bengesco, n° 1642. On a ajouté un portrait de Voltaire avec la vue de son tombeau et le portrait de Frédéric II, gravé par *Huot*.

15442. — La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature (par Voltaire). *A Paris, chez Prault fils*, 1744, in-8, portr., vign. et fig., veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Bengesco, n° 152.

Un portrait d'après *Delatour*, un fleuron sur le titre par *Boucher* et 2 figures gravées par *Fessard* et *Duflos*. Exemplaire en PAPIER FORT.

15443. — Œdipe, tragedie, par Monsieur de Voltaire. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1719, in-8. — Herode et Mariamne, tragedie de M. de Voltaire. *A Paris, chez la veuve de Pierre Ribou*, 1730, in-8. En un vol. in-8, *dérelié*. 8 »

EDITION ORIGINALE d'Œdipe, la première pièce de Voltaire.

A la suite de l'Œdipe se trouvent les Lettres écrites par l'auteur qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien. Bengesco, n°s 2 et 23.

15444. — Œuvres complètes de Voltaire avec notes et une notice sur la vie de Voltaire. *Paris, Firmin Didot frères*, 1859-1864, 13 vol. in-4 à 2 col., portr. et fig., demi-rel. chagrin rouge, tête dor. (*Petit.*) 75 »

Figures de *Moreau*, publiées par Furne ajoutées.

15445. — Oreste, tragedie par Mr de Voltaire. *A Amsterdam, chez Etienne Ledet*, 1750, in-8, *dérelié*. 5 »

Bengesco, n° 205.

15446. VOLTAIRE. Pensées, remarques et observations de Voltaire. Ouvrage posthume *Paris*, *Barba*, 1802, in-12, fig., *broché*. 5 »

Édition originale. Bengesco, n° 1878.

15447. — Le Porte-feuille trouvé, ou tablettes, d'un curieux, contenant quantité de pièces fugitives de Mr. de Voltaire, qui ne sont dans aucune de ses éditions, (par d'Aquin de Chateaulyon). *Genève*, 1757, in-12, *broché*. 6 »

15448. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroi-comique. Première édition. *A Paris*, 1755, pet. in-12 de 2 ff. et 216 pp., *broché*. 30 »

Édition originale, comprenant seulement 14 chants. Bengesco, n° 477. Rare.

15449. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par monsieur de V***. *Louvain*, 1755, in-12 de 2 ff. et 161 pp., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 35 »

Edition en 15 chants signalée comme l'*édition princeps* par M. Bengesco, n° 478.

15450. — La Pucelle d'Orléans. Poëme Héroi-comique. En dix-huit chants *A Amsterdam*, 1757, in-12, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de Perrinet, seigneur de Jars du Pezau. Bengesco, n° 482.

15451. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscript de l'auteur. *S. l.* (*Genève*, *Cramer*), 1762, in-8, fig., veau, tr. rouge. 15 »

Les vingt figures non signées qui ornent cette édition sont dessinées par *Gravelot*. Bengesco, n° 448.

15452. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Frontispices et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*. Bengesco, n° 506

15453. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *A Orléans, aux dépens des anglois*, 1781, pet. in-12, veau. 4 »

Édition non citée par M. Bengesco.

15454. — La Princesse de Babilone. *S. l.* (*Genève, Cramer*), 1768, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Édition originale. Bengesco, n° 1492.

15455. — La Princesse de Babilone. *Londres*, 1768, in-8, *broché*. 10 »

Réimpression de l'édition originale. Bengesco, n° 1495. Portrait de l'auteur, gravé d'après de *La Tour*.

15456. — Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville. *A Berlin, Henning*, 1751, 2 tomes en un vol. in-12, *dérelié*. 25 »

Édition originale. Bengesco, n° 1178. Un f. plus court.

15457. — Suplement (*sic*) au Siecle de Louis XIV; Catilina, tragedie, et autres pièces du meme auteur. *A Dresde, chez George Conrad Walther*, 1753, pet. in-8 de 8 ff. non chiffr. et 184 pp., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Édition originale de cette réponse à La Beaumelle. Bengesco, n° 1231.

15458. — Tancrède, tragédie, en vers et en cinq actes. *Paris, Prault*, 1760, in-8, fig., *broché*. 25 »

Édition originale. M. Bengesco n'a pu trouver aucun exemplaire avec la date de 1760. Cette tragédie est dédiée à Madame de Pompadour. On y a ajouté la rare gravure de *Gravelot*, représentant un âne qui braît après une lyre et avec ces vers comme légende :

Que veut dire
Cette lyre ?
C'est Melpomène ou Clairon
Et ce Monsieur qui soupire
Et fait rire
N'est-ce pas Martin F(reron) ?

15459. — Le Taureau blanc. Traduit du syriaque : par Dom Calmet. *A Memphis* (*Genève*), 1774, in-8, *dérelié*. 5 »

Édition originale. Bengesco, n° 1507.

15460. — La Cinquantaine de M. de Voltaire (comédie en un acte, mélée de vers), par Ducoudray. *Aux fossés, Paris, Durand*, 1774, in-8, *broché*. 3 »

15461. VOYAGE d'Espagne, curieux, historique et politique; fait l'année 1655 (par F. d'Aerssen de Sommelsdyck). Reveu, corrigé et augmenté en cette nouvelle édition. *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1666, pet. in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition qui se joint aux Elzevier, Willems, n° 1761. Les derniers feuillets sont occupés par une intéressante *Relation de la ville de Madrid.*
Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

15462. VOYAGES en France, et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, etc. Ornés de 36 planches, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Troisième édition, augmentée. *A Paris, Chez Briand*, 1818, 5 vol. pet. in-12, fig., vélin vert, *non rognés.* 50 »

Bel exemplaire. Figures en bonnes épreuves.

15463. WATELET. L'Art de peindre. Poëme avec les réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *A Paris, de l'impr. de H.-L. Guérin*, 1760, in-4, front. et fig., *broché.* 150 »

Bel exemplaire de cette édition, ornée d'un frontispice, un fleuron de titre, 12 vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe dessinés par *Pierre*, gravés par *Watelet.*
On a ajouté le portrait de Watelet, gravé par lui-même d'après *Cochin* et le tirage à part de 11 en-têtes et de un cul-de-lampe. Très-belles épreuves.

15464. WIERIX (Jérôme). Passio domini nostri Jesu Christi. Hieronymus Wierx inuentor. Henricus van Schoel excudit. *S. l. n. d.*, in-12, titre gravé et fig., mar. brun, comp. de fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

Très-jolie suite d'estampes de *Wierix*, comprenant 1 titre et 19 planches gravées sur cuivre.
Exemplaire grand de marges et très-beau d'épreuves.

15465. WUST (Baron de). L'Art Militaire du partisan. Par M. le Baron de Wüst. *La Haye*, 1768, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

15466. WILHELMINE (Fr.-Sophie). Mémoires de Frédérique-Sophie Wilhelmine, margrave de Bareith, sœur de Frédéric le Grand, depuis l'année 1706 jusqu'à 1742. *Brunswick, Vieweg*, 1845, 2 vol. in-8, *brochés.* 8 »

15467. ZACHARIE. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cinq jolies figures et quatre en-têtes dessinés par *Eisen* et gravés par *Baquoy*.

Curieux exemplaire aux armes de LOUISE-AUGUSTE, princesse de DANEMARK, fille du roi Christian VII, à qui l'ouvrage est dédié.

15468. — Les Quatre Parties du Jour, poëme en vers libres, imité de l'allemand de M. Zacharie, par M. l'abbé Aleaume. *Paris, Le Prieur*, 1773, in-8, fig., *broché*. 10 »

Ce volume contient 4 en-têtes dessinés par *Eisen*. Très-belles épreuves. GRAND PAPIER.

15469. ZOLA. L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18, *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

15470. — Nana par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18, *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE.

Le propriétaire-gérant : DAMASCÈNE MORGAND.

En vente la première livraison :

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Après dix années d'un travail persévérant et soutenu, M. Édmond Hédouin met la dernière main aux vignettes de la suite pour l'illustration du théâtre de Molière. Les 35 dessins sont terminés et déjà tracés sur le cuivre ; 32 planches sont gravées et tirées.

Nous mettons en vente la première livraison composée d'un titre et de dix-huit estampes ; la deuxième et dernière livraison paraîtra en avril.

L'achat de la première livraison entraîne pour l'acquéreur l'obligation de prendre la seconde.

La suite complète comprendra un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière reproduit d'après le tableau original de Mignard appartenant à M. le duc d'Aumale, 34 sujets et une table, ensemble 37 pièces.

Chacune des deux livraisons se vendra moitié des prix ci-dessus. Les suites A. B. F. G. ne seront mises en vente que lorsque la collection sera complète.

Les souscriptions seront inscrites et livrées dans l'ordre de leur réception.

Les prix seront augmentés après la publication de la deuxième livraison.

Nous avons fait fabriquer pour cette suite, par les papeteries du Marais, un papier vélin spécial de format in-4 (320/225^{mm}), portant dans le filigrane le titre de la suite et les noms de l'artiste et de l'éditeur.

Chaque gravure mesure, sans l'encadrement, 135 mm. sur 95 et 161 mm. sur 116 avec l'encadrement. Ces dimensions permettent d'ajouter cette suite dans la plupart des éditions de Molière.

Voici le détail du tirage des différents états :

EAUX-FORTES PURES *A* à *E*.

portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin.

A.	Sur Peau de vélin.		
B	Sur Papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux.		
C	Sur beau papier du Japon, du Mikado, sortant des fabriques de Tokio.....	400	»
D	Sur Papier de Chine.....	350	»
E.	Sur beau papier vélin à la forme sortant des fabriques du *Marais*.....	300	»

ÉPREUVES D'ARTISTE avant l'encadrement. *F* à *J*

portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin.

F.	Deux exemplaires sur	Peau de vélin.			
G.	Vingt	—	Papier bleuté.		
H.	Cinquante	—	Papier du Japon du Mikado.	400	»
I.	Cinquante	—	Papier de Chine.....	350	»
J.	Cent	—	Papier vélin du Marais.....	300	»

TIRAGE AVANT LA LETTRE et avec l'encadrement. *K* à *M*.

K.	Sur Papier du Japon du Mikado.....	300	»
L.	Sur Papier de Chine.....	250	»
M.	Sur Papier vélin du Marais.....	200	»

TIRAGE AVEC LA LETTRE. *N* à *P*.

N.	Sur Papier du Japon du Mikado.....	100	»
O.	Sur Papier de Chine.....	80	»
P.	Sur Papier vélin du Marais.....	80	»

DESSINS ORIGINAUX.

Les dessins et toutes les études préparatoires que ce travail a nécessités forment une des collections les plus précieuses qu'il soit possible de conserver. L'éditeur, tout en se réservant absolument le droit de reproduction de ces dessins, consentirait à s'en défaire et traiterait de gré à gré avec l'acquéreur.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

VINGT-CINQ VIGNETTES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES PAR

ÉMILE BAYARD

GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

P. TEYSSONNIÈRES, A. LALAUZE et J. DUPONT.

In-4. ..... 250 fr.

Cette suite destinée à illustrer les nombreuses éditions de Molière, actuellement publiées, a été tirée à cent exemplaires numérotés sur PAPIER FORT DU JAPON.

CINQUANTE VIGNETTES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

PAR VALENTIN FOULQUIER

POUR LE

THÉATRE CHOISI

PUBLIÉ PAR MM. ALFRED MAME ET FILS.

Épreuves d'artiste sur papier fort du Japon, tirées à cent exemplaires, numérotées à la presse sur chaque vignette. 150 fr.

Il a été fait, en outre, un tirage sur papier de Chine. 80 fr.

Ces petits chefs-d'œuvre de composition font le plus bel ornement de toutes les éditions de Molière; ils sont précédés d'un titre et d'une explication des sujets.

En préparation :

CATALOGUE

DES LIVRES RELATIFS A

L'HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS

ET DE SES ENVIRONS

composant la bibliothèque de

M. L'Abbé L. A. N. BOSSUET,

CURÉ DE SAINT-LOUIS EN L'ISLE

Membre de la Société des bibliophiles françois,

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, au mois de mars prochain, *28, rue des Bons-Enfants, salle Sylvestre.*

La plupart des nombreuses bibliothèques ayant pour objet l'histoire de la Ville de Paris, ont été dispersées depuis une vingtaine d'années ; nous pouvons citer notamment celles de MM. Le Roux de Lincy, Gilbert, Faucheux Bonnardot. etc. La collection de M. l'abbé Bossuet, commencée il y a plus de 50 ans, est une des plus importantes formées dans ce siècle ; sa dispersion ne peut manquer d'intéresser les amateurs qui, mieux que personne, s'aperçoivent de la disparition de la matière collectionnable, absorbée et par les bibliothèques publiques, et, en particulier, par celle de la Ville de Paris reconstituée en partie depuis 1871 et par les bibliothèques particulières.

Abondante dans toutes ses parties, la bibliothèque de M. l'abbé Bossuet est surtout importante en ce qui concerne l'histoire religieuse et monumentale de la capitale.

Parmi les ouvrages dignes de remarque nous pouvons citer : Marolles, *Description de Paris*, 1677. — Corrozet, *Antiquités de Paris*, 1550 et 1561. — Pigafetta, *Siège de Paris*, 1591. — Du Cerceau, *Les Excellents bastiments de France*, 1576. — Un précieux manuscrit de la Vie de St.-Éloi, par St.-Ouen. — Les Entrées de François Ier, Henri II, Charles IX, à Paris, — Les *Ordonnances royaux* de 1528, etc., etc.

Ce Catalogue sera envoyé aux personnes qui en feront la demande.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 23. — NOVEMBRE

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1888

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THEATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice, 34 estampes et une table des sujets.

Cette belle suite, le chef-d'œuvre du maître graveur, a valu à son auteur la MÉDAILLE D'HONNEUR du Salon de 1888.

Elle peut s'ajouter à toutes les éditions des *Œuvres de Molière*, notamment à celles de Lefèvre, Desoer, Furne, Perrin, Garnier, Jouaust, Hachette, Imprimerie nationale, Leman, etc.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

A.	Sur papier vélin	1000	fr.
B.	Sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux	500	»
C.	Sur papier du Japon, du Mikado	400	»
D.	Sur papier de Chine	350	»
E.	Sur beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	300	»

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT L'ENCADREMENT, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

F.	2	exemplaires sur peau de vélin	1000	fr.
G.	20	— papier bleuté	500	»
H.	50	— papier du Japon	400	»
I.	50	— papier de Chine	350	»
J.	100	— papier vélin du Marais	300	»

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT

K.	Sur papier du Japon	300	fr.
L.	Sur papier de Chine	250	»
M.	Sur papier vélin du Marais	200	»

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE

N.	Sur papier du Japon	100	fr.
O.	Sur papier de Chine	80	»
P.	Sur papier vélin du Marais	80	»

Épreuves d'artiste, sur papier bleuté, rehaussées par M. Hédouin. — Prix : 1200 francs.

Les suites tirées sur papier de Chine peuvent facilement s'ajouter aux exemplaires reliés.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le tome premier du Bulletin mensuel de la librairie MORGAND ET FATOUT, composé des N°s 1 à 8 avec 13 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 20 reproductions de reliures dont 7 en chromotypographie, forme un volume, terminé par un index alphabétique, de XVI et 880 pages, et se vend 25 francs.

Le tome deuxième de ce même Bulletin, composé des N°s 9 à 13, avec 117 fac-similés de titres d'ouvrages précieux et 10 reproductions de reliures dont 8 en chromotypographie, suivi également d'un index alphabétique, forme un volume de XL et 940 pages, et se vend 25 fr.

Le tome troisième (Bulletin de la librairie DAMASCÈNE MORGAND), composé des N°s 14 à 19, avec 43 fac-similés et 3 reproductions de reliures en chromotypographie et en photogravure, et suivi d'un index alphabétique, forme un volume de 911 pages et se vend 25 fr.

Le tome quatrième sera achevé avec le prochain numéro et l'*Index* se vendra séparément 3 francs.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr. 85	centimes	pour la France, le Luxembourg et la Corse,
1 10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1 35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1 60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2 10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr. 60	pour chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.		
2 10	—	—	dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 23 — NOVEMBRE 1888.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1888

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 23. — NOVEMBRE 1888.

15471. ABENÇUFIAN. La Vie du Roi Almansor, ecrite par le vertueux Capitaine Aly Abençufian Vice roy et Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1671, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

La dédicace du traducteur au duc de Montausier est signée F. D'OBEILH. Très-bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne imprimée en gros caractères. Willems, *Les Elzevier*, N° 1437. Hauteur: 134 mm. 1/2. Témoins

15472. ABREGÉ des miracles, des graces et merveilles, avenus à l'intercession de la glorieuse Vierge Marie, honorée à Montaigu, ville dans le duché de Brabant, par un prestre de la congrégation dudit lieu. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1664, pet. in-12, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Bibolet.*) 50 »

On trouve à la fin du volume les noms des personnes guéries miraculeusement ou ayant obtenu des grâces de N.-D. de Montaigu. Exemplaire PIXERÉCOURT, PIÉTERS et LA VILLESTREUX (vendu 73 fr et les frais) Voy. Willems, *Les Elzevier*, N° 2004.

15473. ACTIONS célèbres des grands hommes de l'Europe (par Maréchal), avec leur portrait, imprimé en couleur au nombre de 80 *Paris, Bastien, l'an* VI (1797), 2 vol. in-4. fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

88 notices avec autant de portraits en couleur de *Mongin*, *Sergent*, *Moitte* et *Mixelle*. Manque le portrait de Zamet. Curieux et rare.

15474. AGRICOLA. Georgii Agricolæ de re Metallica libri XII. Ejusdem de animantibus subterraneis liber.

Basileæ, 1561, (A la fin) : *Basileæ in officina Frobeniana, per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, mense Martio*, 1561, in-fol. fig., mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux armes du Comte Brancas de Lauraguais.

Ce volume renferme un grand nombre de figures sur bois, curieuses pour l'histoire de l'industrie.

15475. AGRIPPA (Camillo). Trattato di Scientia d'Arme, con un dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *In Roma, per Antonio Blado*, 1553, in 4, portr., pl., vélin. 120 »

Livre rare, recherché pour les jolies figures gravées sur cuivre dont il est orné et qui appartiennent à l'école de *Marc-Antoine*.

« Agrippa peut être regardé, parmi les anciens, comme le maître le plus remarquable dont puisse s'enorgueillir l'escrime italienne. Vigeant.»

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

15476. AGRIPPA (Henr. Corn.). La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *A la Haye, chez R. Chr. Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire de Ant-Aug. Renouard, en GRAND PAPIER relié par *Derome*. On y a ajouté le portrait d'Agrippa par *Rembrandt*.

15477. L'ALMANACH le plus joli ou le petit grain de folie de la raison. Etrennes aimables. *A Paris, chez Janet*, 1800, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes non signées. Bel exemplaire, très bien conservé.

15478. — Almanach iconologique. Année 1771. Les XII mois de l'année, par M. Gravelot. *A Paris, chez Lattré*, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Frontispice et 12 figures de *Gravelot*.

15479. — Almanach iconologique. Année 1776. Les Vertus et les Vices, par M. Cochin. *A Paris, chez Lattré*, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Frontispice et 12 jolies figures de *Cochin*.

15480. ALMANACH. L'Amour parmi les jeux, le souvenir du bon tems dédié aux belles. *A Paris, chez Boulanger, s. d.* (1786), in-24, fig. mar. rouge, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un frontispice et 12 très jolies vignettes dessinées et gravées par *Queverdo*, représentant les jeux champêtres.
Charmant volume dans sa reliure avec médaillon.

15481. — Les Bigarrures de Cythère ou les caprices de l'amour. Etrennes galantes sur les airs connues et choisie (*sic*). *Paris*, *Jubert, s. d.* (1787), in-32, fig., soie blanche brodée, tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Un frontispice et 12 figures galantes gravées par *Dorgez*.

15482. ALMANACH des gourmands ou calendrier nutritif servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, etc., par un vieux amateur (Grimod de la Reynière) *Paris*, *Maradan*, 1803-1812, 8 vol. in-12, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 40 »

Collection complète.

15483. AMBOISE (Michel d'). Les Contrepistres d'Ovide nouvellement inventées : et composées par Michel d'Amboyse, dict l'esclave fortuné, seigneur de Chevillon, ou sont contenues plusieurs choses recreatives, et dignes de lire *Nouvellement imprimées à Paris*, 1541, *Paris*, *Denys Janot*, pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume renferme 15 épîtres formant réponses à celles d'Ovide, traduites par Octavien de Saint-Gelais.
En tête de chaque épître est une jolie figure gravée sur bois.
Cette édition de 1541 est la première de ce recueil de poésies, elle est fort rare.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne, provenant de Ch. Nodier.
Nous annonçons ci-après au mot Ovide un exemplaire des Épîtres auquel ce volume fait suite.

15484. AMERVAL (Eloy d'). Sensuit la grant Dyablerie qui traicte comment Sathan faict demonstrance a Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz vacations et mestiers. Et comment il les tire a dampnation. *Imprimé à Paris nouvellement* (*par la veuve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot*), *s. d.*, (*vers* 1520), in-4 goth. de 150 ff., fig., vélin. 250 »

Bel exemplaire de cette rare édition du poème d'Eloy d'Amerval, un

des livres les plus intéressants du commencement du XVIe siècle, car il nous initie à un grand nombre d'usages et de coutumes populaires de cette époque.

L'auteur passe en revue tous les vices et défauts des hommes, qu'il s'agisse des commerçants, gens de métier, hôteliers, bouchers, taverniers, apothicaires, etc., aussi bien que des juges, des hommes de loi et des moines; il nous montre leur manière de tromper et de duper autrui.

De nombreux fragments de ce poème ont été publiés séparément au commencement du seizième siècle, citons : *Le Diable se moque des femmes qui n'osent filer le samedi ; Lucifer demande friands et gourmands pour les damner ;* l'*Avaricieux pensant jour et nuit à son trésor*, etc.

Bel exemplaire avec témoins.

15485. AMIRAULT (Moyse). La Vie de François, seigneur de la Noue, dit Bras-de-Fer, où sont contenues quantités de choses mémorables, qui servent à l'eclaircissement de celles qui se sont passées en France et au Pays-Bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion jusques à l'an 1591, par M. Moyse Amirault. *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1661, in-4, basane. 25 »

Ouvrage important pour l'histoire des guerres de la religion dont le breton calviniste François La Noue fut un des plus rudes lutteurs.

Bel exemplaire, grand de marges

15486. ANACREONTIS ET ALIORUM LYRICORUM aliquot poetarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem Latinæ. *Parisiis*, 1556, *Apud Guil. Morelium et Rob. Stephanum*, in-8. — ANACREONTIS Teii antiquissimi poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ, ad Clariss. Virum Petrum Montaureum Consiliarium. *Lutetiæ. Rob. Stephanum*, 1556, in-8. — Les ODES D'ANACREON Teien, traduites de Grec en François par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *A Paris, chez André Wechel*, 1556, in-8. — LA TRAGÉDIE D'EURIPIDE nommée Hecuba; Traduicte de Grec en rhytme Francoise (par Lazare de Baïf), dediée au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne*, 1550, in-8 Ens. 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or, répétés 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

La traduction des Odes est dédiée à Cretophle de Choiseul, abbé de Mureaux, et après l'épitre dédicatoire se trouve une élégie de P. de Ronsard adressée à cet abbé. Cette traduction est suivie des *Petites*

inventions par le mesme Belleau du Perche qui occupent les pp. 63 à 103.

De la bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot (Cat. de 1878, n° 97, adjugé 1450 fr.)

15487. ANACREON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée. *Paris, Le Boucher*, 1774, in-8, fig En un vol. in-8, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire.

15488. ANDRELINUS (Faustus). Elegie Fausti. (In fine): *impresse Parisius in Campo Gaillardo, per Guidonem Mercatorem, anno* 1496, in-4 goth. — Livia Fausti poetae laureati. *S. l. n. d.*, in-4 goth. En un vol. in-4, veau brun. 50 »

Le premier volume est orné sur le titre de la marque de *Guyot Marchand* et au v° de ce même f. d'une grande figure sur bois.

Les *Elégies*, divisées en trois livres, sont dédiées au chancelier Guy de Rochefort. Hain. n° 1089.

Le deuxième volume contient un poème en 4 livres dans lequel l'auteur célèbre ses amours pour Livie ; le titre du volume porte la marque du libraire *Félix Baligault* qui exerçait à Paris, à la fin du XVe siècle. Hain, n° 1085.

Beaux exemplaires grands de marges.

15489. ANGELIO (Petrus). Petri Angelii Bargæi poemata omnia, diligenter ab ipso recognita. *Romæ, ex typographia Francisci Zannetti*, 1585, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 75 »

Ce recueil des poésies de Pierre Angelio de Barga en Toscane, comprend son poëme en six livres : *Cynegeticorum*, publié séparément en 1561. Voy. Souhart, *Bibliographie de la Chasse*, 13.

Le volume est orné d'un beau frontispice gravé par *Capriolus* représentant Diane entourée d'animaux divers.

On a relié à la suite : *P. Angelii Bargæi Syriados libri sex.* Romæ, 1585, in-4.

15490. ANTITHESE des faictz de Jésus-Christ et du Pape mise en vers françois. Ensemble, les traditions et décrets du pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye image de l'Antechrist avec la généalogie, la nativité et le baptême magnifique d'iceluy. Le tout augmenté et reveu de nouveau. *Imprimé à Rome*

l'an du Grand Jubilé, 1600, in-8, fig., mar. orange, tr. dor. 60 »

Violente satire contre la papauté de S. Rosarius, On y trouve aussi la description de la Messe par Jean Le Blanc.

Ce qui constitue l'intérêt de ce volume, c'est qu'il est orné d'un grand nombre de figures sur bois très-curieuses, imitées pour la plupart du *Passional* de *Lucas Cranach*. Très rare.

15491. APOLOGIE des Marchands contre le plaidé de Me Gigord, advocat de Montpellier, en Août 1610, *S. l.*, (1610), in-4, *dérelié*. 20 »

Les marchands de Montpellier avaient été grossièrement attaqués par l'avocat Gigord, dans une plaidoirie.

15492. ARENA (Antoine de). Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes. nouuellos quam plurimos mandat. His posterioribus diebus grassis augmentatus, et à mandatis Conardum Abbatis Yo, de Rothomago, in lucem enuoyatus. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fi l., tr. dor. 40 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète que l'on ait de ce recueil macaronique de Antoine de Arena, poëte provençal.

La partie consacrée à la danse est importante et comprend les pp. 43-89, les 3 dernières comprennent les *basses danses qui ne sont pas communes*.

Bel exemplaire de Pieters.

15493. ARÉTIN. Epistola Leonardi Aretini de Amore Guiscardi et Sigismonde filii Tancredi principis Salernitani (In fine) : *De Guiscardi et Sigismunde amore epistola finit feliciter. S. l. n. d.*, pet. in-4 de 7 ff. de 30 lignes à la page, mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Cette édition est considérée comme la première imprimée à *Rome* par *Ulrich Han* vers 1470. Bel exemplaire,

15494. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée d'un portrait de l'Arioste et de 92 figures par *Cochin*, *Moreau*, *Eisen*, *Greuze*, etc.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

15495. ARLOTTO. Facetie, Fabule, Motti del Piovano

Arlotto prete Fiorentino, Huomo di grande ingegno. Opera vulgare in lingua Toscha historiata con piu Facetie agionte novamente stampate. (In fine) : *In Vinegia per Bernardino di Biondoni Milanese*, 1538, in-8, fig. sur bois, veau. 40 »

Les bons mots de Gonella se trouvent dans cette édition.

15496. ARTHUR (John). The Army and Navy gentleman's companion, or a new and complete treatise on the theory and practise of Fencing. Displaying the intricacies of small-sword play; and reducing the art to the most easy et familiar principles by regular progressive lessons. Illustrated by mathematical figures. By J. M. Arthur. *London*, 1780, in-4, fig., cart. 80 »

Édition originale de ce rare traité d'escrime. 19 planches hors texte dessinées par *Arthur*, gravées par *Newton*.

15497. AUGIER (Emile). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, *broché*. 140 »

Édition originale, fort rare. La pièce a subi depuis cette époque de nombreuses et importantes modifications. Cette édition donne seule le texte primitif. Exemplaire avec sa couverture. Etat de neuf.

15498. AUMALE (Henri d'Orléans, Duc d'). Alesia, étude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, Claye*, 1858, in-8, carte, demi-rel. dos et coins mar. bleu. 30 »

Première édition publiée dans la Revue des deux Mondes
Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur à M. Panizzi.

15499. — Information contre Isabelle de Limeuil. Mai-août 1564. *S. l. n. d.*, in-8, mar. rouge, dos orné, fil à froid, fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 50 »

Tiré à petit nombre. Bel exemplaire aux armes du duc d'Aumale.

15500. — Lettre sur l'Histoire de France (adressée au Prince Napoléon). *Paris*, *Dumineray*, 1861, in-8, *broché*. 6 »

Edition originale. Rare. Cette lettre a été saisie et condamnée en France

15501. L'AVEUGLE de Smyrne, tragicomédie *S. l. n. d.*, *Paris*, *Courbé*, 1638, pet. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 100 »

Cette pièce est, avec la *Comédie des Tuileries*, le produit de la collabo-

ration des cinq auteurs. Corneille, Colletet, Bois-Robert, Rotrou et l'Estoile. Cette édition imprimée en très jolis caractères est fort rare; elle est ornée d'un frontispice gravé par *Daret* d'après *Lebrun*.

15502. AVOST (Jérome d'). Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Pétrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. Aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat, et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1584, in-8 de 4 ff limin et 61 pp. — Poésies de Hiérosme d'Avost, de Laval. En faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *S. l.* (*Paris*), 1583. in-8 de 20 ff. 2 part. en 1 vol. in-8, portr, mar. vert, fil. à froid, tr dor. (*Duru.*) 200 »

Volumes fort rares. En tête du premier on remarque un joli portrait de l'auteur gravé sur bois. Exemplaires grands de marges provenant de la bibliothèque CIGONGNE.

15503. BARTHOLINUS Casp. Bartholini. De Tibiis veterum, et earum antiquo usu libri tres. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium.* 1679, pet. in-12, front et fig. représentant les instruments de musique employés chez les anciens, vélin à recouvrements. 15 »

15504. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure. par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante Estampes par différents artistes célèbres *A Paris, chez l'Auteur, Cuchet et Prault.* 1789, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de deux frontispices, dessinés par *Cochin*, et par *Pierre*, de trois en-têtes dessinés par *Choffard*: et de 50 figures sur 43 planches, gravées par *Aliamet, De la Belle, Bertaux, Brebiette, Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Hollar, Le Mire, de Longueil, Mariette, Marillier, Moreau, Ostade, Perelle, B. Picart* (le Rossignol), *Rembrandt, St-Aubin, Savart*, etc.

15505. BATTEUX. Les Quatre poëtiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions, et les remarques, par M. l'abbé Batteux. *Paris, Saillant et Nyon*, 1771, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une très jolie reliure avec dos orné à l'oiseau. Beau frontispice de *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*.

15506. BALZAC (Honoré de). Catherine de Médicis

expliquée. Le martyr calviniste. [Le secret des Ruggieri, les Deux rêves], par M. de Balzac. *Paris. H. Souverain*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar., *non rognés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Balzac.

15507. BALZAC (Honoré de). Les Cent Contes drolatiques. colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de BALZAC.

15508. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., *broché*. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*.

15509. — La dernière Incarnation de Vautrin, par H. de Balzac *Paris, Chlendowski*, 1848, 3 vol. in-8 demi-rel.. dos et coins mar. brun, tête dor.. *non rognés*. (*Champs*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

15510. — Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac. *Paris, Souverain*, 184[illegible], in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 20 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, provenant de la bibliothèque de Balzac.

15511. — Splendeurs et misères des courtisanes. Par M. de Balzac. *Paris, L. de Potter*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

15512. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. (*Petit*.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire non rogné

15513. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. de Saint-Quentin gravées par Liénard, Halbou et Lingée, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 250 »

Superbe exemplaire entièrement broché, avec l'errata.
Outre la suite de *Liénard*, cet exemplaire renferme la suite des figures gravées par *Malapeau* et *Roi*.

15514. — Suite complète de cinq vignettes dessinées par Saint-Quentin, gravées par Mâlapeau et Roi pour la Folle Journée, in-8, *en feuilles*. 25 »

Épreuves à toutes marges, dans la figure du 5e acte, Rosine a les seins découverts.

15515. BELLIN. Description géographique du Golfe de Venise et de la Morée, avec des remarques pour la navigation, et des cartes et des plans des Côtes, Villes, ports et mouillages par le sieur Bellin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot*, 1771, in-4, front et cartes, mar. rouge, dos orné, large dentelle sur les plats, avec armes en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-belle reliure avec larges et riches dentelles. Aux armes de Ch. A. de Calonne.

15516. BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays estranges, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. Reveuz de nouveau et augmentez de Figures. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1588, in-4, fig., vélin. 80 »

Très-bel exemplaire bien complet contenant les deux cartes du Mont Athos et du Mont Sinaï, qui manquent le plus souvent.

15517. — Les mêmes. *Paris*, 1588, in-4, veau brun. 35 »

Exemplaire sans les deux cartes contenant relié à la suite : *Relation du voyage de Perse fait par le R. P. Pacifique de Provins, ou vous verrez les remarques particulières de la Terre Saincte.* Paris, 1631, in-4 et *Les Voyages du sieur Du Loir, contenus en plusieurs lettres écrites du Levant.* Paris, 1654, in-4. Piqures et mouillures.

15518. BENEDICTI. La triomphante Victoire de la vierge

Marie sur sept malins esprits finalement chassés du corps d'une femme dans l'église des Cordeliers de Lyon. Laquelle histoire est enrichie d'une belle doctrine pour entendre l'astuce des diables. Par le R. P. I. Benedicti, de l'Ordre des Frères mineurs. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583, in-8, veau vert, dos orné, fil. 125 »

Volume fort rare non cité par Brunet. Une deuxième édition a été publiée en 1611. Voy. *Bibliothèque lyonnaise de M. Coste*, n° 2649.

15519. BÉRALDI (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1885, in-12 de 152 pages, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné*. 50 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé et devenu très rare.

On a ajouté à cet exemplaire deux lettres autographes de M. Paillet et le portrait du *Bibliophile*.

15520. — Mes Estampes. 1872-1884. *Lille, impr. L. Danel*, 1887, pet. in-8, *broché*. 20 »

Tiré à 100 exemplaires. Rare.

15521. BÉRANGER (P. J. de). ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Grenier, etc. *Paris, Perrotin*, 1851, 2 vol. in-8, portr. et fig. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger de 1834 à 1851, avec une lettre et une preface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. in-8. — MA BIOGRAPHIE. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger, avec un appendice. *Paris, Perrotin*, 1858, in-8. — Musique des Chansons de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1847, in-8 Ens. 5 vol. in-8, demi-rel dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Capé.*) 1000 »

Superbe exemplaire contenant la suite complète des figures de *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc. en épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, pour les volumes des Chansons et de Ma Biographie.

Le volume de musique est dans une reliure légèrement différente.

15522. BERNARD (P. J.). Œuvres complètes de Bernard. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), in-8, fig., mar. citron, dos orné en mosaïque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Sept jolies figures d'*Eisen. Martini*, AVANT LA LETTRE.

15523. BERNARD (P. J.). Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., *broché.* 60 »

Rare exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les *Opéras* de l'auteur. Les figures de *Prud'hon* sont magnifiques d'épreuves. Couverture conservée. Portrait de Didot ajouté.

15524. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1775), 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les 24 jolies figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS.

15525 BERTAUT (Jean). Paraphrase du XLIIII Pseaume, eructavit cor meum verbum bonum, accommodée aux personnes du Roy et de la Royne. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1600), in-4 de 7 pp., mar. rouge, dos orné, fleurs de lys aux angles. (*Petit.*) 35 »

Aux armes royales. Cette plaquette de l'auteur des *Vers amoureux* n'est pas citée par Brunet.

15526. BERTEREAU (Martine de). La Restitution de Pluton. Des Mines et Minières de France, cachées et détenues jusques à présent au ventre de la terre, par le moyen desquelles les Finances de Sa Majesté seront beaucoup plus grandes que celles de tous les Princes Chrestiens ; par Martine de Bertereau, Dame et Baronne de Beausoleil, et d'Auffembach. *Paris, Hervé du Mesnil*, 1640, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 80 »

A côté d'instructions générales sur les mines et leur exploitation, on trouve dans ce rare volume, les moyens magiques de déterminer l'endroit où se trouvent les mines et les minerais et aussi plusieurs chapitres sur les eaux minérales de France et sur leurs qualités particulières. Armoiries gravées en taille-douce.

15527. BERTHOMEUF. Instruction pour se disposer à la Pasque chrétienne, ou explication de toutes les cérémonies de l'église. Par M. de Berthomeuf. Seconde édition. *Paris, Pierre Emery*, 1700, in-12 reglé, mar. vert, dos orné et fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

15528. BÈZE (Théodore de). Les Vrais pourtraits des hommes illustres en pieté et doctrine, du travail desquels

Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraye Religion en divers pays de la chrestienté. Avec les Descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables. Plus, quarante-quatre emblemes chrestiens. Traduicts du latin de Théodore de Besze. (*A Genève*), *par Jean de Laon*, 1581, in-4, portr. et fig., cart. 50 »

Traduction faite par Simon Goulart de l'*Icones*, *id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium*.... Genève 1580. Le volume est illustré des portraits gravés sur bois des principaux réformateurs : Hus, Calvin, Luther, Farel, Melanchton, Viret, etc., et aussi de celui de François 1er. A la fin 44 figures d'emblèmes avec leur explication en vers français.

15529. BILLON (Fr. de). Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon, *Paris, Jan d'Allyer*, 1555, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce curieux et rare volume renferme une vigoureuse défense des femmes contre leurs nombreux détracteurs.

Le titre est orné du portrait de l'auteur répété au f. 117 et le volume contient un certain nombre d'autres figures bien gravées sur bois.

15530. BLASONS, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris, P. Guillemot*, 1807, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 18 »

Exemplaire avec tous les cartons.

15531. BLESSEBOIS (Corneille). Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *A Leyde*, 1676, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Recueil extrêmement rare, qui se joint à la collection elzévirienne, il se compose des pièces suivantes : *Le Rut ou la Pudeur éteinte* ; l'*Almanac des belles pour l'année* 1676 ; l'*Eugénie*, *tragédie*, toutes pièces qui ne le cèdent l'une à l'autre par l'obscénité. Voy. Willems, *Les Elzévier*, n° 1895.

Exemplaire provenant de la vente Lebeuf de Montgermont (adjugé 999 fr. et les frais).

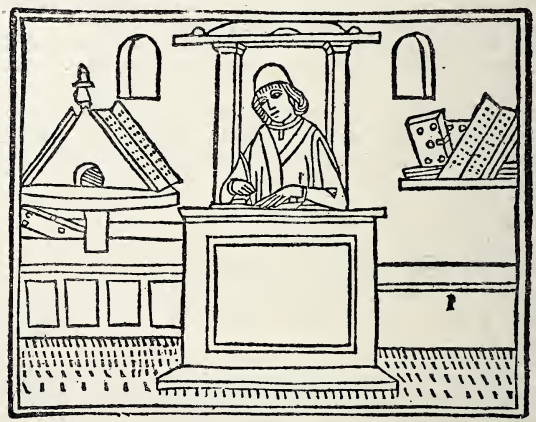
15532. BOCCACIO. DECAMERONE o ver cento novelle bel boccaccio. (In fine :) *Finisce lo elegantissimo Decamerone : cio e le cento novelle detto : dello excellentissimo poeta Giovanni Bocchaccio da Certaldo. Impresso in Venetia per Giovanni et Gregorio de Gregorii fratelli.*

Imperante Augustino Barbarigo felicissimo principe : nel anno della humana recuperatione. MCCCCLXXXXII [1492] *ad di xx de Giugno.* In-fol. de 5 ff. non chiffr. et 137 ff. chiffr., fig., mar. bleu, milieux de feuillages. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 4000 »

PREMIÈRE ÉDITION de Boccace illustrée. Elle est ornée d'un grand frontispice, de figures en tête de chaque journée et d'une vignette avant chaque nouvelle. Ces figures au simple trait sont dues aux meilleurs artistes de l'école vénitienne, artistes qui, quelques années plus tard, devaient produire le *Poliphile*. On trouve même dans ce volume un certain nombre de bois portant comme signature la lettre *b* qui se retrouve dans le *Songe de Poliphile*.

Les auteurs de ces bois sont restés inconnus ; de nombreux iconographes tels que MM. Dibdin, Delaborde, G. Duplessis, le duc de Rivoli, et Lippmann s'en sont occupés, mais ils ont été surtout d'accord sur le mérite de ces figures du goût le plus pur.

Nous donnons ici la reproduction d'une figure représentant l'auteur.



Cette édition de Boccace est de la plus grande rareté ; Brunet n'en cite pas d'adjudication, elle ne se trouvait dans aucune des grandes bibliothèques mises en vente depuis de nombreuses années, notamment celles de Libri, Yemeniz, Didot, duc de Sunderland, Beckford, duc de Hamilton, etc.

Exemplaire grand de marges avec témoins, bien conservé et recouvert d'une très-belle reliure.

15533. BOCCACIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boc-

caccio. *Londra* (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil. 375 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot*, *Eisen*, *Boucher*, etc, en très-bonnes épreuves.

15534. BOCCACIO. Le Décameron de Jean Boccace (trad. d'Ant. Le Maçon) *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig. d'Eisen, Gravelot, Boucher, Cochin, fleurons de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure avec la suite des 21 *Estampes galantes*.

15535. BODIN. De la Démonomanie des Sorciers, par J. Bodin, Angevin. *A Paris, chez Jacques Du Puys*, 1580, in-4, vélin. 50 »

Exemplaire très grand de marges.

15536. — Le Fléau des demons et sorciers, par J. B Angevin. Reveu et corrigé de plusieurs fautes qui s'estoyent glissées es précédentes impressions. Dernière édition. *A Nyort, Par David du Terroir*, 1616, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Le titre est contenu dans un encadrement gravé sur bois. Jolie reliure.

15537. BOÈCE. Anic. Manl. Torq. Sever. Bœthii de Consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit, Johan. Eremita. *Parisiis, Lamy*, 1783, 3 tom. en 1 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, large dentelle sur les plats, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire de Renouard en grand papier d'Annonay dont il n'a été tiré que 50 exemplaires.
Jolie reliure.

15538. BOILEAU (Jacques). De l'Abus des nuditez de gorge. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1675, in-12, veau fauve, dos orné, fil, tr. dor. 35 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

15539. BOILEAU (Nicolas). Œuvres diverses du Sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime et du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée *A Paris, chez*

Denys Thierry, 1701, in-4, front. gravé, figures de Chauveau, veau. (*Rel. anc.*) 25 »

Dernière édition donnée par l'auteur et connue sous le nom d'édition favorite. Bel exemplaire.

15540. BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens, par Brossette. *Paris*, *David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 80 »

Jolies figures et vignettes en têtes par *Eisen* et *Cochin*.

15541. BOISSARD. Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum, principium Persarum aliorumquæ illustrium Heroum heroinarumquæ; ab Osmane usquæ ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constantinopoli D. Imp. Ferdinando oblatæ nunc descriptæ et tetrascichis succinctis illustratæ a Ja. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificose incisa et demumforas data, per Theodorum de Bry. *Francoforti ad Moenum*, 1596, in-4, pl., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 220 »

Ce rare volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de Boissard et de 47 portraits parfaitement gravés par *Th. de Bry*.

Les 47 portraits des Turcs et Persans célèbres sont renfermés dans des encadrements variés et très élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc., gravés avec la plus grande finesse.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

15542. BONNEFONS. Imitations du latin de Jean Bonnefons, auec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durant, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reueuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

Les *Gaietés* du sieur de La Bergerie, occupent la partie la plus importante du volume. Ces poésies érotiques peuvent être rapprochées des pièces de Ronsard contenues dans le *Livre de folastries*.

15543. BOREL (Pierre). Les Antiquitez, raretez, plantes, mineraux et autres choses considerables de la Ville et Comté de Castres d'Albigeois, et des lieux qui sont à ses environs, avec l'histoire de ses Comtes, Evesques, etc. Avec le Roolle des principaux Cabinets, et autres raretez de l'Europe, comme aussi le catalogue des choses rares

de M. Pierre Borel, Docteur en Médecine. *A Castres, par Arnaud Colomiez*, 1649, 2 part. en un vol. in-8, veau. 75 »

Volume devenu fort rare. P. Borel, médecin de Castres, était un savant fort distingué. Bayle le regardait comme un homme extraordinaire et qui « devrait être connu comme le loup blanc. »

En sus de l'intérêt que présente ce volume pour les recherches historiques sur le Languedoc et la Provence ; on y trouve (pp. 124-131 de la 2e partie) la liste des cabinets des curieux de l'Europe et quelques indications sur ce qu'ils contenaient, et pp. 132-149 le Catalogue du cabinet de P. Borel, à Castres ; ce Catalogue est un des premiers qui aient été rédigés ; il n'a pas été connu de M. Duplessis, mais M. Bonnaffé dans son *Dictionnaire des amateurs français* a consacré une intéressante notice à P. Borel.

15544. BOSSUET (J. Benigne). Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1680, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure. Exemplaire de M. le baron de La Roche Lacarelle.

15545. — Oraison funèbre de tres haute et tres puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine. Prononcée dans l'église des Carmélites du faub. Saint-Jacques, le 9 aoust 1685, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, mar. noir, fil. à froid, larmes sur le dos et aux angles des plats, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1800 »

Édition originale. Précieux exemplaire en grand papier aux armes de Anne de Bavière, princesse Palatine, femme de Henri-Jules prince de Condé, fils du Grand Condé.

15546. — Oraison funèbre de Marie Terese d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée à St-Denis le premier de septembre 1683. Par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. noir, fil. à froid, larmes sur le dos et aux angles des plats, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale. Très-bel exemplaire en grand papier dans une ancienne reliure bien conservée.

De la bibliothèque de M. Amb. Firmin Didot (vendu 1,600 fr. et les frais).

15547. BOUCHER (Jehan). Oraison funèbre sur le trespas de tres hault, tres grand, et tres puissant monarque

Dom Philippe second, roy d'Espagne, prononcée en l'Eglise de Nostre Dame de Tournay, le lundi XXVI Octob. M. D. XCVIII. Par M. Jehan Boucher. Seconde édition reveue et enrichie. *Anvers, impr. Plantinienne*, 1600, in-8, vélin. 45 »

Cet ouvrage est un des plus rares de ceux qui nous restent du fameux ligueur.

15548. BOUTON (Victor). Quel est l'auteur du livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Quel est l'auteur du prologue en vers et du poëme des Deduiz ? *S. l. n. d.* (*Paris*, 1888), in-4, *broché*. 10 »

Texte autographié, et pl. de blasons en couleur.

S'appuyant sur un passage du *Trésor de Venerie* de Hardouin de Fontaine Guérin, M. Bouton attribue le *Livre du roi Modus* au comte de Melun-Tancarville et le poëme des *Deduiz* à Jehan de Meung.

15549. BREREWOOD. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religion en toutes les principales parties du monde. Par Ed. Brerewood, professeur à Londres, et mises en françois par J. de la Montagne. Dernière édition revue et corrigée. *A Saumur, et à Paris, Chez Olivier de Varennes*, 1663, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 50 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. On y trouve de curieux détails sur les langues et les religions de l'Afrique et de l'Amérique.

Jean de La Montagne, ministre protestant, a surtout publié des traductions d'après les auteurs anglais : Voy. HAAG, *La France protestante*.

15550. BRUNET (J. Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les Éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, par Jacq. Ch. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

15551. BRYE (J. de). L'Art de tirer des armes, réduit en abrégé méthodique. Dédié à Monseigneur le Maréchal Duc de Villeroy. Par J. de Brye, Maistre en fait d'Armes. *Paris, L. Thiboust*, 1721, in-12, fig., veau. 40 »

Curieux et rare. Portrait du Dauphin gravé par *Boudan*.

15552. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *A Cologne, chez*

Pierre Marteau, 1722, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thibaron-Joly*.) 100 »

Bel exemplaire. Cette édition renferme le couplet : Que Deodatus est heureux...

15553. BUTLER (Samuel). Hudibras. Poëme écrit dans le tems des Troubles d'Angleterre ; et traduit en vers françois (par Townley) avec des remarques (par Larcher) et des figures. *A Londres*, (*Paris*), 1757, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de cette rare édition de ce poème célèbre. Les 3 volumes sont ornés de 2 portraits et de 14 figures non signées.
De la bibliothèque de LAMOIGNON.

15554. CAIUS britannus (Joannis). De Canibus britannicis, liber unus ; de variorum animalium et stirpium historia, liber unus ; de libris propriis, liber unus ; de pronunciatione græcæ et latinæ linguæ, cum scriptione nova, libellus ; ab optimorum exemplarium undem recogniti à S. Jebb. M. D. *Londini, Car. David*, 1729, in-8 reglé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

L'histoire des chiens anglais avait déjà été publiée séparément en 1570, Souhart, *Bibliographie de la chasse*, 269.
L'édition de 1729 a été tirée à petit nombre. Bel exemplaire en PAPIER FORT, provenant de NODIER et HUZARD.

15555. CALABRE. Homélie ou paraphrase du pseaume L. Misere mei Deus, etc. Composée par feu le R. P. Edme Calabre, prêtre de l'Oratoire. *Troyes, Charle Briden*, 1711, pet. in-12 réglé, portr., mar. citron, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Boyet* bien conservée.
Exemplaire aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezeau.

15556. CALLET. Commentarii in leges Marchiæ municipales. Nicolao Caliæo Garactensi auctore. *Parisiis, Oliva Pet. l'Huillier, via Jacobæa*, 1573, in-4, vélin 25 »

Ce commentaire sur les coutumes du Comté de la Marche est entièrement en français, le titre seul et la dédicace sont en latin.

15557. CALLIERES. De la Science du Monde, et des connoissances utiles à la conduite de la vie, par M. de Callieres. *Paris, Étienne Ganeau*, 1727, in-12, mar.

rouge, dos orné de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

De la science du monde, en quoi elle consiste. — Qualités pour plaire dans la conversation. — Des bienséances. — Portrait d'un homme de mérite. — Éloge de quelques poètes de notre tems.

15558. CALLOT. Suite complète de un titre et de neuf estampes dessinées et gravées par Callot, pour le COMBAT A LA BARRIÈRE, *Nancy*, 1627, in-8, en *feuilles*. 120 »

Ces charmantes estampes gravées d'une pointe fine et spirituelle peuvent compter parmi les meilleures pièces de l'œuvre du graveur lorrain.

15559. CALVIN (Jean). Les Actes du Concile de Trente, avec le remède contre la poison (*sic*), par M. Iean Calvin. *S. l.*, 1548, pet. in-8 de 347 pp. et 2 ff. dont un blanc, demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Malet.*) 150 »

Traduction par Calvin de son ouvrage : *Acta synodi Tridentinæ cum antidoto*, 1547.

Le titre porte la marque à l'épée de *Jean Gerard* de *Genève*.

Calvin passe en revue tous les décrets des premières sessions du Concile, et les combat avec une impitoyable logique.

Ce traité est devenu fort rare.

15560. — L'Interim, c'est-à-dire provision faicte sur les différens de la religion, en quelques villes et pais d'Allemagne. Avec la vraye façon de reformer l'Église chrestienne, et appointer les différens qui sont en icelle. Par Jean Calvin. *S. l.*, 1549, pet. in-8 de 248 pp., demi-rel. mar. vert, tête dor. 150 »

Ce rare volume de Calvin fut publié pour la première fois en latin en 1549, sous le titre : *Interim adultero-germanum...* pet. in-4

Le titre du volume porte la marque de l'enfant au palmier de *Jean Gerard* de *Genève*.

Bel exemplaire de M. Ant. Méray, portant sur la garde cette note de sa main : « Cet *Interim* est la pièce historique la plus curieuse peut-être de cette époque des troubles religieux. Cet essai de conciliation tenté par Charles-Quint fut repoussé avec mépris par les protestants et regardé par la Cour de Rome comme une véritable insolence, une incartade irréligieuse, un manque de respect presqu'impardonnable envers l'Eglise ultramontaine. »

Ce volume est un des ouvrages de Calvin les plus difficiles à rencontrer, Brunet n'en signale aucune adjudication et il ne se trouvait pas dans la collection de M. Adert.

15561. LE CARNAVAL et marche burlesque du Bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret, texte par un professeur

de philosophie de l'académie d'Yvetot. *Paris, s. d.*, in-8 oblong, fig., cart. 50 »

Très-curieux album romantique.

15562. CATALOGUE des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix. laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras et lanternes de bronze doré d'or mat, bijoux et autres effets importants qui composent le cabinet de feu M. le duc d'AUMONT, par P. F. Julliot fils, et A. J. Paillet. *Paris, P. F. Jiullot fils, J. A. Paillet*, 1782, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire en PAPIER FORT avec les prix d'adjudication.
Le volume est orné de 30 planches gravées en taille-douce représentant les principaux objets vendus.

15563. — Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand CIGONGNE, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1861, in-8. demi-rel. chagrin noir, *non rogné*. 15 »

GRAND PAPIER. Cette bibliothèque a été acquise en totalité par Monseigneur LE DUC D'AUMALE.

15564. — Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. HUZARD, mis en ordre et rédigé par P. Leblanc. *Paris, Ve Bouchard Huzard*, 1842, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. 15 »

M. Huzard possédait une importante collection de livres sur la *Chasse*, l'*Escrime* et l'*Histoire Naturelle*.

15565. CATALOGUE DE PIÈCES CHOISIES DU RÉPERTOIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce, et le nombre des lignes ou vers de chaque rôle, etc. *A Paris, impr. de Simon*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, larges dentelles sur les plats, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

PAPIER DE HOLLANDE. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* d'un goût parfait et d'une fraîcheur remarquable.
De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

15566. CATHERINOT. Recueil de 88 opuscules relatifs à la province du Berry. (*Bourges*, 1660-1689). En 2 vol. in-4, portrait, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Catherinot, jurisconsulte, né au château de Susson près de Bourges.

le 4 novembre 1628, passa une partie de sa vie à recueillir un grand nombre de notes sur l'histoire du Berry qu'il publia sous forme d'opuscules et par feuilles volantes de 4, 8 et 12 pages.

Tous les sujets sont successivement traités par lui, *Fondateurs* du Berry, *Ducs, Alliances, Fastes, Annales, Académies, Antiquités, Droit, Tribunaux, Archevêques, Calvinisme Annales Typographiques, Peinture, Architecture, Marine, Coutumes*, etc. Ces pièces sont aujourd'hui très-recherchées et il est fort difficile d'en réunir un grand nombre.

Très-bel exemplaire

15567. LA CÉLESTINE, tragi-comédie de Calixte et Mélibée. Traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique par Germond de Lavigne. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 25 »

Très-joli exemplaire.

15568. LES CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Les figures en premières épreuves sont tirées dans le texte. Rare.

15569. CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 450 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé sur PAPIER DE CHINE, relié sur brochure.

15570. — ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUIXOTE, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol., fig., *en feuilles*, dans un carton. 500 »

Très-belle suite justement considérée comme le chef-d'œuvre de la gravure anglaise. Elle se compose de 74 estampes, dont 14 fleurons, du format in-8.

Superbes épreuves du PREMIER ÉTAT, avec les noms des artistes à la pointe et tirées in-folio sur PAPIER DE CHINE.

15571. CÉSAR (Jules). C. Julii Cæsaris rerum ab se gestarum commentarii. De bello Gallico. De bello Civili Pompeiano. De bello Alexandrino. De bello

Africo. De bello Hispaniensi. Omnia collatis vetustis exemplaribus tam scriptis quàm impressis accurantè emendata. *Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani*, 1563, in-fol. réglé, fig., mar. brun, dos orné, large dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

On a relié à la suite : *Fl. Vegetii Renati viri illustris de Re militari libri quatuor...* Parisiis, apud Chr. Wechelum, 1553, in-fol. réglé, orné de nombreuses figures gravées sur bois dont le portrait de Maximilien 1er.

Très-beaux exemplaires dans une riche reliure du XVIe siècle avec bandes de feuillages formant encadrement sur chacun des plats et milieu richement orné.

Ce volume provient de la bibliothèque du duc de SUNDERLAND (N° 2200 du catalogue vendu 49 liv. st. 1225 fr.).

15572. CÉSAR (Jules). C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12, mar bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La plus parfaite des productions elzéviriennes suivant M. Willems.

Très-bel exemplaire de la première édition publiée sous la date de 1635, dans une jolie reliure de *Padeloup*.

15573. CHAISSY (Gilles). Glaive de David, et de Louys XIII, Roy de France et de Navarre. De la vertu duquel est parlé dans ce tome, divisé en trois livres : De la matière de ce glaive; de la personne et bras qui le porte; des effects, et contre qui il doit opérer. Le tout composé par le R. P. Gilles Chaissy. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, vélin. 50 »

Volume rare non cité par Brunet.

15574. CHAMPIER (Symphorien). LES GESTES ENSEMBLE LA VIE DU PREUX CHEVALIER BAYARD avec sa généalogie, comparaisons aux anciens preux chevaliers, Gentilz, Israelitiques et chrestiens. Oraisons, lamentations et Epitaphes dudit chevalier Bayard. Contenant plusieurs victoires des roys de France Charles VIIIe, Loys XIIe et Francois premier de ce nom, tant es Italles que autres regions et pays *On les vend a Paris à la porte du Palais a la boutique de Jacques niverd marchant libraire demourant audit lieu.* 1525. (Au 72e f. v°) : *Cy finissent les faictz et gestes du noble chevalier Bayard lieutenant du Daulphiné. Imprime a Paris le xxii jour de janvier*

1525 *pour Jaques Niverd marchant libraire*, in-4 goth. de 88 ff., veau, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Deux biographies de Bayard ont été publiées au XVIe siècle, celle écrite par le loyal serviteur et celle de Symphorien Champier ; ces deux biographies se complètent l'une par l'autre.

Une édition des *Gestes* a été imprimée à Lyon en 1525 le 23 novembre; celle que nous annonçons l'a été le 22 janvier 1525 (1526 n. s.) ; ces deux éditions sont également précieuses et rares. Le volume est orné de nombreuses figures sur bois.

Superbe exemplaire très grand de marges et sans aucun défaut.

15575. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., toile rouge, tr. dor. 25c »

Un des plus jolis livres illustrés de ce siècle. Figures d'après *Meissonier, Daubigny, Pauquet*, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les couvertures de 2 vol. conservées et dans une reliure spéciale avec riches dorures.

15576. CHANSONS choisies avec les airs notés. *A Londres* (*Paris, Cazin*) 1783-1785, 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Chansons érotiques, anacréontiques, romances, pastorales, chansons villageoises, grivoises, poissardes, bachiques, etc., etc., par Collé, Gresset, Favart, Bret, Panard, Laujon, Bernard, Rousseau, Beaumarchais, Vadé, Piron, etc.

Très-jolie reliure de *Derome*.

15577. CHARDIN. Voyages de M. le chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, J. L. de Lorme*, 1711, 10 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce voyage est un des plus intéressants publiés au siècle dernier. Pour la rédaction Chardin emprunta la plume de l'académicien Charpentier.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

15578. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, Livres trois. *Bourdeaus, Simon. Millanges*, 1601, in-8, veau, tr. rouge. 80 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en 772 pages.

15579. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzévier*, 1662, pet. in-12, front. gravé, vélin. 40 »

Hauteur : 135 mm.

15580. CHASTENET-PUYSEGUR. Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue et dans ses débouquemens. *Paris, impr. royale*, 1787, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire aux armes de La Roche Aymon.

15581. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois, par M le Cte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères* 1858, in-8, portr. et fig., mar. vert, double rangée de fil., dos orné, tr. dor. (*David*). 750 »

Première édition illustrée par *Meissonier*.
Exemplaire en grand papier de Hollande, relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Meissonier* tirées sur papier de Chine. Très-rare. 40 exemplaires seulement ont été publiés dans cet état.

15582. — Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos. et coins. mar. orange, *non rogné*. 75 »

Première édition ornée des figures de *Meissonier*. Bel exemplaire à toutes marges avec les couvertures conservées

15583. CHODERLOS de LACLOS. Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C. de L. (Choderlos de Laclos). *Londres* 1796, 2 vol. in-8, front. et fig. de Monnet, Fragonard fils, et Mlle Gérard, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire de la première édition sous cette date en papier vélin. Les exemplaires en ancienne reliure bien conservés sont fort rares.

15584. CHOFFARD (P. P.). En tête dessiné et gravé par Choffard pour les Saisons, édition de 1769, in-8. 40 »

Vignette en-tête de l'*Eté*. Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

15855. — Livre d'écussons et de cartels dessinés (et gravés) par P. P. Choffard. *A Paris, rue St-Jacques. s. d.*, in-8, en *feuilles*. 150 »

Sept planches bien gravées contenant dix écussons et cartels.
On y joint 2e *cahier de cartouches dessinées par PP. Choffard*, 6 ff.
Ensemble 13 pièces.

15586. CHOLIÈRES. Les Après disnées du Seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer*, 1588, pet. in-12,

mar. olive, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. 40 »

Du Mariage, s'il vaut mieux n'estre marié que l'estre. — De la puissance maritale, asçavoir si le mary peut battre et chastier sa femme. — Des vieillards et des jeunes enfants, s'ils peuvent engendrer. — Des Barbes. — Du caquet des femmes. — Des Lunatiques.

15587 CHOLIÈRES. Les neuf Matinées du Seigneur de Cholières. Dédiées à Monseigneur de Vendosme. *Paris, Jean Richer*, 1585, in-8, vélin. 100 »

Première édition de ce recueil facétieux devenu très-rare. Exemplaire bien conservé dans sa première reliure. Nom écrit sur le titre.

15588. CHORIER (Nic.). Le Meursius François ou entretiens galans d'Aloysia. Orné de figures. *A Cythère.* (*Paris, Cazin,*) 1782, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron jans., tr. dor. 400 »

12 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

15589. CHOYSELAT (Prudent le). Discours œconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une fois employés, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profiter son argent. Par M. Prudent le Choyselat. *Rouen, Martin le Menestrier*, 1612, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr, dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Parmi les feuillets préliminaires, on remarque une pièce de 6 vers français de Fr. de Belleforest.

Cette dissertation sur les poules et sur la vente des œufs frais, fournit des renseignements curieux sur l'établissement et l'entretien de vastes poulailliers dans lesquels on pourrait récolter chaque jour 800 œufs rapportant en moyenne 4596 livres 5 sols. On y trouve aussi la liste des marchés de Paris où le fermier pourra revendre ses œufs, par le moyen de « quinze ou vingt revenderesses et regratières, de celles qui ont la babillouère mieux emmanchée. »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

15590. LES CHRONIQUES du feu roy Charles septiesme de ce nom que dieu absoulle contenans les faitz et gestes dudit seigneur lequel trouva le royaulme en grant désolation et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la Pucelle faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres advenues de son temps. Redigees par escript par feu maistre Alain Chartier homme bien estime en son temps secretaire dudit feu roy Charles VIIe. *Avec*

privilege. On les vend a Paris en la rue sainct Jacques en la maison de françois regnault libraire jure de luniversite. a l'enseigne de Lelephant devant les Maturins (A la fin) : *Imprime nouvellement a Paris pour François regnault libraire jure de luniversite le iii jour de Decembre Mil cinq cens xxviii* (1528) in-4 goth. de 80 ff., titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. de fil. entrelacés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Cette chronique a été reconnue comme étant l'œuvre de Gilles le Bouvier dit Berry et c'est sous ce nom qu'elle a été réimprimée en partie dans l'*Histoire de Charles VI*, publiée à *Paris* par Denis Godefroy en 1653 et dans l'*Histoire de Charles VII, Paris* 1661.

Sur le titre la marque de *François Regnault*. En tête du *Prologue* qui occupe le r° du 2° f. se trouve un bois représentant l'auteur en chaire, adressant la parole à de nombreux assistants. Le volume débute par un portrait de Charles VII gravé sur bois.

Exemplaire très pur, recouvert d'une merveilleuse reliure à entrelacs dont le modèle a été emprunté à Grolier.

Exemplaire de la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART (vendu 2400 fr. et les frais en 1881).

15591. LES CRONIQUES ET GENEALO- || GIE DES TRESNOBLES ROYS DUCZ ET PRINCES tant de la grant bre || taigne qne de la petite auesques les tresexcellentes victoi || res et triumphes diceulx roys et princes faictes sur les rõ || mains jadis leurs tributaires et sur toutes autres nati- || ons comme clairement apparoist en luysant ce presẽt livre || moult utile et plaisant à luyre. || *On les vent à Renes chiez Jehan Mace pres saint saul* || *veur a lenseigne saint Jehan leuangeliste et à Caen chiez* || *Michel Angier pres le pont saint pierre.* (Au v° du f. 86) : *Cy finent les Croniques et genealo* || *gie des nobles roys et ducz tant de la grãt* || *bretaigne que de la petite. Imprimees* || *a Rouen par M. Pierre Oliuier demou* || *rant audit lieu pres lesglise saint viuiẽ.* || *Et furent acheuees le ij iour de May.* || *Mil cinq cens et x.* (1510) *Louenge a Dieu.* In-4 goth. de 88 ff. chiffr. et 4 ff. de table, veau brun. (*Rel. anc.*) 600 »

Précieux volume resté inconnu à tous les bibliographes. C'est le premier ouvrage imprimé sur l'histoire générale de la Bretagne ; les chroniques d'Alain Bouchard qui étaient jusqu'ici considérées comme le premier livre traitant de ce sujet n'ont été publiées qu'en 1514.

Ainsi que dans l'ouvrage de Bouchard, les histoires fabuleuses tiennent une assez large place dans ce volume qui renferme les évènements écoulés depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Cadwaladyr, le dernier roi des Bretons.

Au v° du titre commence un prologue qui occupe 2 pp. et dans

laquelle l'éditeur de ce volume déclare avoir *translaté de latin en Francoys* les présentes chroniques.

Le volume a été imprimé par *Pierre Olivier* de Rouen, en belles lettres de forme; il est orné de nombreuses figures sur bois, quelques-unes fort curieuses. Nous donnons la reproduction de la souscription.

¶ Cy finent les Croniques et genealogie des nobles roys & ducz tãt de la grãt bretaigne que de la petite. Imprimees a rouen par M. Pierre oliuier demourant audit lieu pres lesglise saint biuiẽ. Et furent acheuees le. ij. iour de may. Mil cinq cens et x. Louenge a dieu.

L'exemplaire est grand de marges; il a des mouillures et piqures et le dernier f. a un morceau enlevé dans la marge blanche du bas; il est très facile d'en faire un beau livre.

15592. CIAPPI. Regola da Preservarsi in sanita in tempi de suspetto di Peste, non solo utile et necessaria, ma facilissima da farsi da qual si voglia persona. Composta per Marco Antonio Ciappi. *In Perugia, Pietrojacomo Petrucci*, 1577, in-4 de 12 ff., cart. 25 »

Petit poème en octaves, très-rare.

15593. CICERON. De Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum *Lutetiæ. Barbou*, 1771, in-32, mar. rouge fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Bel exemplaire. Joli portrait de Cicéron gravé par *Ficquet* d'après *Rubens*.

15594. CLIO and Euterpe or British Harmony a collection of celebrated Songs and Cantatas, by the most approv'd Masters curiously Engraved with the Thorough Bass for the Harpsicord and Transposition for the German Flute. Embelish'd with Designs adapted to each Song. *London, H. Roberts*, 1762. 3 vol. in-8, fig., veau fauve. 150 »

Recueil des hymnes et chansons populaires de l'Angleterre

Le texte est gravé et chaque page est ornée d'une vignette en tête, très-curieuse. Rare et recherché.

15595. COCHIN. Huit vignettes en têtes, dessinées et

gravées à l'eau-forte par Ch. Nic. Cochin, in-12, en *feuilles*. 80 »

Ravissante suite gravée avec la plus grande finesse. Chaque pièce représente des amusements et des scènes populaires parisiennes et champêtres.

15596. COLET (Claude). L'histoire Palladienne traitant des gestes et généreux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, spécialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine sœur du roy de Portugal, nouvellement mise en nostre vulgaire françoys par feu Cl. Colet Champenois. *A Paris, impr. Estienne Groulleau*, 1555, pet. in-fol, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition de ce roman de chevalerie ; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois attribuées avec beaucoup de vraisemblance à *Jean Cousin*.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

15597. COLLÉ. Parades inédites de Collé. Le Mariage sans curé, la Guinguette, Léandre étalon *Hambourg et Paris*, 1864, in-18, cart. (*Lemardeley.*) 6 »

Papier de chine.

15598. COLLECTION de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles, au profit des pauvres de cette ville. *Paris, impr. de Jules Claye*, 1873, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ce superbe Catalogue est orné de 55 eaux-fortes de *Gaucherel, Jacquemart, Boilvin, Lalauze, Waltner*, etc.

Seconde édition tirée à 500 exemplaires sur papier de hollande ; la première édition n'avait été tirée qu'à 14 exemplaires.

15599. COLLECTION des Auteurs classiques français et latins. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784-1789, 17 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Cette collection, chef-d'œuvre de typographie, comprend : *Bibliorum sacrorum*, 8 vol.; Bossuet, *Discours sur l'histoire universelle*, 2 vol.; Racine, *Oeuvres*, 3 vol.; La Fontaine, *Fables*, 2 vol.; Fénelon, *Aventures de Télémaque*, 2 vol.

On a ajouté à cet exemplaire qui provient des bibliothèques de Coulon, du comte de La Bédoyère et de Renard (vendu 645 fr. et les frais), le portrait de Bossuet en pied par *Grateloup*, belle épreuve sur chine ; le portrait de Fénelon par *Ficquet*, la suite des figures de *Marillier* pour les Aventures de Télémaque, épreuves avant la lettre ; le portrait de Racine par *Savart* et la suite des figures de *Lebarbier*

pour les Œuvres, épreuves AVANT LA LETTRE, et le portrait de La Fontaine par *Ficquet*.

15600. COLLECTION des Moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure*, 1782-95, 25 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

Cette collection est ainsi composée : le Manuel d'Épictète, 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — De divers auteurs chinois, 1 vol. — d'Isocrate, 1 vol. — de Sénèque, 3 vol. — de Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol.— Les Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. —Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et Apophthegmes des philosophes grecs, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ et de ses Apôtres, 2 vol. — Les livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le P. Noël, 7 vol.

15601. COLLETET. Abrégé des Antiquités de la ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes. *Paris, Jean Guignard*, 1664. — Abrégé des Annales de la ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation jusques à présent. *Paris*, 1664. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Allô.*) 40 »

Volumes rares.

15602. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID (1499) *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol. réglé, fig., mar. rouge, dos et plats ornés de fil. droits et brisés, doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Lortic*). 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna. Elle est ornée d'une quantité de figures gravées sur bois des plus remarquables, tant au point de vue du dessin que de la gravure dues aux meilleurs artistes de l'école vénitienne de la fin XVe siècle.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, dans une jolie reliure avec compartiments dans le goût des reliures de Grolier.

15603. LA COMÉDIE des Tuileries. *S. l. n. d.* (*Paris, Aug. Courbé*, 1638), pet. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Cette Comédie est l'œuvre des cinq auteurs qui travaillaient sous la direction du Cardinal de Richelieu, Corneille, Colletet, Boisrobert, L'Estoile et Rotrou

Cette édition, remarquablement imprimée en caractères très-fins, est ornée d'un joli titre gravé par *Daret* représentant une allée des Tuileries avec un cavalier et une dame. Picot, *Bibliographie Cornélienne* n° 92.

Cette édition in-12 est beaucoup plus rare que l'original in-4, publiée la même année.

15604. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzevier*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collection Elzévirienne*. Cette édition de Commines est dédiée par les Elzevier au marquis de Montausier.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 133 mm.

15605. LES CONFESSIONS du Comte de *** ecrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon*, 1783, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 160 »

Ce roman est de Duclos, dont l'*Eloge* par l'Abbé de Lamarche se trouve en tête de cette édition.

Sept jolies figures dessinées par *Desrais* et gravées par *Voysard, Trière, Jne Deny, Me Ponce, De Launay*, et *Me Lingée*.

Bel exemplaire grand de marges et bien relié.

15606. LES CONTES des génies, ou les charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan en anglois par sir Charles Morell (composé par Ridley) et en françois sur la traduction angloise (par J. B. R. Robinet). Avec 13 figures. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1766, 3 vol, pet. in-8. front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Jolies figures gravées en taille-douce. Bel exemplaire relié par *Derome*.

15607. CONTES en vers et quelques pièces fugitives (par l'abbé Bretin). *Paris, Gueffier*, an VII (1797), in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann*). 80 »

5 jolies figures dessinées et gravées par *Legrand*.

Les contes de l'abbé Breton sont particulièrement lestes, citons notamment la *Chemise cousue, Gaspard ramoneur*, le *Coucher de la Mariée*, le *Jaugeur*, etc.

Bel exemplaire relié sur brochure.

15608. COPPÉE (François). Œuvres de François Coppée. Poésies, 1864-1872. Le Reliquaire, Poèmes divers, Intimités. Poèmes modernes, La grève des forgerons, Les humbles, Ecrit dans le siège, Plus de sang, Promenades et intérieurs. Eaux-fortes par E. Boilvin, *Paris, Alph. Lemerre*, 1883, pet. in-fol., fig., *broché*. 100 »

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN contenant la jolie suite des 10 figures de *Boilvin* (dont un en-tête et un cul de lampe) en double état

AVANT LA LETTRE sur Whatman et AVANT LA LETTRE et avec monogramme sur Japon. On a ajouté 2 pièces en épreuves d'état sur Hollande.

15609. CORNEILLE (Pierre). Andromède, tragédie, représentée avec les Machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Wolfang*), 1660, in-12, *dérelié*. 30 »

Edition très-rare qui se joint aux 12 pièces de Corneille imprimées séparément par les Elzévier.

Très-rare. Voy. Willems. *Les Elzevier*, n° 1696. Hauteur 132 mm.

15610. — Don Sanche d'Arragon, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Jean Elzevier*), 1656, pet. in-12, *dérelié*. 20 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 783.

15611. — Oeuvres || de || Corneille Premiere [-Troisième] partie || *A Paris*, || *Chez Jean Baptiste Loyson*, || *près la sainte Chapelle, à l'entrée* || *de la petite salle des Merciers*. || *M.DC.LIV*, [1654-1655], 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Précieuse édition contenant les pièces de Corneille publiées de *Mélite* à *Héraclius*. Elle est ornée du portrait de Corneille gravé par *Michel Lasne* et d'un frontispice gravé, avec la date de 1654.

On a relié à la suite du troisième volume : *Don Sanche d'Aragon*, Paris, 1653.

Très-bel exemplaire. Hauteur 132 mm.

15612. — Sertorius, tragédie par M. Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*,) 1622, in-12, *dérelié*. 60 »

Seule édition imprimée par les *Elzévier*. Très-rare. Hauteur 133 mm. L'ex. Ganay a été vendu 220 fr. et les frais.

15613. CORTÈS (Fernand). De Insulis nuper inventis Ferdinandii Cortesii ad Carolum V. Rom. Imperatorem Narrationes, cum alio quodam Petri Martyris ad Clementem VII. Pontificem Maximum consimilis argumenti libello. His accesserunt Epistolæ duæ, de felicissimo apud Indos Euangelij incremento, quas superioribus hisce diebus quidam fratres Mino. ab India in Hispaniam transmiserunt. Item Epitome de inuentis nuper Indiæ populis idololatris ad fidem Christi, atquæ adeo ad Ecclesiam Catholicam conuertendis, Autore R P. F. Nicolao Herborn, regularis observantiæ, ordinis Minorum Generali Commissario Cismontano. *Venduntur in pingui Gallina* (*Coloniæ, Arnoldi Birckman*), *Anno*. M.D.XXXII. [1532]. In-fol.

de 82 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 375 »

Ce volume renferme la traduction latine des deuxième et troisième narrations de Fernand Cortès par Pierre Savorgnanus. Ces narrations se rapportent à la conquête du Mexique et sont datées de 1520 et 1522. A la suite on a imprimé une lettre de Frère Martin de Valence datée du 12 juin 1531 du couvent Thalmanaco en Yucatan, d'autres lettres datées de Mexico et écrites par Zumarraga, premier évêque de cette cité, et un extrait du *De Insulis* de Pierre Martyr.

Le volume est orné du portrait de Charles-Quint répété deux fois. Nous en donnons la reproduction.

HARISSE, *Bibliotheca Americana*, 168.

IV. Très-bel exemplaire avec témoins de ce rare volume. 49

15614. CORROZET. HECATONGRAPHIE. C'est a dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes. *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., veau. 500 »

Ce joli volume est orné de cent figures gravées sur bois par les meilleurs artistes du XVIe siècle. Chacune des figures est comprise dans un élégant encadrement et accompagnée de vers français. Exemplaire grand de marges, dans son état primitif et sans défauts.

15615. LE COUP d'ŒIL purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, enrichi de beaucoup de notes nécessaires et très intéressantes, avec un précis des actions héroiques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature. *A Tote, chez le grand-père de Fiquet, et à Rouen, chez Perchel*, 1773, in-8, mar. rouge. jans., *non rogné*. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Superbe exemplaire de cette violente satire écrite en patois normand, attribuée à Dommey.

15616. COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du Voyage dans un Grenier. *Paris, Librairie de l'art*, 1887, gr. in-4, fig., *broché*. 150 »

En 1878, M. Charles Cousin publiait à notre librairie le *Voyage dans un Grenier*; le récit humouristique de cette promenade à travers les livres, bibelots et faiences dont se composait la collection du *Toqué*, eut un trop vif succès pour que son auteur ne se vit obligé à donner une suite au *Voyage*. De là les *Racontars d'un vieux collectionneur*.

Depuis 1878, le Grenier s'est considérablement augmenté ; mais aussi que de soucis, de joies, de tristesses dans cette chasse active du bibelot; émotions fortes et nombreuses aussi bien racontées que senties.

Pour aider au régal de l'esprit, M Cousin a voulu que son livre fut un véritable livre de *bibliophile*, digne de faire honneur au « vice-président de la Société des amis des livres. » Superbement imprimé par *Danel* sur PAPIER DU JAPON ; il est orné de plus de 50 planches hors texte, eaux-fortes, photogravures, chromo-typies, etc , sans compter les dessins originaux dans le texte.

15617. — Les mêmes. *Paris*, 1887, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 300 »

Édition tirée à 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec des suppléments, des états spéciaux des planches, etc.

15618. — Les mêmes. *Paris*, 1887, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 500 »

Édition tirée à 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec tirages successifs des chromotypies, les eaux-fortes en 1er état, des additions au texte, etc.

15619. COUSTUMES du pays de Normandie, anciens ressors, et enclaves d'iceluy. Avec les Arrests de la Court de Parlement. *Rouen*, *Martin Le Mesgissier*, 1595, in-8 réglé, vélin. 20 »

Ce volume contient la nouvelle rédaction de la Coutume de Normandie réformée en 1585 et publiée pour la première fois en 1586. Cette édition de 1595 n'est pas citée par M. Frère dans le *Bibliographe normand*.

15620. CRÉBILLON fils. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *A Pékin, chez l'Impr. de l'Empereur* (*Paris*), 1749, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Frontispice, 4 figures, 2 vignettes et 2 fleurons par *Cochin* et *Clavareau*.

Très-belle reliure avec larges dentelles sur les plats.

15621. CRUIKSHANK. Sunday in London. Illustrated in fourteen cuts by George Cruikshank, and a few words by a friend of his; with a copy of sir Andrew Agnew's Bill. *London*, 1833, in-12, fig., demi-rel. dos et coins chagrin brun. 50 »

Jolies vignettes gravées sur bois. Rare.

15622. — The Gentleman in black. With illustrations, by George Cruikshank. Engraved by J. Thompson and C. Landells. *London, William Kidd*, 1831, in-12, fig., veau bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Jolies figures de *Cruikshank*; élégante reliure.

15623. CUDRIFIN (Pierre). Ly Romans de Vraye Amour. *Paris*, 1426. In-4, mar. brun jans. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Curieux manuscrit du XVe siècle. Il se compose de 58 feuillets sur papier, et commence ainsi :

Qui d'amours vueult ouyr cy s'approchoit avant ;
Je l'en diray tel chose par le myen esciant ;
S'il le vueult retenir ja nen yra gabant,
Ne jamais de mal fayre ne luy prendra talant.

D'amours ne doit l'on pas ne rire ne gaber
Vivre de bon amour de com doyt Dieu amer
Et de quoy nous ama tant qu'il s'en voult pener ;
De luy doit-on toujours et dyre et escouter....

Cette pièce finit ainsi au feuillet 15 recto :

Dieux et cuer qui bien layme ung esperite sont
Et le cuer en va jà apres luy là hamont ;

Or luy prions que ly ainsin amer nous doynt
Quil nous traye apres luy et nos maulx nous pardoynt.
Amen, amen, amen.

Suit le Roman de l'âme, où se trouve racontée toute l'histoire de la Vierge ; il commence ainsi :

Qui desirre ouyr de saincte Anne le plour,
Quand elle regrette Jhesucrist son seignour,
Traye soy avant ung pou ; sentende par douleour
De toutes les chansons luy diray la meillour....

Il se termine ainsi :

Vous pour Dieu men aydiez qui mon desir oyés ;
Se vous priez pour moy, bien tost m'en sentiray ;
Sainct Pol dist que ly ungs est par lautre sauvez ;
Seu nous octroy cy sies qu'est Jhesus appellez.
Amen.

« Cy finist les romans de vraye amour. Iste liber est Petermani » Cudrifin.

» Petrimandus Cudrifin explicit, amen. La faict escripre ly dict Petre- » man Cudrifin p la main de religioux Monss, Pierre de Paris egcella. » Le moix de juinct lan mil IIII C XXVI. et dedit sibi pro pena IX ll. »

Ce manuscrit resté inédit provient des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle (cat. de 1859, n° 141) et de W. Martin (vendu 355 fr. et les frais en 1869).

15624. DADRÉ (Jean). Chronologie historiale des Archevesques de Rouen, par feu maistre Jean Dadré, chanoine, Theologal et Penitencier de l'Eglise de Rouen. *Rouen, Jean Crevel*, 1618, in-8, veau, fil. à froid, tr. dor. (*Closs.*) 30 »

Cet ouvrage fut publié par Gilles Dadré, neveu de l'auteur ; il est orné de figures sur bois avec portraits des archevêques de Rouen, depuis St-Nicaise, 1er archevêque, jusqu'à François de Harlay, archevêque en 1615.

15625. DALLÆUS (Joannis). De Imaginibus, libri IV. *Lugd. Batavor, ex officina Elzeviriana*, 1642, in-8, vélin. 8 »

Traduction par l'auteur lui-même du traité protestant : De *la Créance des Pères sur le fait des images*, publié à Genève en 1641.

15626. DAMHOUDÈRE (Josse de). La Practique et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs elegantes figures, redigée en escript par Josse de Damhoudere docteur es droictz, Conseiller et Commis des demaine et finances de l'Empereur Charles le V, etc. *A Louvain, Imprimé par Estienne Wauters et Jehan Bathen, l'an* 1554. In-4, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition française due à Damhoudère lui-même de la *Praxis rerum criminalium.*

Ce volume renferme 56 curieuses figures sur bois, imprimées dans le texte. Chacune de ces figures représente les différents crimes et délits ; celles relatives à l'adultère, permission d'adultère, de paillardise et de fornification sont licencieuses et manquent quelquefois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

15627. DANFRIE (Philippe). Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé. Inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. *A Paris, Chez Danfrie*, 1597, in-8, fig., mar. grenat, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 125 »

Ce volume est imprimé en caractères dits de civilité et est orné de nombreuses vignettes tirées en taille-douce et gravées sur bois.

Bel exemplaire.

15628. DAUMIER ET PHILIPPON. [Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blageurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philippon.] *Paris, Aubert, s. d.*, (1836-1838), in-4, en *feuilles*. 300 »

Collection très-rare composée de cent planches coloriées, dessinées par *H. Daumier*, avec une légende par *Ch. Philipon*.

Cette collection est très-belle d'ancien tirage et d'ancien coloris ; la planche 96 est en noir.

15629. DAVID. Les CL Pseaumes de David, et les X Cantiques, insérés en l'office de l'Eglise. Traduits en vers françois par Mre Michel de Marillac, conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et surintendant de ses Finances. *A Paris, chez Edme Martin*, 1625, in-8 réglé, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, bandes avec semis de fleurs de lys sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette intéressante traduction. Le volume porte à l'intérieur l'ex-libris de Michel CHAMILLART, marquis de Cany et de femme Marie Fr. de ROCHECHOUART.

15630. DELCAMPE. L'Art de monter à cheval, pour élever la noblesse dans les plus beaux airs du manège. Enseignée et pratiquée par les ill. et fameux écuyers de France, tant pour les voltes, caprioles, courbettes, passades, sauts de terre à terre, courses de bagues, etc. Par M. Delcampe. *Paris, Nic. le Gras*, 1691, in-12, fig., basane. 30 »

15631. LES DEMANDES || damours avecques || les responses. || *S. l. n. d.*, in-4 goth de 8 ff., fig., mar. bleu, milieux; tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Les *Demandes d'amours* sont une des productions les plus répandues du moyen-âge et il en a été publié un certain nombre d'éditions vers la fin du quinzième siècle, mais qui diffèrent souvent entre elles. Le livre débute ainsi :

Je vous demande se amours avoyent perdu leur nom comment les nommeriez-vous. — Réponse : Plaisant sagesse.

Cette édition en 8 ff. à 29 lignes à la page pleine sign. A et B n'a été citée ni par Brunet et ses continuateurs, et elle ne se confond pas avec les 3 éditions décrites au catalogue Rothschild, N°s 1830-1832. Le titre est orné d'un bois représentant une dame à qui un page offre un flacon ; cette figure est reproduite au v^o^ du titre.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

15632. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *A. Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau, tr. marb. 40 »

PAPIER VÉLIN. Jolies figures de *Moreau*.

15633. DENON (Vivant). Point de lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Paris, impr. de P Didot l'aîné*, 1812, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte*). 200 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée séparément de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à très-petit nombre. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, et avec le frontispice dessiné par *Laffite*. Très-rare.

15634. LA DÉROUTE et l'Adieu des Flles de Joye de la ville et faubourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre, les particularitez de leur prise et de leur emprisonnement. Requeste à M. D. L. V. (Mlle de La Vallière.) *Jouxte la copie. A Paris*, 1667, pet. in-12 de 33 pp., *dérelié*. 25 »

Pièce de vers anonyme. La première édition avait été publiée en 1666 à Paris, mais sans la *Requête* à Mlle de La Vallière.

Cette édition publiée en *Hollande* est devenue fort rare; elle s'annexe à la collection des Elzevier, voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1765.

15635 DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique. les Meteores et la Geometrie qui sont des essais de cette Methode. *A Leyde de l'imprimerie de Jean Maire*, 1637, in-4, fig., vélin à recouvrements. 200 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre traités. Très-bel exemplaire, grand de marges, hauteur 204 mm., dans sa première reliure.

15636. DESCRIPTION sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'AUMALE, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862, in-8 carré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Ce catalogue, tiré à un petit nombre d'exemplaires, renferme la nomenclature de 738 objets d'art : tableaux anciens et modernes, miniatures, émaux, dessins, estampes. vitraux peints, mosaïques, statues, bustes, marbres, manuscrits, autographes, livres imprimés, reliures anciennes avec provenances illustres, reliures modernes, etc., etc.. qui furent exposés par le duc d'Aumale au château de Twickenham en 1862. Une jolie vignette en tête, gravée sur acier représente le château.

15637. DESHOULIÈRES. Œuvres choisies de Mme Deshoulières, ornées de figures gravées par les soins des

citoyens Ponce et Regnault. *Paris, impr. P. Didot l'aîné*, 1795, in-12, mar. citron, dent., tr. dor. 20 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Marillier*.

15638. DESRAIS. Disposition du feu d'artifice, tiré au bord de la Seine, à l'occasion de la naissance du Dauphin en janvier 1782, in-fol. oblong. 350 »

Très-joli dessin original à la plume et à la sépia, signé de *Desrais* et daté de 1782. Au premier plan l'artiste a représenté un grand nombre de personnages spirituellement dessinés. A été gravé par *Voisard*.

15639. D'ESTERNOD. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod. Seconde édition. *A Lyon, par Jean Lautret*, 1621, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

L'*Espadon satyrique* est un recueil de seize satires graveleuses qui, par l'esprit et la verve dont elles sont pleines, peuvent être rapprochées de celles de Mathurin Regnier.

La première édition parut à *Lyon* en 1619, également chez *Jean L'Autret*, mais elle est moins complète.

Le titre de l'édition de 1621 est orné d'une figure sur bois reproduite au v° du dernier feuillet ; la 16e satire « *contre l'apostat Leandre, autrement dit Constance Guenar* », n'a pas été reproduite dans l'édition elzévirienne.

Un exemplaire de l'édition de 1621 a été vendu 280 fr. et les frais, à la vente Lebeuf de Montgermont. Bel exemplaire grand de marges.

15640. DÉTAIL des nouveaux Jardins (et Jardins Anglo-Chinois) à la mode. *A Paris, chez le Rouge, s. d.*, in-fol. oblong, vélin vert. 50 »

130 planches gravées donnant les plans de jardins, la représentation des temples, statues, ponts, fontaines, grottes, etc., qui peuvent les décorer. On y trouve les plans des jardins de Versailles, Bellevue, Choisy, Ermenonville, Roissy, le Vauxhall de Londres, de nombreux jardins anglais, etc.

15641. DIALOGO de la bella Creanza de le Donne. De la Stordito intronato (da Allessandro Piccolomini) 1540 (A la fin) : *Stampata in Brouazzo per dispetto d'un asnazzo*, 1540. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

« Ce dialogue, qu'Haym qualifie de *bellissimo*, est une production beaucoup trop libre pour qu'un personnage tel qu'Alex. Piccolomini ait pu y mettre son nom ; mais c'est ce défaut même qui a donné le plus de vogue à l'ouvrage. BRUNET. »

Exemplaire de BRANCAS-LAURAGAIS.

15642. DISCOURS miraculeux et véritable advenu nouvellement, en la personne d'une fille nommée Anne

Belthunier, servante en l'hostellerie du pot d'estain, en la ville de Montfort, entre Nantes et Rennes en Bretaigne, laquelle a esté pendue trois jours et trois nuits sans mourir avec confession de plusieurs dudit Montfort. *A Douay, chez Jean Bogart*, 1589, in-8 réglé, veau fauve, dos orné, fil. (*Masson.*) 100 »

Sur le titre une vignette sur bois représentant le supplice d'Anne Belthunier. Cette servante avait été pendue pour avoir étouffé son enfant; en allant au supplice, elle se recommanda de N.-D. de Liesse, ayant été sauvée par son intervention, elle porta la corde dont elle avait été pendue en l'église des Jacobins de Nantes.

Le volume contient deux autres figures sur bois. Bel exemplaire réglé, avec témoins.

15643. DISSERTATION sur le prétendu bonheur des Plaisirs des Sens pour servir de réplique à la réponse qu'a faite M. Bayle pour justifier ce qu'il dit sur ce sujet, dans ses Nouvelles de la République des Lettres du mois de septembre 1685 en faveur du P. Malebranche contre M. Arnauld (par Ant. Arnauld). *Cologne, Nic. Schouten*, 1687, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 250 »

Superbe exemplaire dans une reliure remarquable pour sa qualité et sa fraîcheur. Les plats du volume portent les armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezeau.

15644. DOLET (Étienne). FRANCISCI VALESI GALLORUM REGIS FATA. Ubi rem omnem celebriorem à Gallis gestam nosces, ab anno Christi M. D. XIII usque ad annum ineuntem M. D. XXXIX. Stephano Doleto gallo Aurelio autore, *Lugduni, anno* 1539, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

A ce poème latin de Dolet on a joint la traduction française faite par l'auteur lui-même et publiée sous le titre : *Les Gestes de Francoys de Valois, Roy de France. Dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a este faict par les Francoys depuis l'an 1513 jusques en l'an 1539.* Lyon, 1540. Ce volume de Dolet est d'autant plus curieux que l'auteur est considéré comme étant le fils naturel de François 1er.

Ce même exemplaire contient encore 1° : *Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti Fili. Liber vitæ communi in primis utilis, et necessarius. Autore patre.* Lugduni, apud eundem Doletum; 1540, in-4 ; 2° : *L'Avant naissance de Claude Dolet, filz de Estienne Dolet, premièrement composée en latin par le pere, et maintenant par ung sien amy* (Claudin de Touraine) *traduite en langue francoyse.* Lyon, Dolet, 1539, in-4. Cette traduction en vers est suivie de huitains et dizains du traducteur.

Ce volume provient des bibliothèques de Rich. HEBER, NODIER et YEMENIZ.

15645. DOMENICHI (Louis). FACECIES ET MOTZ SUBTILZ, d'aucuns excellens espritz et tres-nobles seigneurs. En françois, et italien. *A Lyon, imprimé par Robert Granjon, Mil. v^c lix* [1559] *Avec privilege du Roy,* in-8, mar. rouge janséniste, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française des *Faceties* de Louis Domenichi dont le nom se lit à l'épître dédicatoire. Les *mots subtils*, ou proverbes occupent les derniers ff. seulement.

Le texte français est imprimé en *caractères de civilité* et le texte italien en caractères italiques.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

15646. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les ravissantes figures d'*Eisen* en superbes épreuves.

15647. — FABLES NOUVELLES. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (*Derome.*) 4500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER et du PREMIER TIRAGE de ce joli livre si remarquablement illustré par *Marillier.*

Reliure de *Derome* de la plus grande richesse et de la plus parfaite conservation. On remarque dans les ornements de la dentelle le joli fer à l'oiseau qui se trouve répété sur le dos du volume.

Les exemplaires des *Fables de Dorat* dans une reliure exceptionnelle comme celle qui recouvre cet exemplaire sont de la plus grande rareté et il n'en a pas été mis en vente depuis de nombreuses années ; ils sont encore plus rares que les *Baisers* dont 2 exemplaires dans des reliures moins belles, mais aussi très riches ont été vendus en 1879 à la vente Sieurin (N° 101 du catalogue, adjugé 4500 fr.) et en 1881 à la vente de M. Quentin Bauchart (N° 84 de *Mes livres*, adjugé 4250 fr.).

15648. — Les Tourterelles de Zelmis. Poëme en trois chants par l'auteur de Barnevelt. (*Paris,* 1766), in-8, front., fig., en tête et cul-de-lampe dessinés par Eisen, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 40 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, *non rogné.* Jolies illustrations.

15649. DU BELLAY (Guillaume). Epitome de l'Antiquité des Gaules et de France, par feu Messire Guillaume Du Bellay. Avec un prologue ou préface sur toute son

histoire. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-4, réglé, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

A la fin se trouvent deux épîtres sur les différents de Charles-Quint et François Ier.

15650 DU BELLAY. (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encore auparavant imprimées. *A Paris, de l'imprimerie de Fédéric Morel*, 1569, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cette édition complète publiée par G. Aubert.

15651. DU CERCEAU (J. Androuet). LEÇONS DE PERSPECTIVE positive. Par Jacques Androuet du Cerceau, Architecte. *Paris, Mamert Patisson*, 1576, pet. in-fol. avec 60 pl. à l'eau-forte. — Livre des Édifices antiques Romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur. *S. l.*, 1584, in-fol. avec 48 pl. — Livre d'Architecture de J. Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élevations de bastiments pour Seigneurs, Gentils hommes et autres qui voudront bastir aux champs, etc. *A Paris, pour J. Androuet du Cerceau*, 1615, in-fol., avec 38 pl. — Livre d'architecture de J. Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens pour instruire ceux qui desirent bastir, soyent de petit, moyen, ou grand estat, etc. *Paris, Jean Berjon*; 1611, in-fol. avec 69 pl. En 1 vol. in-fol., veau. 1000 »

Beaux exemplaires de ces différents ouvrages du célèbre architecte, illustrés ensemble de 215 planches. Les 2 premiers traités sont en première édition, et les 2 derniers en 3e édition.

La reliure porte les armes et chiffres de Henri de CAUMONT.

15652. — SUITE DE NEUF PIÈCES représentant des FONDS DE COUPES ornementées, dessinées et gravées par J. A. Du Cerceau, gr. in-8, en *feuilles*. 500 »

Ces fonds de coupe qui mesurent environ 175mm de diamètre, représentent : le Triomphe de Diane, de Bacchus, d'Amphitrite, la chute de Phæton, etc.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE à toutes marges.

15653. DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez par le feu seigneur de la

Herissaye, Gentilhomme Breton. *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1586, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Réimpression de l'édition originale publiée en 1585. Le volume se termine par la devise de Noël du Fail, *Le fol n'a Dieu.*

15654. DUGUET. Choix des traités de la Morale chrétienne de Duguet. Edition revue et précédée d'une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1858, 2 vol. in-12, mar. vert jans, tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Papier vélin. De la *Bibliothèque spirituelle.*

15655. DU HAMEL (J. B.). De Mente humana, libri quator : in quibus functiones animi, vires, natura, immortalitas, simul et logica universa variis illustrata experimentis pertractantur. *Parisiis, Michaelem le Petit*, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes d'Emmanuel Théodore de La Tour d'Auvergne, Cardinal d'Ostie, grand aumonier de France.

15656. DUHAMEL (P.). Béthulie délivrée, tragédie en cinq actes, dédiée à Madame de Francival. Par P. Duhamel, typographe. *A Paris*, 1772, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

15657. DULAURENS. Imirce, ou la Fille de la nature. *A Berlin, chez l'impr. du philosophe de Sans-Souci*, 1765, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Première édition. Histoire anecdotique de Mlle Clairon. A la suite : *Histoire de Babet, la Momie de mon grand père.*

15658. DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alexandre Dumas. *Paris, au bureau de l'Echo des Feuilletons*, 1846, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin vert, tête dor., *non rogné.* 75 »

Première édition illustrée de lettres ornées et culs de lampe gravés sur bois et de 30 planches hors texte d'après les dessins de *Johannot, Gavarni*, etc. Bel exemplaire dans une reliure de l'époque de la publication de ce livre.

15659. DU MOULIN (Pierre). Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Contre les raisons et allégations d'un Cordelier Portugais, défendues par trois escrits : dont l'un est du mesme

Cordelier, intitule le Torrent de feu, etc.; les autres de deux docteurs de la Sorbonne : l'un intitulé la Fournaise ardente, l'autre le feu d'Hélie. Par Pierre Du Moulin, Ministre de la parolle de Dieu. *A Genève, pour Pierre et Jacques Chouët*, 1614, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 65 »

Bel exemplaire de ce rare volume protestant.

15660. DUSAIX (Antoine). Petitz Fatras dung apprentis, surnommé Lesperonnier de discipline 1537. *On les vend à Paris, chez Simon de Colines, au Soleil d'or, rue S. Jehan de Beaulvais.* In-4 réglé de 40 ff. chiffr., mar. rouge jans., fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 400 »

Ce rare recueil de poésies est orné au titre d'un très-bel encadrement gravé sur bois par *Geofroy Tory*.

Le volume se compose de petites pièces de vers, épigrammes, sentences, etc, adressées pour la plupart à des parents ou des amis de l'auteur.

Bel exemplaire, grand de marges.

15661. DU VAL (Jean Baptiste). Les Funerailles meditées et amour de la mort, pour apprendre à bien mourir en vivant, afin de parvenir à la vie éternelle. *Paris, Eust. Foucault*, 1605, in-12 réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Un frontispice portant les armes de Gondy et 10 figures (sur 11) gravés par *Léonard Gaultier*.

Jolie reliure bien conservée.

15662. DU VERDIER (Antoine). Les diverses Lecons d'Antoine du Verdier, sieur de Vauprivas, gentilhomme foresien, suivans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours et faicts memorables. *A Tournon, par Claude Michel*, 1616, in-8, portr., veau. 10 »

Du Prestre Jean, roi d'Ethiopie — des Mariages antiques — de la Curiosité — du Nouveau monde — de l'acte vénerien — Maris pourquoi appelez cocus — du duel, etc.

15663. EL ASSAR. Les Amours de Mirh ou de Mouchtery, poëme de Chems ed Din Mohammed el Assar. *S. l., an de l'hégire* 949 (1542), in-8, mar. brun, riches dorures et arabesques à fond d'or, doublé de mar. brun,

coins et milieux coloriés, tr. dor. et ciselée, étui. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-beau manuscrit persan du XVIe siècle ; il est orné de 4 miniatures bien exécutées et bien conservées. Riche reliure de l'époque.

15664. ELIS de Falaise. Le Paranymphe de la Cour; ou sont depeintes les vertus heroyques du Roy, de plusieurs Princes, Seigneurs, et Dames de la France; avec l'antiquité de leurs maisons. Et quelques particularitez de ce qui s'est passé tant à l'isle de Ré, que devant la Rochelle, par le sieur Elis, de Fallaize. *A Rouen, chez Jacques Cailloüé*, 1628, in-8, vélin. 120 »

Volume de poésies fort rare que Brunet n'a pas connu et dont un exemplaire a été vendu 210 fr. à la vente W. Martin. La plupart des pièces en vers qui composent ce rare volume sont dédiées à de grands personnages de la province de Normandie, et on trouve dans les ff. préliminaires diverses pièces de vers de Marguerite Fresné, M. Le Houx, J. Boisard de Montaval, etc.

Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure.

15665. L'ENFANT sans soucy, divertissant son Pere Roger Bontemps et sa Mère Boute tout cuire. *A Ville Franche* (*Hollande*) *chés Nicolas l'Enjoué, à l'Enseigne de la Vigne Fleurie*, 1682, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

L'Enfant sans soucy est un des recueils de contes gras et plaisants, les plus dignes d'entrer dans le cabinet d'un amateur qui aime à rire *à ses heures*. (P. L. Jacob).

Bel exemplaire.

15666. ENTRÉE. Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse triumphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX, de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le Couronnement de tres-haute, tres-illustre et très-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le dimanche vingt cincquiesme, et entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix dudict mois de Mars MDLXXI. *A Paris, De l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré*, 1572, gr. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Le volume se compose de 4 parties : la première (*Entrée du Roi*), comprenant 54 ff. et 2 pl.; la deuxième (*Couronnement de la Reine*), 10 ff., la troisième (*Entrée de la Reine*), 26 ff., cette partie est suivie

d'une page, imprimée en italiques, de Simon Bouquet; la quatrième de 9 ff.; est intitulée : *Au Roy, Congratulation de la paix faite par sa Majesté entre ses subiectz, l'unziesme iour d'Aoust*, 1570, poème par Est. Pasquier.

Les 16 gravures sur bois de ce beau volume sont dues au ciseau de *Olivier Codoré*, tailleur et graveur de pierres, à qui est accordé un privilège pour 10 ans le 9 février 1571, sur son désir de *graver ou faire imprimer par figures et lettres toute l'ordre qui sera tenue à l'Entrée....*

Superbe exemplaire, avec témoins, de ce rare volume portant sur les plats le chiffre de M. Ruggieri. Riche reliure.

15667. L'ENTRÉE magnifique et triomphante de Mardy-Gras dans toutes les villes de son Royaume. Avec les resjouyssances de toutes les Harangeres de Paris; et les arrests donnez contre tous les critiques, rabats-joyes, mauplaisans et trouble-festes. *A Paris*, 1650, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

15668. EPICTÈTE. Le Manuel d'Epictète, et les Commentaires de Simplicius, (sur des sujets importants pour les mœurs et la religion), traduits en français avec des remarques par M. Dacier. *Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1715, 2 vol. in-8 réglés, mar. bleu, fil., dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure. De la bibliothèque de J.-Ch Brunet.

15669. EPISTOLARUM obscurorum virorum,.... volumina II; accesserunt huic editioni epistola Bened. Passavanti ad Petrum Lysetum, et la complainte de Pierre Lyset, sur le trespas de son feu nez. *Londrini, Hen. Clements*, 1710, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 40 »

Satire dirigée contre le clergé de l'église catholique. Edition publiée par Maittaire, contenant pour la première fois la complainte de Pierre Lyset.

15670. ERASME. L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4 réglé, front. et fig., mar. vert, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire dans une très riche reliure avec attributs spéciaux dont la marotte de la folie. Chaque page est comprise dans un encadrement gravé sur cuivre. Ce même encadrement a été employé pour les planches, mais il a été tiré en bistre.

Les figures ont été finement gouachées et chaque feuillet est encadré dans un double filet bleu et rouge.

Ce curieux exemplaire provient du duc de La Vallière. (Cat. de 1783, N° 4239, vendu 84 fr.)

15671. ÉRASME. Eloge de la Folie, traduit par Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Bel exemplaire imprimé sur Peau de vélin.

15672. ESOPE. Fabularum Æsopicarum delectus. *Oxoniæ, E theatro Sheldoniano*, 1698, *excudebat Johan. Croke*, in-8, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

15673. — Les Fables et la Vie d'Ésope Phrygien, Traduites de nouveau en françois selon la version grecque. *Anvers, chez Jehan Bellère au Faucon blanc. L'an* 1561. (A la fin) : *De l'imprimerie d'Ame Tavernier*, pet. in-12, cartonné. 120 »

Édition rare imprimée en caractères de civilité. Mouillures.

15674. ESTIENNE (Charles). De Dissectione partium corporis humani libri tres, à Carolo Stephano, doctore medico, editi. Una cum figuris, et incisionum declarationibus, à Stephano Riverio chirurgo compositis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545, in-fol., fig., veau, dos orné, fil., milieux. (*Rel. anc.*) 80 »

Superbe ouvrage orné de 64 grandes planches anatomiques, gravées sur bois. Ces estampes dans lesquelles les ornements accessoires, sièges, meubles, sont souvent fort intéressants, portent comme signatures la croix de Lorraine, la marque où le nom de *Mercure Jollat* et les initiales S. R.

On a relié dans le même volume la traduction de ce traité en français publiée en 1546 sous ce titre : *La Dissection des parties du corps humain divisé en trois livres faictz par Ch. Estienne avec les figures et déclarations des incisions, composées par Estienne de la Rivière*, in-fol. contenant les mêmes planches que l'original latin.

Beaux exemplaires dans une bonne reliure ancienne.

15675. ESTIENNE (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné cette nouveauté de langage : De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève,*

1578), in-8 de 16 ff. non chiffr. et 623 pp., mar. vert jans., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne. Les ff. lim. sont occupés par diverses pièces en prose et en vers adressées aux lecteurs et aux courtisans par Henri Estienne, caché sous le pseudonyme de Jan Franchet dit Philosaune.

15676. EUCHER (Saint). Du Mépris du monde. De la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre le Petit*, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

La garde porte la signature autographe de Arnauld de Pomponne, fils du traducteur.

15677. EUMATHE. Ismène et Ismenias, roman grec (traduit par de Beauchamps). *Paris, impr. Didot*, 1780, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Jolie reliure de *Derome.*

15678. FALCONIA. Probæ Falconiæ Centonis clarissimæ fœminæ excerptum e Maronis carminibus : ad testimonium veteris, noviquæ Testamenti opusculum a Divo Hieronymo comprobatum. (In fine :) *Finis Probæ Centonæ nuperrime diligenter emendatæ : et Venetiis impressæ in officina Joannis Tacuini de Tridino*, 1522, *die* 24 *aprilis*, pet. in-8 de 15 ff. non chiffr., cart. 15 »

Le titre est orné d'une figure gravée sur bois avec le portrait de Probe Falconia, la célèbre poëtesse latine dont les *Centons* ont été loués par Boccace et Henri Estienne.

15679. FARINASTE. Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges vollants et Enfans, propre à mettre sur frontons, portes et autres lieux. De l'invention de P. Farinaste Italien. *Paris, Bosse*, 1644, in-8, basane. 75 »

Suite rare comprenant un frontispice et 29 planches.
Dans le même volume on a inséré 4 planches de *Bosse*, les Éléments et 12 planches diverses de perspective.

15680. FAVART. Cithère assiégée, ballet en trois actes, représenté pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le mardi 1er Août 1775. *Paris, Delormel*, 1775, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux exemplaire aux armes de Madame ROYALE. Les livres de cette provenance sont extrêmement rares.

15681. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., *broché*. 200 »

Ce volume est orné d'un frontispice, d'une vignette, de 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc*; l'un des culs-de-lampe contient le portrait de la princesse de Lamballe.

Bel exemplaire.

15682. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau. 250 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE imprimée en gros caractères, publiée sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu.

Bel exemplaire grand de marges, avec témoins, dans sa première reliure.

15683. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. Par Messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en papier fort.

15684. FERRAND. De la Maladie d'Amour, ou Melancholie erotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agenois, docteur en la Faculté de médecine. *A Paris, chez D. Moreau*, 1623, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Mouliè.*) 250 »

Livre rare. Bel exemplaire.

Ce curieux traité a été prohibé et condamné à être brûlé par l'archevêque de Toulouse, « le livre ayant été jugé grandement pernicieux pour les bonnes mœurs et fort scandaleux et impie. »

Exemplaire de MAC CARTHY, d'HIBBERT et de Robert S. TURNER.

15685. LE FESTIN Nuptial, dressé dans l'Arabie Heureuse, au mariage d'Esope, de Phedre et de Pilpai avec trois fées, divisé en trois tables par M. de Palaidor. *A Pirou, En basse Normandie, chez Florent A. Fable, à l'enseigne de la Vérité dévoilée*, 1700, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Padeloup.*) 150 »

Ces fables, tirées d'Esope et de Phèdre, sont attribuées à Bruslé de Montpleinchamp, chanoine de Bruxelles. On en trouve aussi un certain nombre par La Fontaine, Boursault, etc.

Très-bel exemplaire dans une jolie et fraîche reliure.

15686. FEUILLET. Recueil de Dances contenant un très-grand nombre des meilleures entrées de ballet de Mr Pecour, tant pour homme que pour femmes, dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opéra, recueillies et mises au jour par M. Feuillet, maître de dance. *A Paris, chez le sieur Feuillet, rue de Bussi, faubourg Saint-Germain, à la Cour impériale*, 1704, in-4 de 6 ff., 228 pp. et 16 pp., musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-rare volume, entièrement gravé, consacré à l'art chorégraphique; il renferme la représentation figurée des pas dansés dans les principaux ballets de l'époque, par MM. Dumoulin, Dumirail, Piffetot, Chevrier, Mlles Victoire, Subligny, Dangeville, etc.

Exemplaire de dédicace aux armes du Régent.

15687. FEUILLET (Octave). Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux par M. Octave Feuillet. Représenté pour la première fois au Palais de Compiègne, le 13 Novembre 1859. *Paris, Impr. Impériale*, 1862, in-4, *broché*. 30 »

Papier vert.

Ce volume n'a été tiré qu'à quelques exemplaires pour les invités de Compiègne. Légères déchirures.

15688. FINE (Oronce). Orontii Finei Delphinatis, de solaribus Horologiis, et Quadrantibus, libri quatuor. *Parisiis, apud Gulielmum Cavellat*, 1560, in-4, fig., vélin. 10 »

Titre gravé, en têtes, et très jolies lettres ornées.

15689. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, *broché*. 12 »

Édition originale. Couverture conservée.

15690. FOË (Daniel de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoë, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Le troisième volume con-

tient les *Réflexions suivantes et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique*, 2 parties.

15691. FOURNIER. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, chez J. Gay*, 1864, in-12, cart., *non rogné*. 45 »

Rare.

15692. FRAGONARD. Suite complète de vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes de La Fontaine, in-4, *en feuilles*. 600 »

Cette suite remarquable ornait l'édition des *Contes* publiée par Didot en 1795, 2 vol. in-4.

Superbes épreuves à toutes marges, avant les numéros.

15693. LA FRANCE galante; ou Histoires Amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin.*) 100 »

A la suite de la *France Galante*, les *Vieilles amoureuses*; *Histoire de la Maréchale de la Ferté*; *La France devenue italienne*; le *Divorce Royal*; *Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Roure*.

Curieuses figures.

15694. FRANEAU. Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs contenant en xxvi elegies les plus rares et signalez fleurons des plus florissans parterres. Illustré d'excellentes figures representantes au naturel les plus belles fleurs des Jardins domestiques par Jean Franeau licentié es-droits Sr de Lesctoquoy. *A Douay, de l'imprimerie de Pierre Borremans, a S. Pierre et S. Paul, an* 1616, *auec grace et privilege*, front. et fig., in-4, vélin. 200 »

« Volume fort rare que recommandent la facilité des vers, l'érudition des notes et la belle exécution des planches, Brunet. »

Le volume renferme un grand nombre de planches gravées sur cuivre par *Serrurier*.

Les 22 dernières pp. contiennent une Élegie dédiée à Catherine de Coupigny, abbesse de Nôtre Dâme lez Flines.

Superbe exemplaire dans sa première reliure.

15695. FROMAGEOT. Annales du Règne de Marie Thérèse. Dédiées à la Reine. Par M. Fromageot. *Paris, Nyon*, 1781, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, par *Gaucher*, de Marie-Thérèse par *Cathelin* et 4 figures d'après *Moreau*.

Exemplaire dans une riche reliure auquel on a ajouté les portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, épreuves d'artiste tirées hors texte et les 4 figures de *Moreau* AVANT LES NUMÉROS.

Ces figures ajoutées sont très-belles et très-rares ; elles sont à toutes marges, sauf le portrait de Marie-Antoinette remargé.

15696. GALERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇOIS. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d., (vers* 1778), in-fol. en *feuilles.* 1200 »

L'ouvrage publié sous ce titre comprend ordinairement 2 volumes contenant 192 planches de costumes en 32 livraisons. Les éditeurs publièrent ensuite un certain nombre de livraisons de chacune de 6 pl. qui sont devenues de la plus grande rareté. Nous annonçons ici les 10 cahiers portant les nos 35, 42 à 50, formant ensemble 60 planches (nos 199 à 204 et 265 à 318).

Sur ces 60 planches 48 ont été dessinées par *Watteau fils* et constituent la partie la plus intéressante de l'ouvrage; elles sont accompagnées de spirituelles légendes souvent fort égrillardes.

Belles épreuves à toutes marges et bien coloriées.

15697. GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre ; avec les explications de M. Mongez l'aîné *A Paris, chez Lacombe*, 1789-1807, 4 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge. 1400 »

Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN DE JOHANNOT D'ANNONAY avec les figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

15698. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe peintre). *Paris, chez Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés.* 1500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 792 figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

15699. GALITZIN (Prince-Augustin). Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit janvier M. DC. III, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, reine de France, (femme de Henri III), suivi d'une notice sur le château de Chenonceaux, par le Prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener*, 1856, in-8, portr. et fig., chagrin noir, fil. à froid et fleurs de lys dor., tr. rouge. 25 »

On trouve à la suite : *Les Triomphes faitz à l'entrée de François II et Marie-Stuart à Chenonceau, en* 1559. Paris, 1857.

15700. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. jaspée. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire grand de marges; hauteur 210 mm.

15701. GAYA. Traité des Armes, des Machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instrumens militaires anciens et modernes. Par le sieur de Gaya. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1678. in-12, fig., demi-rel. mar., *non rogné*. 25 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 19 planches gravées sur bois donnant la représentation des armes, costumes militaires, enseignes, instruments de musique, etc.

15702. GAZETTE des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1884, 25 années en 45 vol. et livraisons, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 1500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des eaux-fortes en épreuves d'artistes. Une grande partie des planches dans cet état, notamment celles de *Gaillard*, *Jacquemart*, *Flameng*, etc., sont devenues fort rares et ont pris une très grande valeur; c'est ainsi que l'*Homme à l'œillet* de *Gaillard* a atteint séparément 400 et 500 francs dans les ventes.

La Collection comprend les années 1859 à 1884 moins 1880, et 2 vol. de tables. Les années 1859 à 1878 sont reliées, ainsi que les tables, le reste est en livraisons.

15703. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner, traduits de l'Allemand *A Zuric, chez l'auteur*, 1777. 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tête dor., *non rogné*. (*Niedrée*). 110 »

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 61 eaux-fortes par *Gessner* lui-même. Bel exemplaire *non rogné*.

15704. GIN. De la Religion, par un homme du monde, où l'on examine les différens systèmes des sages de notre siècle. *Paris, Moutard*, 1778-1780, 5 vol. in-8, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du duc D'ANGOULÊME, grand prieur de France.

15705. GOETHE. Werther par Gœthe, traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux.

Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, in-4, fig., *broché*. 30 »

Très-bel exemplaire avec la couverture intacte. Figures de *Johannot* tirées sur *Chine*.

15706. GOEZ. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Se vend à Augsbourg*, (1783), in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. 150 »

100 figures de costumes gravées à l'eau-forte. Suite très-rare. Bel exemplaire.

15707. GOMBAULD (Jean Ogier de). L'Endimion de Gombauld. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1624, in-8, front. et fig., veau, tr. dor. 100 »

Première édition ornée d'un frontispice et de 16 figures de *Crispin de Pas* et *Léonard Gaultier*. Dans quelques-unes des planches on retrouve le portrait de Marie de Médicis qui paraissait porter un vif intérêt à l'auteur, au moment de la publication de ce volume.

15708. GONCOURT (Ed. et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules in-4, *brochés*. 300 »

Collection complète. Notices sur les Saint-Aubin, Watteau, Prudhon, Greuze, Boucher, Chardin, Debucourt, Fragonard, La Tour, Gravelot, Cochin, Eisen et Moreau.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*, ornent cette édition imprimée par *Perrin* de Lyon à 200 exemplaires.

15709. GONDAR. Chroniques françaises de Jacques Gondar clerc. Publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dorures sur les plats, tr. dor. 50 »

Très-joli volume imprimé en lettres gothiques orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

Bel exemplaire dans une reliure exécutée en maroquin et avec les fers spéciaux de l'éditeur.

15710. GOYA. [Caprichos inventados y grabados al' agua forte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., basane. 400 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume renferme 80 planches y compris le portrait de Goya

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

15711. LE GRAND Herbier en françoys, contenant les qualitez, vertus et proprietez des herbes, arbres, gommes, semences, huyles et pierres précieuses. Extraict de plusieurs traictez de médecine, comme de Avicene, Rasis, Constantin, Isaac, Plataire et Ypocras, selon le commun usage. *Imprimé nouuellement à Paris. On les vend à Paris en la rue neusue nostre Dame à l'enseigne saint Nicolas.* (*chez Pierre Sergent*), *s. d.*, (*vers* 1520) in-4 goth. à 2 col ,fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 70 »

Très-bel exemplaire. Ce volume, une des plus importantes compilations faites sur les maladies et sur les herbes qui les guérissent, est orné d'un grand nombre de figures sur bois

15712. I GRANDISSIMI DOLORI, et gli insopportabili tormenti che pat scono le povere Cortigiane, e chi le seguita. Donde e'si intende in quanti modi sono tormentate da gli acerbi dolori del mal Franzese. Cosa esemplare a i giovani. Nuovamente posta in rima. *S. l. n. d.*, in-4 de 2 ff., mar. rouge, dos orné., fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 350 »

Le titre du volume est orné d'une jolie figure gravée sur bois, nous en donnons la reproduction.

Le volume ne porte aucune indication de lieu d'impression, ni de date

mais on est fondé à penser qu'il a été publié à *Florence*, dans les premières années du XVIe siècle.

Cet opuscule facétieux se compose de deux parties ; dans la première on donne en *ottava rima* la généalogie du *mal francese* d'après Turpino ; dans la seconde en *terza rima*, intitulée *Capitolo*, l'auteur s'étend sur les inconvénients de ce mal.

Cet exemplaire provient de Libri et est jusqu'ici le seul cité.

15713. GRATELOUP. COLLECTION DE 9 PORTRAITS gravés par Jean-Baptiste Grateloup, in-8. 1500 »

Ces 9 portraits forment l'œuvre complet du célèbre graveur *Grateloup* dont les travaux tout particuliers dans leur genre, ont été exécutés a l'aide d'un procédé resté inconnu. Ces portraits sont de véritables merveilles au point de vue de la finesse, et celui de Bossuet en pied est justement considéré comme un chef-d'œuvre.

Voici le détail des portraits :

1° Bossuet, en pied, d'après *Rigaud*, épreuve sur chine double.
2° Bossuet, en buste, d'après *Rigaud*, épreuve sur chine double.
3° Descartes, d'après *Fr. Hals*, épreuve sur chine double
4° J. Dryden, d'après *G. Kneller*.
5° Fénelon, d'après *J. Vivien*.
6° Adrienne Lecouvreur, d'après *Coypel*, état non décrit avant les noms des artistes.
7° Montesquieu, d'après *Dassier*.
8° M. de Polignac, d'après *Rigaud*.
9° J -B. Rousseau, d'après *J. Aved*, épreuve sur chine double.

Très-belles épreuves avec grandes marges.

15714. GRESSET. Œuvres de Gresset [et le Parrain magnifique]. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810-1811. 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 2 portraits de *Gresset* et les 6 jolies figures de *Moreau* ornant l'édition de *Saugrain*.

15715. GRINGORE (Pierre). Le jeu du prince des sotz. Et mere sotte. Joué aux halles de Paris, le Mardy-Gras, l'an mil cinq cens et unze. (A la fin) : *Fin du Cry, sottie, moralite, et farce composez par Pierre Gringoire, dit mere sotte, et imprimée pour iceluy*, pet. in-8, goth. de 44 ff., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Copie manuscrite fac-similé sur VÉLIN, exécutée par FYOT, dont on connaît l'habileté comme calligraphe.

Le volume contient les trois pièces qui composaient alors une représentation des *Enfans sans soucy* : une sottie, une moralité et une farce ; la sottie et la moralité se rapportent aux différends entre le pape Jules

II et le roi Louis XII ; la farce à six personnages est intitulée *Faire vaut mieux que dire.*
Jolie reliure de *Derome.*

15716. GRISIER. Les Armes et le Duel par A. Grisier. Préface anecdotique par Alexandre Dumas. Dessins par E. de Beaumont. Troisième édition. *Paris, Dentu,* 1864, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chamois, plats en vélin, tr. rouge. 50 »

Excellent traité, des plus remarquables par le fond et par la forme. Bel exemplaire dans une solide reliure.

15717. GROHMANN. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le goût anglois, gothique, chinois, etc. Avec le texte en allemand et en françois, sous la direction de J. G. Grohmann. *Paris, Fuchs,* 1796, 3 vol. in-4, pl., basane. 75 »

Cet ouvrage se compose de 36 cahiers comprenant chacun de 7 à 10 planches gravées en taille-douce.

15718. HEDELIN. Des Satyres, Brutes, Monstres et Demons. De leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres estre une espèce d'hommes distincts et separez des Adamicques, par F. Hédelin. *Paris, chez Nic. Buon,* 1627, in-8, vélin. 40 »

Un des rares volumes sur la sorcellerie. L'auteur, F. Hédelin, a publié un certain nombre d'ouvrages sous le nom d'abbé d'Aubignac.

15719. HÉLIODORE. L'Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques Amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne, nouvellement traduite de grec en françois (par Amyot). *A Paris, pour Vincent Sertenas, imp. d'Est. Groulleau,* 1549, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

15720. HELVETIUS. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. Ouvrage posthume de M. Helvetius. *A Londres, chez la Société typographique,* 1773, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire très-bien relié.

15721. HEURES. Ms. in-4 de 128 ff. recouvert d'ais en bois. 2000 »

Beau manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN orné de 14 grandes miniatures et de 4 petites.

Il se compose de 2 parties exécutées à 2 époques distinctes; la 1re comprend le calendrier qui, d'après les noms des saints cités, permet d'établir que le ms. a été exécuté dans le Nord à Roye (Somme) et les Heures de la Conception Notre-Dame.

Cette première partie est ornée d'une grande et belle miniature et de 4 petites.

La seconde partie du ms. comprenant des heures de la Ste-Croix, du St-Esprit, des Psaumes, Oraisons etc., est plus richement ornée et outre 13 grandes miniatures éclatantes de coloris, chaque page est accompagnée d'une bordure.

Ces deux parties proviennent bien du même livre, on voit en effet dans la bordure de la 1re miniature le portrait de Jean de RICAMETZ, accompagné de ses armoiries, pour qui fut fait ce beau ms. et dans les derniers ff. on retrouve diverses annotations mss. et des détails chronologiques intéressant ce même personnage ou sa famille.

La conservation de ce volume est parfaite.

15722. — [HEURES] — (Au f. 92 v°). *Ces presentes heures a lusage de Romme furent achevees le xiii jour de fevrier l'an mcccc iiii xx et xv* [1495] *pour Simon Vostre libraire demourant a la rue neuve a lenseigne sainct Jehan leuangeliste.* In-8 goth. de 100 ff., fig., veau. 500 »

Ce livre d'Heures a été imprimé pour *Simon Vostre* par *Pigouchet* dont la marque se trouve sur le titre.

Les 19 grandes figures dont ce volume est orné appartiennent aux 2 séries de planches employées par *Pigouchet* pour ses Heures; on y trouve les figures très-archaïques de ses premiers livres, mélangées avec de nouvelles planches d'un dessin plus correct et plus élégant, comprises dans les encadrements à colonnettes.

Les bordures du calendrier appartiennent également à un type différent de celles du reste du volume qui comprennent différentes scènes ou histoires religieuses.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié.

15723. — [HEURES] — *Ces presentes heures a lusaige de Machon ont este faictes pour Simon Vostre Libraire : demourant a Paris a la rue neuve nostre dame a l'enseigne sainct Jehan levangeliste. S. d.* (calendrier de 1502 à 1520), in-8 goth. de 96 ff., fig., veau brun, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Le titre porte la marque de *Pigouchet* qui a imprimé pour *Simon Vostre* ce magnifique livre d'Heures. Le volume est orné de 19 grandes planches appartenant à la deuxième série des figures exécutées pour *Pigouchet*, avec sujets contenus dans des encadrements à colonnettes et frontons en ogives.

Dans les bordures on retrouve les différentes histoires de l'enfant

prodigue, de Suzanne, de Joseph etc., une représentation des sacrements et des jeux divers et aussi une très-belle suite de la Danse des morts.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges, de la plus belle conservation et recouvert d'une très-jolie reliure de l'époque.

Très-beau volume.

15724. HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Romanum. (In fine:) *Ces presentes heures à lusage de Romme furent achevees le xv jour de juillet lan Mcccc iiii xx et xvii* [1497], pet. in-8 goth. de 92 ff., fig sur bois, parchemin. 500 »

Le titre de ce rare volume porte la marge de *Estienne Jehannot* que Lottin indique dans son Catalogue comme ayant exercé dès 1495; comme cette marque manque au recueil de Silvestre, nous en donnons la reproduction.

Le volume est orné à chaque page de bordures historiées semblables à celles des Heures de *Pigouchet* et de *S. Vostre*, et aussi de grandes et de moyennes figures dont une partie se fait remarquer par son caractère archaïque.

Une édition nouvelle de ce livre d'heures a été publiée par *Jehannot* en août 1497. On ne connaît de l'édition de juillet, qu'un autre

exemplaire qui est conservé à la Bibliothèque Nationale, le titre porte la même marque que ci-dessus mais avec le nom du typographe.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, bien conservé et grand de marges.

15725. HEURES. — *Ces presentes heures a lusage de Langres toutes au long sans requerir : auec les figures et signes de lapocalipse : les miracles nostre dame, les accidens de l'homme et plusieurs aultres hystoires de nouveau adjoustées ont esté faictes a Paris pour Symon Vostre libraire demeurant a la rue neufve pres la grant eglise, s.d.*, (calendrier de 1512 à 1530) in-8 goth. de 104 ff., fig., mar. brun, bandes de mar. rouge, semis d'abeilles. (*Rel. anc.*) 1350 »

Très-belles *Heures* ornées de la suite des grandes figures sur bois gravées spécialement pour les *Grandes Heures* de Vostre et qui sont très remarquables pour le caractère du dessin et de la gravure.

Le volume est en outre orné de bordures à chaque page dans lesquelles outre les nombreuses arabesques et figures allégoriques, on trouve l'histoire de l'enfant prodigue, de la chaste Suzanne, les accidents de l'homme, accompagnés de vers français, la Danse des morts, etc

Superbe exemplaire imprimé sur papier, très-grand de marges, non colorié et parfaitement conservé.

15726. — HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parhisis, apud Magistrum Gotofredum Torinū Biturigicum : sub insigno vasis effracti : Gallico sermone. Au pot cassé* (In fine) : *Ces presentes heures a lusage de Paris.... furent achevees d'imprimer le vingt deuxieme iour d'Octobre* 1527 *par Maistre Simon du bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot cassé.* In-8 goth., fig., mar. brun, riche comp. de fil., tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce beau volume imprimé en rouge et en noir est orné de 13 grandes figures sur bois, et chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc. à l'imitation des manuscrits, gravés par *Geofroy Tory*. On retrouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la salamandre et les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois etc.

Le titre, et chacune des grandes figures, ont été rehaussés en or et en couleurs. Ce travail a été très-bien exécuté au XVIe siècle dans l'atelier de *Tory* même.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé, recouvert d'une très-jolie reliure du XVIe siècle, avec entrelacs et arabesques ornant entierement les plats du volume. Le dos a été restauré.

15727. HILLEMACHER (Fréd.). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés

à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Capé.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 100 exemplaires. Très-rare

15728. HISTOIRE de mademoiselle Cronel (Clairon) dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de La Bataille). *A la Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1772, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Ce livre a été aussi attribué au comte de Caylus.

15729. HISTOIRE des deux derniers sièges de La Rochelle, le premier soubs le Règne du Roy Charles IX, en l'année 1573, le second soubs le Roy Louis XIII a présent heureusement regnant, ès années 1627 et 1628. *Paris, François Targa*, 1630, in-8, couv. en papier. 25 »

15730. HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *A Anvers* (*Amsterdam*), *chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les nombreuses et belles figures dont ce livre est orné ont été dessinées par *Picard*, *Elgers*, *Goérée*, *Tideman*, etc.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avant la marque des clous, dans une bonne et fraîche reliure.

15731. L'HISTOIRE et Chronique de Normandie, reueuë et augmentee outre les precedentes impressions : finissant au Roy tres-Chrestien Henry troisiesme de ce nom, Roy de France et de Polongne, a present regnant. Auec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen, metropolitaine d'icelle Prouince. *A Rouen, chez Martin le Mesgissier, libraire*, 1589, in-8. — Description du pays et duché de Normandie, appellee anciennement Neustrie, de son origine, & des limites d'iceluy. Extraict de la Chronique de Normandie non encores imprimee, faicte par feu maistre Jean Nagerel, Chanoyne et Archediacre de nostre Dame de Rouen. *A Rouen, Chez Martin le Mesgissier*, 1589, in-8. Ens. un vol in-8, cartes, vélin. 250 »

L'auteur de la première partie de cette *Chronique* est resté inconnu ;

c'est une reproduction des anciens historiens et surtout du *Roman du Rou* mis en prose par un compilateur inconnu. La seconde partie dont l'auteur, Jean Nagerel est nommé au titre, comprend les événements arrivés en Normandie depuis Charles VII jusqu'à Henri III; cet appendice fut publié pour la première fois en 1578 par *Martin le Megissier*; on y trouve entre autre particularités une relation très-complète du procès de Jeanne-d'Arc. Cette relation a été publiée séparément sous le titre : *Cy commence le livre de la Pucelle native de Lorraine* (voy, n° 13190).

Le volume renferme deux cartes gravées sur bois, l'une représente la Normandie et l'autre donne le plan de Rouen.

Bel exemplaire dans sa première reliure en vélin à recouvrements.

15732. HISTOIRE tragique et pitoiable sur la mort d'une jeune Damoiselle agée de 17 à 18 ans, executée dans la ville de Mets au mois de Novembre dernier. 1623. Ensemble la harangue qu'elle a faicte tant à son père qu'au public, estant sur l'eschaffaut. *Paris, Sebastien Lescuyer*, 1628, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Capé, Masson-Debonnelle*). 30 »

Il s'agit d'une demoiselle Marguerite de La Rivière qui fut condamnée à mort pour crime d'infanticide à la suite de l'abandon de son amant, le sieur Lorion.

Cette plaquette fort rare a été vendue 50 fr. à la vente Chartener.

15733. HOMÈRE. Homeri Ilias id est, de rebus ad Troiam gestis. — Homeri Odyssea, id est de rebus ab Ulysse gestis. Ejusdem Batrachomyomachia et Hymni. *E Typographia Joannis Crispini Atrebatii*, 1559-1567, 2 vol. pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Edition correcte imprimée à *Genève* par *Jean Crespin* le typographe d'Arras, expulsé de cette ville pour cause de religion.

Jolie reliure de *Boyet*, bien conservée.

15734. — L'Iliade [—l'Odyssée] d'Homère. Nouvelle traduction (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1682, 2 vol. in-12, vélin à recouvrements. 50 »

Cette édition qui se joint à la collection des *Elzevier* est ornée de nombreuses figures gravées à l'eau forte par *Schoonebeck*.

15735. — Iliade-Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, d'explications et de commentaires et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux, Lemud, Devilly. *Paris, Lavigne*,

1842-1843, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 70 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dont les couvertures ont été conservées.

15736. HOOGUE (Romain de). L'Académie de l'admirable art de la lutte, montrant d'une manière très exacte non seulement la force extraordinaire de l'homme, mais aussi les mouvements merveilleux, l'usage singulier, et les souplesses des principales parties ou membres du corps humain. Représentée en soixante et onze tailles douces, qui sont très belles, et qui ont été dessinées par le célèbre et fameux Mr Romein de Hoogue. *A Leide, Chez Isaac Severinus, s. d.* [1712], in-4, pl., mar.rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves. On trouve à la fin de l'ouvrage des tables expliquant les planches. Bonne reliure bien conservée.

15737. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 300 »

La riche ornementation de cette belle édition entièrement gravée, et illustrée de plus de 200 figures vignettes et culs de lampe, justifie la recherche qu'en font les bibliophiles.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

15738. HÔTEL de Bourgogne. Trois estampes représentant différentes scènes jouées au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. 40 »

1° Frontispice des Fantaisies de Bruscambille de 1615 représentant Bruscambille déclamant ses jeux de mots.

2° Une estampe in-4 obl. gravée par *Mariette*, représentant le capitaine Fracasse, Turlupin, Gros Guillaume et G. Garguille.

3° Scène du *Marié*, avec Gros Guillaume et Turlupin; estampe gravée par *Mariette*, rare et curieuse, représentant une scène tirée d'une farce jouée vers 1610.

15739. HOTMAN (Antoine). Traicté de la Dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. *A Paris, par Mamert Patisson, chez Robert Estienne*, 1581, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce curieux traité.

15740. HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan,

drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, *broché*. 160 »

Édition originale. Très-bel exemplaire à l'état de neuf avec la couverture intacte. Belle lettre autographe de Hugo à Paul Foucher ajoutée, dans laquelle se trouve un passage relatif à Th. de Banville.

15741. HUGO. Notre Dame de Paris, par Victor Hugo, seconde édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 100 »

Cette édition est semblable à la première parue la même année, les titres seuls ont été modifiés.

Sur le titre du 1er volume, se trouve une vignette de Tony-Johannot représentant : *Esmeralda donnant à boire à Quasimodo sur le pilori*, et sur le titre du second, une autre vignette représentant : *L'Amende honorable.*

15742. — Le Rhin. *Paris, H. L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., chiffre E. B. sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Bel exemplaire. En tête on a placé une lettre autographe de Victor Hugo, du 10 avril 1845, relative à une nouvelle édition du *Rhin*, qui sera augmentée de quinze lettres nouvelles qui manqueront aux contrefaçons belges.

15743. HURTADO de Mendoza. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez, traduites en vers françois par le sieur de I... *Paris, Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. bleu, fig., double rangée de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Cette traduction en vers du célèbre roman espagnol n'est pas citée par Brunet ; elle paraît avoir été faite sur la traduction en prose de Saugrain.

15744. ICONES historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremâque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, entrelacs et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Cet ouvrage est un des plus beaux livres à figures sur bois publiés au XVIe siècle. Il est orné de 98 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*, qui est nommé dans une pièce en vers latins de Nic. Bourbon de Vandeuvres, adressée aux lecteurs et insérée dans les ff. liminaires.

Ces dessins ont été reproduits en gravure, en partie par *Hans Lutzel-*

burger à qui on doit les estampes des *Simulachres de la mort* et en partie par un artiste resté inconnu, mais dont le faire est très-différent.

Deux éditions ont été publiées en 1547 avec le nom de *Jean Frellon*; la composition typographique n'est pas la même, quelques variantes ont été introduites dans les quatrains en vers français de Corrozet qui accompagnent chaque gravure ; les bois employés sont semblables, mais il y a une grande différence dans la manière dont les figures ont été tirées. Dans l'une des deux éditions les épreuves sont poussées au noir et ont pu faire croire à M. Tross que les figures avaient été tirées sur clichés, dans l'autre, et c'est à cette sorte d'exemplaires qu'appartient celui que nous annonçons, les épreuves plus grises et plus douces, laissent mieux apparaître toutes les finesses du travail du graveur. Voy. sur ces deux éditions et leurs différences, Duplessis, *Essai bibliographique sur les différentes éditions des Icones veteris Testamenti*, p. 17.

Exemplaire grand de marges, très-pur et dans une belle et riche reliure.

15745. ICONES. Les mêmes. *Lyon*, 1547, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Cette édition est celle dont les figures ont été tirées noires, ce qui a fait supposer qu'elles étaient obtenues à l'aide de clichés, ce qui n'est pas. Il est difficile d'établir quelle est de ces deux éditions celle qui a été publiée en premier.

Bel exemplaire.

15746. IMITATION de Jésus-Christ. Incipit Tractatus de Imitatione J. C. editus à quodam Monacho Carthusie. *S. l. n. d.* In-4 de 128 ff., mar. brun, riches comp. de fers à froid, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Précieux manuscrit du XIVe siècle sur VÉLIN ; il ne contient que les trois prêmiers livres de l'*Imitation*. A la suite, d'une écriture du XVe siècle, on trouve 7 traités divers de St-Bernard, St-Anselme. etc. dont le *Speculum monachorum*, *Sermo de contemplatio*, etc. et un nouveau texte de l'Imitation, cette fois complet en 4 livres

Riche et belle reliure.

15747. — De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par le sieur C. I. E. A. A. P. (Cusson, imprimeur et avocat au parlement). *Paris, Jean Cusson*, 1673, pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr, dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction, ornée de vignettes gravées en taille-douce par *Jérôme David*, en tête de chaque chapitre. Rare.

15748. — L'Imitation de Jésus-Christ (traduction de Michel de Marillac). *Paris, L. Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. brun, plats toile, tr. rouge semée de fleurs de lys d'or. 180 »

Superbe édition ornée de nombreuses miniatures et encadrements de pages en couleur.

Le volume d'*Appendice* renferme des notices de J. Janin, l'abbé Delaunay et de M. F. Denis sur l'*Imitation de J.-C.*, sur les *Auteurs de l'Imitation* et sur l'*Ornementation des manuscrits*,

15749. INSTRUCTION sur les dispositions qu'on doit apporter, aux Sacremens de Pénitence et d'Eucharistie, tirée de l'écriture sainte, des Saints Pères, etc. (par l'abbé S. M. Treuvé). *Paris, G. Desprez*, 1734, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

15750. JAMYN (Amadis). Les Œvvres poetiques d'Amadis Jamyn. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1575, gr. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Padeloup.*) 400 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne de la première édition des œuvres de ce poète champenois.

Le volume est divisé en cinq livres. 1° *Ce qui s'adresse à leurs majestez* ; 2° *Oriane* ; 3° *Callirée* ; 4° *Artémis* ; 5° les *Meslanges*.

Amadis Jamyn fut un des meilleurs poëtes de la Pléiade, et suivant Du Verdier, *il a si bien suivi le style de Ronsard en la plupart de ses poésies, qu'on jugerait presque Ronsard en être l'auteur*.

Des bibliothèques Solar et Chédeau.

15751. JANIN (Jules). Béranger et son temps, par Jules Janin, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-8 carré, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. bleue et ciselée. 25 »

Papier de Hollande tiré à 50 exemplaires. Portraits de Béranger et de J. Janin gravés à l'eau-forte par *Staal*, en double état.

15752. — Les Contes du Châlet, par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-18, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Première édition.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux photographies, l'une représentant le châlet de Passy, l'autre sa bibliothèque.

Sur la marge de la première, J. Janin a tracé ces vers :

Sur cette page blanche était la frêle image
Du toit où s'abritait mes travaux et mes jours,
Mon bruit,.. une fumée! et mon œuvre... un nuage.
Mais je ne tiens qu'à vous, ô mes chères amours

J. Janin.

Châlet de Passy, le 17 mars 1862.

Cet exemplaire a été adjugé 310 fr. à la vente Janin en février 1877.

15753. — Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde

édition. *Paris, librairie de Ch. Gosselin*, 1832, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 50 »

Le titre porte SECONDE ÉDITION, la première n'ayant été tirée qu'à 25 exemplaires pour quelques amis. Couvertures illustrées conservées. Bel exemplaire.

15754. LE JARDINIER françois, qui enseigne à cultiver les Arbres, & Herbes Potageres; Avec la manière de conserver les Fruicts, & faire toutes sortes de Confitures, Conserves, & Massepans. Dedié au Dames. Cinquiesme Edition. Reveuë par l'Autheur (Nic Bonfons). *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1654, pet. in-12, front. gravé et fig., vélin à recouvrements. 120 »

Bel exemplaire de ce livre rare qui fait partie de la collection elzévirienne. Willems, *Les Elzévier*, n° 1681. Hauteur : 133 mm.

15755. JAUFFRET (L. F.). Histoire impartiale du procès de Louis XVI, ci-devant roi des Français; ou recueil complet et authentique de tous les rapports faits à la Convention Nationale. Par L. F. Jauffret. *Paris, C. F. Perlet*, 1792-1793, 8 vol. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. Le dernier volume est presque entièrement consacré à l'appel nominal sur la peine à infliger à Louis, et l'opinion motivée de chaque membre de la Convention.

15756. JEAN D'ARRAS. MELUSINE nouuellement imprimée à Paris. (A la fin) : *Cy finist lhystoire de melusine nouuellement imprimee a Paris. Et fut acheuee le xiiii iour daoust, lan mil cinq cens et xvii* [1517], *par Michel le noir libraire iure en luniuersité de Paris demourant en la Grant rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* In-4 goth. de 100 ff. non chiffr., mar. La Vallière, riches comp. de fil. et entrelacs, tr. dor. (*Capé.*) 600 »

Édition très-rare et très-bien imprimée du célèbre roman de Jean d'Arras. Le dernier f. porte au v° la marque de Michel le Noir et au r° une figure repétée du titre et représentant l'auteur observant Mélusine. Nous en donnons la reproduction ci-contre.
Belle reliure dans le goût du XVIe siècle.

15757. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez Judaïques, traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. Enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce.

Melusine nouuellement Imprimee a paris.

Bruxelles, *Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph. Et sa Vie écrite par lui-même. Traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très belles figures en taille-douce. *Bruxelles*, *Henry Fricx*, 1703, 2 vol. in-8. Ensemble 5 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 225 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cet ouvrage important orné de 230 jolies figures de *Van Orley*.

15758. JOVE (Paul). La Vita di Ferrando Davalo, marchese di Pescara, scritta per Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera. Et tradotta per M. Lodovico Domenichi. *In Fiorenza*, *appresso Lorenzo Torrentino*, 1551, in-8 réglé, mar. brun, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ferdinand-François d'Avalos, marquis de Pescara, fut un des plus grands capitaines de Charles Quint, ce fut lui qui commandait les Espagnols à Romagnano où Bayard fut tué.

Exemplaire dans une reliure du XVIe siècle aux armes de la famille de BROSSES; il a appartenu au XVIIIe siècle au président du Parlement de Dijon, Charles de BROSSES.

15759. JUBINAL (Achille). Les Anciennes Tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XIe siècle au XVIe inclusivement, texte par Achille Jubinal, gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Victor Sansonetti, ancien élève de M. Ingres. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. obl., demi-rel. dos et coins basane. 200 »

Ces 2 volumes, très-rares, tirés à un petit nombre d'exemplaires, renferment 124 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux, de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

Dans cet exemplaire un certain nombre de planches sont tirées sur Chine.

15760. JUSTINIEN. Institutiones D. Justiniani SS. Princ. typis variæ; rubris nucleum exhibentibus. *Amstelodami*, *Danielem Elsevirium*, 1676, pet. in-12, veau. 15 »

Exemplaire aux armes de LE CLERC DE LESSEVILLE.

15761. JUVÉNAL. D. Junii Juvenalis Satirarum, libri v.

Sulpiciæ Satira. Nova editio, cura Nicolai Rigaltii. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1616, in-12. — Aulus Persius Flaccus. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1614, in-12. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

15762. KIRCHMANNUS (Johannes). De Annulis liber singularis accedunt Georgii Longi, Abraham Gorlæi, et Henr. Kornmani. *Lugd. Batav., apud Hackios*, 1672, pet. in-12, front. de R. de Hooghe, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 20 »

15763. — De Funeribus Romanorum libri quatuor cum appendice, nitidissimis figuris illustrati. Accessit et funus parasiticum Nicolai Rigaltii. *Lugd. Batav., apud Hackios*, 1672, pet. in-12, front. et fig. de Romain de Hooghe, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

15764. LABARTE (Jules). Histoire des Arts Industriels au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. Par Jules Labarte. Deuxième édition. *Paris, Ve A. Morel et Cie*, 1872-1875, 3 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Superbe publication ornée de 81 pl. en couleur et de 85 vignettes sur bois. Bel exemplaire.

15765. LA BOESSIÈRE. Traité de l'Art des Armes, à l'usage des professeurs et des amateurs, par M. La Boëssière. *Paris, Didot aîné*, 1818, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de chamois, plats en vélin, tr. rouge. 35 »

Ce volume est orné de 20 pl. dessinées par *Bodem* et gravées par *Adam*. Voy. sur le mérite de cet excellent ouvrage la *Bibliographie de l'escrime par Vigeant.*

Bel exemplaire dans une solide reliure.

15766. LA BORDE (B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 part. en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Lortic.*) 2000 »

Superbes épreuves des charmantes illustrations de *Moreau*, *Le Barbier*, *Saint-Quentin* et *Le Bouteux*. Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

15767. — Recueil de Pensées et de Maximes (par le comte J. Benjamin de La Borde). *Paris, impr. de P.*

Didot l'aîné, 1791, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Joli volume, très-bien imprimé et tiré seulement à 12 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.

15768. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 157 mm.

15769. — Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition, augmentée de la Défense de M. de La Bruyère et de ses caractères, par M. Coste. *Amsterdam, Changuion*, 1731, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. vert, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-jolie et très-fine reliure avec larges dentelles. Aux armes de Monsieur de Vougny, poussées dans la doublure.

15770. — Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany.*) 120 »

Très-belle édition ornée d'un portrait et de 18 jolies vignettes en tête par *Foulquier*. Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Rare

15771. LA CHAPPELLE. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *A Paris, rue sainct Jacques*, 1648, in-fol. *en feuilles.* 400 »

Suite complète de un titre et douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fonds gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Épreuves grandes de marges. Très-rare.

15772. LA CHESNÉE MONSTEREUL. Le Floriste françois, traittant de l'origine des tulipes. De l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter. Comme la nature leur donne la diversité de leurs couleurs, par

le Sr de la Chesnée Monstereul. *Caen, Eléazar Mangeant*, 1654, in-8, vélin. 20 »

Les ff. prél. renferment un certain nombre d'éloges en vers par Scudéry, De Brieux, de Petitville, le Sueur, Malherbe, Beaussieu, H. Grisel, etc.

15773. LA CROIX (Démétrius de). Le Mariage des Fleurs, en vers latins, par D. de La Croix. Avec la traduction française (de Patrice Trant) et des notes. Quatrième édition (publiée par Ant. Alex. Barbier). *Paris, Drost aîné*, 1798, in 8, front., mar, rouge, dos orné, dent., tabis, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce curieux poème est orné d'une figure représentant plusieurs plantes singulières par leur forme et dont l'une ressemble aux organes sexuels de l'homme. Jolie reliure bien conservée.

15774. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *A Londres*, (*Cazin*), 1782, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Joli frontispice de *Marillier*.

15775. — Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de Tailles-douces. *A Amsterdam. chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, gravures à l'eau-forte de Romain de Hooge, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 250 »

Édition augmentée de plusieurs contes, ornée de figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*. PREMIER TIRAGE de ces curieuses vignettes. Rare.

15776. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux* dans une jolie reliure de *Derome* avec dos orné à l'oiseau. Cet ouvrage est un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle.

15777. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'Aîné*, 1795, 2 tomes en 4 vol. in-8, mar bleu, dos orné, encadrement de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 2000 »

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté : 1° La suite complète des 58 fleurons de *Choffard* gravés pour

l'édition des *Fermiers Généraux*, épreuves d'artistes tirées à part sur PAPIER FORT. Cette série est ici très-grande de marges, hauteur: 196 mm., largeur : 126 mm. ;

2° La suite des figures d'*Eisen*, pour l'édition des *Fermiers généraux* ; le portrait d'*Eisen* par *Ficquet* s'y trouve et celui de La Fontaine également par *Ficquet*, avec le « *Loup et l'Agneau.* » Ces figures sont superbes d'épreuves ;

3° 24 figures dites refusées de l'édition précédente. Très-rare. 5 pièces sont remargées à chassis ;

4° La suite des 21 estampes galantes dessinées par *Gravelot* pour le *Décaméron* de Boccace.

5° 8 pièces diverses par *Marillier*, *Coiny*, *Moreau* ;

6° Le frontispice des Fables Causides de La Fontaine, avec son portrait, dessiné par *Moreau* et gravé par *N. Le Mire*. Superbe épreuve.

15778. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'impr. de P. Didot*, 1795, 2 vol. in-4, cart., *non rognés*. 400 »

Superbe exemplaire du texte seul, dans l'ancien cartonnage et contenant les deux titres avec les fleurons de *Choffard*. Conservation parfaite.

15779. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge. dos orné, dent., double rangée de fil, tr. dor. 1000 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves des figures d'*Oudry* ; la figure du *Léopard*, est avant l'inscription. Très-bel exemplaire.

15780. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay, dédiées aux enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de *Derome*, avec dos orné à l'oiseau.

15781. — FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny, (d'après les dessins de Vivier.) *Paris, de l'impr. Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Belle édition, bien imprimée, ornée de nombreuses figures ; c'est une des plus agréables qui aient été publiées des Fables de La Fontaine.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome* PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LES NUMÉROS.

15782 — Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de

La Fontaine. *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1696, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Ce volume, publié par Madame Ulrich, contient sept fables nouvelles, le conte du *Quiproquo* et quelques autres pièces inédites.

Mme Ulrich, l'éditeur de ce recueil, est connue par sa galanterie ; enthousiasmée de La Fontaine à la lecture de ses contes, elle devint sa maîtresse ; lorsqu'après la mort du poète elle publia ce volume, elle le dédia à un nouvel amant, le marquis de Sablé et elle ne craignit pas de faire imprimer dans le volume (pp. 249-256) deux lettres de La Fontaine des plus significatives qui lui étaient adressées. La Fontaine (âgé alors de 67 ans) ne redoute rien tant que d'être surpris, par M. Ulrich « ce diable de mary, qui est pourtant fort honneste homme. »

15783. LA GRAVETTE de Mayolas. Recueil de tout ce qui s'est passé de remarquable en cette campagne derniere 1658. Par le sieur de Lagravete. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1658), in-4, mar. vert, dos et plats fleurdelysés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume se compose de 24 lettres en vers, de 4 ff. chacune adressées par leur auteur à différents personnages de la cour. Ces lettres qui renferment les nouvelles politiques les anecdotes de la cour et de la ville étaient destinées à faire concurrence à la gazette en vers que Loret faisait paraître chaque semaine depuis 1650. Mayolas ne parvint pas à supplanter son rival ; il devint par la suite son ami et à la mort de Loret arrivée en 1665, son successeur (voy. *Continuateurs de Loret*, édit. Rothschild, I, VII).

De cet essai de gazette rimée on ne connaissait que l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal; celui-ci, qui est dans une belle reliure bien conservée, est précédé d'un joli frontispice gravé où sont représentées les quatre parties du monde. On a ajouté un portrait de Louis XIV.

15784. LA GUERINIÈRE. Ecole de Cavalerie contenant : la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Par M. de La Guérinière. Ecuyer du Roi. *A Paris*, *par la Compagnie*, 1769, 2 vol. in-8, fig., veau. 25 »

1 frontispice, 1 portrait et 33 planches d'après *Parrocel.*

15785 LA JESSÉE. Les Premieres Oeuvres françoyses de Jean de La Jessée, Secretaire de la Chambre de Monseigneur. *A Anvers*, *de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1583, in-4, demi-rel. 200 »

Ce volume, très-rare, contient 2 tomes : le premier, *les Jeunesses*, divisé en 6 livres, le second, des *Mélanges*, divisé en 7 livres.

Exemplaire grand de marges, avec un certain nombre de feuillets jaunis.

15786. LA MÉSANGÈRE (Pierre de). Galerie française

des femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices bibliographiques et des remarques sur les habillemens. *A Paris chez l'éditeur, (impr. de Crapelet)*, 1827, in-4, portraits, mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil. à froid et dorés sur les plats, tr. dor. 200 »

Ce beau volume renferme 70 portraits en pied, des Françaises célèbres depuis Héloïse jusqu'à Sophie Arnould ; chacun de ces portraits est très bien colorié.

Reliure de *Simier* ou de *Purgold*.

15787. LA METTRIE. Œuvres philosophiques. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Berlyn*, 1764, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Traité de l'âme ; l'homme machine ; Discours sur le bonheur ; la volupté ; l'Art de jouir.

15788. LAMI (Eugène). Souvenirs de Londres. *Paris*, 1826, in-4 oblong, *broché*. 125 »

Suite de 12 curieuses lithographies en couleur. Couverture originale conservée.

15789. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions || ou || Sentences || et || Maximes || morales || *A Paris*, || *chez Claude Barbin, vis à vis* || *le Portail de la Sainte Chapelle* || *au signe de la Croix* || M. DC. LXV. [1665] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 24 ff. prél., 150 pp. de 23 lignes à la page pleine et 5 ff. pour la *Table* et l'*Extrait du Privilege*, basane. 250 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale, très-grand de marges.

15790. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et contenant le texte définitif des *Maximes*, qui sont ici au nombre de 504.

Bel exemplaire grand de marges.

15791. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur de La Sablière.) *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Édition la plus jolie et la plus rare des *Madrigaux* de La Sablière. Le

titre porte la sphère, et le volume se joint à la Collection des Elzevier, Willems, nº 1946.

Bel exemplaire de la vente LEBEUF DE MONTGERMONT, vendu 135 fr. et les frais.

15792. LA TRÉMOILLE. Mémoires de Henri-Charles de la Trémoille, prince de Tarente (1620-1670) (avec notes historiques et critiques du P. Griffet). *A Liége, chez Bassompierre*, 1767, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Ces mémoires n'ont pas été réimprimés dans la *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France* de Petitot.

15793. LAVATER. Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du Saint-Evangile (traduit en français par Mme de La Fite, MM. Gaillard et Henri Renfner). *Imprimé à La Haye, chez J. Van Cleef*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau racine, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de HOLLANDE. Nombreuses et très-intéressantes planches, gravées en partie d'après les dessins de *Chodowiecki.*

15794. LEBARBIER. SIX DESSINS ORIGINAUX POUR LES INCAS de Marmontel, in-4 oblong, en *feuilles*. 1000 »

Très-beaux dessins à l'encre de Chine, signés et datés de 1810. Ces dessins ont été gravés en couleur par *Mariage* et publiés en suite chez *Bance et Caillard.*

Ils représentent : 1º Consécration de Cora au culte du Soleil, 2º Courage d'Amazili et de Telasco, 3º Alonzo dans le royaume de Tumbès, 4º Naufrage de Telasco, 5º Erreur de Cora, 6º Dévouement du cacique Henri.

15795. LE BEAU. Deux Discours, l'un sur la Convalescence et les Conquêtes du roi, l'autre sur la Paix. Traduits du latin de M. Le Beau, par M. Masson. *Paris, Thiboust*, 1750, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Aux armes de MADAME ÉLISABETH. Provenance fort rare.

15796. LECHARRON (Franç.), parisini, Oratio ad S. D. N. Paulum V. P. M. Pro Ludovico XIII, rege christ. *Romœ, ex typ. Facciotti*, 1615, in-4, mar. Lavallière jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 30 »

15797. LECHARRON. Expédition de Quiberon, suivie de

l'évasion des prisons de Vannes, par M. le baron Lecharron. *Paris*, *Ambroise Dupont et Roret*, 1826, in-8, fig. et carte, cart. 25 »

Exemplaire aux armes du roi CHARLES X.

15798. LE CLERC (Sébastien). (Recueil de figures à la mode, dédié à Monseigneur le Duc de Bourgogne, petit-fils de Louis le Grand, par S. le Clerc. *A Paris, chez G. Audran*), *s.d.* pet. in-8 obl., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Une planche de dédicace et 14 planches de costumes gravées par *S. Le Clerc.*

15799. — Recueil de un portrait, 6 dessins, et 340 gravures diverses par Sébastien Le Clerc, en 2 volumes in-4, cart. toile. 150 »

Très-importante collection de dessins, estampes et vignettes par *Sébastien Le Clerc*; on y trouve un certain nombre de pièces d'états devenues rares, des suites complètes pour divers ouvrages, des ex-libris, etc.

15800. LA LÉGENDE des Flamens, cronique abregee en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eulx faictes a leurs princes et a leurs voisins. Semblablement y sont traictées les descentes et génealogies des roys de Naples et de Sicille, et des princes et ducz de Milan, et quel droict ont les roys de France aus dictz royaumes et duché. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

15801. LEGRAND D'AUSSY. FABLIAUX ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE *sur Chine*, et avec la lettre. Très-rare.

15802. LEMAIRE (Jean). La Pompe funeralle des obseques du feu Roy dom Phelippes filz unicque de lempereur Maximilian Cesar Auguste. Un chant nouvel touchant laliance dangleterre. Lepitaphe de feux messire George Chastelain et maistre Jehan Molinet, jadis judi-

ciaires et historiographes de la tres illustre maison de Bourgongne. Par Jehan Lemaire Belgyen leur humble successeur, disciple et loingtain imitateur. (A la fin :) *Imprime par Jean Enschede et fils a Harlem, pour la librairie Tross a Paris*, 1868, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Imprimé à petit nombre avec des caractères du XVIe siècle. Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

15803. LEMERY (Nic.). Traité universel des Drogues simples, mises en ordre alphabétique, où l'on trouve leurs différens noms, leur origine, leur choix,..... par Nicolas Lemery. *Paris, Laurent d'Houry*, 1714, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes du garde des sceaux CHAUVELIN. Portrait de Lemery et 25 planches gravées en taille-douce.

15804. LENGLET-DUFRESNOY. Traité historique et dogmatique sur les Apparitions, les Visions et les Révélations particulières, par M. l'abbé Lenglet-Dufresnoy. *Avignon et Paris*, 1751, 2 vol. in-12, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux exemplaire aux armes de ÉLISABETH FARNÈSE, deuxième femme du roi d'Espagne, Philippe V et tige des Bourbons de Naples.

15805. LE POIS (Ant.) Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce liure, esquelles sont monstrees diuerses medalles et graveures antiques, rares et exquises par M. Antoine Le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, pl., chagrin rouge, fil. à froid. 40 »

Exemplaire grand de marges, contenant les planches de médailles gravées sur cuivre par *Woeiriot*, la planche de Phallus intacte et le portrait de Le Pois, gravé par *Woeiriot*. Rare, aussi complet.

15806. LE SAGE. LE || DIABLE || BOITEUX. || *A Paris*, || *chez la veuve Barbin, au Palais, sur* || *le Perron de la sainte Chapelle.* || M DCC VII [1707] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 1 f. pour le front., 4 ff. prél., 314 pp., 4 ff. pour la *Table* et le *Privilége* et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très grand de marges et avec témoins.

15807. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage. Bel exemplaire dans sa première reliure.

15808. — HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. *De l'impr. de Didot Jeune. A Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième*, (1795), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Cette édition est ornée de 100 charmantes figures dessinées par *Bornet* (50), *Charpentier* (43) et *Duplessis-Bertaux* (7), et gravées sous la direction de *Hubert*. Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Très-rare. On a ajouté la suite des 24 figures de *Smirke*, in-8, épreuves avec la lettre grise tirées sur PAPIER DE CHINE.

15809. — Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite [de Matheo Aleman] et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 1 frontispice et de 16 figures de *Scotin*. Bel exemplaire aux armes du duc d'AUMONT.

15810. LETTRES autographes composant la collection de M. Alfred BOVET, décrites par Etienne Charavay. Ouvrage imprimé sous la direction de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay frères*, 1887, fort vol. in-4, *broché*. 120 »

La Collection d'autographes de M. Bovet est une des plus importantes qui aient été formées. Elle était digne de rivaliser avec les collections célèbres de Feuillet de Conches, Sensier, Fillon, Dubrunfaut, etc. La dispersion des 2,138 articles dont elle se composait, produisit près de 120,000 francs. M. A. Bovet a tenu à perpétuer le souvenir de cette splendide réunion; de là, le magnifique Catalogue que nous annonçons.

Le volume de plus de 930 pp. est superbement imprimé par *Motteroz*, avec texte encadré de filets rouge, sur très-beau papier, mais ce qui constitue son puissant intérêt c'est qu'il est orné de plus de 2,000 fac-similés de lettres, signatures, dessins, cachets reproduits par le procédé Gillot, et de 49 planches hors texte exécutées en photogravure par M. Fillon; ces illustrations formant une véritable isographie, la plus complète qu'il existe.

Le volume est précédé d'une notice sur la science des autographes,

leur utilité, leur commerce, leur authenticité etc., de M. Etienne Charavay.

Ce beau volume a été tiré à 500 exemplaires dont 300 mis dans le commerce.

15811. LETTRES portugaises traduites en françois. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Ces lettres, débordantes d'amour et de passion, ont été écrites par une religieuse portugaise, Marianne Alcaforada, à un officier français Noël Bouton de Chamilly; la traduction est attribuée à Subligny.

Bel exemplaire de la première édition.

15812. — Lettres portugaises. Troisième édition, avec les imitations en vers par Dorat (et une notice par Mercier). *Paris, impr. Delance*, 1807, in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 8 »

Papier vélin. Jolie vignette représentant la religieuse portugaise, dessinée par *Monnet*, gravée par *De Launay*.

15813. LE VERRIER de la Conterie. Vénerie normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre. Avec les tons de chasse, un traité sur les remèdes, un Dictionnaire des termes de Chasse, etc. *Rouen, L. Dumesnil*, 1778, in-8, pl., veau. 75 »

Deuxième édition de l'Ecole de la chasse aux chiens courants; elle est plus complète que la première.

15814. LE LIVRE de plusieurs pièces, dont le contenu se trouve en la page suyuante. *A Paris, par Arnoul l'Angelier*, 1548 (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Françoys Girault, pour Gilles Corrozet et Arnoul l'Angelier*, in-16 de 144 ff., veau. 120 »

Recueil curieux et rare d'un certain nombre de pièces de poésies dues à des auteurs du XVIe siècle. On y trouve notamment :

1° *Le Discours du Voyage de Çonstantinople, par le sieur de* la Borderie.

2° *La Fable du Faulx cuyder contenant l'histoire des nymphes de Dyane transmuées en saulles*, par Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.

3° *Saulsaye, églogue, de la vie solitaire*, par Maurice Scève.

4° *Déploration de Venus sur la Mort du bel Adonis* par Antoine du Moulin, avec la *Suite*, par Pernette du Guillet.

5° *Çhansons nouvelles*, 5 chansons dont 4 de Mellin de Saint Gelais.

6° *Le Procès d'Ajax et d'Ulixes pour les armes d'Achilles,... trans-*

laté en langue francoise par M. JACQUES COLIN, avec diverses épîtres par le même Collin.

7° *Conformité de l'Amour au navigage.*
8° *La Mort et Resurrection d'Amour* par MARGUERITE D'ANGOULÈME.
9° *Blason des cheveux.*
10° *Les Echez.*
11° *Complainte Amoureuse.*
12° *Sonnet,* par MELLIN DE SAINT GELAIS.
13° *Traduction d'un épigramme de Martial, par* C. MAROT.
14° Le *Rustique de Claudian,* etc. etc.

La plupart de ces pièces se retrouvent dans le *Discours du Voyage de Constantinople,* publié en 1546 (voy. N° 9863).

15815. LIVIUS. Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danie'em Elzevirium, anno* 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, milieux et coins remplis au pointillé, doublé de mar. brun, fil. et orn. aux angles, tr. dor. (*Corfmat.*) 50 »

Belle édition elzévirienne, véritable tour de force typographique. Elle est imprimée sur deux colonnes avec des caractères d'une extrême finesse et d'une netteté remarquable.
Bel exemplaire.

15816. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot), *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition dite du *Régent,* orné d'un frontispice et de figures gravées par *Audran,* d'après les dessins de *Philippe d'Orléans.* Bel exemplaire. On y a ajouté la figure des *Petits Pieds* qui ne fait pas partie de l'édition.

15817. — Daphnis et Chloé. Traduict de l'orignal grec, en nostre langue. Par le sieur de Marcassus. *A Paris, chez Toussainct Du Bray,* 1626, in-8, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Édition de la plus grande rareté, dont Brunet ne fait pas mention. Ce volume est orné de 5 très-jolies figures dessinées et gravées par *Crispin de Pas.*

15818. LORRIS et de MEUNG. Sensuyt le Romant de la Rose aultrement dit le songe Vergier. *Nouvellement imprimé à Paris* (A la fin:) *Cy finist le Romant de la rose nouvellement imprimé à Paris, par Jehan Jhannot,* (*vers* 1520), in-4 goth. à 2 col., titre rouge et noir, basane. 80 »

Édition rare, antérieure à la révision du texte par Marot. Exemplaire court de marges.

15819. LORRIS et de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions [par Cl. Marot]. *On le vend à Paris, par Galliot du Pre, libraire iuré ayant sa bouticque au premier pillier de la grant salle du Palays*, 1529, un tome en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 400 »

Cette jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes, est très justement la plus recherchée de ce célèbre ouvrage. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.
Exemplaire de VIOLLET-LE DUC, l'auteur de la *Bibliothèque poétique*.

15820. LOUVET (J.-B.). LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'Auteur*, an VI (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*). 800 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Marillier*, *Monnet*, *Mlle Gérard*, AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bozérian* très-bien conservée.

15821. — LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Ambr. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 1800 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des 8 dessins originaux de *Colin*. Ces dessins très joliment faits à la sépia sont accompagnés des gravures en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

15822. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brébœuf. *Leide, Jean Elzevier*, 1658, in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 50 »

15823. LUCIEN de la traduction de M. Perrot, S^r d'Ablancourt, avec des remarques sur la Traduction. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire provenant de la vente Béhague renfermant à la fin du tome Ier un feuillet ms. contenant un long passage que d'Ablancourt a retranché dans sa traduction.

15824. LUCRÈCE. De la Nature des Choses, traductio

nouvelle, avec des notes par M. L** G**. (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les jolies figures de *Gravelot* en très-belles épreuves.

15825. LUSCINIUS. Musurgia seu praxis Musicæ. Illius primo quæ instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomaro Luscinio Argentino duobus libris absoluta. Ejusdem Ottomari Luscinii, de Concentus polyphoni, id est. explurifariis vocibus compositi, canonibus, libri totidem. *Argentorati, apud Joannem Schottum, anno christi*, 1536, in-4 oblong de 3 ff. lim., 101 pp. et 2 ff., fig., demi-rel. basane. 150 »

Cet ouvrage fort rare est surtout recherché pour les nombreuses gravures sur bois représentant des instruments de musique du quinzième et du commencement du XVIe siècle, dont il est orné, (Voy. Wekerlin, *Bibliothèque du Conservatoire National de musique*, 181-184).

Un exemplaire de ce volume a été vendu 300 frs et les frais à la vente de M. Martin en 1885.

Exemplaire grand de marges, avec mouillures et cachet enlevé au titre.

15826. MACHIAVEL. Le Prince de Nicolas Macchiavelli secretaire & citoien de Florence, traduit d'Italien en François. *Avec Privilege du Roy. A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1533, pet. in-4 de 8 ff., 94 ff. chiffr. et 2 ff., vélin, milieux, fil. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*). 250 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de GASPARD D'AUVERGNE. Volume fort rare dans un superbe état.

15827. — Reflexions de Machiavel sur la première décade de Tite-Live. Nouvelle traduction, précédée d'un discours préliminaire, par M. D. M. D. R. (De Menc, maître des requêtes). *Amsterdam et Paris, Chez Jombert*, 1782, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Excellente traduction de cet ouvrage, souvent considéré comme le meilleur livre écrit par Machiavel.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure, soignée de *Derome*, fraîche et bien conservée.

15828. MAGNUS (Olaus). Historia de Gentibus septentrionalibus, authore Olao Magno Gotho, archiepiscopo

Upsalensi. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini.* 1558, in-8, fig., veau. 50 »

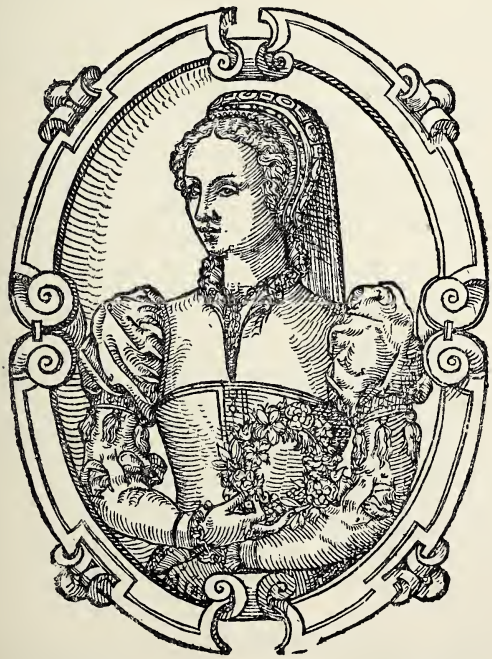
Ce volume est orné de nombreuses figures gravées sur bois. On trouve dans cet ouvrage l'histoire des peuples, des animaux, plantes, etc. des pays septentrionaux tant de l'Europe et de l'Asie que de l'Amérique.

Bel exemplaire de HUZARD.

15829. MAGNY (Olivier de) Les Amours d'Olivier de Magny Quercinois, et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel Abbé de saint Cheron, non encore veues. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1553, in-8 de 8 ff. lim. et 84 ff. chiffr. le dernier blanc, veau. 450 »

Le deuxième feuillet liminaire est occupé au r° par un joli portrait gravé sur bois de La Castianire, la cruelle et froide maîtresse du poëte et à qui il adresse 102 sonnets qui constituent les *Amours*.

Nous donnons la reproduction de ce portrait



A la suite des *Amours* et avant les odes de SALEL qui terminent le

volume, on a imprimé un certain nombre d'Odes de Magny, dont quelques-unes sont encore adressées à l'irascible Castianire.

Très-bel exemplaire, très-bien conservé et dans son ancienne reliure. Hauteur : 149 mm.

15830. MAIRET. La Sophonisbe, tragédie de Mairet. *Paris, Pierre Rocolet*, 1635, in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun. (*Capé.*) 25 »

Édition originale. Mairet est considéré comme un des bons auteurs tragiques du XVIIe siècle.

15831. MALHERBE. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8. portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande de la plus belle et de la meilleure édition de Malherbe. Beau portrait gravé par *Fessard* d'après *N. D. Monstier*.

Bonne reliure de *Derome* bien conservée.

15832. MARGUERITE de France. Mémoires de la Reyne Marguerite, dernière édition plus correcte. *A Goude, Imprimez chez Guilliaume de Hoëve*, 1649, pet in-12, mar. violet, dos et plats ornés de fil., tr. dor. 100 »

Jolie édition imprimée en très petits caractères. Willems. *Les Elzevier*, n° 1658. Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 131mm.) dans une jolie reliure

15833. MARGUERITE de Valois. L'Heptameron des novvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre, remis en son vray ordre, confus auparauant en sa première impression et dédié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, Par Benoist Preuost, rue Frementel.* 1559, *auec priuilege du Roy.* In-4 de 6 ff. lim., 212 ff. chiffr. et 2 ff. pour le *Privilege* et le nom de l'imprimeur, mar. bleu, dos et plats ornés de feuillages, tr, dor. (*Cuzin.*) 350 »

Première édition de l'*Heptaméron* de la Reine de Navarre, publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avaient déjà été publiées en 1558 par P. Boaistuau, sous le titre *Histoire des amans*

fortunez, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable »

Très-bel exemplaire de ce précieux volume

15834. MARGUERITE de Valois. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accomodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet.* 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 180 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, ornée des figures de *Romain de Hooge.*

15835. — Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire en parfaite condition de cet ouvrage orné de 73 figures par *Freudenberg* et de 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker.*

15836. — Les mêmes. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1792, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.* 650 »

Cette édition de 1792 est en tout semblable à celle qui précède, les titres seuls ont été renouvelés, les planches appartiennent au même tirage.

Cet exemplaire renferme les figures en superbes épreuves et pour la plupart AVANT LES NUMÉROS; toutes les planches du 3e volume sont dans cet état, ce qui est fort rare.

Exemplaire entièrement *non rogné*, dans son cartonnage original.

15837. MARGUES (Nicolas). Description du monde desguisé, par Nicolas Margues. *A Paris, de l'impr. de Thomas Richard*, 1563, in-4 de 7 ff., *broché.* 50 »

Cette rare plaquette renferme 4 satires contre les mœurs et modes du temps, fort piquantes et au gros sel; ni Du Verdier, ni Gouget, n'ont cité ce prédécesseur de Regnier.

Un exemplaire a été vendu 101 fr. et les frais à la vente H. Bordes.

15838. MAROT (Clément). LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1546, 2 part. en un vol. in-16, mar rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition estimée, imprimée en lettres rondes, reproduisant le texte de l'édition de 1544, dite « du Rocher. » A la fin de la première partie on trouve en plus 2 pièces qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1544 : *Eglogue sur la naissance du fils de Mgr le Dauphin* et *Congratulation à Mgr F. de Bourbon sur la victoire de Cerisoles.*

Cette édition n'est pas citée par Brunet qui ne signale publié par de Tournes en 1546 qu'une édition en caractères italiques.
Bel exemplaire de CROZAT dans une jolie reliure.

15839. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

15840. MAROT (Jean). Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime royne Anne de Bretaigne. *On les vend à Paris, devant l'église Sainte-Geneviefve des Ardens, rue neufve nostre Dame, a l'enseigne du Faulcheur, (chez la veuve Pierre Roffet), s. d.* (*vers* 1540) pet. in-8 de 85 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

La première édition de ce recueil, publiée sans date par *Pierre Roffet*, porte sur le titre la marque de ce libraire; l'édition que nous annonçons, peut-être encore plus rare, contient au v° du titre un privilège au nom de la *veuve Roffet* sans indication de date. L'impression en lettres rondes est semblable à celle du volume publié par *P. Roffet*.
De la bibliothèque SOLAR.

15841. MARTIAL d'Auvergne. Les Arrets d'amours, avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au parlement. Accompagnez de commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. Dernière edition, revuë, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam et se vend à Paris, chez P. Gandouin*, 1731, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 40 »

Bel exemplaire. Le glossaire des anciens termes s'y trouve.

15842. MARTIN (Louis). L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde* (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 693). Exemplaire très grand de marges, hauteur : 131 mm.; très-rare de cette dimension.

15843. MARTINET et QUEVERDO. Suite de treize estampes dessinées par Martinet et Queverdo pour les opéras : les Moissonneurs, le Maréchal ferrant et le Tonnelier, gr. in-8, en *feuilles*. 200 »

Très-belles épreuves à toutes marges. La collection se compose de 5 pièces pour les *Moissonneurs*, 5 pièces pour le *Maréchal-ferrant* et 3 pièces pour le *Tonnelier*.

15844. MATHILDE. (M. Laetitia-Whilelmine Bonaparte, princesse). Histoire d'un Chien. *S. l. n. d.* (*Paris, Claye*, 1876), in-4, *broché*. 20 »

Ce volume imprimé avec luxe n'a été tiré qu'à 53 exemplaires. Envoi autographe de la princesse Mathilde à Ed. de Beaumont.

15845. MÉLITON. L'Apocalypse de Méliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques par Meliton. *A Sainct Leger, chez Noël et Jacques Chartier* (*Amsterdam*), 1665, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Ce volume est l'œuvre de Claude Pithois, religieux minime converti au protestantisme. L'auteur a recueilli ses sentiments et ses pensées des écrits de Camus, évêque de Belley, dirigés contre les moines. Bel exemplaire de cette édition qui se joint à la collection elzévirienne.

15846. MÉMOIRES historiques, critiques et anecdotes des Reines et Régentes de France (par Dreux du Radier). Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Amsterdam, Michel Rey*, 1776, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

En plus des notices consacrées aux reines et régentes de France depuis les origines de la monarchie jusqu'à Louis XIV, l'auteur a pris soin d'insérer dans son livre de nombreux articles concernant les maîtresses des rois ; c'est ainsi que pour le règne de Henri IV, outre les vies de Marguerite de Valois et de Marie de Médicis, l'ouvrage contient la biographie de 21 maîtresses de ce prince.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

15847. MÉMOIRES historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France. Avec quelques autres pièces *A Paris* (*Amsterdam*), 1739, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu (*Bauzonnet.*) 50 »

Ce volume est l'œuvre de Sauval. A la suite, on trouve les pièces suivantes : *Réflexions historiques sur la mort du roi Henri Le Grand*, le *Mal de Naples, son origine et ses progrès en France*, et *Trésors des Rois de France*.

Exemplaire entièrement *non rogné*.

15848. MÉMOIRES posthumes, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles François, Duc de Rivière (par Alissant de Chazet). *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, mar. bleu, dos orné, riches compartiments dorés et à froid, doublé de mar. bleu, riches dorures. tabis. (*Simier.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, ayant appartenu au roi CHARLES X, dont le chiffre et les armes se trouvent sur les plats intérieurs et extérieurs. Très-riche reliure de *Simier*.

De la bibliothèque YÉMENIZ (vendu 255 fr. et les frais).

15849. MÉMOIRES POUR SERVIR a l'Histoire de la Maison de Brandebourg (par Frederic II). *Berlin et La Haye*, 1751, 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette luxueuse édition ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes. Riche reliure avec larges dentelles, très-bien conservée.

15850. MÉNAGE. Aegidii Menagii poëmata. Quarta editio auctior et emendatio. *Amstelodami, ex off. Elzeveriana*, 1663, in-12, mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*). 120 »

Ce volume renferme également les poésies françaises, grecques et italiennes de Ménage.

Exemplaire de RENOUARD relié sur brochure (hauteur 139 mm.) contenant 7 portraits par *Saint Aubin* ajoutés. On a inséré à la fin du volume l'*Elegia ad J. Mazarinum* qui ne se trouve que dans quelques exemplaires. Voy Willems, *Les Elzevier*, n° 1311.

15851. MERCIER (Nicolas) de Poissy. De Conscribendo epigrammate. *Parisiis, apud Joannem de la Caille*, 1653, in-8, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Frontispice et portrait gravés par *M. Lasne*. Sur les plats de la reliure médaillon avec un cœur transpercé.

15852. LE MERCURE DE GAILLON, ou Recueil des Pièces curieuses, tant Hiérarchiques que Politiques. *A Gaillon, de l'Imprimerie du Chasteau archiepiscopal*, 1644, in-4, vélin. 650 »

Superbe exemplaire de ce rare volume qui se compose de 24 pièces imprimées séparément et réunies sous un titre collectif et avec une *Table* formant 5 ff.

L'imprimerie du château de Gaillon avait été établie dans cette splendide demeure par François II de Harlay, archevêque de Rouen. La

direction de cette imprimerie fut confiée à Henry Estienne, descendant de la célèbre famille d'imprimeurs de ce nom.

Une partie des pièces soit latines soit françaises qui composent ce recueil sont l'œuvre de l'archevêque de Rouen, et relatives à son diocèse. On y trouve aussi plusieurs éloges du Château de Gaillon.

Volume des plus importants pour l'histoire de la Normandie, et qui manque à la plupart des Collections faites sur cette province.

15853. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, *broché*. 45 »

ÉDITION ORIGINALE en PAPIER VÉLIN. Couverture conservée. Lettre autographe ajoutée.

15854. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, 2 parties in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 1250 »

Cet ouvrage orné de figures par *Morin* est un des plus réussis de ceux publiés par la Société des Amis des livres; il n'a été tiré qu'à 115 exemplaires numérotés qui sont devenus très-rares.

Cet exemplaire contient la suite des figures en double état, à l'eau-forte et terminées; les eaux-fortes n'ont été tirées qu'à quatre exemplaires. On y a joint aussi les figures refusées.

15855. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Le volume contient à la suite : *La Vénus d'Ille* et *Les Ames du Purgatoire*.

15856. — Dernières nouvelles de Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE relié sur brochure Très-rare. Ces nouvelles comprennent : *Loki, Il vicolo di madama Lucrezia, La chambre bleue, Djoumane, Le coup de pistolet, Federigo, Les sorcières espagnoles*. Le chiffre E. B. est doré sur le dos, et aux angles des plats.

15857. — La double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. On y a ajouté un article critique de Gustave Planche extrait de la *Revue des Deux-Mondes*.

15858. — La Guzla, ou choix de poésies illyriques

recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris, F.-G. Levrault*, 1827, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 30 »

Bel exemplaire.

15859. MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, Drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars* (*Imprimerie de H. Balzac*), 1828, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 70 »

Édition originale. Bel exemplaire.

15860. — Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, jeune*, 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux*) 100 »

Édition originale, Bel exemplaire.

15861. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 200 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure, contenant le portrait original de Clara Gazul qui n'est autre que celui de Prosper Mérimée habillé en femme. On y a ajouté une belle lettre autographe de l'auteur, des plus spirituelles.

15862. MEYNIER (Honorat de). Les Meslanges poëtiques du sieur de Meynier, contenants les veritables triomphes du Roy, l'apologie de la poësie et autres traictez utiles pour le public. *Paris, Franç. et Julian Jacquin*, 1634, in-8, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce recueil des poésies de Honorat de Meyier provençal, n'a été cité ni par Brunet, ni par ses continuateurs; nous ne l'avons pas vu figurer dans les ventes depuis de nombreuses années.

Le volume se compose de 4 ff. préliminaires pour le titre, une dédicace *A la France*, un *Avertissement au lecteur*, un *Sonnet* et l'*Extrait du privilège*, 202 pp. inexact. chiff., la dernière cotée 194; 2 ff. de *Table* et 1 f. blanc. Avant la p. cotée 81 (en réalité 89) on trouve un second titre : *Apologie en faveur de la poésie par le sieur de Meyier provençal.* A Paris, chez François et Julien Jacquin, s. d.

Voici un sommaire des pièces contenues dans ce volume.

Sommaire des triomphes du Roy; Cantique royal sur la prise de La Rochelle; Apologie en faveur de la poésie contenant à la suite les noms de 154 poëtes latins et français depuis Jean Dorat et où figurent principalement les poëtes du midi de la France;

Plusieurs Odes et Hymnes adressées à Ant. de Bourges, seigneur de

Bendor, J.-B. Garnier, lieutenant dans le château d'If; à Paul de Fortias, gouverneur du château d'If, des iles de Marseille, et de la ville de Berre, etc;

La Provence, poème qui contient une description géographique et historique de cette belle province, Meynier nous y apprend où il est né :

La ville de Perthus où j'ay pris ma naissance,
Pour célébrer partout l'honneur de la Provence ;

Élegie sur le tres pas de Monsieur de Pluvinel (le célèbre écuyer), Le *Panegyrique de la Folie*, etc.

Meynier, ancien militaire, n'était pas seulement poète ; il était aussi graveur à ses heures ; il a orné de vignettes un petit livre fort rare composé par lui : *La Naissance et les triomphes du dieu Bacchus* que Brunet a décrit séparément dans son *Manuel*, III, 1692.

Bel exemplaire de ce rare et curieux volume.

15863. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr., dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Bel exemplaire de cette précieuse édition, la première où les éditions séparées des pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de Brécourt, intitulée l'*Ombre de Molière*.

15864. — Les Œuvres de Monsieur Moliere. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front. — Les Œuvres Posthumes de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, armes. (*Cuzin.*) 800 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 26 pièces imprimées séparément par *Daniel Elzevier*, de 1669 à 1675, et qui sont ici toutes de bonne date. On a ajouté, la *Cocue imaginaire* de Donneau de Visé, imprimée par les Elzevier en 1662.

Hauteur: 130 mm.

15865. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en Taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-8, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition publiée après la mort de Molière par La Grange et Vinot. Elle renferme une courte préface de La Grange, donnant les renseignements biographiques les plus certains que l'on possède sur Molière. Sept pièces sont ici imprimées pour la première fois. C'est également la première édition ornée de figures.

Les exemplaires en ancienne reliure en maroquin sont de plus grande rareté ; quelques-uns ont été vendus dans ces dernières années des prix très élevés, nous pouvons citer l'exemplaire de la vente Gosford adjugé 6,500 fr. en 1882, et celui de la vente Piquet vendu 5,150 fr. en 1884.

15866. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Edition ornée de la première suite des figures de *Moreau*, une des collections les plus remarquables d'estampes publiée au siècle dernier.

Exemplaire avec figures en très-belles épreuves dans une bonne reliure ancienne fraîche et bien conservée. Les exemplaires dans cet état sont très-rares

15867. — Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger de l'Académie françoise. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, contenant :

1° Trente vignettes par *Moreau*, et un portrait par *Saint-Aubin*, (suite *Renouard*) superbes épreuves avant et avec la lettre.

2° Trente-quatre estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*. Epreuves d'artiste (n° 6) sur papier du Japon. Très-rare.

3° Dix-sept vignettes d'après *Horace Vernet*, *Hersent*, *Devéria*, et un portrait par *Fragonard*, superbes épreuves avant la lettre et eaux-fortes Ces dernières sont de la plus grande rareté.

15868. — Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel, dos et coins mar. violet, *non rogués*. 80 »

Premier tirage. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

15869. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 400 »

Très-rare exemplaire en grand papier soleil, avec les figures en double état, avant et avec la lettre.

Très-belle édition, très-apte à recevoir les suites de figures modernes publiées dans ces dernières années, notamment la suite dessinée et gravée par *Edmond Hedouin*.

15870. MOLIÈRE. Portrait de J.-B. Poquelin de Molière, gravé par Ficquet, d'après Coypel, in-8. 50 »

Très-belle épreuve du 4e état, avec les noms des artistes, avec la grande lettre et avant les contretailles dans les masques. Marge.

15871. — SUITE D'ESTAMPES DES PRINCIPAUX SUJETS DES COMÉDIES DE MOLIÉRE, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en 1726. *Se vend à Paris, chez Surrugue, ruë des Noyers*, in-fol., en *feuilles*. 850 »

Très-belle suite composée de 1 titre et de 5 estampes dessinées par *Coypel* gravées par *Joullain*. C'est de beaucoup la plus rare collection d'estampes destinée à illustrer les œuvres de Molière; elle est surtout difficile à trouver complète, l'estampe pour *Psyché* manquant toujours.

Belles épreuves avec grandes marges.

15872. — Suite complète de un portrait par Coypel et de trente-trois estampes dessinées par François Boucher, gravées par L. Cars, pour les ŒUVRES DE MOLIERE, 1734, in-4, en *feuilles*. 250 »

Suite superbe, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au dernier siècle. Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE, à grandes marges, haut. : 285 mm., larg. : 205 mm,

15873. — Suite complète de un portrait par Coypel et de trente-trois estampes, dessinées par Boucher, réduites et gravées par J. Punt, pour les ŒUVRES DE MOLIERE, in-8, en *feuilles*. 120 »

Très-rares épreuves du PREMIER TIRAGE, à toutes marges.

15874. — Trente et une eaux-fortes pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. Dessins de Louis Leloir, gravés par L. Flameng. *Paris*, 1880-1881, in-4, en *feuilles*. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

15875. — Illustrations pour le THÉATRE DE MOLIÉRE, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, D. Morgand*, 1888, gr.-in-8, en *feuilles* 80 »

Cette suite qui peut s'ajouter à toutes les éditions des œuvres de Molière, publiées dans les formats pet. in-8, in-8, in-4, etc. se compose d'un titre gravé, d'un frontispice, de 34 estampes et d'une table.

Commencée en 1878, par M. Hédouin, dont on connaît le charme comme illustrateur, cette suite doit être considérée comme l'œuvre capitale de cet artiste; marquant l'apogée de son talent, si élégant, si gracieux et si correct, l'artiste a obtenu la récompense de ses efforts et de ses travaux en se voyant décerné, en 1888, la médaille d'honneur du salon (section de gravure.)

Épreuves avec la lettre, sur beau PAPIER DU MARAIS de fabrication spéciale.

Nous avons fait tirer un certain nombre de suites en différents états, dont voici le détail :

Eaux-fortes pures, sur papier du Japon	400
— — de Chine	350
— — du Marais	300
Épreuves d'artiste avant l'encadrement, papier du Japon	400
— — — de Chine	350
— — — du Marais	300
Épreuves avant la lettre avec l'encadrement, papier du Japon	300
— — — de Chine	250
— — — du Marais	200
Épreuves avec la lettre, papier du Japon	100
— — de Chine	80

15876. MONCRIF. Œuvres de Monsieur de Moncrif lecteur de la Reine. *A Paris, chés Brunet*, 1751, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Charmant exemplaire aux armes de MARIE JOSEPHE de SAXE. Le dos est orné de dauphins et de fleurs de lys.

Ces trois volumes sont ornés d'un portrait, d'un titre gravé (répété 3 fois) et de trois figures, par *de Sève*.

15877. LE MONDE, SON ORIGINE ET SON ANTIQUITÉ, 1re partie, (par J.-Fr. Bernard ; 2e partie, de l'Ame et de son immortalité, par J.-B. de Mirabaud ; 3e partie, Essai sur la chronologie, par Le Mascrier ; le tout publié par J.-B. Mascrier et Du Marsais). *Londres*, (*Paris*), 1751, 3 part. en 1 vol. pet. in-8 de 244, 172 et 73 pp., mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage, condamné au feu par le Parlement.

Jolie reliure portant l'étiquette de *Derome*.

15878. MONNET. Journées de la Révolution, estampes dessinées par C. Monnet. *A Paris, chez Helman*, in-fol. en *feuilles*. 125 »

13 grandes planches en largeur gravées par *Helman*.

Très-rares et belles épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. On y a joint l'eau-forte de l'estampe représentant les royalistes attaqués sur les marches de St-Roch.

15879. MONNIER (Henri). Boutiques de Paris dessinées sur pierre par Henri Monnier. *Paris*, *Delpech*, *s. d.*, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Titre gravé et 6 lithographies en couleur. Marchandes de modes, un

café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur. Suite rare. PREMIER TIRAGE.

15880. MONNIER (Henri). Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henri Monnier. *Paris, impr. Delpech, s. d.* (1828), in-4, demi-rel. mar. rouge. 60 »

Titre et 6 lithographies en couleur. Premier tirage.

15881. — Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Couvertures conservées. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

15882. — Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel*, 1830, in-8, fig., mar. bleu dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 350 »

Exemplaire unique contenant ajouté : sept lettres autographes de l'auteur et une double suite des vignettes coloriées et signées par *Henry Monnier* pour le propriétaire de ce livre.

Le chiffre E. B. est doré sur le dos et aux angles des plats

15883. MON ODYSSÉE ou le journal de mon retour de Saintonge (par Robbé de Beauveset). *A La Haye*, 1760, in-8, veau. 40 »

Quatre très-jolies figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin*.

On a relié à la suite : *Ce qui plaît aux dames, conte* (par Voltaire) 1764. — *Le Caleçon des coquettes du jour*, 1763. Curieux conte en vers, intéressant pour l'histoire des mœurs parisiennes, non cité par M. Lacombe, dans la *Bibliographie parisienne*). Lebrun. *Odes et lettres à M. de Voltaire en faveur de la famille du grand Corneille*, 1760, avec un très-rare portrait de Voltaire par *Moreau*. — *Le pauvre diable* (par Voltaire), 1760, etc., etc.

15884. MONTAIGNE. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, veau granit, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre. Les ff. lim. se composent du titre gravé, de l'avis *Au Lecteur*, et de la table des chapitres. Le dernier f. contient au v° l'*Extrait du Privilège*.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges (haut. 253 mm., larg. 193).

15885. MONTAIGNE. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouuelle trouuée apres le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions. *A Paris, Chez Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte*). 700 »

Édition définitive publiée par Mlle de Gournay. Cet exemplaire, très-grand de marges, renferme l'*Avis au Lecteur*.

15886. MONTCORNET. Livre nouveau de fleurs tres util pour l'art d'orfèvrerie, et autres. Dedié a Jean de Lereins. *A Paris, Chez Baltazar Montcornet*, 1645, in-8, en *feuilles*. 150 »

Suite complète comprenant douze pièces et un titre gravés par *Nicolas Cochin*.

Le titre et le bas de chaque vignette sont ornés de très-jolies compositions représentant des scènes de chasse, de guerre, champêtres etc. gravées avec une extrême finesse dans le genre de Callot.

15887. MONT-VERT (Raoul du). Les Fleurs et Secretz de Medecine : ausquelles est traicte de plusieurs remedes : receptes conservatoires pour le corps humain et contre diverses maladies : comme de peste : fiebvres : pleuresies : enfleures : caterres : gravelles et plusieurs autres. Avec ung traicte excellent pour les maladies secrettes des femmes. Et apres la petite astrologie, le traicte des comettes. Traduict de latin en francoys par maistre Raoul du Mont vert, lequel livre Hippocras envoya a Jalius, qui estoit malade. Nouvellement imprimées. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. lim. et 72 ff. chiffr. fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 200 »

Édition très-rare et non citée de ce curieux volume. Elle sort des presses de *Jean Lecocq*, imprimeur à *Troyes* et a été publiée vers 1520; elle est ainsi antérieure à celle de 1531 qui est la première signalée par Brunet. Très-bel exemplaire.

15888. MONTESQUIEU. Lettres persanes, par M. de Montesquieu. *Dijon, impr. de L. N. Frantin*, 1797, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian*). 40 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

15889. — Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire d'après les dessins de Ch.

Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, Chez Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 400 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures d'*Eisen* en très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

15890. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE [suivi de Arsace et Ismenie.] *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 800 »

Très-jolie édition ornée du portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin*, sur le titre et de 12 figures par *Regnault* et *Le Barbier*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont fort rares.

15891. MONTFAUCON DE ROGLES. Traité d'Equitation, par feu M. de Montfaucon de Rogles. *A Paris, impr. Royale*, 1778, in-4, pl., veau. 75 »

Bel exemplaire aux ARMES ROYALES.

15892. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société Typographique*, 1789, in-fol., fig., demi-rel. basane, *non rogné*. 750 »

Cet ouvrage avec texte de Restif de la Bretonne est orné des 24 belles estampes de *Moreau* publiées antérieurement sous le titre de *Suite d'estampes pour servir à l'histoire du costume en France* (voy. n° 15896); ces planches sont en très-bonnes épreuves; à ces 24 planches de *Moreau* on a ajouté 2 estampes attribuées à *Freudeberg*, la *Matinée* et la *Surprise*.

15893. MOREAU le Jeune. [SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir a l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776.] in-8, en *feuilles*. 600 »

Réduction en contre partie des douze estampes in-fol. composant la *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume*. Ces nouvelles planches ont été gravées par *Cameligue*, *Guttenberg*, *Lorieux*, etc. Très-jolie suite.

15894. — Portrait de Joseph II empereur d'Autriche, dessiné par Moreau, gravé par Gaucher en 1774, in-8. 60 »

Ce portrait est destiné à l'illustration du volume de Fromageot. Les *Annales de Marie-Thérèse*. Belle épreuve tirée hors texte.

15895. MOREAU le Jeune. PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE, dessiné par Moreau le jeune, gravé par Gaucher, en 1775, in-8. 550 »

Très-beau portrait, un des plus beaux de Marie-Antoinette ; il orne en en-tête, le volume des *Annales de Marie-Thérèse* de Fromageot.
Superbe épreuve, tirée hors texte à toutes marges. Très-rare.

15896. MOREAU et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME des François dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de Prault.* 1774, in-fol. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-fol. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1783, in-fol., 3 part. en 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge. 25000 »

Le plus remarquable des ouvrages à figures du XVIIIe siècle.
Précieux exemplaire contenant les trois textes complets (sauf le texte de la pl. le *Vrai Bonheur*), la suite des 12 estampes de *Freudeberg* en belles épreuves AVANT LES NUMÉROS et les 24 estampes de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.
Peu d'ouvrages du siécle dernier peuvent rivaliser avec celui-ci pour la beauté et pour la rareté. On connaît quelques exemplaires complets de texte, mais avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE on ne peut que citer celui-ci et celui provenant de M. Paillet que nous avons annoncé sous le n° 12277 de notre Bulletin.
Dans le présent exemplaire le volume contenant les deux suites de *Moreau* provient de la vente de Béhague (n° 333 du catalogue adjugé 17100 fr.) · il a été depuis complété du titre de la 3e suite, et de la pl. du *Vrai Bonheur* AVANT LA LETTRE.

15897. MORUS (Thomas). L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1643, in-12, titre gravé, mar. orange jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 175 »

Jolie édition que l'on joint à la Collection des Elzevier. Willems, *Les Elzevier*, n° 1628. Bel exemplaire grand de marges.

15898. MOULINET. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë & corrigée par Nathanël Duëz, maistre de langues. *A Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12,

front. et fig., mar. vert, fil, à froid, armes, tr. dor. (*Niédrée.*) 200 »

Bel exemplaire de cette édition, la plus jolie et la plus recherchée de ce roman satyrique. Elle est due aux *Hackius* et c'est une de leurs plus belles productions. Jolies figures en taille-douce. Willems, *Les Elzevier*, n° 1795. Bel exemplaire, hauteur 131 mm.

15899. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles), sur un manuscrit trouvé à Castro auquel on a joint des notes historiques. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an XI*, 1801, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent., doublé de mar. bleu, dent. intérieure, tête dor., tabis, *non rogné.* 300 »

Ce beau volume est orné d'un frontispice et de 8 figures dessinées et gravées en couleurs par *Debucourt.*

15900. MUSSET (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1847, in-12, maroquin bleu, dos orné, fil., chiffre E. B. aux angles, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 40 »

Édition originale. Bel exemplaire.

15901. — La Confession d'un Enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., chiffre E. B. sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

Édition originale. Exemplaire contenant une belle lettre autographe de l'auteur.

15902. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, *brochés.* 300 »

Edition originale. Superbe exemplaire avec les couvertures. État de neuf.

15903. MUTIO. Le Combat de Mutio Justinopolitain, avec les Responses cheualeresses, traduit nouuellement d'Italien en Françoys par Antoine Chappuis Dauphinois. *Lyon, Guill. Roville*, 1561, in-4, vélin, milieux dorés sur les plats, tr. dor. 75 »

Édition originale de la traduction d'Ant. Chappuis du *Duello de Mutio con le riposte cavalleresche.*

Ce livre rare contient de nombreux et curieux détails sur les duels

rencontres en champs clos, et les devoirs des nobles chevaliers en ces circonstances.

Bel exemplaire grand de marges; l'exemplaire de la vente de Beaumont a été vendu 85 fr. et les frais.

15904. NERVEZE (Ant. de). Les Essais poetiques d'Antoine de Nerveze, Conseillier et Secrétaire de Monseigneur le Prince de Condé. Première édition. *A Poictiers, pour François Lucas*, 1605, in-12, mar. rouge, dos ornés, entrelacs de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 225 »

Recueil de poésies très-rares. Exemplaire avec de nombreux témoins recouvert d'une riche reliure.

15905. NEUFFORGE (Jean François de). Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Différents entrecolonnements propres à l'ordonnance des façades. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge, architecte. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1768, 8 vol. in-fol., pl., vélin. 400 »

Ces 8 volumes renferment ensemble 600 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par de *Neufforge*.

15906. NODIER. Description raisonnée d'une jolie collection de livres, nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque par Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, *broché*. 20 »

Contient la *Vie de Nodier* par Fr. Wey.

15907. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier, *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, *broché*. 20 »

15908. NOGARET. Le Fond du sac, ou restant des Babioles de M. de X*** membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phèbus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 70 »

Très-bel exemplaire de ce joli volume orné de vignettes en têtes par *Durand*.

15909. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void

representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde; Reveuës & corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, & à Lyon en l'an 1558 & autres, avec la vie de l'Autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, portr, et front. gravé, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

Le frontispice gravé représente l'incendie de Londres de 1666 et le supplice de Charles 1er. C'est un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier, et les beaux exemplaires sont rares et recherchés. En tête de la vie de Nostradamus se trouve le portrait de l'auteur.

15910. NOSTREDAME (Jean de). Les Vies des plus celebres et anciens Poetes Prouensaux, qui ont floury du temps des Comtes de Prouence. Recueillies des œuures de diuers autheurs, qui les ont escrites, et rédigées premièrement en langue prouensale, et depuis mis en langue françoyse, par Iehan de nostre Dame procureur en la Cour de Parlement de Prouence. Par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs Nobles maisons tant de Prouence. Languedoc, France, que d'Italie et d'ailleurs. *A Lyon, pour Alexandre Marsilj*, 1575, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage fort estimé pour l'histoire de la littérature provencale

Le volume se termine par une table donnant les noms des poètes cités et les titres des ouvrages.

15911. NOUVEAU recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal, d'après les mss. de la bibliothèque du Roi. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 20 »

Ces 2 volumes renferment la réimpression de 70 pièces poétiques, *fabliaux*, *chansons*, *dictons* et *proverbes*.

15912. NOUVEAU recueil de pièces comiques et facécieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce volume est la réimpression de la *Galerie des curieux* augmentée de diverses pièces de Bruscambille, de Tabarin, etc. Le frontispice gravé manque généralement.

15913. NOUVEAUX CONTES à rire, et Aventures plaisantes ou Récréations françoises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très-bel exemplaire de la bonne édition, qui se joint à la *Collection des Conteurs*, illustrés par *Romain de Hooghe*. Elle est ornée de nombreuses figures en taille-douce.

15914. OBSEQUENT (Jules). Des Prodiges plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduis de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1555, in-8 de 8 ff. prél., 292 pp. et 6 ff. de *Table*, veau. 75 »

Livre rare, recherché pour les jolies gravures sur bois dont il est orné, attribuées à *Bernard Salomon*.

15915. L'OFFICE de la Sainte Vierge en latin et en françois avec des instructions pour passer chrestiennement la journée. *Paris*, *H. Josset*, 1684, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

15916. OFFICE de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roi. Conformément aux Breviaires et Missels romain et parisien. *Paris*, *J. Collombat*, 1726, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de la Reine Marie Leczinska. Bel exemplaire.

15917. OFFICE de Paques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de sequences inédites. Publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIIe siècle de la bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours*, 1856, in-8, fac-simile, cuir de Russie, dos orné, fil., coins remplis, tr. rouge et ciselée. 30 »

Tiré à petit nombre. Riche reliure aux armes du marquis de Lescoet.

15918. OGIER le Danois. L'Histoire d'Ogier le Danois, duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze pairs de France, lequel avec l'aide de Charlemagne chassa les payens hors de Rome, et remist le Pape en son siege, puis conquit trois terribles géans, etc. *A Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud*, 1599, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Edition rare. Nombreuses figures sur bois. Bel exemplaire.

15919. OMNIUM FERE GENTIUM, nostræquæ, ætatis Nationum, Habitus et Effigies. In eodem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas Icones Gallica tetrasticha. *Antverpiæ, apud Johannem Bellerum*, 1572, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Ce curieux et très-rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois. Ces figures sont des copies bien exécutées par *Ant. Bosch*, dit *Silvius*, de celles qui ornent le *Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usage tant es pays d'Europe, d'Asie, Afrique et îles sauvages.*

Parmi les habits des *îles sauvages* on remarque ceux du Brésilien, de la Brésilienne, de l'indien, etc,

Très-bel exemplaire de YEMENIZ et de L. de MONTGERMONT.

15920. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres Orateurs, avec un Discours préliminaire par M. Dussault [et Théry]. *Paris, Louis Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures et les 25 portraits par *Desenne*, en triple état, EAUX-FORTES, sur *Chine*, LETTRES GRISES sur *Chine* et sur blanc. Très-rare.

15921. ORAYSONS tres devotes, plaisantes et bien composées en lhonneur de la royne de paradis (XIIIe et XVe siècles). *Evreux, J. J. Ancelle filz*, (1838), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Réimpression tirée à petit nombre de quatre poèmes tirés de livres d'heures.

Le premier poème qui commence ainsi :

O Royne qui fustes mise
Et assise...

a été imprimée parmi les œuvres de George Chastellain, mais d'après une note du Catalogue Rothschild, n° 21, cette pièce serait de Guillaume PETIT, évêque de Senlis.

Voici le début des trois autres oraisons :

1° O toy royne de hault parage
Dame du ciel et de la terre....

2° Glorieuse vierge Marie
A toy je me rens et sy te prie....

3° Dame sainte Marie reine gloriose
Porte de paradis pucele graciose....

Opuscule bien imprimé avec texte encadré et tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE.

15922. ORDO divini Officii recitandi, anno 1827. Ad usum sacelli regis sacellorum quc regiorum. *Lugduni.*

Rusand, 1827, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Dezanvilliers.*) 25 »

Exemplaire aux armes de la duchesse d'Angoulême.

15923. ORDONNANCES du treschrestien Roy de France Francois premier de ce nom..... observees en ces pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes selon et en ensuyvant la reformation par luy faicte sur le faict de la justice desdictz pays l'an mil cinq cens trente cinq. Avec aussi les taux moderations sallaires et emolumens deuz aux greffiers du parlement, la moderation des amendes... la confirmation du Roy touchant la reduction des notaires... edict sur la reformation de la justice en son pays de Marseille, etc. (Au r° du dernier f.) : *Ces presentes Ordonnances ont esté imprimées en Avignon par Jehan de Channey, lan de grace* 1536 *au mois d'aoust.* In-fol. goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

On a relié à la suite diverses *Ordonnances*, *Arrêts*, publiées à *Lyon* et à *Aix* en 1540 et 1542 formant le complément des Ordonnances Une partie de ces recueils judiciaires a été publiée par les soins d'Antonius de Arena (Ant. de la Sable) le célèbre auteur de poésies macaroniques. Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure.

15924. LES ORDONNANCES royaux, sur le faict et jurisdiction de la prevosté des Marchans, et echevinage de la ville de Paris. Nouvellement corrigées sur les registres de l'Hostel d'icelle ville. Ausquelles ont été adjoustées plusieurs anciennes ordonnances, concernans le faict des peages, que doivent toutes marchandises : Ensemble le privilege aux bourgeois. *A Paris, pour Guillaume Merlin*, 1556, in-4, mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. 100 »

Edition augmentée des *Ordonnances* publiées sous les règnes de François 1er et de Henri II.

15925. ORLÉANS (Joseph d'). Histoire des Révolutions d'Angleterre depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par le Père d'Orléans. *Amsterdam, David Mortier*, 1714, 3 vol. pet. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, parfaitement conservée.

15926. L'ORIGINE des puces (par Grécourt). *A Londres*

(*Paris*), 1749, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre. Exemplaire relié sur brochure.

15927. OVIDE. Les xxi epistres Douide translatees de latin en francoys par Reverend pere en Dieu Monseigneur leuesque Dangoulesme, (Octavien de Saint Gelais) nouuellement reueues et corrigees oultre les precedentes Impressions. *Ils se vendent en la grand salle du Palays en la boutique de Galliot du pre marchant libraire juré de luniversite de Paris* (*de l'impr. de P. Vidoue*), 1528, pet. in-8 réglé, fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition des *Épîtres* d'Ovide, mises en vers français par Octavien de Saint-Gelais est ornée en tête de chaque épître d'une jolie figure gravée sur bois.

Le volume est imprimé avec les caractères ronds employés par *P. Vidoue* pour le *Roman de la Rose* de 1529, *l'Alain Chartier*, etc

Bel exemplaire aux armes de A. L. Bullion, marquis de Bonnelles.

15928. — Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois de la traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques. *Paris*, *Panckouke*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

140 planches dessinées par *Boucher*, *Moreau*, *Gravelot*, *Cochin* et *Monnet*; en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.

Très-bel exemplaire du premier tirage dans une bonne reliure.

15929. — Les mêmes. *Paris*, *Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Bel exemplaire du premier tirage.

15930. — Les mêmes. *Paris*, *Despilly*, 1767-1771, 4 vol in-4, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire du premier tirage.

15931. — La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon*, *par Jean de Tournes imprimeur du Roy*, 1557, in-12, demi-rel. veau. 100 »

Première édition très-rare de ce charmant volume orné des 178 figures gravées par *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*. Chacune des vignettes est comprise dans des bordures très-remarquables, et est accompagnée d'un huitain en vers français, attribué à Ch. Fontaine ou à Jean de Vauzelles.

Exemplaire avec les figures en belles épreuves, mais avec quelques taches et mouillures.

15932. OVIDE. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes imprimeur du Roy*, 1583, pet. in-8, fig., vélin. 250 »

Figures de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*; chefs-d'œuvre de composition, encadrements avec riches rinceaux, bordures avec sujets grotesques, etc. Cette édition contient neuf sujets de plus que l'édition de 1557.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, grand de marges et très-bien conservé. Figures en très-belles épreuves.

15933. OZANNE. Nouvelles vues perspectives des ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, ingénieur de la Marine, gravées par Y. Le Gouaz. *A Paris, chez Le Gouaz, rue St-Hyacinthe, s. d.* (1776), in-fol. oblong. mar. vert, dos orné, fil., croissants enlacés aux angles des plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Recueil de 62 planches, dont un frontispice et une carte géographique, très-finement gravées et superbes d'épreuves. Très-jolie collection.

15934. PARADIN (Claude). Quadrins historiques de la Bible, revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion par Jan de Tournes*, 1558. — Figures du Nouveau Testament. *A Lion par Jan de Tournes*, 1558. En 1 vol. pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Le premier de ces deux ouvrages se compose de 231 quatrains avec autant de figures, le second de 96 sixains de Charles Fontaine accompagnés de 96 figures. Ces 327 estampes sont attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard* et considérées comme son meilleur ouvrage. Les épreuves de ces vignettes dans cet exemplaire sont très-belles.

15935. PARÉ (Ambroise). La Méthode curative des Playes et Fractures de la teste humaine. Avec les pourtraits des Instruments nécessaires pour la curation d'icelles. Par M. Ambroise Paré, chirurgien ordinaire du Roy, et Juré à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan le Royer*, 1561, pet. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 100 »

Au v° du titre qui porte la marque de *Jehan Le Royer* dessinée par *Jean Cousin*, un beau portrait de l'auteur gravé sur bois.

Dans les ff. lim. on remarque diverses pièces de vers de I. N. P., d'Estienne de La Rivière et de Mathurin Pasquet, Champenois. Le volume est orné de nombreuses figures explicatives.

Parmi les observations faites par Paré, rapportées dans ce Traité, le

célèbre chirurgien entre, f. 239 et suivants, dans de curieux détails sur la blessure mortelle que reçut Henri II dans son tournoi avec le comte de Montgommery ; on y trouve aussi f. 141 l'histoire du Balafré. Bel exemplaire.

15936. PARIS. Suite de huit estampes gravées sur bois extraites de l'Entrée de Henri II à Paris, 1549, in-8 en *feuilles*. 250 »

Ces belles figures sont généralement considérées comme un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle. L'estampe représentant un cavalier richement habillé est des plus remarquables.

15937. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *A Paris*[1], *chez Debray*, 1808, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, dos orné à la lyre, éb. 25 »

Exemplaire *non rogné* dans une jolie reliure.

15938. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff. lim., 365 pp. et 10 ff. de table, veau. 150 »

Bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE des Pensées de Pascal.

15939. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessin. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). *Paris, Guill. Desprez*, 1672, in-12, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

15940. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte a un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jesuites : sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ses Pères. *A Cologne, Chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, veau, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ces 18 lettres célèbres, publiées séparément, et précédées de 4 ff. pour le titre, un *Advertissement* et un *Rondeau aux RR. PP. Jésuites*.

A la suite on a relié les 18 lettres de Nicole sur l'HÉRÉSIE IMAGINAIRE et sur les VISIONNAIRES.

Ces lettres, qui constituent l'ÉDITION ORIGINALE des *Imaginaires et des Visionnaires* sont de toute rareté. Elles sont datées du 14 janvier 1664 au 1er may 1666. Les *Imaginaires* occupent les 10 premières lettres.

Le volume contient encore quelques pièces de polémique, notamment la lettre de RACINE à l'auteur des *Hérésies imaginaires*.

15941. PASCAL. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites; sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Il y a eu deux éditions sous cette date; celle-ci est la première et porte à la p. 3, les mots *moines mendiants*. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1218.

Superbe exemplaire mesurant près de 135 mm.; le plus grand cité par M. Willems, celui de Brunet ne mesurait que 134 mm.

15942. PASQUIER (Estienne). Le Monophile, par Estienne Pasquier, Parisien. *A Paris, pour Jean Longis*, 1554, in-8, veau fauve, dos orné, fil. (*Muller.*) 50 »

Première édition fort rare. L'ouvrage en prose renferme quelques pièces de vers.

Exemplaire grand de marges et bien conservé malgré un léger raccommodage au titre.

15943. PATHELIN (MAISTRE PIERRE) restitue a son naturel. Le grant blason des faulses Amours. Le Loyer de folles Amours. *On les vend a Lyon, auprès nostre Dame de Confort cheulx Olivier Arnoullet* (A la fin). *Imprimee a Lyon le xii de Avril l'an* 1538 *par Olivier Arnoullet*, pet. in-8 goth. de 83 ff. non chiffr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 1000 »

Le volume est divisé en trois parties, la première de 40 ff. pour la *Farce de Pathelin*, la seconde de 28 ff. pour *le Blason des faulses Amours* de frère Guillaume ALEXIS, et la troisième de 15 ff. pour le *Loyer de folles amours*, attribué à G. CRÉTIN. Nous donnons ci-contre la reproduction du titre.

Brunet ne cite aucune adjudication de cette précieuse édition

Bel exemplaire très-bien conservé.

15944. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, vélin. 25 »

15945. PERRAULT (Charles). Contes des fées, par Ch. Perrault, de l'Académie Françoise. Nouvelle Édition. *A Paris, chez Lamy*, 1781, 2 parties en un vol. in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

Édition rare et recherchée ornée d'un frontispice d'après *Gravelot* et de 12 vignettes en-têtes d'après *de Sève* et *Martinet*. Quelques taches.

¶ Maiſtre Pierre pa/
thelin Reſtitue a ſon naturel.

✤ Le grant Blaſon de fauſſes Amours.

¶ Le Loyer de folles Amours.

¶ Cy les Vend a Lyon au pres noſtre Da
me de Confort cheulx Oliuier Arnoullet.

15946. PERRAULT (Charles). Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale*, 1864, in-8, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires. On a ajouté les tirages a part des grandes figures et des en-têtes sur Papier de Chine et sur papier de Hollande. Rare.

15947. PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Antoine Dezalllier*, 1696, 2 vol. in-fol., front. et portr., veau. 225 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

Les superbes portraits d'*Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très-belles épreuves.

Ce fut un amateur de Rochefort, Michel Bégon, qui eut la première idée de réunir les éloges historiques de tous les *Hommes illustres* de son temps. Avant que Perrault se fut chargé de la publication, il avait déjà fait graver à ses frais presque tous les portraits du premier volume.

15948. — Ode au Roy, par M. Perrault, de l'Académie Française. *Paris, Vve J.-B. Coignard*, 1693, in-4 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fleurs de lys aux angles. (*Petit.*) 40 »

Aux armes royales.

15949. PERRET (Etienne). XXV Fables des Animaux. Vray miroir exemplaire par lequel toute personne raisonnable pourra voir et comprendre, avec plaisir et contentement d'esprit, la conformité et vraye similitude de la personne ignorante (vivante selon les sensualitez charnelles) aux animaux et bestes brutes Composé et mis en lumière par Estienne Pierret, citoyen d'Anvers. *Imprimé à Delf, chez Adrien Gerards*, 1618, in-fol., fig., cart. 50 »

Ce volume est orné de 25 grandes planches gravées à l'eau-forte accompagnées d'autant de fables empruntées à Esope et autres auteurs.

15950. LE PETIT Thresor latin des ris et de la joye, dédiés aux Revérends Pères de la Melancolie. *Londres*, 1741, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Recueil de poésies facétieuses latines parues aussi sous le titre de *Nugæ venales*. On trouve à la fin le poëme : *Pugna porcorum* dont tous les mots commencent par la lettre P et le *Combat des chiens et des chats*.

15951. PETRARQUE. LES TRIVMPHES excellẽs et magnifiques du tres elegãt Poete, Messire Frãçoys Petracque, traduyctz, de lãgaige Italien en langue Frãçoyse, et nouuellemẽt imprimes. 1531. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la Rue Mercière.* (A la fin :) *Cy finissent les triũphes... impri-*

mez nouuellement a Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin. Pet. in-8 de CCVIII ff., fig. sur bois, mar. brun, coins et milieux, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Cette traduction en français des six triomphes de Pétrarque est l'œuvre de George de La Forge. Le volume imprimé en lettres rondes est orné presque à chaque page de figures sur bois. Ces gravures sont de plusieurs mains, mais un assez grand nombre peuvent être comptées parmi les meilleures productions de l'école lyonnaise. Chacun des triomphes est précédé d'un titre avec encadrement.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure dite à l'*éventail.*

15952. PETRONE. Titi Petronii arbitri equitis Romani Satyricon, cum notis Boschii, Reinesii et Schefferi. *Amstelædami, apud Joannem Wolters,* 1700, 2 vol. in-16, front., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie édition, bien complète avec les *Priapées.* Charmant exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet* bien conservée.

15953. PEZAY (marquis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.* (*Paris,* 1768), in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 100 »

Très-joli volume, orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *N. le Mire, De Longueil, aliamet, De Lafosse.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE à toutes marges.

15954. PHÆDRI Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typographia Regia,* 1729, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 25 »

Exemplaire WALCKENAER relié sur brochure.

15955. PICAULT (Pierre). Traitté des Parlemens ou Estats généraux composé par Pierre Picault. *A Co'ogne, chez Pierre Marteau,* 1679, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Jolie reliure. Ce volume se joint à la collection elzévirienne.

15956. PICTORIUS. Les sept Dialogues de Pictorius, traictans la maniere de contregarder la santé par le moyen des six choses que les medecins appellent non naturelles. Ausquels est adjouté un autant utile que delectable dialogue de Plutarque, intitulé de l'Industrie des animaux tant de l'eau, que de terre. Le tout fait françois par Arnault Pasquet de la Rocheffoucault.

Paris, Gilles Gourdin, 1557, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Ducastin.*) 75 »

La seconde partie tirée de Plutarque est particulièrement intéressante; on y trouve des détails curieux sur l'éléphant, le renard, le rhinocéros, l'hirondelle et surtout sur les chiens, sur le parti que l'on peut en tirer pour la chasse, etc.

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

15957. PIIS (Aug. de). Chansons nouvelles de M. de Piis, Ecuyer, dédiées a Monseigneur Comte d'Artois. *Paris, imp. de Ph. D. Pierres*, 1782, in-12, front. et fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce joli volume est orné d'une dédicace gravée et de 12 figures dessinées par *Lebarbier*, gravées par *Gaucher*.

15958. PISAN (Christine de) [RECUEIL DE SES POÉSIES]. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil. droits et courbés et feuillages, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 2500 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN du quinzième siècle comprenant 429 ff. écrits à 2 colonnes. Il commence au v° du 1er feuillet par l'intitulé suivant :

Cy commencent les rebriches de la table de ce present volume fait et compile par Christine de Pisan demoiselle commencié l'an de grâce 1399, escheve et escrit en l'an 1402, la veille de la nativité Saint Jean Baptiste.

Nous ne donnerons pas ici la nomenclature des poésies de Christine de Pisan que ces 2 volumes renferment, et qui sont au complet; nous préférons renvoyer à la notice de M. Maurice Roy, en tête de l'édition des *Œuvres poétiques de Christine de Pisan*, publiée par la Société des Anciens textes.

M. Maurice Roy a découvert 5 mss. seulement, y compris celui-ci contenant réunies les poésies de Christine; 3 (dont 2 incomplets) sont conservés à la Bibliothèque Nationale et 1 au musée britannique; celui-ci est le seul qui ne soit pas conservé dans un dépôt public.

Ce manuscrit très-correctement écrit et d'une parfaite conservation est orné d'un certain nombre de miniatures, exécutées pour la plupart en grisaille, et de lettres ornées.

Riche reliure.

15959. LES PLAISIRS de l'Amour ou Recueil de Contes, Histoires et Poëmes galans (par La Fontaine, Dorat, Wieland, Bordes, Gresset, etc.) *Chez Apollon, au Mont parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, front et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 175 »

Ce recueil de contes est orné de 19 jolies figures non signées. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Rare dans cette condition.

15960. PLATON. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, (*impr. de Firmin-Didot*), 1822-1840, 13 vol. in-8, demi-rel. veau rose, *non rognés*. 120 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

15961. LA PLEIADE. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch Dickens, Gavarni, H. Blaze, *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 180 »

Très-bel exemplaire, bien complet, avec témoins de ce joli volume un des plus beaux publiés au dix neuvième-siècle.

15962. PLINE. C. Plinii secundi Historiæ naturalis, libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un des plus jolis livres de la collection elzévirienne.
Bel exemplaire aux armes du duc de DURFORT-DURAS.

15963. PLUTARQUE. Petit opuscule de Plutarque des vertus et notables faictz des femmes. Translaté d'italien en Françoys. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Dans l'épitre dédicatoire à « madame Anne Clavelle Galese à Lyon » G. Rouville apprend que la traduction française de cet opuscule de Plutarque a été faite sur la traduction italienne de Luc Antoine Ridolfe Florentin, mais il ne donne pas le nom du traducteur français.
Bel exemplaire de ce rare volume non cité par Brunet.

15964 — LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de Grec en françois par maistre Jacques Amyot, lors abbe de Bellozane, et depuis en ceste troisième edition reveuës & corrigées en infinis passages par le même translateur... *A Paris par Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles De l'Ecluse. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois, reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *A Paris*,

par Vascosan, 1574, 7 vol. Ensemble 13 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La meilleure et la plus belle édition des œuvres de Plutarque. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

15965. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel, lequel respondant à sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, representant les vrayes et naïsves actions des hommes et des chevaux ou tous les airs, et maneiges, courses de bague, rompre en lice, au quintan, et combattre à l'Espée, ensemble les figures des brides, les plus nécessaires à cet usage, desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète. Les 67 gravures qui ornent ce beau livre sont ainsi réparties : 1 titre frontispice, 5 portraits, 49 planches pour les différents exercices, et 12 planches pour les harnachements, habits de cavalier et des tracés de pas. La planche qui représente le roi Louis XIII nu à cheval s'y trouve.

15966. LES POÉSIES facétieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Hollande*), 1668, pet. in-12 de 93 pp., mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Cuzin*). 180 »

Recueil rare de poésies licencieuses et satyriques, dont on attribue l'impression soit à *Hackius* soit à *Verhoef de Leyde* ; il contient l'*Impuissance* (de Regnier) l'*Occasion perdue recouverte* (de Cantenac), l'*Epitre à Forquevaux* (de Regnier), le *Temple de la Mort* (de Ph. Habert) etc. Willems, *Les Elzevier*, n° 1800.

Cette édition est la seule qui se joigne à la collection elzévirienne, deux autres, éditions ont été publiées en France sous les titres : *Les poésies gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps*, s. d. et *L'Elite des poesies héroïques et gaillardes de ce temps*, s. d.

15967. POLIGNY (Hugon de). Le Prêtre marié, épisode de la révolution française par le comte de Poligny. Précédé d'une introduction par Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1863, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 25 »

15968. POMPADOUR (Mme de.) SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy, *S. l. n. d.* (*Paris,*

de l'imprimerie de Prault, 1782), in-4, titre gravé, 14 pp. de texte et 79 planches, portr., veau marbré. 450 »

Intéressant recueil formé de 70 estampes gravées à l'eau-forte par la marquise de Pompadour, sous la direction de *Boucher* et de *Cochin*. On a ajouté à cet exemplaire la planche de *Rodogune*, dessinée par *Boucher*, gravée à l'eau-forte par *Madame de Pompadour*, et retouchée par *C.-N. Cochin*, et le portrait de la marquise par *Boucher*.

15969. POURTRAITS divers. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, riches compartiments de fil et de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Ce volume, publié par *Jean de Tournes*, renferme 1 titre gravé et 62 planches gravées sur bois et tirées pour la plupart d'ouvrages publiés par cet éditeur. La plus grande partie de ces planches sont l'œuvre du *Petit Bernard*. Elles représentent diverses scènes de théâtre, des sujets mythologiques; des figures destinées à illustrer les Triomphes de Pétrarque, le volume *Saulsaye* de M. Scève, où se trouve une vignette réprésentant la ville de Lyon avec Notre-Dame de Fourvières, la *Chiromance* de Jean de Indagine, etc.

Superbe exemplaire, très grand de marges et dans une riche reliure.

15970. POURTRAICT de la Ville de La Rochelle, avec ses forteresses comme elle est à present. *a Paris, Chez Jean Le Clerc*, 1628, in-fol. 50 »

Grand plan de La Rochelle gravé à l'eau-forte, publié à l'occasion du siège de cette ville par Richelieu. Une notice imprimée sous le titre *Description de la ville de la Rochelle* encadre cette estampe.

15971. PRÉVOST. Histoire du Chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tête dor., tr. jaspée. 400 »

Édition définitive de ce célèbre roman, ornée des jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, grand de marges, hauteur : 154 mm.

15972. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., éb. (*Koehler.*) 280 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

De la *Collection Bleuet*.

15973. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier

des Grieux par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot précédé d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.*, gr. in-8., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Belz Niedrée.*) 200 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

15974. PREVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., *broché*. 50 »

Exemplaire sur PAPIER VAN GELDER, avec les figures de *Flameng*, AVANT LA LETTRE.

15975. PROVISIONE delle meretrici publichei. *S. l.*, (*Bologna*), 1545, in-4 de 2 ff., couv. en papier. 40 »

Titre dans une bordure gravée sur bois; au v° le texte commence par ce sous-titre : *La Provisione nuovamente fatta sopra il vestire et portare de le meretrici publiche.*

15976. PSEAUTIER de la Sainte Vierge, composé par S. Bonaventure. Latin et françois. *Lyon*, 1729, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 20 »

15977. QUATRE dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'âme. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *Paris, Cramoisy*, 1684, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Ce volume est orné de quatre jolies vignettes en-têtes gravées en taille-douce par *Seb. Le Clere*, et connues sous le nom de suite des *Quatre abbés*; on aperçoit dans deux d'entre elles des vues du château de Versailles.

15978. QUATRELLES. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Thivet*). 225 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. On a ajouté les deux figures nouvelles faites pour la seconde édition. Quatrelles est le pseudonyme de l'Épine

Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec une double suite des figures sur *Chine* et sur Hollande.

15979. QUERBERUS (Jean). Almanach et prognostication pour l'An de grace 1606. Composé par Jean Querberus. *Paris; Catherine Nyverd*, 1606. — Discours

et prognostication pour l'an 1606. suyuant les tres-grandes et espouvantables Eclipses du Soleil et de la Lune de l'an precedent, dont les effects viennent en la présente année. *Paris, Catherine Nyverd, s. d.* En un vol. in-12, cart. 10 »

15980. QUERLON. Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. et fig., cart., *non rogné*. 250 »

Ce volume est orné d'un titre gravé par *Moreau* et de six très jolies figures par *Boucher* et *Moreau*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare dans cette condition.

15981. QUESTION royalle et sa décision. (Où est monstré en quelle extremité le sujet pourrait être obligée de conserver la vie du Prince aux despens de la sienne, par Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de BOZE, GAIGNAT, CANGE DE BILLY, d'OURCHES, NODIER, PIXERECOURT, marquis de COISLIN et SAINTE-BEUVE.

Armes du marquis de Coislin sur les plats.

15982. QUINAULT. Amadis, tragédie représentée, pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le 16 Janvier 1684. Reprise le 26 Novembre 1771. *Paris, de Lormel*, 1771, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Précieux exemplaire aux armes de Madame ROYALE. Provenance très-rare.

15983. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par Rabaut. *Paris, Onfroy. impr. de Didot l'aîné, s. d.*, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

15984. RABELAIS. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front, et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 »

Superbe et très-rare exemplaire en GRAND PAPIER. Hauteur 281 mm.

15985. RABELAIS. LA NAVIGATION DU COMPAIGNON Â LA BOUTEILLE. *On les vend à Rouen au portail des Libraires, aux bouticques de Robert et Jehan Dugort frères*, 1545, in-16 de 48 ff., fig., mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. brun, tr. dor. (BAUZONNET.) 2000 »

Charmant exemplaire d'un des plus rares livrets de la Collection Rabelaisienne; il a été publié sous divers titres : *le Disciple de Pantagruel*; la *Navigation de Panurge*, etc.

Le titre est orné du petit nain grotesque employé par *Robert* et *Jehan Du Gort* sur le frontispice de diverses pièces facétieuses, et dont un bois du *Théâtre des Bons Engins*, leur a donné l'idée; nous en donnons la reproduction.

Lanauigation

DV COMPAIGNON

â la Bouteille.

On les vend â Rouen au portail des Libraires, aux bouticques de Robert & Iehan Dugort freres.

1545.

Le volume est orné de nombreuses et jolies figures au trait gravées sur bois, et inspirées des vignettes ornant les livres publiés à Paris à la même

époque par *Denis Janot*; quelques-unes peuvent être rapprochées de celles ornant le joli volume de l'*Hécatomgraphie*.
Des bibliothèques de SOLAR et du comte de BÉHAGUE.

15986. RABELAIS. Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Charmante édition publiée par M. de l'Aulnaye. Exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN avec les figures sur bois de *Deveria* sur Chine, Jolie reliure.

15987. — Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de M. François Rabelais et dernier œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. *A Paris, chez Sallior, succ. de Didot jeune, an V de l'ère française*, 1797, in-4, portr. et fig., *en feuilles*. 50 »

Recueil devenu rare de 60 planches gravées par *Malapeau* d'après les dessins attribués à Rabelais et publiés en 1565.

15988. RACINE (Jean). Esther, tragédie tirée de l'écriture sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, front. — Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte. *Paris, Denis Thierry*, 1681, in-4, front. En un vol. in-4, mar. vert. fil à froid, tr. dor. (*Capé*.) 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES, beaux exemplaires, grands de marges
La reliure porte sur les plats les armes de la maison de Saint-Cyr.

15989. — ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 200 »

Édition rare, comprenant toutes les pièces de Racine jusqu'à Phèdre, inclusivement. Exemplaire grand de marges.

15990. — Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

Cette édition, la dernière publiée du vivant de l'auteur, est aussi la première complète ; elle renferme de plus que les précédentes *Esther* et *Athalie*. Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 163 mm.

15991. — Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian*.) 250 »

PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Exemplaire DE BURE.

15992. RACINET. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleur. or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet, avec des notices explicatives et une étude historique. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, 6 tomes en 20 livraisons, in-fol. en cart. et introduction in-fol, *broché*. 375 »

GRAND PAPIER.

Cet ouvrage aujourd'hui complet renferme 500 planches dont 300 en couleurs, or et argent ; véritable encyclopédie du costume à toutes les époques.

15993. RAMSAY. Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie, par M. Ramsay. *A Paris, chez Gabriel-François Quillau*, 1727, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire sur VÉLIN, provenant des bibliothèques de MM. GAIGNAT, La VALLIÈRE et MAC-CARTHY.

Cet ouvrage fut écrit pour l'éducation du duc de Château-Thierry et du prince de Turenne, dont Ramsay était le gouverneur.

15994. RECUEIL d'antiquités romaines ou voyage d'Italie, composé de 66 Planches dans lequel on trouve divers vases, autels, trépieds, arabesques et autres sujets gravés d'après les dessins que différens artistes ont fait pendant leur séjour en Italie. *S. l. n. d.*, in-fol., pl. demi-rel. 50 »

Fragonard et *Hubert-Robert* ont dessiné la plupart des planches de ce recueil gravées à l'eau-forte par *Weisbrodt* et Mme *Adelaïde Allou*.

15995. RECUEIL d'Histoires extraordinaires et prodigieuses, publiées au commencement du XVIIe siècle : 9 pièces en un vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Voici le contenu de ce recueil, dont la reliure porte comme titre : *Pacte avec le diable.*

1° Effroyables pactions faites entre le diable et les prétendus invisibles, avec leurs damnables instructions, perte déplorable de leurs escoliers, etc. *S. l.*, 1624, in-8 de 29 pp.

2° Histoire admirable advenue en la ville de Thoulouse, d'un gentilhomme qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme, deux ans après sa

mort, premièrement en forme naturelle, puis en forme d'un corps mort... *Paris*, 1623, in-8 de 15 pp.

Voy. Cat. Rothschild, nº 1731.

3º Discours très-véritable de ce qui s'est passé en la ville d'Aix en Provence, le 8 juin 1612 entre Philibert du Focé et Perrette de Bon qui luy avoit été promise en mariage, lequel du Focé a été exécuté en ladite ville le 16 juin 1612. . *Meleun*, 1612, in-8 de 16 pp.

4º Lettre envoyée par les Officiers de l'Admirauté de Boulonois, touchant un horrible et espouventable monstre marin, échoué à la coste de Boulogne. *Paris*, 1624, in-8 de 13 pp.

5º Accident ou terrible désastre, advenu à une fille de Savoye, laquelle un ours enleva, et la tenue trois ans dans sa caverne, et fut trouvée le 28 avril 1605. *Troyes*, 1605, in-8 de 8 pp.

La jeune fille ainsi enlevée pendant 3 ans se nommait Antoinette Culet de Nave.

6º Monstres prodigieux advenus en la Turquie depuis l'année de la Comette, jusqu'en l'an présent 1624. Menaçans la fin et entière ruyne de l'empire Turquesque. *Paris*, 1624, in-8 de 16 pp. avec figure sur bois.

7º Histoire véritable de la mort soufferte par frère Bernardin, de l'ordre de S. Augustin, pour avoir par ses prédications converty deux mille infidèles de la ville et cité de Marque en Barbarie, *Paris*, 1623, in-8 de 16 pp.

8º Véritable histoire de ce qui s'est passé en Turquie pour la délivrance et rédemption des chrétiens captifs depuis l'année 1609, et des recherches extraordinaires advenues en Alger, l'an passé. *Paris*, 1613, in-8 de 29 pp.

9º Histoire véritable de quatre pères capucins, cruellement tyrannisés et mis à mort par le grand Baschal de Damas, avec les miracles qui y feurent veuz le 17 janvier 1613. *Paris*, 1613, in-8 de 15 pp.

15996. RECUEIL de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *A La Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1669, in-12, vélin à recouvrements. 60 »

Ce recueil contient 3 parties de 120, 44 et 57 pp ; la 1re renferme les opuscules suivants : *De la seconde guerre punique, sur Alexandre César* ; *Jugement sur Sénèque* ; *Plutarque et Pétrone* etc. ; la deuxième les *Observations sur Salluste et Tacite*, *Dissertation sur le grand Alexandre*, etc ; la 3e et dernière partie contient la *Feste de Versailles du 18 juillet* 1668 avec les noms des dames qui assistaient au banquet.

Ce volume est très-rare surtout avec la dernière partie, voy. Willems, *Les Elzevier*, nº 1828.

Bel exemplaire grand de marges.

15997. LE RECUEIL de Poesie Françoyse prinse de plusieurs Poetes, les plus excellentz de ce regne. *A Paris, par la veufve Françoys Regnault*, 1555, in-16 de 48 ff., le dernier blanc, mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Le titre du volume porte la marque de *Madeleine Boursette*.

Ce recueil se compose de 125 pièces diverses, dont 5 seulement sont accompagnées du nom de l'auteur ; une collation de l'édition de *Lyon*,

1550 a été donnée dans le Catalogue Rothschild, nº 809 et le rédacteur a pu rendre à leurs auteurs, Brodeau, Des Essars, François 1er, Macault, Clément Marot, Saincte-Marthe et Mellin de Saint Gelais. 47 pièces du volume.

Ce sont généralement les pièces libres des auteurs que nous venons de citer qu'un éditeur inconnu a ainsi rassemblées.

15998. RECUEIL de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur différens sujets par L. M. C. *A La Haye, chez Jean Strik*, 1686, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*, 1861.) 60 »

Ce curieux et rare volume, qui n'a été cité par Brunet que d'après l'annonce d'un catalogue, se compose de 21 pièces ou chapitres inspirés des meilleurs passages du *Moyen de parvenir*, des *Fantaisies* de Bruscambille ou de Tabarin.

15999. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, (*Amst., D. Elzevier*), 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. 50 »

Ce recueil intéressant est une sorte d'anthologie des poëtes français du xviie siècle ; on y trouve notamment une partie des *Satires* de Boileau, l'*Elegie aux nymphes de Vaux* de La Fontaine etc., voy. Willems, *les Elzevier*, nº 1387.

Bel exemplaire de Pièters.

16000. RECUEIL des meilleurs contes en vers [par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, etc.] *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, encadrements de fil., coins remplis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure de ce recueil orné de 116 vignettes en tête attribuées à *Duplessis-Bertaux*. Les épreuves sont particulièrement belles.

16001. — Les mêmes. *A Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 200 »

Bel exemplaire.

16002. REGIÆ PARISIORUM URBIS, et reliquarum sacri fœderis contra Hæreticos initi civitatum facile principis ab Henrico Borbonio hæretico, et hæreticorum hujus regni, et perduellium duce miserabilis, sed Deo propitio irrita Obsidio. Anno m.d.xc, *Lugduni, apud Joan. Pillehotte*, 1591, pet. in-8, mar. citron, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette rare *Relation* du siège de Paris, est citée par le P. Lelong sous

le n° 19286 ; mais ce bibliographe ne nous donne pas l'auteur de ce fougeux libelle qui n'a pas été décrit par Brunet.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure avec larges dentelles à l'intérieur et à l'extérieur.

16003. LA RÈGLE de Saint Benoist. Traduction nouvelle (par l'abbé de Rancé). *A Paris, chez Fr. Muguet*, 1689, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, riches dorures, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-jolie reliure avec riches compartiments dorés à petits fers par *Le Gascon*.

Cette *Règle* de St-Benoit, traduite et expliquée par A Le Bouthilier, abbé de Rancé, a été publiée avec les notes de Dom Claude de Vert

16004. REGNIER. Œuvres de Régnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

16005. RESTIF DE LA BRETONNE. L'Année des Dames nationales, ou Histoire jour par jour, d'une femme de France. *Genève et Paris*, 1791, 12 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Cet ouvrage est des plus curieux pour l'histoire des mœurs pendant la Révolution ; il renferme un certain nombre de notices bibliographiques sur des femmes célèbres de l'époque. Il contient 32 jolies figures.

Très-bel exemplaire très-bien relié sur brochure.

16006. — Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la Maison et se trouve à Paris*, 1794-1797, 16 tomes en 8 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une riche reliure exécutée sur un exemplaire broché, lavé et encollé.

Cet ouvrage est le plus intéressant de Restif de la Bretonne au point de vue du texte.

16007. — Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur-humain-dévoilé. *A Paris, de l'Imprimerie du Cercle social*, 1796, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Complément de Monsieur Nicolas.

16008. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte

Jean Louis de Fiesque. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

16009. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 80 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le cartonnage original orné avec fers spéciaux

16010. RHODION (Eustache). Des divers travaulx et enfantemens des femmes et par quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuuent eschoir deuant et après iceulx travaulx. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans; etc. Livret fort utile, compose premierement en latin, par excellent medicin de Francfort, maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue françoyse, 1536. *On les vend a Paris, en la bouticque de Jean Fouchet*, pet. in-8, goth., fig. sur bois, vélin. 100 »

Cette édition ne donnne pas le nom du traducteur de ce curieux traité d'Eustache Rhodion, paru dès 1522 en allemand et en 1532 en latin; mais une édition de Rouen porte sur le titre ces mots : *tournez en langue française par Paul Bienassis.*
Volume fort rare.

16011. RICHARDET. Poëme (traduit de l'italien de Fortiguerra, par A. Fr. Duperrier-Dumouriez.) *A Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 35 »

Bel exemplaire.

16012. RICHY (Jules de). Discours veritable de l'entreprise d'Anvers pour justification de feu Monseigneur le Duc d'Anjou, frère du roy Henry III, et de la noblesse françoise qui l'avoit assisté es guerres de Flandres. Par Jules de Richy. *A Paris, chez Ant. Vitré, s. d.* (*vers* 1610), in-8, veau. 50 »

On a relié à la suite : *Histoire du Cardinal Ximenés, ou se voyent les marques plus illustres des fidèles Ministres d'Estat.* Paris, 1631, et *Instruction familiere touchant le point d'honneur. Servant, tant à la noblesse qu'à tous amateurs de vertu, par le sieur Du Tillet.* Paris, 1630, in-8. Divers chapitres de ce dernier ouvrage sont consacrés aux duels, combats honorables, etc.

16013. RIGAUD. Recueil choisi des plus belles Vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et de ses environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *Paris*, *s. d.* (1720-1738), in-fol., pl., en *feuilles*. 500 »

121 très-belles planches dessinées et gravées par *Rigaud*, formant le plus beau recueil des vues de Paris et des environs, Versailles, Chantilly, St-Germain, Sceaux, Marly, etc, qui ait été publié au siècle dernier.

Très-belles épreuves d'ancien tirage, à toutes marges. Un exemplaire de cette suite a été vendu 2,000 fr. et les frais à la vente Béhague.

16014. RONDEAULX (Cent cinq) damours. Publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle par Edwin Troos. *Paris, Tross* (*impr. L. Perrin*), 1863, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fi, l. tr. dor. (*Petit.*) 35 »

Belle impression réglée en rouge. Tiré à petit nombre.

16015. RONSARD. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois, prince des poëtes françois. Revues et augmentées. *A Paris, chez Mathurin Henault*, 1629-1630, 5 tomes en 10 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

La pagination se suit de deux parties en deux parties.

16016. ROUARD. François Ier chez Madame de Boisy. Notice d'un recueil de Crayons ou Portraits aux crayons de couleur enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. E. Rouard. *Paris, chez Aug. Aubry* (*impr. L. Perrin*), 1863, in-4, portr., demi-rel., éb. 30 »

Ce volume tiré à très petit nombre est orné de 12 portraits gravés d'après les dessins du recueil attribués à *Clouet*. On a ajouté à cet exemplaire qui est celui de l'auteur de la notice, 6 dessins originaux dont 5 n'ont été pas gravés.

16017. ROUEN. Huit plans de Rouen à différentes époques. In-fol., en *feuilles*. 75 »

1° Plan de Rouen gravé à l'eau-forte par *Bruyn*, vers 1570.

2° Plan de Rouen gravé sur bois, extrait de la *Cosmographie* de Belleforest, vers 1575.

3° Plan de Rouen gravé sur cuivre par *Merian*, extrait de la *Tobographie*, et copié sur le plan de *Gomboust*, vers 1655.

4° Plan de Rouen, gravé sur cuivre, publié en 1766, par *Desnos*.

5° Plan de Rouen, gravé sur cuivre par *G. de Bailleul*, vers 1770.

6° Plans de Rouen, gravé sur cuivre par *Lattré* en 1782 en 2 ff. in-fol.

7° et 8° Plans de Rouen en 1813 et en 1818.

16018. ROUEN. Portraict du combat naval représenté sur la rivière de Seine devant le roy (Henri IV) le 24 jour d'octobre 1596, in-4 oblong. 20 »

Estampe très-rare gravée sur bois, extraite de l'Entrée de Henri IV à Rouen.

16019. ROURE (Marquis du). Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R***. *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 40 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Nombreuses notices bibliographiques.

16020. ROUSSEAU (J. J.). Emile, ou de l'éducation par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. — La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. Ensemble 11 vol. in-8, fig., veau. 120 »

Exemplaires en GRAND PAPIER. Jolies figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*.

16021. — ŒUVRES DE JEAN JACQUES ROUSSEAU, citoyen de Genève. *A Paris, chez J. Cl. Bozérian, relieur, An X*-1801, 25 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. 250 »

Jolie édition imprimée par P. Didot aux frais de Bozérian et tirée seulement à cent exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.

Portrait et figures de *Moreau, Lebarbier*, etc., ajoutés.

Bel exemplaire dans une jolie reliure dans le goût de celles de *Bozérian*.

16022. — Collection de vingt-sept estampes gravées d'après les dessins de M. Marillier, par MM de Longueil, de Launay, Ingouf, de Ghendt, etc., pour les ŒUVRES DE J. J. ROUSSEAU. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel., dos et coins mar. bleu, *non rogné*. 400 »

Très-jolie suite destinée à orner l'édition des œuvres de J.-J. Rousseau, publiée à Londres en 1783, en 15 vol. pet. in-8. Rares épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges et avec la couverture de publication. Très-rare dans cet état.

16023. RUBENS La Gallerie du Palais du Luxembourg,

peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange*, 1710, in-fol., titre et front. gravés et pl., veau. 200 »

Très-bel exemplaire, figures AVANT LES NUMÉROS. Portraits du duc et de la duchesse de Toscane, et 22 grandes planches, gravées par *Duchange, Massé, J.* et *B. Audran, Trouvain, Picart, C. Simonneau, Vermeulen.* A la fin du volume se trouve le superbe portrait de Pierre-Paul Rubens, dessiné par *Natlier* d'après *Van Dyck* et gravé par *J. Audran.*

16024. LES RUSES innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres et dans les etangs ; et la maniere de faire tous les rets et les filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures. Ouvrage tres curieux, utile et recréatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. Nouvelle édition augmentée d'un traité utile de la Chasse, pour facilement prendre toute sorte de gibier. *Paris, Ch. de Sercy*, 1700, pet. in-fol., fig., veau. 200 »

Exemplaire en PAPIER FORT.

16025. SABLÉ (Mme de). Maximes et pensées diverses (de Mme de Sablé). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12 de 10 ff. dont un blanc, 90 pp. et 6 ff. de *table*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE des Maximes de Madeleine de Souvré, marquise de Sablé.

Ces Maximes, au nombre de 80, ont été publiées après la mort de Me de Sablé, par l'Abbé d'Ailly, qui les a fait précéder d'un éloge de leur auteur. Cet éloge occupe les ff. préliminaires.

A la suite de ces Maximes, l'éditeur a eu soin d'y joindre ses propres Pensées, précédées d'un court avertissement dans lequel il s'excuse de les avoir publiées.

Bel exemplaire, grand de marges.

16026. LE SACRE ET COURONNEMENT du Roy Henry deuxieme de ce nom. *De l'imprimerie de Robert Estienne imprimeur du Roy, s. d.* [1547], pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor (*Cuzin.*) 400 »

Bel exemplaire d'une pièce historique fort rare. Elle contient de

nombreux détails sur les ornements destinés au sacre des Rois, déposés dans l'abbaye de Saint-Denis, à Reims, sur les tapisseries et autres décorations de la Cathédrale, sur les cérémonies de l'arrivée de Henri II à Reims, sur le sacre, les costumes du roi et des seigneurs, etc.

Le volume est orné d'une jolie figure gravée sur bois qui occupe une page entière.

L'exemplaire Didot de ce volume a été vendu 780 fr. et les frais.

16027. DES SAINES AFFECTIONS. *S. l.* (*Paris*), 1591, in-8 réglé, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Sur cet opuscule peu connu et rare, dont l'auteur anonyme laisse soupçonner une femme, on peut consulter le *Bulletin du Bibliophile*, année 1860, pages 1288-1292. On y trouve un article curieux dont une partie est écrite par M. P. Lacroix, et l'autre par le docteur Payen.

D'accord sur le mérite de l'ouvrage, les deux critiques ne le sont pas sur le nom de l'auteur. M. Lacroix cherche à prouver qu'il est de Mlle de Gournay, tandis que M. Payen, qui n'y reconnaît pas « le style lourd et plein d'archaismes » de la fille d'alliance de Montaigne, dit que le livre vaut mieux qu'aucun de ceux qu'elle a faits. Marie de Gournay, s'écrie-t-il en terminant, a-t-elle jamais rien écrit de comparable au discours de *la Vanité* qui semble inspiré de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Ajoutons que le livre a été joliment imprimé, avec en-têtes et lettres ornées, et que cet exemplaire très bien relié par Trautz, provient de la vente BÉHAGUE, où il a été vendu 900 fr. et les frais.

16028. SAINCT-DIDIER (Henry de). TRAICTÉ CONTENANT LES SECRETS DU PREMIER LIVRE SUR L'ESPÉE SEULE, mere de toutes armes, qui sont espée dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains et les deux espées, avec des pourtraictures, ayans les armes au poing pour se deffendre et offencer à un mesme temps des coups qu'on peut tirer, tant en assaillant qu'en défendant, fort utile et profitable pour adextrer la noblesse, et suposts de mars : rédigé par art, ordre et pratique. Composé par Henry de Sainct-Didier gentilhomme Provençal. *A Paris, imprimé par Jean Mettayer et Matthurin Challenge et se vend chez Jean Dallier*, 1573, in-4, portr. et fig., cart. en vélin. 1200 »

Premier livre qui ait été publié en France sur l'art de l'escrime. Il est très-rare et très recherché. Bien imprimé, orné de nombreuses figures bien gravées, estimées au point de vue des armes et du costume, avec deux beaux portraits en pied de l'auteur, que nous reproduisons, et du roi Charles IX, tout concourt, ainsi que le dit M. Vigeant, a faire de ce livre une curiosité bibliographique de premier ordre.

Bel exemplaire, grand de marges, bien conservé, ayant à la fin la signature autographe pe l'auteur qui manque quelquefois.

L'exemplaire de la vente de Beaumont (juin 1888) de ce livre rare a été vendu 1,500 fr. et les frais.

En ceſte page eſt compris le pourtrait
De Sainct Didier, Auteur de ceſt ouurage,
Qui n'a des armes oublié vn ſeul trait,
Monſtrant l'effort de ſon hardy courage.

16029. SAINT-BLAISE. Traité d'Agriculture, où l'on enseigne le moyen de conserver toute l'année la pomme de terre en nature, la manière de perfectionner l'engrais économique et salubre des bestiaux, etc., par M. le Chevalier de Saint-Blaise. *Paris*, *Briand*, 1788, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Curieux exemplaire aux armes de la princesse de LAMBALLE. Les livres portant ces armoiries sont fort rares, et M. Ern. Quentin-Bauchart dans son livre des *Femmes bibliophiles*, n'a cité que 6 ouvrages ayant appartenu à l'infortunée princesse.

16030. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* [*Didot*], 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE, séparée, de ce roman célèbre. PAPIER VÉLIN D'ESSONNE. Figures de *J. M. Moreau* et *H. Vernet*.
Reliure fraîche. Quelques tâches de rousseur.

16031. — Paul et Virginie [et la Chaumière Indienne], par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, fil., *non rogné*. 100 »

Un des plus jolis livres illustrés du XIXe siècle. Nombreuses figures d'après *Meissonier*.
PREMIER TIRAGE. Exemplaire *non rogné* dans une reliure de l'époque.

16032. — Portraits et vignettes pour PAUL ET VIRGINIE, *Paris*, *Curmer*, 1838, in-8, en *feuilles*. 225 »

Épreuves d'artiste sur *Chine volant*, très rares.
1° Portrait de Saint-Pierre, avant la sphère.
2° Portrait de Marguerite avec les noms à la pointe.
3° Portrait de Mme de la Tour, sur Chine.
4° Portrait de Paul, sur Chine.
5° Portrait du Docteur de *Meissonier*, avec noms à la pointe.
6° Portrait de la *Jeune Bramine* avant les noms d'artistes et avec l'étoile au front. Très-rare.

16033. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence; collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, *L. Hachette*, 1856, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 150 »

16034. SAINT-VICTOR (J.-B. de). Ode sur la première et la seconde Restauration du Trône, par J.-B. de Saint-

Victor. *Paris*, *H. Nicolle*, 1815, in-8, vélin, semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. 30 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, ayant appartenu à un membre de la famille royale.

16035. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris*, (*imprimerie de Pommeret et Guenot*), 1843, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 225 »

Livre fort rare ayant été détruit presque en entier par l'auteur lui-même. On sait que ce volume renferme l'histoire des amours du poëte avec la femme d'un autre poète des plus illustres.

16036. — Pensées d'Août, poésies. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1837, in-12, *broché*. 50 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, qui paraît être en GRAND PAPIER.

16037. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris*, *chez Defer de Maisonneuve* (*de l'imprimerie de Monsieur*), 1789-1804, 12 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 1200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. On y joint un album gr. in-4 comprenant la belle suite des 300 estampes de *Marillier* et *Monsiau* en épreuves AVANT LA LETTRE à toutes maages (5 pièces sont avec la lettre ou remontées). Cette collection est de la plus grande rareté dans cet état. On a joint à cette suite quelques eaux-fortes et pièces diverses par *Monnet* et *Le Barbier*.

16038. SALLENGRE. Mémoires de littérature (par Sallengre). *A La Haye*, *chez Henri Du Sauzet*, 1715-1717, 2 vol. in-8, front. et fig., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de CARTIGNY, directeur de la marine. De la bibliothèque de M. YÉMÉNIZ (Cat., n° 2576).

Vies de Guillaume Postel, Regnier, Esope, Pogge, Malherbe, etc.

Notices sur les Arrêts d'Amours, sur les Œuvres de M. Coccaie; Mémoires sur le meurtre de Jean de Hutten; sur les premières impressions de Harlem; Catalogue des Républiques, imprimées en Hollande, etc.

16039. SAND (George). La Petite Fadette, par George Sand. *Paris*, *Michel Lévy*, 1849, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

16040. SANDEAU (Jules). La Chasse au Roman, par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 125 »

Édition originale. Exemplaire en papier vélin fort avec les couvertures conservées.

16041. SANDERUS. HISTOIRE DU SCHISME D'ANGLETERRE de Sanderus. Traduite en françois par Monsieur de Maucroix, chanoine à Reims. Seconde édition, reveüe et corrigée de nouveau. *A Paris, chez André Pralard*; 1678, in-12 réglé, mar. citron, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux exemplaire aux chiffres et armes de Madame de Chamillart. Conservation parfaite.

16042. SATYRE Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenuë des estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Kerner*, 1664, in-12, vélin. 20 »

Exemplaire d'Alfred de Vigny, avec sa signature sur la garde.

16043. SATYRE MENIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. Augmentée des notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat par V. Verger; et d'un Commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 800 »

Exemplaire unique en grand papier de Hollande contenant les neuf dessins originaux de *Devéria*.

Les figures sont dans divers états, eaux-fortes, avant et avec la lettre.

16044. SCAPPI (Bartolomeo). Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di papa Pio V. Divisa in sei libri, con il discorso funerale che fu fatto nelle esequie di Papa Paulo III. *In Venetia, appresso Michele Tramezzino*, 1570, in-4, fig., vélin. 100 »

Ce rare volume sur l'art culinaire est qualifié de précieux dans le Supplément au Manuel du libraire; il contient la relation pantagruélique des festins du conclave de 1549, et il est orné de 24 pl. gravées en taille-douce, dont une représente le cortège des cuisiniers servant le Conclave.

Mouillures à quelques feuillets.

16045. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque et de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. olive, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor (*David.*) 100 »

Bel exemplaire. Reliure exécutée sur brochure.

16046. — Le Roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, Paris, Janet, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr., fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Cette édition est ornée de 1 portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier*. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

16047. SCÈNES de la Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rognés.* 100 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une curieuse reliure de l'époque, avec fers spéciaux ornant le dos des volumes.

16048. SCÈVE (Maurice). Délie. Obiect de plus haulte vertu. *A Paris, chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du Griffon d'argent, rue S.-Jean de Latran*, 1564, in-16, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

De tous les ouvrages de Maurice Scève, il n'en est aucun qui ait eu plus de vogue de son temps et qui soit encore plus recherché des bibliophiles que celui-ci. C'est un recueil de 449 dizains accompagnés de 50 figures emblématiques, finement gravées sur bois.
Exemplaire de GAIGNAT.

16049. SCRIVERIUS. Batavia illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, territorio trajectensi et gelria, scriptores varii notæ melioris, nunc primum collecti, simulque editi. Ex musæo Petri Scri-

verii. *Lugduni Batavorum, apud Ludovicum Elzevirium*, 1609, 4 part. en un vol. in-4, vélin. 25 »

La troisième partie de ce recueil, intitulée *Ill. Hollandiæ Zelandiæque comitum ac dominorum Frisiæ icones et historia*, est enrichie de 39 portraits gravés sur bois et contenus dans d'élégants cartouches de style renaissance. Willems, *Les Elzevier*, nº 57.

16050. SCUDO. Le Chevalier Sarti par P. Scudo. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, pet. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Roman musical dédié à Meyerbeer. PAPIER VÉLIN. Très-joli spécimen d'une belle reliure de Trautz.

16051. SELINCOURT (Jacques Espée de). Le Parfait Chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers, et Valets de chiens à servir dans les grands équipages, etc.. Par M. de Selincourt. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 125 »

Ouvrage estimé devenu rare.

16052. SENAULT. L'Homme chrestien, ou la reparation de la nature par la grâce, par le R. P. Jean François Senault. *Amsterdam, Pierre le Grand* (*Wolfgang*), 1665, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Thivet.*) 25 »

16053. SENÈQUE. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia; Ex ult: J. Lipsii emendatione et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant: ex. And. Schotti recens. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1640, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, la plus rare et la plus recherchée. On y joint le quatrième volume renfermant les notes de Gronovius de l'édition de 1649.

16054. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, A Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *A La Haye, Chez P. Gosse, J. Neaulme et Compagnie*, 1726, 2 vol. pet. in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Édition fort rare renfermant 43 lettres de plus que les éditions françaises, publiées la même année, soit en tout 177 lettres. L'éditeur est un nommé Gendebien. A la fin du 2e volume, on trouve un important catalogue des livres en vente chez P. Gosse.

16055 SEYSSEL (Claude de). La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude Seyssel, lors évesque de Marseille. Avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas,* 1557, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor (*Lortic.*) 50 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

16056. — Histoire du roy Loys douziesme, Pere du peuple, par Mess. Claude de Seissel. *A Paris, chez Jacques du Puys,* 1587, in-8, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil à froid, fleurs de lys aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire.

16057. LE SIÈGE de Danfronc. Auec les occasions d'icellui, et de la Captiuité de très-vertueux, & magnanime seigneur Gabriel, conte de Montgommeri. Ensemble la mort d'icellui. *Imprimé nouuellement,* 1574, in-12 de 30 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Pièce fort rare, intéressante à double titre ; au point de vue de l'histoire du protestantisme et de celle de la province de Normandie.

Gabriel, comte de Montgommery, à la tête de protestants, avait livré le château de Domfront à la condition d'avoir la vie sauve. Les ennemis ne tinrent pas compte de cette clause du traité ; et l'auteur de la relation s'élève violemment contre cette violation. Une autre rédaction de cette prise conçue dans l'esprit catholique a été publiée sous le titre : *La Prinse du comte de Montgommery dans le château de Domfront.*

Un exemplaire du *Siège de Domfront* a été vendu 340 fr. et les frais à la vente de lord Gosford.

16058. SORBIÈRE. Relation d'un voyage en Angleterre, ou sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des sciences, et de la Religion, et autres matières curieuses. *A Cologne, chez Pierre Michel,* 1666, in-12 de 6 ff. lim., 192 pp. et 1 pl. pliée, veau, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie édition imprimée par *Wolfgang.* Le nom de l'auteur se lit à la fin de l'épître au Roy.

Exemplaire aux armes et chiffres du duc de MONTAUSIER et de Julie d'ANGENNES.

16059. SOMAIZE (de). Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage,

Mœurs, Mariage, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris, Ribou*, 1661, 3 part. en 2 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Rare exemplaire en ancienne reliure bien conservée.

16060. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville ; Mesdames Dumesnil, Clairon, etc., jusqu'à, Molé, Larive, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'apres les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, 37 fig, demi-rel. dos et coins. mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Pouget.*) 40 »

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

16061. LES SPECTACLES de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des theatres, pour l'année 1787. *Paris, Vve Duchesne, s. d.* (1787), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

16062. SPELTE. La Sage Folie, fontaine d'allegresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs ; pour la défense des personnes joviales. à la confusion des archisages et protomaistres... faite italienne par Ant. Marie Spelte et traduite en françois par L. Garon. *Lyon, Claude Larjot*, 1628, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

La seconde partie est intitulée : *La Délectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigéarres, pour l'utilité des cervaux foibles et retenue des boutadeux.*

Ce livre singulier est fort rare à trouver en bon état, complet et avec les deux curieux frontispices gravés par *Grég. Huret.*

Bel exemplaire provenant de la vente Béhague.

16063. STATUTS et Réglements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris, entrepris et rédigés du tems et par les soins des sieurs Bonnet, Alexis Ducastin, P. Anguerrand et Monvoisin ; obtenus du tems et par les soins

des sieurs P. Anguerrand, Monvoisin, Auvray et Boutault et enregistrés et imprimés du temps et par les soins des sieurs Auvray, Boutault, Sauvage et Badeirre, tous anciens gardes en charge de ladite communauté. *Paris, Le Mercier*, 1750, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Important pour l'histoire des relieurs français dans les deux derniers siècles. On y trouve les différents arrêts et édits concernant la communauté des relieurs-doreurs et aussi la liste des maîtres relieurs et doreurs de livres de Paris de 1686 à 1750.

Ce volume est devenu fort rare et l'exemplaire de la vente Béhague a été vendu 245 fr. et les frais.

Bel exemplaire.

16064. STENDHAL. Mémoires d'un Touriste par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

16065. — Promenades dans Rome, par M de Stendhal. *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, plans et fig., *brochés*. 40 »

Édition originale. Couvertures conservées.

16066. STERNE Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J. E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*) *an VII*, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 300 »

Très bel exemplaire en papier vélin, avec les belles figures de *Monsiau* avant la lettre. Très-rare dans cet état.

16067. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduit par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 part. en 2 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor 120 »

Papier vélin. Figures de *Lefèvre* avant la lettre. Rare.

16068. — Voyages de Gulliver (traduction Desfontaines). *Paris, L. Leclere*), 1860, 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 180 »

Un des cent cinquante exemplaires sur grand papier vélin contenant les figures de *Lefèvre* en double état avant et avec la lettre.

16069. SYMEONI. Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences, et autres choses mémorables et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquité. Traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoise par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1561, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Ouvrage fort rare orné de nombreuses figures sur bois, finement gravées par des artistes lyonnais, quelques-unes par le *Petit Bernard.* C'est probablement à ce célèbre artiste que l'on doit la grande carte de la *Limagne d'Auvergne* ; vue à vol d'oiseau de cette plaine. Cette planche qui se déplie est fort rare.

Superbe exemplaire, avec témoins, dans une riche reliure.

16070. TABOUROT. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques (par Tabourot, dijonnois). *A Paris, chez Jean Promé,* 1662, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cet intéressant ouvrage d'Estienne Tabourot, seigneur des Accords, est composé de deux parties : Les *Bigarrures* et les *Touches.* Dans la première on remarque les *Rebus de Picardie,* ornés de curieuses figures.

16071. TAHUREAU. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus. Ou les vices d'un chacun sont repris fort âprement, pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1565, pet. in-8, veau. 150 »

Première édition de ces dialogues facétieux fréquemment réimprimés. Bel exemplaire de Ch. Nodier dans sa première reliure.

16072. TAILLEPIED. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Auec un progrez des choses mémorables y aduenues depuis sa fondation jusques à présent, par F.-N. Taillepied. *A Rouen, chez Richard Petit,* 1587, pet. in-8 de 8 ff., 265 pp. et 4 pp. n. chiffr. de Table, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*). 125 »

Édition originale de ce volume rare et curieux. Il porte sur le titre les armes de la ville de Rouen et au verso les armes du cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, auquel le livre est dédié.

16073. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 100 »

16074. TASSE. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. *Nella stamperia di Fr. Amb. Didot l'aîné, Parigi, s. d.* (1785), 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-belle édition ornée des figures de *Cochin*, imprimée seulement à 200 exemplaires sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure bien conservée.

16075. — LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, en vers françois Par L. P. M. F. Baour-Lormian. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., cart., *non rognés.* 400 »

Cette édition ornée d'un frontispice et de 40 figures de *Cochin*, n'a été tirée qu'à 200 exemplaires.

Très-rare exemplaire avec les figures de *Cochin* AVANT LA LETTRE. 2 figures (chants X et XI) sont avec la lettre.

16076. TAVERNIER. Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, escuyer, baron d'Anbonne. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1675, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE de cette relation estimée. Très-bel exemplaire.

16077. TÉRENCE. PUB. TERENTII COMŒDIÆ SEX, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-jolie reliure de *Boyet* très-fraîche. Le dos et les angles des plats sont ornés du fleurs de lys, hermines, coquilles, et à l'intérieur le volume porte l'ex-libris de BOURGEOIN DE VIALART DE MOLIGNY, pour qui le livre a été relié.

16078. TESTAMENT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin

par le sieur de Royaumond prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy) Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit.* (*Amsterdam, H. Wetstein*), 1680, in-12 réglé, front. gravé et fig., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, contenant de nombreuses figures en taille-douce, copiées sur celles de l'édition in-4.

16079. TESTAMENT. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, en la ruë de la Chaussée a l'enseigne des trois vertus*, 1667, 2 vol. in-12, front de Ph. de Champagne, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2200 »

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction dite de Mons; et à laquelle Ant Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole et Cl. de Sainte-Marthe ont collaboré.

Elle a été imprimée par *Daniel Elzevier*. Willems. *Les Elzevier*, n° 1389.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet* provenant de la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

16080. TESTAMENT politique du cardinal duc de Richelieu, premier ministre de France sous le règne de Louis XIII (Par Paul Hay du Chastelet). Cinquième édition. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1696, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

16081. THIBAULT. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes & un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, & de quelques autres pièces (par Lévêque de La Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., et orn. dorés et à froid, *non rognés*. (*Simier.*) 80 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, ayant appartenu à Ant.-Aug. RENOUARD. Cette bonne édition contient des recherches utiles, non-seulement pour les origines de la langue françoise, mais pour la discussion de quelques points d'histoire.

Ces deux volumes fort bien imprimés sont devenus rares.

16082. THIERRIAT (Florentin de). Trois Traictez scavoir, de la Noblesse de race, de la Noblesse civille, des immunitez des ignobles. Par Florentin de Thierriat. *Paris, Lucas Bruneau*, 1606, pet. in-8, vélin. 30 »

Rare et curieux.

16083. THIERS. Histoire de la Révolution française, par MM. A. Thiers, et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 150 »

Très-bel exemplaire de la première édition dans une jolie reliure. Rare.

16084. THOMASI. La Vie de César Borgia, appelé depuis le Duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. *Traduit de l'italien, imprimée à Monte Chiaro, chez Jean Baptiste Vero*, 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Édition elzevirienne sortie des presses de *Blaeu*; Willems, *Les Elzevier*, n° 1863. Hauteur 132 mm. 1/2.

16085. TISSOT. Avis au peuple sur sa santé, ou Traité des maladies les plus fréquentes, par M. Tissot; seconde édition, augmentée de la description et de la cure de plusieurs maladies, et principalement de celles qui demandent de prompts secours. *A Paris, aux dépens de P.-Fr. Didot le jeune*, 1763, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure molle bien conservée
Exemplaire du baron de La Roche Lacarelle.

16086. LE TOCSAIN, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de longtemps travaillent la France, est decouverte. *A Reims, de l'Impr. de Jean Martin*, 1579, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Les massacreurs, ce sont les auteurs de la Saint-Barthélemy et surtout la reine Catherine de Médicis que le protestant, écrivain resté inconnu de ce libelle, ne ménage guère. Il n'est pas plus réservé pour les autres souverains et princes qui ont persécuté ceux de la religion réformée. Parmi les nombreux griefs que l'auteur expose contre la reine Catherine, il l'accuse de n'avoir pas réglé la passion de Charles IX pour la chasse, afin d'employer les absences que le roi faisait à ce propos pour exercer son autorité

Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

16087. TRADUCTIONS de latin en françoys, Imitations et Inventions nouvelles, tant de Clement Marot, que d'autres des plus excellens Poëtes de ce temps. *A Rouen, par Pierre Cornier*, 1553, in-16, de 80 ff. le dernier blanc, mar. bleu, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Ce recueil se compose de deux parties. La première contient 37 pièces traduites de divers auteurs par Clément Marot, et qui se retrouvent dans les œuvres du poëte : la seconde renferme environ 120 pièces sur lesquelles une partie (25 environ) ne portent aucune signature, les autres étant signées d'initiales, à l'exception de 5 pièces qui portent en toutes lettres les noms de L. de Baïf, Pierre Du Val, Lyon Jamet, Saint-Romard et Muret.

Un relevé des pièces contenues dans une édition du même recueil publiée à Paris en 1550 (mais un peu moins complète que celle de 1553) a été donnée dans le catalogue Rothschild, n° 808. Le rédacteur de ce catalogue a pu identifier les noms d'un certain nombre de poëtes désignés seulement par leurs initiales, Claude Colet, Cl. Marot, Germain Colin, Lyon Jamet, La Maison Neufve, Saint-Romard, etc.

Ce recueil n'est guère composé que de pièces très-libres ; c'est une sorte de *Cabinet satyrique* du XVIe siècle.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

16088. TRAITÉ de l'origine des Cardinaux du Saint-Siège, et particulièrement des François. Avec deux traittez curieux des légats à latere (par Guillaume du Peyrat). *Cologne, Pierre ab Egmont*, 1665, in-12, veau, dos orné. 25 »

Aux armes du roi d'Espagne, Philippe V. Édition originale.

16089. TRAITÉ des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait, etc, par M*** D*** (Ancillon). *Imprimé l'an* 1707 (*à la Sphère*), in-12, mar. rouge, dos orné., fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Bel exemplaire avec témoins.

Dans cet ouvrage (page 64), Ancillon présente comme une histoire véritable la plaisanterie de Fontenelle, intitulée : *Relation de l'île de Bornéo.*

16090. LE TRESPAS, Obseques, et Enterrement de François, par la grace de Dieu, Roy de France, tres-chrestien, premier de ce nom. Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct Denys en France (par Du Chastel). *De l'imprimerie de Rob. Estienne, s. d.* (1547), in-8 de

106 pp. et 1 f. blanc, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

16091. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune,* 1792, pet. in-12, fig., mar. bleu, dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PAPIER VÉLIN, 4 figures par Moreau en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE. Très-bel exemplaire.

16092. TRUDON. Nouveau traité de la science pratique du Blason, avec l'explication des armoiries des princes, ducs et pairs. Enrichies de Cartouches, supports et autres ornemens. Par S. Trudon. *Paris, Nicolas le Gras*, 1689, in-12, front. et pl. de blasons, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 »

Nombreuses planches d'armoiries gravées en taille-douce.

16093. LES TRIOMPHES de l'Abbaye des Conards, sous le resveur en decimes fagot abbé des Conards, contenant les criees et proclamations faites depuis son advenement jusques à l'an present. Plus l'ingenieuse Lessive qu'ils ont Conardement monstree, aux jours gras en l'an 1540. Plus le testament d'Ovinet, de nouveau augmenté par le commandement dudit Abbé, non encores veu. Plus la Letanie, l'Antienne et l'Oraison faite en ladite maison Abbatiale en l'an 1580. *A Rouen, Chez Nicolas Dugord, libraire*, 1587, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Les Conards étaient les jeunes gens de la basoche et autres gais compagnons de la ville de Rouen qui se réunissaient pour former des processions joyeuses lors du carnaval, dans lesquelles ils stigmatisaient les ridicules et les vices de personnages locaux.

Les Conards avaient un abbé électif, mitré et crossé qui se promenait dans les rues de la ville de Rouen à certains jours de l'année.

Un petit nombre d'opuscules relatifs à la bande joyeuse des Conards, ont été publiés au 15e et 16e siècles. (Voy. Frère, *Bibl. Normand*, I, 262-263), mais le plus important est le volume des *Triomphes* qui a été rédigé par un ou plusieurs Conards. C'est un recueil de facéties en vers et en prose, de chansons joyeuses, de criées faites dans diverses assemblées, de semonce aux étrangers et bourgeois de Rouen, etc.

Les dernières pages sont occupées par la *Blanque de plusieurs pièces excellentes et rares trouvées dedans les vieilles armoires de l'abbaye,* ou figurent les objets les plus extravagants.

Au dernier v° une figure gravée sur bois représente la procession des Conards ; nous en donnons la reproduction.

Ce volume est devenu des plus rares. Cet exemplaire provient des bibliothèques de Le Prevost, comte d'Auffay et baron de Lacarelle.

16094. UZANNE (Octave). L'Eventail par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-8, fig. tirées en couleurs, *broché*. 95 »

Papier de Hollande. Couverture illustrée.

16095. VADÉ. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse; édition ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, de l'impr. Didot le jeune, An IV.* (1796), in-4, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Quatre très jolies figures gravées en couleur d'après les dessins de *Monsiau*.

16096. — La Pipe cassé, poème épitragipoissardihéroïcomique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur*, (*Paris*,) *s. d.*, in-8, fig., mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

4 jolies vignettes en tête par *Eisen*, gravées par *Aveline* et *Sornique*.

16097. VÆNIUS. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa studio Othonis Væni batavo-lugdunensis. *Antverpiæ, venalia apud Auctorem*, 1608, in-4 oblong, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

124 jolies figures bien gravées ; la première porte la signature : *C. Boel fecit.* Une grande planche représente Vénus sur son char, conduit par l'Amour.

En regard des gravures, un quatrain en trois langues, latine, flamande et française.

16098. VALLA (L.) Aesopi Fabulatoris clarissimi tres et triginta fabule sanequam lepidæ et morales ab Laurentio Valla e greco in latinum sermonem conversæ A esopi vita in commentariis urbanis et ab Raphaele Volaterrano tradita. (In fine :) *Impressum Daventrie anno domini* 1512, *in profesto palmarum*, in-4 goth. de 12 ff., *broché.* 20 »

Panzer ne cite qu'une édition de 1517 de ce volume imprimé à *Daventrie.*

16099. VALLEMONT. La Physique occulte ou traité de la baguette devinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des tresors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs, par M. L. L. de Vallemont. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adrian Brakaman*, 1693, pet in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. dor. (*Hering*). 20 »

Jolies vignettes en taille-douce.

16100. VANDER-BURCH (Emile). Le Vieil Ecossais. Souvenirs de France, d'Ecosse et d'Angleterre pendant les règnes de François I, Henri II, François II, Marie Stuart et Elisabeth. Par M. Emile Vander-Burch., *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. 20 »

Frontispice et 3 vignettes en couleurs. Ce volume peut se joindre au *Livre Mignard* et au *Livre d'Amour.*

16101. VANDER HAER (Floris). Les Chastelains de Lille, leur ancien estat, office et famille. Ensemble l'Estat des anciens Comtes de la République et Empire Romain, des Goths, Lombards, Bourguignons, François, et au règne d'iceux des Forestiers et Comtes anciens de Flandre, avec une description de l'ancien

estat de la ville de Lille, par Floris Vander Haer. *Lille, impr. Christophe Beys*, 1611, in-4, cartes, vélin. 45 »

Ce rare volume a été longtemps considéré comme le premier ouvrage sorti des presses lilloises (qui fonctionnaient depuis 1594).

Exemplaire avec le nom et la marque de *Gilles Beys* sur le titre ce qui est rare. Voy, Houdoy. *Imprimeurs lillois*, N° 7, p. 188.

16102. VAN PRAET. Catalogue des Livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez Du Bure frères*, 1824-1828, 6 tomes en 5 vol. — Catalogue de Livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans des Bibliothèques tant publiques que particulières. *A Paris, chez De Bure frères*, 1824-1828, 4 vol. Ens. 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. (*Petit*). 100 »

Excellent livre de bibliographie. Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une belle reliure. Tiré à petit nombre.

16103. VAUBLANC (Vicomte de). La France au temps des Croisades ou recherches sur les mœurs et coutumes des français au XIIe et XIIIe siècles par M. le Vte de Vaublanc. *Paris, J. Techener*, 1844-1847, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 150 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage, contenant une foule de renseignements sur l'état politique, religieux, militaire, les sciences, les arts, les distractions, les jeux, la chasse, etc. Jolie reliure de *Trautz*.

16104. VERNET (Carle et Horace). RECUEIL DE CHEVAUX de tous genres dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Levachez. *Paris, s. d.* (1794), in-fol. oblong, cart. 500 »

Ce volume renferme 1 titre et 36 planches en couleur qui constituent autant d'estampes.

Très-rare et très-recherché. Le volume est dans son cartonnage original.

16105. VERNET (Horace) et LAMI (Eug.). Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace et Carle Vernet et Eug. Lami. *Paris, Gide*. 1822, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. peigne. 200 »

Cent planches en couleurs. Collection estimée devenue rare.

16106. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze

cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples doubles et triples. Cet ouvrage qui est enrichi de deux cens cinquante planches en taille-douce, est très-utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, etc., par le sieur Verrien. *Paris, J. Jombert*, 1724, in-8, portr., basane. 75 »

Bel exemplaire de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.

16107. VERVILLE (Béroalde de). Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, et sera. Avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu. *Imprimé cette année, s. d.*, pet. in-12 de 439 pp., mar. rouge, dos orné, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Cette jolie édition paraît avoir été imprimée vers 1650 par *Sev. Mathys*, imprimeur à *Leyde*; c'est celle qu'il convient de placer dans la collection elzévirienne. Voy. Willems, *Les Elzevier*, N° 1960.

Exemplaire grand de marges; légère mouillure.

16108. — Le Moyen de parvenir. Ouvrage contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des éfets de vertu. *Imprimé cette année, s. d.*, (1698), in-12 reglé de 348 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Très-belle édition qui se joint à la collection Elzévirienne. La date de cette édition peut être établie par celle du *Salmigondis* et du *Coupe-Cu de la Mélancolie*, qui sont exactement le même livre, et que nous décrivons ci-après.

On trouve page 348 la *Liste de quelques livres galands qui se vendent en Hollande*. Voy. Willems. *Les Elzevier* n° 1960.

Très-bel exemplaire grand de marges et dans une jolie reliure.

16109. — Le Coupecu de la melancolie, ou Venus en belle humeur. *A Parme, chez Jacques le Gaillard*, 1698, in-12 de 348 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Titre particulier qui cache le *Moyen de parvenir* L'édition est la même que pour le volume précédent, le titre a seul été changé.

Très-bel exemplaire provenant de la vente Béhague où il a été vendu 595 fr. et les frais.

16110. — Le Salmigondis, ou le Manège du Genre humain. *A Liege, chez Louis Refort*, 1698, in-12 de

348 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

C'est encore ici le même livre que les 2 volumes qui précèdent; comme pour le *Coupe-Cu*, le titre seul a été changé.

« Le mot de Salmigondis était peut-être le titre le plus convenable et le plus vrai d'un livre dans lequel il n'est pas très-facile de saisir le lien et la suite des idées qui s'y trouvent entremelées. NODIER. »

Jolie reliure.

16111. VIGOR. De l'Estat et gouvernement de l'Église, de la Monarchie ecclésiastique, de l'Infaillibilité, de la Discipline ecclésiastique, etc., par Me Simon Vigor. *A Troyes, chez Pierre Sourdet*, 1621, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de René, sire de Froulai, comte de TESSÉ et de sa femme Marie d'Escoubleau de SOURDIS.

16112. VILLARS. Vie du maréchal duc de Villars, écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil, avec son portrait et des jolis plans de bataille. *A Paris, chez Moutard*, 1784, 4 vol. in-12, portr. gravé par Thomas, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., tabis. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

16113. VILLENA (Don Henrique de Aragon, marques de). Arte cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo, que escrivio don Henrique de Aragon, marques de Villena : La da a luz, la bibliotheca Real de San Lorenzo del Escorial. *En Madrid en la officina de Antonio Marin*, 1776, in-4, vélin. 30 »

Curieux manuel de l'écuyer tranchant, composé en 1423 et imprimé ici pour la première fois. Rare.

16114. VILLON. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes [Le Duchat, de Laurière, etc.]. *A La Haie, Chés Adrien Moetjens*, 1742, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Bel exemplaire de MÉON.

16115. VINCENT-FERRIER (Saint). Sanctus Vincentius de Valentia sacri ordinis predicatorum. Sermones sancti Vincentii fratris ordinis predicatorum De sanctis. (In fine). *Venetiis, per Jacobum de Leucho, impensis vero Lazari de Soardis*, 1496, in-4 goth. à 2 col., vélin 25 »

Le titre est orné du portrait de Saint-Vincent Ferrier de Valence.

Cet exemplaire provient de M. Antony Meray qui a écrit sur la garde : C'est la partie des sermons de Vincent Ferrier où se trouvent les plus savoureuses excentricités. Au *Sermon de St-Jean-Baptiste* se lit cet étrange apologue qui semble avoir fourni à La Fontaine le prototype du *Calendrier des Vieillards*.

Bel exemplaire grand de marges.

16116. VINDÉ (Morel de). Primerose, par M.. el de V.. dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Un des 100 exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

16117. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *A Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-12, mar. bleu, dent. à froid et en or, tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefevre*, AVANT LA LETTRE.

16118. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1865-1875, 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 250 »

16119. VIRET (Pierre). L'Interim, fait par dialogues. L'ordre et les titres des Dialogues. 1. Les Moyenneurs. 2. Les Transformateurs. 3. Les Libertins. 4. Les Persecuteurs. 5. Les Edicts. 6. Les Moderez. Par Pierre Viret. *A Lyon*, 1565, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ce volume est un des plus rares de ceux sortis de la plume du célèbre protestant. Bel exemplaire provenant de la vente Béhague (vendu 410 fr. et les frais).

16120. — Satyres chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius* (*Genève*), 1560, in-8, mar. citron, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Sept satires en vers contre la papauté dédiées aux *Caphars* et destinées à être détruites par les *Rostisseurs Cagots*.

Très-rare. Exemplaire de PIXERÉCOURT.

16121. VIRGILE. Les Eglogues de Virgile, traduites en carme françois, la première par Clément Marot et les neuf autres par M. Richard Blanc. A ce est ajoutée par le traducteur une brièvе exposition d'aucunes dictions.

Paris, Charles l'Angelier, 1555, in-8, fig. — Les quatre premiers livres de l'Eneide de Virgile, translatez de latin en françois, par M. Lois des Masures, Tournisien, *Paris, Charles l'Angelier*, 1554, in-8. En 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Joli volume bien conservé dans sa première reliure datée de 1566.
Le volume des *Eglogues* est orné de figures gravées sur bois.
Exemplaire DESQ.

16122. VIVANT. (Fr.). De re beneficiaria, sive de non possidensis simul pluribus benificiis. *Parisiis, apud Carolum Osmont*, 1710, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes du pape CLÉMENT XI.

16123. VIVÈS. Introduction de Philosophie divine de Vivès pour parvenir à la vraie cognoissance de sapience chrétienne, traduite en françois par M. Guillaume Paradin, et de nouveau reveue et corrigée en plusieurs endroictz outre la dernière impression. Avec un très ample indice des matières principales. *En Anvers, de l'imprimerie de Guillaume de Sylvius*, 1565, petit in-8, cartonné. 80 »

Ouvrage rare imprimé en caractères dits de civilité.

16124. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Nouvelle édition *A Paris, Chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckouke et Nyon*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr., fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Marius Michel*). 600 »

Jolie édition ornée des figures d'*Eisen*.
Très-bel exemplaire richement relié sur brochure auquel on a ajouté :
1° La suite des 10 vignettes en-tête d'*Eisen* gravées par *de Longueil*, épreuves tirées hors-texte AVANT LA LETTRE ;
2° La suite des 10 figures de *Moreau*, de l'édition de Kehl, très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, et 3 portraits de Voltaire et de Henri IV appartenant à la même suite.
Le premier volume, le seul illustré, a été doublé en mar. rouge avec filets.

16125. — Poëmes, épîtres et autres poésies par M. de Voltaire. *A Genève (Cazin)*, 1777, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

16126. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants avec des notes, auquel on a joint plusieurs

pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispices et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*.
Très-bel exemplaire avec les figures en très-bonnes épreuves.

16127. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, Édition ornée de Figures gravées par les meilleurs Artistes de Paris. *Paris, impr. de Didot le jeune, An III,* (1795), 2 vol in-4, fig., mar. bleu, dos et plats fleurdelysés, tr. dor. (*Hardy.*) 400 »

Cette belle édition est ornée d'un portrait et de 21 gravures par *Marillier* et *Monsiau,* qui sont ici en superbes épreuves AVANT LA LETTRE.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une riche reliure.

16128. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau, tr. dor. (*Claessens.*) 350 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Moreau, Marillier, Monnet* et *Martini*, AVANT LES NUMÉROS.

16129. VOYAGE LITTÉRAIRE de deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur (D. Martène et D. Durand). Où l'on trouvera quantité de pièces, d'inscriptions et d'épitaphes servantes à éclaircir l'histoire, plusieurs usages des Eglises cathedrales et des monasteres, les fondations des monasteres. Ouvrage enrichi de figures. *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1717, 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ouvrage des plus intéressants et très-recherché.
Superbe exemplaire ayant sur le dos et sur les plats les armes du Cardinal de ROHAN-SOUBISE. Le volume est parfaitement conservé.

16130. LA VRAYE Maniere de bien entendre la Messe de paroisse, tirée du manuel de Rouen. *Rouen*, *David du Petit Val et Jean Viret*, 1653, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Ce volume contient un extrait du *Manuel* à l'usage de l'église de Rouen, publié sous l'épiscopat de François de Harlay, archevêque de Rouen. Non cité par M. Frère.

16131. VULSON de la Colombière. La Science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes ; de leurs blasons et symboles ; des tymbres, bourlets, couronnes,

cimiers, lambrequins, supports, tenans, et autres ornemens de l'Escu; de la devise, et du cry de guerre; de l'Escu pendant, des pas et emprises des anciens chevaliers et des formes différentes de leurs tombeaux; et enfin des marques extérieures de l'Escu de nos Roys, des Roynes, enfans de France, et des officiers de la couronne, et de la maison du roy, avec la généalogie de la maison de Rosmadec en Bretagne, par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1644, gr. in-fol., fig., veau. 50 »

Salvaing de Boissieu passe pour avoir eu une grande part à la composition de cet important traité de la science du blason.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec envoi autographe de l'auteur au comte de Bienne.

16132. WALTON. The Lives of John Donne, sir Henry Wotton, Mr. Richard Hooker, Mr. G. Herbert, and Dr. Rob. Sanderson, by Izaak Walton. To which are added the autographs of those eminent Men, now first collected, an index, and illustrative notes. *London, John Major*, 1825, in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Cette réimpression des 5 biographies écrites au XVIIe siècle par Walton, est ornée d'un frontispice, de 10 portraits et figures gravées sur cuivre, d'après *Corbould*, *Finden*, etc. et de vignettes gravées sur bois dans le texte

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les portraits et figures sur papier de Chine. Superbe reliure de *Purgold* ornée au dos et sur les plats de compartiments de filets dorés avec la plus grande habileté par *Bauzonnet*. le *Maître doreur des filets*.

16133. WALTON et COTTON. The Complete Angler of Izaak Walton and Charles Cotton, extensively embellished with engravings on Copper and wood, from original Paintings and Drawings, by first-rate Artists. *London, John Major*, 1824, in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Purgold.*) 350 »

Le poème en prose de Walton et Cotton. *The complete Angler* (Le Complet Pêcheur) est un des ouvrages les plus connus et les plus estimés de la littérature anglaise; c'est une suite de dialogues entre *Piscator*, *Venator* et *Aucesps*.

Très-belle réimpression ornée de nombreuses figures sur bois et sur cuivre.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures sur *Chine* et avec des figures et portraits ajoutés dont ceux de *Montaigne* et *Bacon*. Il est relié comme le volume qui précède par *Purgold* et avec les plats ornés de 13 filets. Au v° du titre 2 jolis dessins à la plume du peintre GABRIEL

DECAMPS à qui ce volume a appartenu et à la fin dessin à la plume de *Newton de Fielding.*

16134. WATELET. Sylvie. *A Londres*, (*Paris*, *Prault*), 1743, in-8, fig, cart. (*Lemardeley.*) 25 »

Joli volume orné d'un frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et culs-de-lampe dessinés par *Pierre*, gravés par *Watelet* et *Cochin.*

16135. WEDMORE. Meryon and Meryon's Paris : with a descriptive catalogue of the artiste work, by Fréderick Wedmore. *London*, *Thibaudeau*, 1879, in-8, cart., *non rogné.* 40 »

Tiré à 130 exemplaires. Rare.

16136. WILLEMS. Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques, par Alphonse Willems. *Bruxelles et Paris*, 1880, in-8, pl. et chromo, cart., *non rogné.* 25 »

Travail définitif sur les livres imprimés par les *Elzevier.* C'est en même temps un modèle de bibliographie raisonnée.

16137. YDENS. Histoire du Saint Sacrement de miracle, reposant à Bruxelles, en l'Eglise Collegiale de S. Goudele (*sic*), et des miracles faictz par iceluy par M. Estienne Ydens, Bruxellois. *A Bruxelles*, *par Rutger Velpius*, 1605, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 125 »

Volume rare orné de dix-sept jolies figures et un fleuron sur le titre finement gravés par *Adrien Collaert.* Plusieurs de ces figures donnent des vues de la ville de Bruxelles.
Très-bel exemplaire.

16138. YSAIE. LHISTOIRE DE ISAIE LE TRISTE filz de Tristan de leonnoys Jadis chevalier de la table Ronde et de la Royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudict Isaye. *On les vend a Paris en la rue Neufve nostre Dame a lymaige Sainct Nicolas par Jehan Bonfons*, *s. d.*, in-4 goth., fig., mar rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, coins remplis, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niédrée.*) 750 »

Edition précieuse et rare, ornée de figures sur bois. Bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure.

16139. YVER (Jacques). Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques

Yver, seigneur de Plaisance, et de la Bigotterie, gentilhomme Poitevin. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1594, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

Volumes de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre.

Ces historiettes, en prose, renferment un certain nombre de pièces de vers. Le volume se termine par la devise de l'auteur : *Tant qu'il en reste.*

Très bel exemplaire de ce rare volume.

16140. ZACHARIE. Les Quatre parties du jour, poëme traduit de l'Allemand, de M. Zacharie. *Paris, Musier fils*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispice, figures et en têtes dessinés par *Eisen.*

16141. ZEILLER. Topographia Galliæ; sive descriptio et delineatio famossimorum locorum in potentissimo Regno Galliæ : partim ex usu et optimis scriptoribus diversarum linguarum, partim ex relationibus fidignis per aliquot annos collectis, in ordinem redacta, et publico data, per Martinum Zeillerum. *Francofurti, Caspari Meriani*, 1655-1661, 4 vol. in-fol, front. et pl., veau fauve. 200 »

Ces 4 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par *Merian* représentant les vues de villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVIIe siècle ; c'est un des recueils les plus importants qui existent pour l'histoire topographique de cette époque.

Bel exemplaire grand de marges, avec les figures en épreuves de PREMIER TIRAGE.

16142. ZOLA (Emile). L'ASSOMMOIR. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajoutée une suite de 4 jolies aquarelles par *Edmond Morin.*

Le propriétaire géraut : DAMASCÈNE MORGAND

LILLE. IMPRIMERIE L. DANEL.

VINGT-CINQ VIGNETTES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES PAR

ÉMILE BAYARD

GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

P. TEYSSONNIÈRES, A. LALAUZE et F. DUPONT.

In-4. ..... 250 fr.

Cette suite destinée à illustrer les nombreuses éditions de Molière, actuellement publiées, a été tirée à cent exemplaires numérotés sur PAPIER FORT DU JAPON.

CINQUANTE VIGNETTES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

PAR VALENTIN FOULQUIER

POUR LE

THÉATRE CHOISI

PUBLIÉ PAR MM. ALFRED MAME ET FILS.

Épreuves d'artiste sur papier fort du Japon, tirées à cent exemplaires, numérotées à la presse sur chaque vignette. 150 fr.

Il a été fait, en outre, un tirage sur papier de Chine. 80 fr.

Ces petits chefs-d'œuvre de composition font le plus bel ornement de toutes les éditions de Molière; ils sont précédés d'un titre et d'une explication des sujets.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado.....		600 fr.
B.	100	— — — de Chine.....	500 »
C.	100	— — beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite.....	400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*)

D.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon.....		500 fr.
E.	100	— — — de Chine.....	450 »
F.	100	— — — du Marais.....	400 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(*Titre avec la lettre grise*)

G.	150 Exemplaires numérotés sur papier du Japon.....		350 fr.
H.	100	— — de Chine.....	300 »
I.	200	— — du Marais.....	300 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(*Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique*)

K.	Épreuves sur papier du Japon.....		150 fr.
L.	—	— de Chine.....	100 »
M.	—	— du Marais.....	100 »

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 24. — JANVIER.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1889

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THEATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice, 34 estampes et une table des sujets.

Cette belle suite, le chef-d'œuvre du maître graveur, a valu à son auteur la MÉDAILLE D'HONNEUR du Salon de 1888.

Elle peut s'ajouter à toutes les éditions des *Œuvres ae Molière*, notamment à celles de Lefèvre, Desoer, Furne, Perrin, Garnier, Jouaust, Hachette, Imprimerie nationale, Leman, etc.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

A.	Sur papier vélin	1000 fr.
B.	Sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux	500 »
C.	Sur papier du Japon, du Mikado	400 »
D.	Sur papier de Chine	350 »
E.	Sur beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	300 »

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT L'ENCADREMENT, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

F.	2	exemplaires sur peau de vélin	1000 fr.
G.	20	— papier bleuté	500 »
H.	50	— papier du Japon	400 »
I.	50	— papier de Chine	350 »
J.	100	— papier vélin du Marais	300 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT

K.	Sur papier du Japon	300 fr.
L.	Sur papier de Chine	250 »
M.	Sur papier vélin du Marais	200 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE

N.	Sur papier du Japon	100 fr.
O.	Sur papier de Chine	80 »
P.	Sur papier vélin du Marais	80 »

Épreuves d'artiste, sur papier bleuté, rehaussées par M. Hédouin. — Prix : 1200 francs.

Les suites tirées sur papier de Chine peuvent facilement s'ajouter aux exemplaires reliés.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 4 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 231 fac-similés de titres et 42 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 4 volumes.....	50 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III et IV. Prix de chacun.....	3 fr.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	85	centimes	pour la France, le Luxembourg et la Corse,
1	10	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1	60	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2	10	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr.	60	pour	chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.
2	10	—	dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 24 — JANVIER 1889.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1889

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N°. 24. — *JANVIER 1889.*

16143. ADAM. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toute sortes de Poesies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, etc. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Ant. Chaumont.*) 25 »

16144. ADVIS d'un cas miraculeux, advenu devant l'église de Nostre Dame de Dons en Avignon, le 17 janvier de la présente année 1590, cependant que les Escholiers faisoyent la procession à la sepmaine de Jubilé. A ceux de la congregation de Nostre Dame à Lyon, et autres lieux de la France. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1590, in-8 de 8 pp., cart. 35 »

Un enfant de six ans, George Calvet, tomba d'un parapet situé devant l'église, d'une hauteur de 28 pieds, sans se faire aucun mal.
Pièce fort rare, bien conservée.

16145. AGUESSEAU (Henri d'). Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de M. d'Aguesseau, conseiller d'Etat. Par M. d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Au chasteau de Fresnes*, 1720, (*Paris*, 1778), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, (*Rel. anc.*) 40 »

Cet éloge, dont le président Saron et sa femme s'étaient amusés dans leurs loisirs, à composer typographiquement les formes, au moyen des caractères qu'ils avaient dans la petite imprimerie de leur hôtel, fut tiré sur les presses de l'imprimerie *Delatour*, à 60 exemplaires seulement avec la rubrique *Au Château de Fresnes*.
Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

16146. ALAMANNI (Luigi). La Coltivatione de Luigi Alamanni al christianissimo re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Ruberto Stephano*, 1546, pet. in-4, réglé, mar. vert, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-riche reliure du XVIe siècle, dont les plats sont entièrement couverts de filets droits et courbés entrelacés dans le genre des reliures exécutées pour Grolier et pour Maioli. La conservation est parfaite. L'exemplaire renferme les quatre feuillets pour le privilège et l'épitre « *Alla serenissina madama la Dalphina.* »

16147. ALLUT (Paul). Recherches sur la vie et les œuvres de L. Claude François Menestrier de la Compagnie de Jésus, suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers Savants de son temps, inédites aussi. *A Lyon, Louis Perrin*, 1856, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Bruyère.*) 30 »

Exemplaire de M. Yemeniz sur papier de Hollande.

16148. ALMANACH. Les Aventures de don Quichotte, ornées de jolies gravures. *Paris, Marcilly, s. d.*, in-32, fig., mar. rouge, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cet almanach est orné de 12 jolies vignettes relatives aux aventures de Don Quichotte.

16149. — Les Bucoliques de Cythère ou les travaux des Bergers amoureux. *Paris, Janel*, 1795, in-64, front. et fig., mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Un frontispice de 12 jolies figures galantes non signées. Riche reliure dorée en plein.

16150. ALMANACH des Muses. *Paris, Delalain*, 1775-1783, 8 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Recueil de pièces de vers des principaux auteurs. Bel exemplaire ; manque l'année 1782.

16151. AMELOT DE LA HOUSSAIE. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires, par Amelot de la Houssaie. Ouvrage imprimé sur le propre manuscrit de l'auteur, *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1737, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces curieux mémoires disposés par ordre alphabétique restèrent ina-

chevés, ils s'étendent depuis le commencement de l'alphabet jusqu'au mot *Loi salique*.

16152. AMELOT DE LA HOUSSAIE. Tibère, discours politique sur Tacite, du sieur Amelot de la Houssaye. Seconde édition. *Paris, impr. Frédéric Léonard*, 1685, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 70 »

Reliure bien conservée aux armes du comte d'Hoym.

16153. ANEAU (Barth.). Picta poesis. Ut pictura poesis erit. *Lugduni, Apud Mathiam Bonhomme*, 1552, *Cum privilegio*, in-8 de 118 pp. et 1 f., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire de ce joli volume enrichi de 106 gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Ce volume se compose d'un grand nombre de pièces latines et grecques qui ont été traduites par B. Aneau et publiées ensuite sous le titre de *Imagination poétique*.

On trouve à la fin du volume la relation d'événements arrivés à Lyon en 1540 et 1552 ; l'effondrement de la maison du Porcellet et l'enfouissement d'un puisatier nommé Peloux.

16154. ANGELO. The School of Fencing with a general explanation, of the principal Attitudes and positions peculiar to the Art. By Mr Angelo. *London*, 1787, in-4 obl., fig., veau. 80 »

Réimpression en réduction de la rare et belle édition de ce traité d'escrime publiée in-fol. en 1763.

Ce volume, orné de 47 planches gravées sur cuivre, est un des meilleurs ouvrages qui aient été écrits sur l'art de l'escrime.

Les gravures ont été dessinées par les premiers artistes anglais, et Angelo et ses élèves, seigneurs anglais, ont posé pour plusieurs sujets.

16155. APULÉE. Lamovr dē || Cvpido et de || Psiché, mere de || Volupté, prise des || Cinq et sixiesme liures || de la Metamorphose de || lucius Apuleius philoso = || phe. nouuellement hist = || oriée, et Exposée || en vers François (par Jean Maugin). || *Auec priuilege du Roy. S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, fig., mar. vert, dos orné, tr. dor. 1000 »

Suite précieuse composée d'un titre et de 32 planches numérotées très-finement gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*. Chaque planche porte son monogramme. L. G.; le frontispice porte en outre : *Leonar. galter. fec. et excu.* et la 32e la date de 1586 indice du premier tirage.

Exemplaire très-grand de marges et avec de fort belles épreuves ; la pl. 4 a un morceau remis anciennement dans la marge.

16156. ARCERE. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers plans. Par M. Arcère. *A La Rochelle, chez René-Jacob Desbordes, et à Paris, chez Durand*, 1756-1757, 2 vol. in-4, plans et fig. gravée par N. Le Mire. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage commencée en collaboration avec le P. Taillot, et continué seul après la mort de ce dernier, par l'historien marseillais Louis-Etienne Arcère.

16157. ARCUSSIA (Charles d'). La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières, et du Revest, en Provence. Divisée en dix parties. Avec les portraicts du naturel de tous les Oyseaux. *Rouen, François Vaultier*, 1644, in-4, fig., veau, dos orné, fil., tr. rouge. 300 »

Exemplaire aux armes et chiffres du duc de MONTAUSIER et de LUCIE D'ANGENNES. Rare. Manque 4 pl. de l'étui.

16158. ARGENVILLE. Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M***(Desallier d'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Édition très-estimée, la plus complète. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*, avec les portraits en premières épreuves tirées sur papier fort, le frontispice en quadruple état et les en-têtes AVANT LA LETTRE. Des bibliothèques DE BURE et de J. Ch. BRUNET.

16159. ARIAS MONTANUS. David, virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis, Pastoris, Militis, Ducis, Exsulis ac Prophetæ exemplis. Benedicto Ariæ Montano meditante ad pietatis cultum propositis, Aeneis laminis ornatum a Joanne Thedoro, et Joanne Israele de Bry, fratribus ciuibus Francofurtensibus. [*Francoforti*], *ex officina M. Zachariæ Palthenii*, 1697, *impensis Joan Théod. et Israel de Bry*, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun. (*Capé.*) 200 »

Ce rare volume est orné de 43 belles estampes, y compris le frontispice, gravées par les frères *De Bry*. Chacune de ces estampes représente un fait de l'histoire de David. Ces planches sont considérées comme le chef-d'œuvre des frères *De Bry*.

16160. AUBERT. Les Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert, avec un indice très-ample de chasque matière. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gravé par L. Gaultier, 4 ff. prélim. 1215 pp. chiffrées et 14 ff. de *Table* et *Privilege*, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil, tr. dor. (*Allô.*) 200 »

Exemplaire grand de marges

Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, du Bartas, Gamon, Garnier, Baïf, Desportes, R. Belleau etc. Le titre, gravé par *L. Gaultier*, nous donne les portraits de Ronsard et de Du Bartas.

16161 AULBEROCHE (Pierre d'). Eloquentiæ pantarba; cum necessaria ad oratoriè disserendum dialecticâ. Auctore Petro d'Aulberoche, Rhetore magnacensi Marchiano. *Parisiis, apud Joannem Libert*, 1626, in-8, mar. rouge, double rangée de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal de Richelieu.

16162. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Information contre Isabelle de Limeuil, Mai-Août 1564. *S. l. n. d.*, in-4, mar. citron, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 »

Tiré à petit nombre. Isabelle de Limeuil, la maîtresse de Henri Ier de Condé était accusée d'avoir voulu empoisonner le prince de La Roche sur Yon ; le procès se termina par la mise en liberté de Mlle de Limeuil. Ce volume peut servir de complément à *l'Histoire des Princes de Condé*.

16163. BACHAUMONT. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture par Petit de Bachaumont. *S. l.* (*Paris*), 1751 in-8, front. gravé, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Pasquier*.

Notice sur le Château de Versailles, les Champs-Élysées, le Luxembourg, les Tuileries, le Louvre, St-Sulpice, St-Germain-l'Auxerrois, etc.

16164. BAIF (Jean Antoine de). Euvres en rime. — Les Amovrs. — Les Jèvx. — Les Passe Tems. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire grand de marges.

On a ajouté à la suite du volume des *Passe-temps* : Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Therouenne, l'an

1477, trouvez dans les papiers de Jean Antoine de Baif, l'an 89. *A Paris, chez P. Buray*, 1614, in-8 de 4 ff. dont le dernier est blanc. Cette pièce se compose de la prophétie en vers et d'une ode *Au Roy*.

Des bibliothèques de MM. CHAPONNAY et LEBEUF de MONTGERMONT. (Vendu 1,640 frs. et les frais).

16165. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la société générale de la Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., mar. brun, riches comp. à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*.
Exemplaire dans une riche reliure dans le goût du XVIe siècle.

16166. — Les mêmes. Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig., mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Hardy-Mennil.*) 75 »

Exemplaire imprimé sur *Papier de Chine*.

16167. BASAN. Collection de cent-vingt estampes; gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. POULLAIN. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait les dessins. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, cart., *non rogné*. 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Rare en aussi belle condition.

16168. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. de Saint-Quentin gravées par Liénard, Halbou et Lingée, demi-rel. veau, *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire entièrement *non rogné*, dans une reliure ancienne.

16169. — Six portraits de P. A. Caron de Beaumarchais, in-8, en feuilles. 20 »

Ces portraits sont d'une bonne dimension pour être introduits dans l'édition de la *Folle Journée* de 1785 : on y remarque le portrait gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*, belle épreuve ; ceux de *Tardieu*, *Hopwood*, etc.

16170. BÉRANGER. Portrait de Béranger et vignettes dessinées par Lemud pour les DERNIÈRES CHANSONS, in-8. 30 »

Épreuves d'artiste tirées in-fol. sur PAPIER DE CHINE.

1° Portrait de Béranger gravé par *Pannier* d'après *Sandoz*.

2° *Madame Mère*, gravé par *Goutière*, épreuve avant les noms d'artiste.

3° La *Couronne retrouvée*, gravé par *Moret*, épreuve avec noms à la pointe.

4° *Adieu*, gravé par *Colin*, épreuve avec les noms à la pointe. Ces trois dernières portent un envoi autographe du graveur. On y joint la gravure du *Vieux vagabond*, par *Vallot* d'après *Charlot*, épreuve d'artiste très-fatiguée.

16171. BEREAU (Jacques). LES EGLOGUES ET AULTRES ŒUVRES POETIQUES DE JAQUES BEREAU Poictevin. *A Poictiers, par Bertrand Noscereau, maistre imprimeur en ladicte Ville*. 1565, in-4. mar. rouge, dos orné, fil., milieux, coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Ces poésies furent composées par l'auteur durant les loisirs que lui laissaient sa profession de jurisconsulte.

Outre les dix Eglogues contenues dans le volume, on y trouve 9 *Odes*, une *Gayeté*, 3 Chansons, un *Adieu à l'Amour*, diverses autres pièces et 40 Sonnets.

Ce volume de Bereau est devenu de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

16172. BERGIER. Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inuentions qui ont seruy à l'Entrée du Roy Louis le juste en sa ville de Reims. Augmenté des cérémonies gardées et obseruées en son sacre faict le XVII octob. 1610 par P. de la Salle. *Reims*, *Simon de Foigny*, 1637, in-4. veau, tr. dor. 150 »

Livre très-rare qui donne la relation de l'entrée et du sacre de Louis XIII à Reims en 1610. Le titre est orné d'une vue de la ville de Reims très-finement gravée.

Un grand nombre de Rémois notables sont cités dans cet ouvrage. La dernière pièce du volume est un poëme intitulé la *Nymphe rémoise*.

Exemplaire SAUVAGEOT.

16173. BERNARD (J. P.). ŒUVRES DE P. J. BERNARD, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel. mar., *non rogné*. 500 »

PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME, tiré à 150 exemplaires, contenant les OPÉRAS de l'auteur et la suite des superbes figures de *Prud'hon*. AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire, très-frais.

16174. BERQUIN. IDYLLES par M. Berquin. (*Paris, impr. de Quillau*, 1775), 2 vol. pet. in-8, fig. — ROMANCES par M. Berquin (*Paris, Quillau*, 1777), pet. in-8, fig. Ens. 3 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Ces trois volumes, de reliure uniforme, sont en GRAND PAPIER et renferment 2 frontispices et 30 jolies figures de *Marillier*, en épreuves AVANT LES NUMÉROS. Très-rare en aussi belle condition.

16175. BÈZE (Théodore de). Theodori Bezae Vezelli Poemata. *S. l. n. d*, (1550), in-16 de 62 ff., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très-rare des poésies latines de Théodore de Bèze ; elle est ornée au titre d'un encadrement gravé sur bois ayant au bas une tête de mort couronnée.

Ce volume est un recueil de sylves, d'épigrammes, d'élégies, d'épitaphes et de portraits ; ces pièces sont adressées aux principaux personnages et poëtes du temps : Etienne Dolet, Charles et François de Valois, Charles-Quint, Alde Manuce, Cl. Marot, Rabelais, etc.

Une étude raisonnée de ces poèmes a été faite dans la *France protestante*, 2e édition, II, pp. 520-523.

Bel exemplaire d'HANGARD.

16176. LA BIBLIOTHÈQUE d'Arétin, contenant les Pièces marquées à la Table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, in-12 de 4 ff. dont un blanc et 398 pp., mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Édition précieuse qui fait partie de la collection Elzévirienne.

Voici le contenu de ce volume : *Epitres*, l'*Ecole des filles* par Hélot, la *Putain errante* de l'Arétin, *Marthe le Hayer* de Blessebois, *Comédie galante de Madame d'Olonne* par Bussy-Rabutin, *Nouvelles leçons du commerce amoureux, Filon réduit à mettre cinq contre un* par Blessebois, diverses poésies galantes, *Maximes d'amour*, etc.

Exemplaire grand de marges, dans une riche reliure.

16177. LA BIBLIOTHÈQUE des Enfans, ou les premiers élémens des lettres, contenant le nouvel A,B,C, françois à l'usage de Monseigneur le Dauphin, et des augustes enfants de France (par Louis Dumas). *Paris, Pierre Simon*, 1733, in-8 oblong, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

L'ancienne reliure porte dans un médaillon sur chacun des plats ces mots : MADAME PREMIÈRE.

La princesse qu'on appelait *Madame Première*, était la première fille de Louis XV, morte en bas âge. Curieux volume.

16178. BIRAGUE. Les premières Œuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la

chambre du Roy. *A Paris, chez Thomas Perier*, 1585, in-12 de 6 ff. lim, 148 ff. et 5 ff. de *Table*, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil de poésies fort rares.

Le volume se compose surtout de sonnets amoureux, d'Elégies et de Bergeries, écrits pour une dame qui, si l'on en croit les vers de Ronsard, de Du Bartas, de Cl. de Sainte-Marthe insérés dans les ff. préliminaires, sut résister aux poursuites du poëte.

A la suite des *Amours* et des *Bergeries*, sont imprimés les *Mélanges* où se trouvent de nombreux sonnets adressés aux principaux personnages de la Cour et aussi aux parents de l'auteur.

Dans les feuillets préliminaires on remarque un joli portrait de Henri III gravé sur cuivre.

16179. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé Quatrième édition. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait gravé par *Saint Aubin*, d'après *Cochin* et 9 jolies figures de *Marillier* gravées par *Née*.

16180. BLANC (François). Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1864, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Réimpression d'un poème en patois du Dauphiné, publié pour la première fois à Grenoble en 1753. Cette édition est ornée à chaque page de superbes gravures sur bois qui font de ce livre un des plus beaux ouvrages illustrés de notre époque, aussi est-il difficile d'expliquer l'omission qui en a été faite par M. Brivois dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*. A la suite : *Poésies en patois du Dauphiné par Blanc*, 1874, in-4, fig.

16181. BLONDEL (David). Familier esclaircissement de la question, si une femme a esté assise au Siége Papal de Rome entre Léon IV et Benoist III par David Blondel. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1647, in-12, mar. rouge jans., armes, tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Dans cette dissertation David Blondel, théologien protestant et historien français, soutient avec quantité de preuves à l'appui, que l'aventure de la Papesse Jeanne n'est qu'une fable

16182. BOCCACE (Jean). LE DECAMERON de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Macon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot*.

16183. BOCCALINI. Pietra del paragone politico, di Traiano Boccalini. Con una nuova aggiunta dell' istesso. (*Amst., D. Elzevier*) *Impresso in Cosmopoli, per Giorgio Teler*, 1640, in-24, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*David*). 45 »

Réimpression de l'ÉDITION ORIGINALE de cette satire parue à Venise en 1615, in-4, Willems, *Les Elzevier*, N° 965. Exemplaire NON ROGNÉ dans lequel on a inséré une suite de 8 vignettes de *Romain de Hooghe*.

16184. BODIN. De la Démonomanie des Sorciers. A Monseigneur Chrestofle de Thou, Chevalier, Seigneur de Cœli, premier président en la cour du Parlement, par J. Bodin, angevin. *A Paris, chez Jacques Du Puys*, 1582, in-4, vélin. 100 »

Bel exemplaire.

16185. — La Démonomanie des Sorciers. Par. J. Bodin Angevin. Revue et corrigée. Edition dernière. *A Paris, chez Estienne Prevosteau.* 1598, in-12, veau gris, tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

16186. BOILEAU (Jacques). De l'Abus des nuditez de gorge. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1675, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

16187. BOILEAU-DESPRÉAUX. Dialogue, ou Satire X du sieur D***. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE de la Satire de Boileau contre les Femmes. On a relié à la suite : Satyre contre les Maris. Par le sieur R** (REGNARD) T.D.F. *A. Paris*, 1694, in-4. (ÉDITION ORIGINALE).— Apologie pour M. Despréaux ou nouvelle satire contre les Femmes (par GACON) *S. l.*, 1695 ; cette dernière pièce est complétée par une autre satire, une fable etc., également de Gacon.

16188 — Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue (par Brossette) enrichie de figures par Picart. *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Excellente édition ornée de jolies figures en-têtes et culs de lampe de *B. Picart.* Bel exemplaire dans une jolie reliure, avec dos orné à la grotesque, de *Padeloup*.

16189. — Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques (par Brossette), *Paris*,

Vve Alix, 1740, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Ch. François Frédéric de MONTMORENCY et de N. COLBERT SEIGNELAY, sa femme.

On a inséré la suite des figures de *Cochin* avec les encadrements, pour le *Lutrin*.

16190. BOILLOT (Joseph). Nouveaux Pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture : Composez et enrichiz de diversité d'Animaulx, representez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. Par Joseph Boillot Lengrois. *Imprimé à Lengres par Jehan des Prey, s. d.*, in-fol. de 62 ff., fig., cart. 200 »

Livre fort rare dédié au duc de Nevers, le 1er janvier 1592. Outre le curieux frontispice et le portrait de l'auteur, gravés à l'eau-forte, on trouve dans ce volume cinquante-trois planches de termes et un mascaron, habilement gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre ; ces dernières portent le nom de *J. Boillot*.

Joseph Boillot, architecte et graveur, naquit à *Langres*, en 1560. Pendant la Ligue il maintint sa ville natale sous l'obéissance de Henri IV, mais ce ne fut pas sans peine si l'on en croit la dédicace, qu'il lui fut possible de résister, *aux maquereaux et paillards qui voulaient desbaucher notre ville*.

16191. BORDES. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de 1 frontispice et 5 figures libres non signées, attribuées à *Marillier* et gravées par *Elluin*.

16192. BORDONIUS. Ad urbem in mortem Julii secundi pontificis maximi Placidus Bordonius a sermoneto. *S. l. n. d.* (*Romæ*, 1510), in-4 de 4 ff., *dérelié*. 15 »

Pièce rare qui malgré le titre latin, est en vers italiens. Elle se compose d'un poëme en terzine et de deux sonnets. Le titre est imprimé en caractères gothiques.

16193. BOREL (Petrus). L'Obelisque de Louqsor, pamplet par Petrus Borel. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1836, in-8, *broché*. 60 »

Très-rare. Couvertures conservées.

16194. — Rhapsodies, par Pétrus Borel. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Reymann.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée. Le volume est orné de 3 figures.

16195. BOSSE (Abraham). Les Cris de la Villè de Paris, suite complète de douze estampes dessinées et gravées par Abraham Bosse, Leblond exc., gr. in-8. Vendu.

Suite rare et curieuse ; porteur d'eau, oublieur, ramoneur, vinaigrier, crocheteur, joueur de flûte, etc.

Belles épreuves à toutes marges.

16196. BOSSUET. Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

16197. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, demi-rel. bas. 250 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *G. S.* et terminées par *Fessard*. Bel exemplaire grand de marges.

16198. BOUCHER (François). Deux dessins représentant des Paysages rustiques, in-4 obl. 300 »

Jolis dessins à la sanguine ; ils sont dans un encadrement à la Glomy. Chacun de ces dessins mesure 235 mm. de largeur et 180 mm. de hauteur.

16199. BOUCHET (Jehan). Les Anciennes et Modernes généalogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, auec leurs Epitaphes. *On les vend à Paris, en la boutique a Galyot du Pré*, 1536, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Une épitre de l'auteur à « *Messire Marc, vicomte de la Mothe au Groing, seigneur de la Morinière* » se termine par le nom de Jehan Bouchet de Poitiers.

Ce volume, imprimé en lettres rondes, se compose de 12 ff. lim, 211 ff. chiffr. et 1 f. blanc. Il est orné de 2 figures sur bois et renferme de nombreuses pièces de vers.

Bel exemplaire.

16200. BOURGEOIS. Observations diverses sur la stérilité, perte du fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz. Amplement traictées et heureusement pratiquées par L. Bourgeois dite Boursier, sage-femme de la Roine. *Paris, Melchior Mondière*, 1626, in-8 réglé, titre gravé et portr.,

mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette édition la plus complète est divisée en 4 parties : la première des *Observations diverses,* comprend 3 livres ; la deuxième, est intitulée *Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et dames les enfans de France* ; la troisième *Instruction à ma fille* ; et la quatrième *Recueil des secrets de Louyse Bourgeois, pour diverses maladies, principalement des femmes, avec leurs embellissemens.*

Titre gravé, portrait de la reine Marie de Médicis et portrait de Louise Bourgeois, par *Th. de Leu.*

16201. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A La Haye, aux dépens du libraire,* 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire. La reliure porte sur le plat recto, en lettres dorées, le nom de *Racine Demonville.*

16202. BRICOT. Tractatus insolubilium magistri Thome bricot. (In fine) : *Impressus Parsius* (*sic*) *pro Johanne Petit,* 1511, in-4 goth. de 36 ff. non chiffr., impr. à 2 col., fig. mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Le titre est orné de la marque de *Fr. Regnault* ; au v° fig. sur bois. L'auteur fut chanoine de N.-D. et député de Paris aux Etats de Tours de 1506. Ce fut lui qui décerna au roi Louis XII, le glorieux surnom de *Père du Peuple.* Riche reliure aux armes de Ruggieri.

16203. BRIEF RECUEIL de toutes les sortes de jeux, qu'avoient les anciens Grœcz et Romains, et comment ilz usoient d'iceulx, 1542. *De l'impr de Denys Janot, à Paris,* in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Joly.*) 180 »

Ce curieux volume dont nous n'avons trouvé trace nulle part, paraît être un des premiers écrits sur la matière. On y trouve de curieux détails sur les jeux et fêtes des anciens, Bacchanales, jeux olympiques, jeux plébéiens, jeux gymniques, lutte, combats de gladiateurs, chasses, courses, danses, jeux de paume, naumachies, etc.

16204. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., *brochés.* 200 »

Papier de Hollande, tiré à 170 exemplaires numérotés. Rare. Charmantes illustrations de *Lalauze.*

16205. BRISACIER. Discours funèbre pour madame la duchesse d'Aiguillon ; prononcé à Paris, dans la chapelle du séminaire des Missions étrangères, par le sieur de Brisacier. Seconde édition. *Paris, Ch. Angot*, 1675, in-4 réglé, mar. noir jans. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'Aiguillon.

16206. BRUNO (Giordano). Candelaio comedia del Bruno Nolano Achademico di nulla Achademia ; detto il fastidito. In tristitia Hilaris : in Hilaritate tristis. *In Pariggi, appresso Guglelmo Giuliano*, 1582, in-12 de 16 ff. lim. et 146 ff., veau fauve. 200 »

Edition originale, fort rare.

Ce qui donne un prix particulier à cette pièce c'est que Molière y a puisé l'idée de son premier intermède du *Malade imaginaire* où Polichinelle par avarice supporte les croquignoles et les coups de bâton qui lui sont donnés et finit enfin par payer sa dette en pistoles.

L'exemplaire de la vente Beckford a été vendu 37 livres sterling (925 fr.)

16207. BRUYN. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ, atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses Nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. Michel Colyn excudit. *S. l. n. d.* (*Anvers*, vers 1610). in-fol. oblong, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

Voici la composition exacte de ce rare recueil de costumes, remarquable pour la quantité des figures gravées à l'eau-forte par *Abraham Bruyn*, dont il est orné.

Titre gravé, 63 pl. (numérotées 1 à 58, plus les pl. 9, 14 en double et 28 en quadruple) avec 392 costumes civils des habitants des quatre parties du monde ; 1 avis gravé et 18 planches avec 102 costumes de religieux et religieuses.

16208. BRY (Jean-Théodore et Jean Israël de). Nova Alphati effictio historiis ad singulas literas correspondentibus et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisis illustrata, versibus insuper latinis et rithmis germanicis non omnio inconditis. *Fr. ad Mo*[e] (*Francfort-sur-Mein*), 1595, in-4, fig., vélin, fil. dorés, milieux. 500 »

Ce volume rarissime se compose d'un titre contenu dans un cartouche orné et d'un Alphabet en 24 planches, composé de grandes lettres majuscules richement ornées avec figures, trophées, oiseaux, fleurs, fruits, etc.; ces planches sont très bien gravées sur cuivre. Exemplaire bien conservé, dans sa première reliure. Nous donnons la reproduction réduite d'une des planches.

I. B. B. fe.

16209. BUSSY-RABUTIN. Histoire Amoureuse des Gaules. Par Bussi Rabutin. *A l'hopital des foux, chès l'Auteur*, 1666, in-12, *dèreliè.* 50 »

Edition très-rare et très-bien imprimée. La *Clef* occupe le dernier f. Bel exemplaire grand de marges.

16210. CABINET (le) de l'Amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Ch. Lenormant, Némo, Mérimée, A. Lenoir, F. Pelletan, Ch. Blanc, Théophile Gautier, Emeric David, A. de Longpérier, Jules Janin, Arsène Houssaye, Gustave Brunet, etc., etc.) *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 180 »

Exemplaire contenant la rare et jolie estampe *Le Fumeur*, gravée par *Meissonier*, d'après son tableau.

16211. LE CABINET SATYRIQUE, ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.*, 1666, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Jolie édition imprimée à *Leyde* par les *Hackius* et qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Bel exemplaire grand de marges dans une très-jolie reliure.

16212. CAILLY (Jacques de). Diverses petites Poesies du Chevalier d'Aceilly. Premier volume. *A Paris, Imprimées chez André Cramoisy*, 1667, ET SE DONNENT AU PALAIS, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition originale de ces jolies poésies. Notre exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 148 mm., contient le curieux titre ci-dessus qui est fort rare. Riche et belle reliure.

16213. CALLIÈRES. Panégyrique historique du Roy, à Messieurs de l'Académie française, par Monsieur de Callières, Avec une épitre au Roy. *Paris, Pierre Aubouin*, 1688, gr. in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-beau frontispice avec portrait de Louis XIV en pied, gravé par *Giffart.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de Louis XIV.

16214. LE CALVAIRE prophané ou le Mont-Valérien

usurpé par les Jacobins reformez du fauxbourg Saint-Honoré à Paris *Cologne, Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Poëme par Jean Duval, écrit au sujet de la prise du Mont-Valérien, par les Jacobins sur les Prêtres et Hermites du Mont. Bel exemplaire de Millot, dans une jolie reliure, de ce volume qui se joint à la Collection des Elzevier.

16215. CALVIN. Institution de la Religion chrestienne, mise en quatre livres et distinguée par chapitre en ordre et méthode bien propre, par Jean Calvin. *A Genève, de l'imprimerie de Jacques Bourgeois*, 1562, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 125 »

Très-belle édition plus complète que celles qui l'ont précédée.

16216. CAMOENS. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoẽs. Nova ediçao correcta e dada à luz, por Dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typographica de Firmin Didot*, 1817, in-fol., fig., demi-rel. veau, *non rogné*. (*Simier.*) 250 »

Magnifique édition, la plus belle qui ait été publiée de ce chef-d'œuvre de la littérature portugaise. Elle est ornée d'un portrait de Camoens d'après *Girard* et de 10 figures gravées d'après les dessins de *Fragonard* et *Desenne* qui sont ici AVANT LA LETTRE.

Cette édition, tirée à très-petit nombre aux frais de M. de Souza, n'a jamais été mise dans le commerce ; des exemplaires ont été vendus jusqu'à 800 fr.

16217. CANINI (Jean-Ange). Images des Héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, etc. Avec les observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini, données en italien sur ces Images, diverses remarques du Traducteur (de Chevrières), et le texte original à côté de la traduction. *A Amsterdam, Chez B. Picard et J. F. Bernard*, 1731, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de ce bel ouvrage renfermant 115 planches. Les 10 dernières, publiées sans texte, et qui manquent souvent, s'y trouvent. Excellente reliure parfaitement conservée. De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

16218. CANTIQUE des Cantiques, traduit en françois, avec une explication tirée des saints Pères et des auteurs ecclésiastiques (par Le Maistre de Sacy, Arnauld, etc.)

Paris, Guill. Desprez, 1694, in-8, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

16219. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert*, 1831-1835, 10 vol. in-4, demi-rel. veau. 1000 »

Bel exemplaire de cette collection importante, célèbre pour ses articles signés Balzac, Hugo, Desnoyers, Philippon et pour ses spirituels dessins de *Charlet, Daumier, Grandville, Monnier, Raffet*, etc. La Collection se composé de 251 livraisons renfermant 524 planches. Cet exemplaire contient aussi les titres et les tables (sauf pour le tome 4) devenus très rares, et 23 pl. sur 24 de la *Lithographie Mensuelle* (manque le n° 20) ainsi que 18 notices explicatives des planches de cette suite.

16220. CAROSO (Fabricio). Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta, diuiso in due trattati : Ornato di molte figure. Et con l'Intavolatura di Liuto, et il soprano della musica nelle sonata di ciascun Ballo. Opera nuouamente mandata in luce. Alla S. Sig^ra Bianca Cappello de Medici gran duchessa di Toscana. *In Venetia, appr. Franc. Ziletti*, 1581, in-4, pl., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Ce rare volume est orné du portrait de Caroso et de curieuses et jolies figures gravées à l'eau-forte par *Giacomo Francho*.

La première partie donne les noms et le détail des différents mouvements usités dans les *Ballet*, la seconde partie contient les noms et la manière de danser les différents ballets usités tant en Italie qu'en France et en Espagne.

Chacun de ces ballets est dédié par Caroso à une grande dame italienne, et ces différentes dédicaces sont en vers.

Voy. sur cet important traité de l'art de la Danse, Wekerlin, *Bibliothèque du Conservatoire de musique*, pp. 70-73.

16221. CASSOLA. Madrigali del magnifico signor cavallier Luigi Cassola Piacentino. *In Vinetia, Appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1544, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 »

Édition publiée par GIUSEPPE BETUSSI, et dédiée par lui « Al divinissimo signor Pietro Aretino. »

On a relié à la suite : *Pescatoria et ecloghe del* SAN MARTINO, (Venezia, per il Giolito), *s. d.*, vers 1550. pet. in-8.

16222. CATALOGUS librorum rarissimorum, ab artis typographicæ inventoribus, aliisque ejusdem artis principibus, ante annum millesimum quingentesimum excu-

sorum. *S. l. n. d.* (*Venetiis, vers* 1780), in-8 de 70 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Ce catalogue de livres faisant partie de la bibliothèque de Jos. Smith, contient la description de 248 ouvrages. Tiré a petit nombre. Bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND.

16223. CATALOGUE des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, etc. qui composent le cabinet de feu M. le duc d'AUMONT, par P. F. Julliot fils, et A. J. Paillet. *Paris, Julliot et Paillet*, 1782, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 75 »

Catalogue très-important orné de 30 planches des principaux objets vendus. Prix d'adjudication.

16224. — Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, livres à figures, sciences et arts, tableaux, etc. qui composaient le cabinet de feu P.-F. BASAN père, graveur et ancien marchand d'estampes. Par L. F. Regnault. *A Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 2 vol. in-8, front. et vign., cart. 25 »

Important catalogue, précédé d'un *Abrégé historique de la vie de P. Fr. Basan* et illustré d'un frontispice allégorique et d'une vignette en-tête avec portrait de *Basan* dessinés et gravés par *P. P. Choffard*.

Exemplaire interfolié avec de nombreuses annotations et les prix d'adjudication. On joint à l'exemplaire un deuxième volume formé des Catalogues de Charles de Valois 1801 et Catalogue d'estampes et dessins après cessation de commerce de J. G. Alibert, marchand d'estampes 1803. Prix manuscrits.

16225. — Catalogue des Ouvrages de l'art du cabinet de Mlle C*** (CLAIRON, de la Comédie françoise) tels que armes et habillemens étrangers, tableaux, estampes, etc. qui seront vendus dans le mois de Mars 1773. *Paris*. 1773, in-12, veau. 50 »

Catalogue très-rare. Exemplaire provenant des collections d'Armaillé et Clément de Ris. Prix manuscrits.

16226. — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois écoles; dessins aussi des plus grands maîtres, bronzes, marbres, terre-cuite du Quesnoi, de Bouchardon, etc., qui composent le cabinet de feu S. A. S. MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CONTI. *Paris, Musier et Remy*. 1777, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 70 »

Titre gravé par *Martini*, d'après *Moreau*. Prix d'adjudication. Très-bel exemplaire.

16227. CATALOGUE des tableaux de galerie et de chevalet, dessins, etudes, livres de croquis de M. Louis David, peintre d'histoire. Redigé par M. Pérignon. *Paris*, 1826, in-8, cart. 15 »

Prix manuscrits. On a relié à la suite : Catalogues de tableaux de MM. Forestier, du comte de S., comte de Friès, Laneuville.

16228. — Catalogue de Tableaux modernes de premier ordre composant l'importante collection de M. Defoer. *Paris*, 1886, in-fol., fig., *broché*. 75 »

40 planches en photogravure et 11 en typogravure.
Un des 150 exemplaires sur papier du Japon.

16229. — Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, cart. 30 »

Estampes, ouvrages à figures, monuments, tableaux, dessins, etc.
Edition dite de Bibliothèque tirée à petit nombre sur papier vélin fort.

16230. — Catalogue de tableaux de Dietricy et autres maîtres, et de plusieurs dessins et estampes encadrées et en volumes des plus grands maîtres, par F. Basan. Dont la vente se fera le 17 Mars 1767. *Paris*, 1767, in-8. demi-rel. chagrin vert. 10 »

Prix manuscrits.

16231. — Catalogue de Tableaux originaux des bons maîtres des trois écoles; figures et bustes de marbre et de bronze, qui composent le cabinet de M. L. C. de D. (Comte de Dubarry). *Paris, Remy*, 1774, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Dupré.*) 30 »

Prix manuscrits. Catalogue rare.

16232. — Catalogue des Tableaux modernes par Bonington, Corot, Decamps, Delacroix, Diaz, Dupré, Géricault, Meissonier, Millet, Rousseau, Troyon, Ziem; composant l'importante collection de feu M. S. Goldschmidt. *Paris*, 1888, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 20 »

Ces volumes sont illustrés ensemble de 30 eaux-fortes par *Teyssonnières, Courtry, Boulard, Ramus.* etc. et de 12 photogravures.

16233. — Catalogue des Objets d'art de l'Orient et de l'Occident. Tableaux, dessins, composant la collection de feu M. Albert Goupil. *Paris*, 1888, in-4, *broché*. 12 »

15 planches en photogravure.

16234. CATALOGUE d'estampes, dessins, tableaux etc. dont la vente se fera chez M. J. GRÜNLING. *Vienne*, 1818, in-8, cart. 5 »

16235. — Catalogue de tableaux, dessins, pastels et aquarelles, provenant de l'atelier G. GUILLAUMET. Précédé d'une notice par Durand Greville. *Paris, impr. de l'Art*, 1888, in-4, portr. et fig., *broché*. 12 »

Portrait gravé par *Courtry*, 10 eaux-fortes de *Salomon, Courtry, Milius*, etc., et 10 gravures dans le texte.

16236. — Catalogue raisonné de Tableaux, dessins et estampes, des meilleurs maîtres d'Italie, des Pais-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre et de France, qui composent différents cabinets (baron d'HEINECKEN), par Pierre Remy *Paris, Didot*, 1757, in-12, front., veau. 25 »

Joli frontispice de *Aug. de St-Aubin*. Exemplaire interfolié et prix manuscrits.

16237. — Catalogue des tableaux du cabinet de feu HUBERT-ROBERT, rédigé par Alex. Paillet. *Paris*, 1809, in-8, cart. 40 »

On a relié à la suite : Catalogue des tableaux de J. M. VIEN. *Paris*, 1809 — Notice des tableaux, dessins, estampes de CHOFFARD. *Paris*, 1809. — Catalogue d'estampes du cabinet de PREVOST. *Paris*, 1809 (prix) · Catalogue des tableaux, miniatures de M. BELLE. *Paris*, 1809 — Catalogue des tableaux de M. MOITTE. *Paris*, 1818.— Notice d'une collection de gouaches et dessins de Naudet. *Paris*, 1810.

16238. — Catalogue des tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel ; peintures de la Chine, enluminures ; dessins précieux, et estampes choisies; boëtes de la Chine, couleur, pierre d'Italie; objets curieux et livres de feu M. HUQUIER, graveur. Par F. C. Joullain fils. *Paris, Prault*, 1772, in-12, réglé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

Prix d'adjudication. Bel exemplaire.

16239. — Catalogue raisonné des Tableaux, dessins et estampes, et autres effets curieux ; après le décès de M. de JULLIENNE, par Pierre Remy. On joint à ce catalogue celui des porcelaines tant anciennes que modernes, des laques, des meubles du célèbre ébéniste Boule, par Julliot. *Paris, Vente*, 1767, in-12, front., demi-rel. 20 »

Prix manuscrits.

16240. — Catalogue des marbres, bronzes, agates, por-

celaines anciennes, modernes du Japon et de la Chine; d'effet d'anciens laques; meubles de Boule, etc., composant le magasin de JULLIOT, marchand rue S. Honoré. *Paris, Julliot*, 1777, in-12, veau. 35 »

Prix manuscrits et liste des noms d'acquéreurs.

16241. CATALOGUE des Tableaux anciens, dessins, gravures, objets d'art et de haute curiosité du moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes, médailles, livres, etc. composant les collections de feu M. le comte de LA BÉRAUDIÈRE. *Paris*, 1885, in-4, fig., *broché*. 20 »

21 planches en photogravure des tableaux et objets d'arts mis en vente.

16242. — Catalogue raisonné d'une très-belle collection de Tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, provenant du cabinet de M*** (LEBEUF), par J. B. P. Le Brun, peintre *Paris*, 1782, in-8, demi-rel. mar. rouge. 20 »

Prix manuscrits. On trouve à la suite la *Liste des Catalogues que J. B. P. Le Brun a faits pour différentes ventes.*

16243. — Catalogue d'objets rares et curieux provenant du cabinet et fonds de marchandises de M. LEBRUN. *Paris*, 1806, in 8, basane. 20 »

On a relié à la suite : Catalogue d'une réunion précieuse de tableaux par les plus grands maîtres, par Paillet et Delaroche. *Paris*, 1808 (prix) — Catalogue d'une rare et précieuse collection de tableaux par les plus grands maîtres (de Pierre GRAND-PRÉ) par Langlier et Poullet. *Paris*, 1809. (prix et feuilles de vente) — Catalogue d'une précieuse collection de tableaux de M. Emler. *Paris*, 1809

16244. — Catalogue d'une collection de tableaux capitaux et du plus beau choix, des écoles d'Italie d'Espagne, etc. de dessins, terres cuites, (de MM. LEBRUN, LEGRAND, LA NEUVILLE), par J. B. P. Lebrun, peintre. *Paris*, 1813, demi-rel. 15 »

Prix manuscrits.

16245. — Bibliothèque de la Reine MARIE-ANTOINETTE au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du Marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. (*Dupré.*) 20 »

Tiré à petit nombre.

16246. CATALOGUE des tableaux des trois écoles, quelques morceaux à gouaches et dessins de bons maîtres; du cabinet de M. B*** (Masso et Benoît). *Paris, Paillet*, 1786, in-8, demi-rel. chagrin vert. 10 »

16247. — Catalogue des tableaux, bronzes, vases et colonnes de porphyre; Porcelaines, girandoles, meubles, etc., qui composent le cabinet de M. de Montribloud. Par A. J. Paillet et P. F. Julliot fils. *Paris*, 1784, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge. 20 »

Prix et noms manuscrits.

16248. — Catalogue de Tableaux, aquarelles et dessins, armes de guerre, provenant de l'atelier A. de Neuville, précédé d'une notice par Gustave Gœtschy. *Paris*, 1886, in-8, portr., fig., *broché* 10 »

Portrait et 5 tableaux reproduits par la photogravure.

16249. — Catalogue du magnifique cabinet de dessins de B. P. Ommeganck. *Anvers*, 1827, in-8, cart. 5 »

16250. — Catalogue de tableaux, dessins, estampes de M. Peyron. *Paris*, 1816, in-8, cart. 5 »

16251. — Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes des plus grands maîtres, qui composent le cabinet de feu M. Potier, avocat au Parlement. Par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Didot*, 1757, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

Prix manuscrits. Bel exemplaire.

16252. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. Composé de tableaux, desseins, estampes, etc. par E. F. Gersaint. *Paris, Barois*, 1744, in-12, front. de Cochin, *broché*. 15 »

Ce catalogue important renferme les œuvres de *Callot, Le Clerc, Picart*, de *La Belle*, etc.

16253. — Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris, de Bure*, 1777, in-8, veau, *non rogné*. (*Padeloup.*) 60 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, avec les prix d'adjudication.

16254. — Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, des

Pays-Bas et de France. Bronzes et autres objets de curiosité, provenant du cabinet de feu M. le comte de SAUVETERRE, par G. Folliot et F. Delalande. *Paris*, 1785, in-8, demi-rel. dos et coins chagrin vert. 15 »

16255. CATALOGUE raisonné des tableaux qui composent la collection du comte A. de STROGANOFF. *Saint-Pétersbourg*, 1800, in-8, demi-rel. 5 »

16256. — Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, dessins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles, etc. qui composent le cabinet de feu M. le duc de TALLARD. Par les sieurs Remy et Glomy. *Paris, Didot*, 1756, in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Frontispice par *Baudoin* et planche. Prix manuscrits. Très-rare. Bel exemplaire.

16257. — Catalogue d'une très-belle collection de tableaux d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, etc., provenant du cabinet de M*** (de VAUDREUIL). Par M. le Brun. *Paris*, 1787, in-8, *dérelié*. 15 »

Prix manuscrits.

16258. — Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux de G. F.-J. de VERHULST. *Bruxelles*, 1779, in-4, portr., *broché*. 20 »

Prix et noms manuscrits.

16259. — Catalogue de tableaux, miniatures, peintures a gouache, bronzes, etc., après le décès de M. VILLEMINOT, par Pierre Remy. *Paris*, 1776, in-12, veau. 30 »

On a relié à la suite : Notice de quelques tableaux dont plusieurs originaux des plus grands maîtres (du chevalier d'Arque). *Paris*, 1776. — Catalogue de tableaux, sculpture, dessins, estampes du cabinet de M. (Fournelle). *Paris*, 1776 — Catalogue de tableaux, sculptures en bronze, dessins, estampes, etc., de M. Saly. *Paris*, 1776 — Notice des principaux objets de sculpture, de M. Dumont, sculpteur, 1776, etc.

16260. — Catalogue d'une grande collection de tableaux des meilleurs maistres, d'Italie, de Flandres et de France. Qui doivent être vendus le 26 mars 1749, par F. Gersaint, *Paris, Prault*, 1749, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. 10 »

16261. — Catalogue d'une belle collection de desseins et estampes de choix, des meilleurs maistres, italiens,

flamans et François. Par P. Basan, dont la vente se fera à Paris le 10 décembre 1765. *Paris*, *De Lormel*, 176 in-8, cart. 10 »

Prix manuscrits.
A la suite on a relié les deux suppléments à ce catalogue, comprenant les ventes des 17 Février et 22 Avril 1766.

16262. CATALOGUE d'une collection de tableaux hollandois, flamands, italiens et françois. Dont la vente commencera le Jeudi 17 Février 1774, chez le sieur Paillet. *Paris*, 1774, in-8, demi-rel. chagrin brun. 10 »

Prix manuscrits.

16263. — Catalogue d'une belle collection de tableaux des écoles de Flandre, de Hollande et de France : gouaches, dessins, estampes, etc., dont la vente sera faite le 14 avril 1784, par J. B. P. Le Brun, peintre. *Paris*, 1784, in-8, demi-rel. chagrin rouge. 15 »

Exemplaire avec le *Supplément*

16264. — Catalogue de tableaux des trois écoles, gouaches, dessins, miniatures et autres curiosités, du cabinet de M***, par Le Brun jeune. Dont la vente se fera le 23 Mars 1784. *Paris*. 1784, in-8, demi-rel. chagrin brun. 10 »

16265. — Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, gouaches, figures de terre cuites, de marbre, de bronze, etc., par M. Le Brun. La vente se fera le 24 avril et jours suivans 1786. *Paris*, 1786. in-8, demi-rel. mar. brun. 10 »

16266. — Catalogue de tableaux, groupes et figures en marbre et en bronze, meubles de Boulle, etc., par Paillet et Delaroche. *Paris*, *avril* 1803, in-8, basane. 15 »

Prix manuscrits. On a relié à la suite : Collection de dessins par les plus grands maîtres. — Catalogue de tableaux de M. Dutartre. *Paris*, 1804 (prix). — Catalogue des tableaux de M. Van Leyden. *Paris*, 1804 (prix).

16267. — Catalogues des ventes de tableaux en hollandais :

1° de Sybrand Feitama, 1758, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu. 5 »
2° du Cardinal Valenti, 1763, in-8, demi-rel. 5 »

3° de P. LOCQUET (avec Catalogue des raretés), 1783, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu. 10 »

4° de J. van der LINDEN. 1785, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert. 5 »

16268. CATÉCHISME à l'usage de toutes les églises de l'Empire français. *Paris, Herhan*, 1806, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) . 40 »

Ce Catéchisme du cardinal Caprara est fort curieux parce qu'il renferme 58 pp. et 59 diverses questions et réponses relatives à Napoléon Ier; relevons le passage où « il est prescrit à tous les français de chérir Napoléon, sous peine de damnation éternelle, et d'aimer le service militaire autant que l'Empereur lui-même. »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN aux armes de NAPOLÉON Ier.

On y joint un manuscrit de 13 pp. relié en veau fauve, contenant différentes observations faites sur ce catéchisme.

16269. CATULLUS, Tibullus, Propertius, Cor. Galli fragmenta. *Antuerpiæ, ex officina Ch. Plantini*, 1560, pet. in-12, titre encadré, mar. citron, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure de *Padeloup*. Exemplaire de Richard HEBER.

16270. — Catulli, Tibulli et Propertii Opera. *Londini, ex officina Jacobi Tonson et Johannis Watts*, 1715, in-12, front., mar. citron, dos orné, dent., comp de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie reliure de *Padeloup* avec compartiments de mosaïque, provenant de la vente Turner, (adjugé 660 fr, et les frais).

16271. CAYLUS (Mme de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 30 »

16272. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto et Melibea nouvamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma. Aggiontovi di novo tutto quello ch. fin al giorno presente li măchava. (In fine :) *Impressa con gran diligentia in Venetia par Cesaro Arrivabeno Venitiano nelli anni del nostro signore mille cinquecento e disinove* [1519] *a di diexe decembrio*, in-8 de 128 ff. chiffr., fig. sur bois, veau. 100 »

Edition rare, ornée de figures sur bois en tête de chaque acte. La traduction est dédiée par son auteur à *Ill. madonna gentile Feltria de Campo Fregoso.*

On a relié à la suite : *Carcer damore traducto dal magnifico miser*

Lelio de Manfredi Ferrarese : de idioma spagnola in lingua materna, nouamente stampato. (In fine :) Stampata in Venesia, 1515.

Cette édition de la traduction du roman de SAN PEDRO, n'est citée par Brunet que d'après le catalogue Crevenna Le titre est orné d'une figure sur bois

16273. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES... contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux Mr. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Bel exemplaire contenant les figures de ROMAIN DE HOOGE, tirées hors texte.

16274. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de St-Martin). Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Bel exemplaire. Les tomes VII et VIII comprennent les *Nouvelles* de Cervantes.

16275. — El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavdera, corregido de nuevo por don Juan Antonio Pellicer. *En Madrid, por don Gabriel de Sancha*, 1798-1800, 9 vol. in-12, portr. et fig., veau rose, dos orné, tr. jasp. 75 »

Jolie édition ornée de un frontispice, un portrait, 32 vignettes en-têtes dessinés par *Alcantara*, *Paret*, gravés par *Amettler* et *Moreno*. Ces vignettes très-bien gravées rappellent beaucoup celles exécutées en France dans les éditions publiées par Cazin, *Petits Conteurs*, *Fond du sac*, etc.

Bel exemplaire en PAPIER FORT, portant sur les plats le monogramme de la bibliothèque SALVA (N° 1569 du Catalogue).

16276. — L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris. J. J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une reliure contemporaine de la publication.

16277. CERVANTES. Suite de un portrait, 6 fleurons de titres et 24 gravures dessinés par Chodowiecki, gravés par Berger en 1780, pour les AVENTURES DE DON QUICHOTTE, in-8, cart. 300 »

Jolie suite très-recherchée. Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

16278. — Suite de un portrait, et de 23 figures, par J. Ant. Carnicero, gravées par Selma, Ballester, Fabregat, Brieva, J. Moreno, etc., pour les AVENTURES DE DON QUICHOTTE, in-8, cart. 200 »

Jolie suite très-rare, 5 pièces sont en double épreuve.
Épreuves AVANT LA LETTRE.

16279. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12, vélin. 100 »

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. Hauteur 124mm. Très-rare exemplaire dans sa première reliure en vélin.

16280. CHAISE. Apollon et les Muses ; calendrier pour l'année M.DCCC. VII : dedié et presenté à sa majesté l'impératrice et reine Joséphine. *Paris, Chaise, s. d.*, (1807), in-8, fig. cart. 30 »

Orné de 10 jolies figures gravées en couleur.

16281. CHAMPMELLÉ. Les Œuvres de M. de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1692, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Ce volume très-rare renferme sous un titre général : le *Parisien*, les *Grisettes, Delie*, la *Rue St-Denys* et les *Fragments de Molière*, comédies ou pastorales publiées séparément et qui sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, chacune avec titre séparé.

On sait que la pièce des *Fragmens de Molière* est une comédie formée par diverses scènes tirées du *Festin de Pierre* et des *Fourberies de Scapin*.

16282. CHARLES IX. La Chasse royale composée par le Roy Charles IX Très utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1858. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 12 »

Édition publiée sur l'originale parue en 1623.

16283. — La même. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, milieux, tr. dor. (*David.*) 35 »

Edition publiée par H. Chevreul sur un manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Institut et plus complet que l'édition imprimée.

16284. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier, s. d.* (1659), in-12, front., mar. vert, orn. à froid, fil. dor., doublé de mar. bleu foncé, riches dorures, tr. dor. (*Simier.*) 120 »

Des différentes éditions sorties des presses des Elzevier, celle-ci est peut-être la plus rare. Willems, *Les Elzevier*, n° 843. Bel exemplaire de Brunet ; hauteur : 134mm.

16285. CHARTIER (Alain). Les Œuvres de Maître Alain Chartier, contenant l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Samuel Thiboust*, 1617, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition définitive des œuvres d'Alain Chartier, préférable pour l'exactitude du texte.

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV, avec son chiffre sur le dos du volume.

16286. CHÉNIER (André). Poésies de André Chénier. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 50 »

Très-belle édition. Grand papier vergé. Rare.

16287. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par Mr. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet* 1700, in-4, front. gravé et 41 pl., mar. brun, compart. à froid et fil. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*) 80 »

Les figures sont très-belles d'épreuves.

On a relié à la suite du volume une explication des gravures en hollandais, imprimée à Amsterdam, et une autre explication manuscrite en anglais.

16288. CHEVIGNÉ. Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858. in-8, portr. et fig., *broché*. 80 »

Première édition ornée des figures de *Meissonier*. Couvertures intactes. État de neuf.

16289. CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796. 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date contenant les figures de *Monnet* et *Mlle Gerard*, en triple état, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes. Il manque à la collection de ces dernières qui sont de la plus grande rareté, 3 pièces

16290. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Claessens.*) 150 »

Première édition ornée des figures de *Monnet* et *Mlle Gérard*.

16291. CHOFFARD. Suite complète de un fleuron de titre et 4 vignettes en-têtes dessinés et gravés par Choffard. pour les Saisons, édition de 1775, in-8, en *feuilles*. 650 »

Charmantes compositions, gravées avec esprit et finesse. Très-rares épreuves tirées hors texte à toutes marges.

16292. CHRONIQUES DE FRANCE. Le premier [— quatrième] vollume de la Mer des hystoires et croniques de France. *Paris. Galliot du Pré*, 1517-1518, 4 vol. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, fil à froid. tr. dor. (*Duru.*) 1500 »

Galliot du Pré dont le nom se lit à la souscription du premier volume n'est pas l'imprimeur de l'ouvrage; le deuxième volume fut imprimé par *Michel le Noir*, le 3e par *Jehan Petit*, les tomes 1 et 4 ne portent pas de nom d'imprimeur.

Cette édition des Chroniques de France est formée d'une partie de la *Mer des Histoires* pour le commencement de l'Histoire de la Gaule et ensuite d'une réimpression des *Chroniques de Saint-Denis*, dont cet ouvrage est ainsi la 4e édition et la plus complète, l'historique des faits étant poussé jusqu'en 1516.

Exemplaire très-grand de marges et très-pur, provenant des bibliothèques Coppinger, Solar et Didot (vendu 3000 frs. et les frais en 1878).

16293. CICÉRON. M. T. Ciceronis de Officiis Libri tres. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1677, in-12, réglé, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 400 »

Édition publiée par *Daniel Elzevier*, Willems, n° 1526. Charmant exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée

16294 — Opera omnia. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*,

1546-1552, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

Excellente reliure parfaitement conservée.

16295. CITOLINI (Al.). La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1561, in-8, vélin, fil., tr. dor. 150 »

Jolie reliure en vélin blanc aux premières armes de J. Aug. DE THOU.

16296. CLOVIS, poëme, dédié au Roy. (par Ignace Fr. de Limojon de Saint-Didier). *Paris, Pissot*, 1725, in-8, veau fauve. 45 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

16297. COCHIN. Suite complète de quatre estampes gravées par Cochin, d'après Desfriches. pour MON ODYSSÉE de Robbé de Beauveset, in-8. 500 »

Superbes et rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES à toutes marges. Très-jolie collection en parfait état.

16298. CODE de la librairie et imprimerie de Paris, ou conférence du réglement arrêté le 28 février 1723. Avec les anciennes ordonnances, édits, déclarations, arrêts, réglements rendus au sujet de la Librairie et de l'Imprimerie depuis l'an 1332, jusqu'à présent. *A Paris, aux dépens de la communauté*, 1744, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-riche et très-jolie reliure avec dentelles à l'oiseau, portant sur les plats les armes de WIGNEROD-RICHELIEU.

16299. COLET (Claude). L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. Ensemble la Responce des Dames à Mars, par Claude Colet Champanoys. Plus l'Espitre de l'Amoureux de vertu aux Dames de France fugitives pour les guerres. *Imprimé à Paris, chez Chrestien Wechel*, 1544, in-4 réglé, mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil composé de 3 parties, savoir :

1° L'*Oraison de Mars aux Dames de la Court* ;

2° *Response pour les Dames de la Court, au Dieu Mars* ;

3° L'*Epistre de l'Amoureux de Vertu* (PHILIBERT DE VIENNE) *aux Dames de France*.

On trouve en outre dans le volume diverses pièces de Ph. de Vienne, de Gilles d'Aurigny et de C. Colet.

Bel exemplaire grand de marges avec la signature d'Etienne Baluze sur le titre.

16300. COLLECTION des poëtes françois publiée par Coustelier, *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire. Cette collection se compose de *Poésies de Coquillart. Poésies de G. Crétin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial*, 2 vol. *La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan*, 2 vol. *Œuvres de Villon.*

16301. COLLETET. Les Divertissemens (poétiques) du sieur Colletet. Seconde édition, reueuë et augmentée par l'Autheur. *Paris, Jacques Dugast*, 1632, in-8, mar. bleu. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Poèmes épiques, Odes, Amours de Cloris, Diversitez, Ballets, Tombeaux, Vers pieux.

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Louis César de CRÉMEAUX, marquis d'ENTRAGUES.

16302. COLUMELLA (Lucius Junius Moderatus). Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des Choses Rustiques. Traduicts de Latin en François, par feu maistre Claude Cotereau. La traduction duquel ha esté soingneusement reueue et en la pluspart corrigée, et illustrée de doctes annotations par maistre Jean Thierry de Beauvoisis. *Paris, Jaques Kerver*, 1555, in-4. vélin. 45 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure. On trouve dans cet intéressant volume un certain nombre de recettes culinaires, la manière de composer les sauces, confitures, compotes pour garder les herbes et les fruits, le moyen de tenir les fermes, métairies et les animaux qui les peuplent et aussi quelques notions d'Astrologie à l'usage des gens des villages.

Belles lettres ornées.

16303. COMMINES. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaulx faicts et gestes de Louis onziesme et de Charles huictiesme son filx, Roys de France; Reueus et corrigez par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *On les vend à Paris, par Galiot du Pré*, 1561. in-4, réglé, titre gravé sur bois, veau, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Exemplaire recouvert d'une magnifique reliure du XVIe siècle; les plats sont entierement ornés de filets droits et courbés formant entrelacs et compartiments remplis par des fers azurés

Cette belle reliure, par son ornementation, appartient à l'époque de transition pendant laquelle les reliures à filets et arabesques des Grolier

et des Maioli furent abandonnées pour faire place ensuite aux reliures dites à la fanfare qui furent surtout exécutées à la fin du XVIe siècle et au commencement du XVIIe.

16304. COMMINES. Les Mémoires de Mesisre Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, Chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure de ce volume, un des plus intéressants de la collection Elzévirienne.

16305. CONÆUS. Vita Mariæ Stuartæ Scotiæ Reginæ, Dotariæ Gallio. Angliæ et Hibernie hæredis. Scriptore Georgio Conaeo Scota. *Romæ, apud Joannem Paulum Gellium*, 1624, in-12, mar brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Ce rare volume est orné d'un joli portrait de Marie Stuart gravé à l'eau-forte. Bel exemplaire portant sur la garde les mots : *Ex dono Authoris*.

16306. CONSIDÉRATIONS sur les Dimanches et les Festes des Mysteres, et sur les festes de la Vierge et des Saints (par Du Vergier de Hauranne). Seconde édition. *Paris, veuve Ch. Savreux*, 1671, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolie reliure.

16307. COPPIE de la requeste présentée au Turc par l'Agent de la Royne d'Angleterre, le 9 de Novembre 1587. *A Verdun, pour Jacques Eldreton*, 1589, pet. in-8, cart. 30 »

On trouve à la fin, pp. 15 et 16, des vers français et latins d'une violence inouie contre la reine Élisabeth d'Angleterre.

16308. COQUILLART (Guillaume). SENSUYVENT LES || DROITZ NOUVE= || AULX avec le de || bat des dames, et des armes. Lanqueste en || tre la simple, et la rusee, avec son plaidoye. || La complaincte de Echo a Narcisus et le ref - || fus qu'il luy fist avec la mort diceluy Narcisus. || Et le monologue coquillart avec plusieurs || autres choses fort joyeuses. compose par || maistre Guillaume Coquillart official de || Reims lez champaigne. *On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a* || *l'enseigne de lescu de France.* (A la fin) : *Cy finissent les droitz nouveaulx, avec le débat des Dames et des*

armes Imprime nouvellement a Paris par Alain Lotrian demourant en la rue neufve nostre dame a lenseigne de l'escu de France, s. d., (vers 1535), in-4 goth. à 2 col. de 36 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Trois éditions des œuvres réunies de Coquillart ont été publiées dans l'imprimerie de la rue Neuve Notre-Dame à l'enseigne de l'Ecu de France ; aucune de ces éditions ne porte de date, la première a été imprimée par la veuve *Jehan Trepperel* qui exerça de 1512 à 1525 environ ; la seconde porte à la fin la marque de *Jehan II Trepperel* qui fut libraire à Paris de 1527 à 1531 ; la 3e est celle de *Alain Lotrian* qui après avoir été en société avec *Denis Janot* à l'écu de France en 1531, y resta seul à partir de 1532. Les deux éditions publiées par *Jehan II Trepperel* et *Alain Lotrian* sont de tout point semblables.

Le titre de chacune de ces trois éditions porte deux écussons dont l'un reproduit les armes de Jean Godard, chanoine et grand chantre de Notre-Dame de Reims ; nous en donnons la reproduction.

Bel exemplaire grand de marges dans une reliure du siècle dernier bien conservée, provenant de la bibliothèque de M. Montmerqué.

16309. CORNEILLE (Pierre). Heraclius empereur d'Orient, Tragedie. *Imprimé a Rouen, et se vend A Paris, chez Augustin Courbé, au Palais*, 1647, *Avec privilege du Roy*, in-4 de 6 ff., 126 pp. et 2 pp. pour le *Privilége*, vélin. 150 »

Édition originale. Haureur 218 mm. Légères piqures.

16310. — Le Theatre de P. Corneille, Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664-1666, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Première édition de Corneille publiée dans le format in-8, et avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur dans la préface de l'édition de 1663, in-fol.

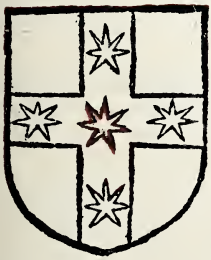
Les 3 premiers volumes renferment toutes les pièces publiées par l'auteur jusque et y compris la *Toison d'Or* ; ils sont ornés de frontispices et de figures à chaque pièce. Le IVe volume contient *Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*.

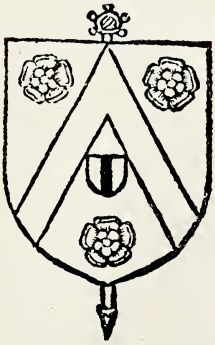
Cet exemplaire possède pour la 4e partie les rares figures de *Spirinx*, dont 4 exemplaires seulement ont été signalés par M. Picot, *Bibliographie Cornelienne*, no 109. L'exemplaire Didot les renfermant a été vendu pour cette raison, 14,400 fr. et les frais, en 1878.

Superbe exemplaire très-grand de marges et parfaitement relié.

16311. — THÉATRE DE P. CORNEILLE, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants, (par Voltaire). Nouvelle édition, augmentée. *Genève*, 1774,

Enſuyuent les droitz Nouueaulx: Auec le debat des dames/ et des armes Lãqueste entre la ſimple/et la ruſee/ auec ſon plaidoye. La cõplaincte de Echo a Narciſus et le refuſ q̃l luy fiſt auec la mort diceluy narciſus Et le monologue coqllart Auec pluſieurs autres choſes fort ioyeuſes. Compoſe par maiſtre Guillaume coquillart Official de Reims lez champaigne. ¶.c.





Dy les vend a Paris en la rue neufue noſtre dame a lenſeigne de leſcu de France.

8 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette édition est ornée des figures de *Gravelot* contenues dans de très-beaux encadrements gravés par *Choffard*.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Derome* avec oiseaux se becquetant sur le dos des volumes ; il provient de la bibliothèque de la duchesse de Choiseul vendue en avril 1880 (n° 387 du catalogue adjugé 3,000 frs.).

16312. CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France. *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet.* 1550, in-8 de 16 ff. lim., 200 ff. et 2 ff. pour les *corrections*, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Superbe exemplaire de la premiere édition des *Antiquités*.

Dans la Préface, Corrozet annonce que c'est un livre *tout neuf*, écrit *plus amplement, et au long sans comparaison qu'il n'a esté par cy devant escrit en un petit livret ainsi intitulé* (La Fleur des Antiquités) *lequel j'ai supprimé et mis à néant.*

Les augmentations portent aussi sur les événements survenus de 1532 à 1550 ; cette partie est très-importante. Dans la liste des rues de Paris, on y voit figurer la rue du Pélican, avec le nom cynique qu'elle portait alors.

16313. — Les Divers propos mémorables des nobles et illustres hommes de la Chrestienté, par Gilles Corrozet. Reveuz et augmentez en cette quatriesme edition. *A Paris, Pour Robert le Mangnier*, 1571, in-16, mar. brun, dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

16314. CRINITI (Petri), de Honesta Disciplina, de poetis latinis ejuxdem, Poemarum quoqꝫ illius. *Basileæ, excudebat Henricus Petrus*, (1532), in-4, veau noir. 60 »

Bel exemplaire aux premières armes de J. A. de Thou.

16315. DANEAU (Lambert). Deux Traictez nouveaux, très utiles pour ce temps. Le premier touchant les sorciers, auquel ce qui se dispute auiourd'huy sur cette matière, est bien amplement resolu et augmenté de deux procès extraits des greffes pour l'esclaircissement et confirmation de cet argument. Le second contient une breve remonstrance sur les jeux de Cartes et de dez. Reveu et augmenté par l'auteur M. Lambert Daneau. *S. l.* (*Genève*), *par Jacques Baumet*, 1579, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Intéressants ouvrages du célèbre ministre protestant. Beaux exemplaires dans une jolie reliure ancienne très-bien conservée.

16316. D'ARGENVILLE (Desallier). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. Par M*** (Desallier D'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1745, 2 vol. in-4, front. et portr. — Supplément. *A Paris, chez De Bure*, 1752, in-4, portr. — Ensemble 3 vol. in-4, front. et portr., veau. 40 »

Première édition de cet ouvrage important. Les portraits du premier tirage sont très-beaux d'épreuves.

16317. DAVID. Nouvelle Version des Psaumes faite sur le texte Hébreu, avec des argumens et des notes, qui en développent le double sens litéral, et le sens moral. Par les Auteurs des Principes discutés (les RR. PP. Louis de Poix, Jérome d'Arras et Séraphin de Paris, capucins). *Paris, Claude Hérissant*, 1762, in-8, mar., rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolie reliure, très-fraîche.

16318. — Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios*, 1653, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Bernard de Rieux

16319. DE BURE. Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par G.-F. De Bure. *Paris, G.-F. De Bure*, 1763-1768, 7 vol. in-8. — Supplément à la bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du Cabinet de feu M. L.-J. Gaignat. Disposé et mis en ordre par G.-F. De Bure. *Paris, G.-F. De Bure*, 1769, 2 vol. in-8. — Bibliographie instructive. Tome dixième contenant une table des livres anonymes annoncés dans la Bibliographie et dans le Catalogue Gaignat. Précédée d'un Discours sur la science Bibliographique et sur les devoirs du Bibliographe (par Née de la Rochelle). *Paris*, 1782. Ens. 10 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire en grand papier, tiré de format pet. in-4, dans une belle reliure de *Derome* avec dos orné à l'oiseau. Prix manuscrits au catalogue Gaignat.

16320. DE LAUNE (Etienne). Suite de douze pièces, les

Douze mois de l'année, dans des bordures richement ornementées, in-fol. oblong. 120 »

La première planche, janvier, porte dans un cartouche l'initiale du maître S. (*Stéphanus*).

Epreuves du PREMIER TIRAGE avec grandes marges, mais fatiguées et mouillées. R. Dumesnil. *Le Peintre graveur* nº 225-236 de l'œuvre de Delaune.

16321. DE LORME (Philibert). Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trouuées naguères par Philibert De L'orme. *A Paris, Impr. de Hierosme de Marnef*, 1576, in-fol., planches, et port., vélin. 60 »

Ce volume forme le complément du livre d'architecture du même auteur ; il est beaucoup plus rare que ce dernier.

Bel exemplaire,

16322. DELPHINUS. DIVO FRANCISCO PRIMO, GALLORUM REGI Christianissimo, Cæsaris Delphini Parmeñ, naliũ Doctoris, Mariados libri tres (In fine:) *Impressus Venetiis in Bernardini de Vitalibus Veneti officina anno salutis* 1537, *die octob.* 12, in-4, velours bleu, brodé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire de dédicace aux armes de FRANÇOIS 1er.

Belle et curieuse reliure du XVIe siècle en velours bleu, portant brodées au centre des plats les armes de François 1er et en encadrement une bordure brodée formée d'entrelacs dans le goût italien le plus pur. Cette reliure a été exécutée à Venise. Le volume est très-bien conservé ; il est renfermé dans un étui-boîte en mar. brun.

Ce poème latin surla Vierge n'est pas citée par Brunet.

16323. DENYSE (Nicolas). Divinis humanisque dignum conspectibus preclarissimum opus super quattuor novissimis cui speculum mortalium titulus prefertur a reverendo patre magistro Nicolao Deniise perlato provinciali francie super fratres de observantia vulgariter nuncupatos editum. Ac communis utilitatis omnium intuitu congestum, vigilantissimaquæ providentia ac impensis honesti viri Fr. Regnault Parisius ad divi Claudii edes commorantis impressioni traditum (In fine :) *Parisius, impresus est Fr. Regnault*, 1507, in-8 goth. de 128 ff. non chiff. à 2 col., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 80 »

Nicolas Denyse ou Denisse, prédicateur de l'ordre des cordeliers au couvent de Valognes, puis à celui de Rouen où il mourut en 1509, était né à Beuzeville dans le diocèse de Coutances. Ses œuvres intéressantes au point de vue de l'histoire et de la littérature normandes, ont été pour la plupart publiées à Rouen ; c'est ainsi qu'une édition publiée

à Rouen en 1506 du volume décrit ci-dessus est citée par M. Frère dans le *Bibliographe normand*, I. 338.

Curieuse reliure de l'époque portant sur le premier plat, estampé à froid, le portrait en pied d'un empereur ; le dos a été réparé.

Bel exemplaire grand de marges.

16324. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses par M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée. *A Paris, Chez Ladvocat*, 1827, 4 vol. pet. in-8, mar. brun, fil. dor. et dent. à froid, dos orné de lyres, tr. dor. 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de la plus jolie édition des œuvres de ce chansonnier.

Charmante reliure de l'époque pouvant être attribuée à *Thouvenin* ou à *Simier*, très-bien conservée.

16325. DESCAMPS. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J.-B. Descamps. *Paris, Jombert*, 1753-63. 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures, par J.-B. Descamps. *Paris, Desaint*, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr. veau marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des merveilles de gravure. Nous citerons notamment ceux de Van der Meulen, d'Henriette Wolters, de Rubens, Van Dyck, etc.

16326. DESCRIPTION de la Grotte de Versailles (par André Félibien). *A Paris*, 1674, in-12, basane. 15 »

La grotte dont Félibien nous donne une longue et intéressante description fut détruite au XVIIe siècle.

16327. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Derniere édition, revüe et augmentee. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Hering.*) 200 »

Superbe exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée de Desportes. Hauteur : 171 millim.

16328. LES DEVOIRS de l'Homme et du Citoyen, par M***. *A Meaux et Paris, Voland*, 1788, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

16329 DIVRY (Jehan). Les Secrectz et loix || de mariage, composez par le || secretaire des dames. *S. l. n. d.*,

pet. in-8 goth. de 20 ff. (sign A. B. par 8, C par 4), mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*) 250 »

Les *Secretz et Loix de Mariage* sont un poëme satirique composé de 131 strophes de 8 vers de 8 syllabes. Le nom de l'auteur, JEHAN DIVRY, est fourni par un acrostiche placé à la fin du volume, commençant ainsi :

J'ay composé ces secrets cy.
En m'esbatant pour passe-temps..

On cite de cette pièce facétieuse un certain nombre d'éditions décrites

par Brüner II, 775, au catalogue Rothschild, n° 483, et dans l'*Excerpta Colombiniana* de M. H. Harrisse, n° 214. Celle que nous annonçons est celle de *Guill. Nyverd*, portant au titre un bois formé de deux personnages dont nous donnons la reproduction, et au v° du dernier un bois différent composé aussi de deux personnages ; elle est plus complète que les autres qui ne contiennent que 123 strophes et elle donne le texte ancien du poème, étant semblable sur ce point à l'édition décrite au catalogue Rothschild.

Cette pièce satyrique a été réimprimée dans le *Recueil de poésies françoises* III, 168-203.

16330. DIDOT fils aîné. Essai de Fables nouvelles dédiées au Roi ; suivies de poësies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *A Paris, imprimé par François Ambr. Didot l'aîné avec les caractères de Firmin son 2d fils*, 1786, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 70 »

Volume parfaitement imprimé. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. L'épitre sur les progrès de l'imprimerie est accompagnée de notes explicatives parmi lesquelles nous relevons celles *sur le papier vélin* et *sur la presse de M. Anisson.*

16331. DISCOURS de l'ordre tenu par les Habitants de la Ville de Rouen, à l'entrée du Roy nostre Sire. Avec les Harengues y prononcées à sa Réception. *A Paris, Jouxte l'Exemplaire imprimé à Rouen*, 1588, in-8, demi-rel. veau. 40 »

Très-rare. L'entrée de Henri III à Rouen eut lieu le 13 juin 1588.

16332. LE DOCTEUR amoureux, comédie (par Le Vert). *Paris, Aug. Courbé*, 1638, in-4, demi-rel. veau fauve. 25 »

Le sujet de la pièce est un Pédant amoureux d'une vieille gouvernante. Le Vert était né en Normandie.

On sait que Molière à son arrivée à Paris en 1658, représenta une comédie en un acte intitulée le *Docteur amoureux.*

16333. DODECATON ou le livre des douze. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Recueil de douze nouvelles publiées ici pour la première fois.

SAND, *le Dieu inconnu.* — MÉRIMÉE, *Les Ames du purgatoire.* — GOZLAN, *Rog.* — ALFRED DE MUSSET, *Faire sans dire.* — A. DE VIGNY, *Quitte pour la peur.* — STENDHAL. *Le Philtre*, etc.

Recueil devenu rare. Couvertures conservées.

16334. LA DOLERIA del sueño del Mundo. Comedia tratada por via de Philosoph. Moral (por Pedro Hurtado de la Vera) Juntamente van aqui. Los Proverbios morales Hechos por Alonso Guajardo Fajardo Cavallero Cor-

doues. *Paris*, *Juan Fouet*, 1614, in-12, vélin à recouvrements. 100 »

Très-bel exemplaire de de cette édition rare de la *Doleria* (voy. Cat. Salva, n° 1288).

Les *Proverbios morales* de Fajardo forment une partie séparée de 6 ff. lim. dont 2 blancs et 46 feuillets ; ces proverbes sont au nombre de 280 et présentés sous la forme de quatrains. Voy. Duplessis, *Bibliographie parémiologique*, 489.

16335. DONATUS (Alex.). Constantinus Romæ liberator, poema heroicum Alexandri Donatien Sensis. *Romæ Manelfii*, 1640, in-8, vélin, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieuse reliure aux armes du Cardinal BARBERINI, plus tard Urbain VIII.

16336. D'ONGOYS. Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de memoire, depuis la creation du monde jusques à present. Auquel ont été adjoustez, a cette seconde édition, les cathalogues des Papes, Empereurs et Roys de France, etc. Par Jean d'Ongoys Morinien. *Paris*, *Jean de Bordeaux*, 1579, pet. in-8, fig., vélin. 25 »

Ce curieux volume renferme 12 jolies vignettes sur bois représentant les divers mois de l'année et portant chacune une marque de graveur.

16337. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure, par *Trautz* qui a orné les plats d'une large dentelle a petits fers avec ornements spéciaux, qui peut être rapprochée de celles ornant les plus belles reliures du XVIIIe siécle qui nous soient parvenues.

Ce beau volume porte l'exolibris de M. QUENTIN-BAUCHART.

16338. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*) 1500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER du PREMIER TIRAGE dont les épreuves sont particulièrement belles.

16339. DOUTES sur la Langue françoise proposez à Messieurs de l'Académie françoise par un Gentilhomme de Province (le P. Dom Bouhours). *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1674, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Smeers.*) 25 »

16340. DU BELLAY. Œuvres de Joachim Du Bellay Angevin, fidelement reveues, et corrigees oultre les precedentes impressions. C'est a scauoir la deffense et illustration de la Langue Françoise. L'Olive augmentée. L'Anterotique de la vieille et jeune amye. Quelques vers Lyriques. La Musagneomachie. Le recueil de poésie. Et plusieurs autres œuvres poétiques. *A Paris, par Charles Langelier*, 1561-1562, 4 part. en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

16341. DUBOIS. Principes d'allemandes, par M. Dubois de l'Opéra. Gravés par Mme Annereau. *A Paris, s. d.*, (vers 1770) in-8, fig., *broché.* 60 »

Titre, dédicace, 12 figures et 12 feuilles de texte, le tout gravé sur cuivre. Chaque figure représente deux danseurs dans des positions diverses. Très-rare.

16342. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *A Paris, chez Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, front. dessiné et gravé par Noël Le Mire et nombreuses planches, veau marbré. 120 »

Bel exemplaire.

16343. DU CERCEAU (Androuet). Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plans et élévations de bâtiments pour Seigneurs, Gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs; mesmes en aucuns d'iceux sont desseignez les basses courts, avec leurs commoditez particulières : aussi les jardinages et vergiers. *A Paris, par Jaques Androuet du Cerceau*, 1582, in-fol., cuir de Russie, tr. dor. (*Clarke.*) 180 »

Bel exemplaire. Nombreuses figures à l'eau-forte en belles épreuves.

16344. DU CHASTEL. LE TRESPAS, OBSEQUES, et enterrement de treshault, trespuissant, et tresmagnanime François par la grace de Dieu Roy de France, très chrestien, premier de ce nom, Prince clement, pere des arts & sciences. Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung à Nostre dame de Paris, l'autre à Sainct Denys en France, par Pierre du Chastel Evesque de Mascon. — Petri Castellani magni Franciæ eleemosynarii Vita, auctore Petro Gallandio, Stephanus

Baluzius edidit et notis illustravit. *Parisiis*, *Fr. Muguet*, 1674, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure, parfaitement conservée, aux armes et aux chiffres de J.-B. Colbert, provenant des bibliothèques de Radziwill, Ruggieri et Robert S. Turner, Esqre.

Quoique nous ayons placé à la fin la partie latine : *Petri, Castellani.. vita*, elle se trouve au commencement du vol. où elle occupe les pp. 1 à 166, le *Trespas*, etc., occupe les pp. 167 à 305.

16345. DUCLOS. Acajou et Zirphile par M. Duclos. *A Paris, impr. Didot*, 1780, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie reliure de *Derome*.

16346. DUELS. (Recueil de pièces sur les). *Paris*, 1613-1644, 5 brochures in-8. 30 »

Déclaration du Roy sur les édits des duels, 1613. — Fenolliet, Remontrance au Roy contre les Duels, 1615. — Déclaration du Roy sur les édits de pacification des Duels, 1614. — Edict du Roy sur le faict des duels et rencontres, 1626. — Déclaration du Roy, contenant confirmation des édits de pacification et défenses des duels, 1644.

16347. DU FAIL (Noël). Les Contes et discours d'Eutrapel, reveus et augmentez, par le feu seigneur de la Herissaye : gentil-homme Breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet de Quinpercorentin*, 1586, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dentelle Chamillard, tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Superbe exemplaire avec témoins, dans une très-jolie reliure.

16348. DU FOUILLOUX. La Venerie et Fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées. Par I. D. S. Gentilhomme P (Jean de Sanciquet, gent. Poitevin.) *A Paris, pour Félix le Mangnier*, 1585, 2 vol. in-4. 450 »

Exemplaire bien complet, mais dont les volumes ne sont pas uniformes de reliure ; le tome 1er de Venerie est en demi-reliure mar. rouge ; l'exemplaire est très grand de marges avec témoins et mesure 221 mm. Le 2e vol. de Fauconnerie est relié en mar. bleu, avec comp. de fil. par Corfmat et mesure 216 mm. ; ce volume provient d'Audenet et de Yemeniz.

16349. DU LAU et de VOGUÉ. Rapport de l'agence, contenant les principales affaires du Clergé, qui se sont passées depuis année 1770 jusqu'à l'année 1775. Par M. l'abbé Du Lau et M. l'abbé de Vogüé. *Paris, Guill.*

Desprez, 1780, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

16350. DU LAURENS (André). Discours des Escrouelles, divisé en deux livres. Le premier traite de la vertu admirable de guérir les escrouelles par le seul attouchement concédée aux seuls roys de France ; le deuxième explique la nature des escrouelles, leur différence, etc. composez en latin par M. André du Laurens, sieur des Ferrières et translatez en françois par M. Théophile Gelée, médecin de la ville de Dieppe. *S. l. n. d.*, in-fol., mar., rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit*). 35 »

Traduction du rare traité de Du Laurens, intitulé : *De Mirabilis strumas sanandi vi solis Galliæ Regibus*, etc, 1609.

16351. DU LORENS. Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain. *Paris, Patris*, 1796, 3 vol. in-8, mar. violet, tr. dor. 180 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Chasselat*, AVANT LA LETTRE. Très rare.

16352. DUMAS Fils (Alexandre). Péchés de Jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 60 »

Très-rare volume. Bel exemplaire avec envoi d'auteur.

16353. DUTENS. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. Par M. Dutens. *Paris, chez F.-A. Didot*, 1776, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 25 »

Très-jolie impression.

16354. DU TILLET. La Chronique des Roys de France, puis Pharamond jusques au Roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, jusques en l'an 1549. Le catalogue des Papes, puis S. Pierre jusques à Paul, tiers du nom. Catalogue des empereurs, puis Octovian Cesar jusques à Charles, V du nom. *Paris, Galiot du Pré*, 1550, pet. in-8, fig., mar. bleu, fil. et fleurs de lys, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

16355. DUTRAMBLAY. Apologues, par A. P. Dutramblay. *Paris*, 1822, in-8, portr., mar. brun, dos et plats

ornés de fers à froid et dorés, mosaïques, doublé de mar. brun, riches dorures, tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

Édition tirée à petit nombre pour les parents et amis de l'auteur. Curieux spécimen de reliure.

16356. EDICT du Roy sur la réduction de la ville d'Orléans en son obeissance. *Orléans, Saturnin Hotot,* 1594, pet. in-8, cart. 15 »

16357. LES ELEMENS, troisième ballet dansé par le Roy, dans son palais des Thuilleries; en l'année 1721, représentée par l'académie royale de Musique le 23 may 1725 et le 27 may 1734. *Paris, J.-B. Christophe Ballard,* 1734, in-4, mar. rouge, fleurs de lys, armes, tr., dor. (*Petit.*) 30 »

Les paroles sont de Roy et la musique de Destouches.

16358. L'ENFANTEMENT de Jupiter, ou la Fille sans mère (par Huerne de La Motte). *A Amsterdam,* 1763, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage qui parut plus tard sous le titre suivant : *Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la galanterie naturelle.*

16359. ENTRÉE. Description des Appareils, Arcs Triumphaulx, Figures et Portraictz dressez en l'honneur du Roy (Charles IX) au jour de son entrée en la ville de Paris, le sixième jour de Mars, 1571. *A Paris, de l'impr. de Guill. de Nyverd,* pet. in-8 de 12 ff. — Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris, sur la réception et entrée de très illustre Princesse Elizabeth d'Austriche en sa bonne ville de Paris, Ensemble la Genealogie et Aliances de la maison d'Austriche, par F. D. B. C. (François de Belleforest Comingeois). *Paris, G. Mallot,* 1571, pet. in-8 de 19 ff. Ens. 2 vol. pet. in-8, *dereliés.* 120 »

La *Description* est écrite sous la forme d'*Hymne* en vers par JACQUES PREVOSTEAU, Chartrain, dont le nom se lit à la suite de l'épitre dédicatoire à Mess. Ch. de Guillard; évêque de Chartres. Le titre est orné d'un portrait du roi et le livre contient au v° du dernier f. un très joli fleuron gravé sur bois.

Les *Allégresses* de Belleforest sont en prose, entremêlée de pièces de vers. Cette pièce seule figurait à la vente Ruggieri où elle a été vendue 103 fr. et les frais.

16360. LES ENTRETIENS d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). Seconde édition. *Paris, Mabre-Cramoisy,*

1671, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de COLBERT. Taches à 2 ff.

16361. LES ENTRETIENS des Cafés de Paris, et les différens qui y surviennent, par Mr le C. de M*** (de Mailly). *A Trévoux, chez Etienne Ganeau*, 1702, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 40 »

Frontispice gravé, représentant l'intérieur d'un café. Chaque entretien se compose d'une ou plusieurs nouvelles.

16362. EPICTÈTE. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et traduites en français par D. de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'Impr. d'Estienne Migon*, 1653, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition parfaitement imprimée, l'a été au château du Cardinal de Richelieu, près Chinon, où étaient installées des presses dont la direction était confiée à Etienne Migeon. On a avancé que les caractères employés étaient fondus en argent, ce qui est peu vraisemblable.

Bel exemplaire dans une jolie reliure. On a relié à la suite divers ouvrages de piété en vers et en prose de Desmarets, savoir : *La Vie spirituelle enseignée par Jésus-Christ à l'âme.* Paris, 1687, *Des Perfections de Dieu, Maximes chrestiennes, etc.*

16363. EPIGRAMMATA et poematia vetera. Quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, jam undecunque collecta emendatiora eduntur. *Parisiis*, *Dionysius Duvallius*, 1590, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Ce recueil de poésies latines anciennes et modernes a été formé par le savant P. Pithou. A la suite des *Epigrammes*, les pièces sont rangées par ordre alphabétique des sujets traités ; au mot *Cynegeticon*, Pithou a réimprimé un poème de Gratius Faliscus.

Bel exemplaire de ce recueil devenu rare.

16364. ESSAY de Pseaumes et Cantiques, mis en vers, et enrichis de figures, par Mademoiselle *** (Sophie Chéron). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1694, in-8, front. gravé et fig., mar. olive jans., tr. dor. (*David.*) 40 »

Joli volume orné de 25 figures de *Louis Chéron.*

16365. ESTIENNE (Henri). PROJECT DU LIVRE intitulé de la Precellence du langage François, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-8 réglé, vélin,

dos orné, fil., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. du temps*).

Superbe exemplaire en PAPIER FORT et dans une jolie reliure de ce volume recherché.

Sur le 1er f. de garde la signature de Serizay, un des premiers académiciens.

16366. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, diuisé en trois liures, dont les premiers traictent des manières de parler conformes : la troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie. Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourd'huy en l'usage de la langue françoise. *Paris, Jacques Du Puis*, 1569, petit in-8, mar. brun., comp. de fil. à froid et fleurons dor., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire de la plus jolie édition de ce curieux traité.

16367. ESTIENNE (Robert). Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamne les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du Roy : avec la response d'iceluy Robert Estienne. Traduicte de latin en françois. *S. l.* (*Genève*). *L'Olivier de Robert Estienne,* 1552, in-8, veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre fort rare.

La Faculté de Théologie avait accusé d'hérésie Rob. Estienne pour les modifications introduites par lui dans une édition du *Nouveau Testament*. Obligé de se réfugier à Genève, Rob. Estienne publia pour sa défense : *Ad censuras theologorum Parisiensium, quibus Biblia a Rob. Stephano typographo regio excusa calumniose notarunt, ejusd. Rob. Stephani Responsio.* Genevæ, 1552, in-8. Cet ouvrage fut traduit en français par Rob. Estienne lui-même et publié sous le titre : *Les Censures des théologiens.*

16368. LEXPOSITION sur le sermon que nostre seigneur fist en la montaigne contenant VIII beatitudes. (A la fin): *Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue, pour Françoys Regnault et pour Jehan de la Porte, s. d.*. pet. in-8 goth. de 88 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire d'un petit volume mystique fort rare qui n'a été cité ni par Brunet, ni par ses continuateurs.

Le titre porte la marque de *Fr. Regnault.*

16369. EXTRAIT de la genéalogie de la Maison de

Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux sous les yeux de M. de Clairambaut, généalogiste des ordres du Roy, et pour l'histoire par M*** (Pierre Lucas dit le P. Simplicien). Imprimé d'après le manuscrit présenté au Roy. *Paris, Ballard*, 1757, in-fol., pl. de blasons, veau. 50 »

Cet ouvrage se recommande par le grand nombre de planches gravées en taille-douce qui s'y trouvent.

Le livré tiré a petit nombre n'a point été vendu, il a été distribué par les membres de la maison de Mailly.

16370. EXTRAIT des différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

16371. FÉLIBIEN (André). Description de la Grotte de Versailles. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

La *Description* occupe 11 pp. et porte à la fin le nom de Félibien. Les planches au nombre de 20 ont été gravées par *Lepautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck*,

La Grotte de Versailles, fut démolie en 1686.

Riche reliure aux ARMES ROYALES.

16372. LES FEMMES blondes selon les peintres de l'école de Venise par deux vénitiens (A. Baschet et F. de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, in-8, mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. vert, noir, rouge, tr. dor. (*Amand.*) 80 »

Exemplaire en PAPIER RAISIN VERGÉ tiré à 50 ex. auquel on a ajouté 18 portraits de femmes. Très-riche reliure en mosaïque.

L'*Appendice* sous le titre de *Guirlande poétique des Femmes blondes* contient des extraits des poëtes français, et aussi des notices sur divers livres de costumes, sur les Courtisanes, sur la Belle-Paule, les Lois Somptuaires, et des Recettes pour la teinture des cheveux.

16373. FÉNELON. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon. Première édition conforme au manuscrit orignal. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 150 »

Première édition complète publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur.

Bel exemplaire de l'édition en gros caractères.

16374. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Belle édition. Superbe exemplaire dans une jolie reliure. PAPIER VÉLIN.

16375. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure. Cette jolie édition est ornée de soixante-douze estampes par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard* et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

16376. — Éducation des Filles par Monsieur l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

16377. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire sur PAPIER FORT avec l'errata.

16378. — Lettre sur divers sujets concernant la Religion et la Metaphysique, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Jacques Estienne, (de l'imprimerie de la veuve d'Antoine Lambin)*, 1718, in-12. mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire, dans une excellente reliure, portant l'*ex-libris* de Ernest QUENTIN BAUCHART (*Mes livres*, 1877, n° 9).

16379. — Maximes morales et politiques tirées de Télémaque ; imprimées par Louis-Auguste, dauphin. *A Versailles, de l'impr. de Mgr le Dauphin, dirigée par A. M. Lottin*, 1766, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Volume imprimé par Louis XVI, dauphin et tiré seulement à 25 exemplaires. Voy. sur cet ouvrage la curieuse anecdote rapportée par Nodier dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 97.

16380. FÊTES PUBLIQUES données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26

février 1745. *Paris*, 1745, in-fol., pl., mar. rouge, riches et larges dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 400 »

Titre, frontispice, 9 ff. de texte gravé avec larges bordures et 19 belles planches gravées par *Le Bas* d'après *Ch. Hutin.*
Riche reliure aux armes de la ville de Paris.

16381. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. (De la Place). Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *Londres, Jean Nourse*, 1750, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, figures, mar. bleu jans., tr. dor, (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION française de ce roman. Jolies figures de *Gravelot.*

16382. FLORENTIS (Fr.) Jurisconsulti Aurelianensis primum, deinde Parisiensis antecessoris. Opera Juridica, Studio J. Doujatii Aut. Paris. collecta. *Parisiis, J. de La Caille*, 1679, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de COLBERT.

16383. — Tractatus IX. In IX priores titulos lib. I. decretalium Gregorii IX. Quibus præfixa est accurata dissertatio, de methodo et auctoritate gratiani et reliquorum post gratianum Collectorum decretalium. *Lutetiæ Parisiorum, Seb. Cramoisy*, 1641, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du cardinal MAZARIN.

16384. FORMULAIRE fort recreatif de tous contracts, donations, testaments, codiciles et autres actes qui sont faits, et passez pardevant Notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, Notaire rural, et contreroolleur des Basses-Marches, au Royaume d'Utopie. *A Lyon, chez Pierre Rigaud, rue Mercière, au coin de ruë Ferraudiere*, 1618, in-12 de 284 pp. et 1 f de *table*, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de ce livre rare.
M. A. Péricaud a été fondé à croire, que l'auteur de ce livre était un certain Benoist du Troncy, contrôleur à Lyon vers 1584, il trouve ce nom dans les mots *Bonté n'y Croist* qui terminent l'*Avis aux lecteurs.*

16385. FRANC (Martin). LE CHAMPION DES || DAMES. *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 185 ff. à 2 colonnes de 36 lignes, sans chiffres, réclames, ni initiales, fig. sur

bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1800 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, imprimée à *Lyon* vers 1485, par *Guillaume Le Roy*, avec les mêmes caractères que ceux employés pour l'édition originale du *Roman de la Rose* et du *Doctrinal de Sapience* de Guy de Roye imprimé en 1485. Le titre ne porte que les deux lignes ci-dessus, le v° est blanc.

Ce volume est un des plus importants et un des meilleurs livres écrits pour la défense des femmes contre les attaques contenues dans le *Roman de la Rose*.

Superbe exemplaire très-grand de marges et sans aucun défaut. De la bibliothèque de Sir Rob. S. TURNER (vendu 2,900 fr. et les frais).

16386. FROISSARD et MONSTRELET. LE PREMIER, (SECOND, TIERS et QVART) VOLVME DE FROISSART. Des croniques de France, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. (A la fin) : *Imprimé à Paris Lan de grace mil cinq cens et quatorze*, (1514). *Pour Guillaume eustace libraire juré de luniversité de ladicte ville*, 4 tomes en 3 vol. in-fol. goth, à 2 colonnes. — LE PREMIER, (SECOND ET TIERS) VOLVME DE ENGUERRAN DE MONSTRELLET. Ensuyuant Froissard, des croniques de France, Dangleterre. Descoce, Despaigne, de Bretagne, de Flandre et lieux circonvoisins. Auecques plusieurs autres nouuelles choses aduenues en Lombardie es ytalles, en Allemaigne. Le tout fait et adiouste auecques la cronique dudit de Monstrellet. *Imprimé à Paris Lan de grace, Mil. V. cens et XVIII.* (1518) *le XVIe iour de mars. Ils se vendent à Paris en la grand rue sainct Jacques à l'enseigne Sainct Claude* (*chez Francoys regnault, libraire*) 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 colonnes. Ens. 5 vol. in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Superbes exemplaires de ces deux chroniques qui se complètent l'une par l'autre.

Tous les volumes sont très-grands de marges et parfaitement conservés. Très-rare.

16387. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. *Paris. E. Plon et Cie*, 1879, gr. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

Édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat*, *Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*. Un des 100 exemplaires d'artiste contenant les eaux-fortes en quadruple état.

16388. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois. Ouvrage

Comique. *A Paris, chez Louys Billaine*, 1666, in-8, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE avec le frontispice.

16389. GALTHERUS (Philippus). Philippi Galtheri poète. Alexandreidos libri decem, nunc primum in Gallia Gallicisque caracteribus editi. *Lugduni, Excudebat Robertus Granjon typis propriis*, 1558, pet. in-4, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Ce poëme latin en l'honneur d'Alexandre est un des premiers ouvrages qui aient été imprimés en caractères de civilité. C'est dans ce livre que se trouve le fameux vers : *Indicis in Scyllam cupiens vitare Charibdim* (fol. 42).

16390. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. *Paris, s. d.* [1773], in-8, *broché.* 125 »

Texte gravé par *Beaublé*. L'ouvrage est orné de 2 curieuses figures attribuées à *Moreau* et *Saint-Aubin*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avant que la pagination n'ait été modifiée.

16391. GAUTIER (Théophile). Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, *brochés.* 100 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées.

16392. GAZETTE des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1884, 25 années, in-8, fig., en *livraisons.* 750 »

Exemplaire bien complet jusqu'au premier semestre de l'année 1884, en très-bon état, avec les numéros-spécimen, l'*Annuaire* de 1869, la *Table* des tomes I à XV et la *Chronique des Arts* de 1863 à 1883 inclus.

16393. GERMAIN. ÉLÉMENTS D'ORFÉVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain (II, dit le Romain), Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, place du Carousel*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 900 »

Le volume comprend 100 pl. gravées par *Baquoy* et *Pasquier*. Le titre porte la signature autographe de Germain. Bel exemplaire.

16394. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris,*

chez Antoine-Augustin Renouard, an VII (1799), 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor *non rognés*. 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Les jolies figures de *Moreau* sont très-belles d'épreuves.

16395. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, Chez Dalibon*, 1823, in-8, mar. violet, ornements dorés et à froid, milieux en mosaïque, tr. dor. (*Thouvenin.*) 70 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

16396. GILLOT et WATTEAU. Nouveaux Desseins d'habillements à l'usage des Balets. Operas et Comédies, inventez par M. Gillot, et gravez par Joullain. *Se vend a Paris, chez le sieur Duchange, s. d.* [1725], in-8. fig., basane. 750 »

Très-jolie suite se composant de un frontispice et 72 pl. de costumes numérotées; les 12 premières sont avant les numéros. Cette suite est fort rare complète.

On a relié à la suite :

1° *Figures de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils.* Paris, Duchange, s. d., 12 pièces y compris le frontispice. Épreuves avant les numéros.

2° *Figures françoises et comiques, nouvellement inventées par M. Watteau, peintre du Roy*, 7 pièces sans titre. Épreuves avant les numéros.

3° 14 figures des costumes des habitants des Pays-Bas par *Bernard-Picart*, publiées chez Duchange.

Toutes ces figures à grandes marges sont en excellentes épreuves. Très-joli recueil.

16397. GIRALDI Cinthio. Commentario delle cose di Ferrara, et de principi da Este, di M. Giovanbattista Giraldi, gentihuomo Ferrarese. Tratto dall epitome di M. Grigorio Giraldi et tradotto per M. Lod. Domenichi. *Fiorenza*, 1556, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux deuxièmes armes de Jacques Aug. DE THOU.

16398. GISSEY. Les Emblesmes et Devises du Roy, des Princes et Seigneurs qui l'accompagnerent en la calvacate royale, et course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal, 1656, recueillies et dediées à son altesse de Guise, par Gissey. *Paris*, 1656, in-4, fig., vélin. 60 »

Ce rare recueil renferme 25 pl. gravées sur cuivre et 2 ff. pour le titre et la dédicace également gravés.

16399. GLEN (Jean de). Des Habits, Mœurs, Cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde, avec les portraicts des Habits taillés parJean de Glen, Liégeois. *Liège, Jean de Glen*, 1601, in-8, fig., veau. 250 »

Ce rare volume contient 200 planches de costumes gravées sur bois par J. de Glen le frère de l'auteur du texte.
Bel exemplaire bien conservé.

16400. GODARD (Jean). La Nouvelle Muse, ou les loisirs de Jean Godard, Parisien, cy devant lieutenant general au bailliage de Ribemont. *A Lyon, par Claude Morillon*, 1618, in-8, veau. 50 »

Les poésies de Godard, *Stances, Odes,* etc. sont précédées d'un long *Discours* au garde des sceaux Du Vair et suivies d'un traité : *L'H françoise de Jean Godard Parisien*, avec titre séparé.
On a relié dans le même volume :
1° *Diversitez poétiques par le sieur Du Vieuget*, Paris, P. Billaine, 1632, in-8.
Parmi les pièces contenues dans ce livre citons un *Portrait du Roy* (Louis XIII) ; le *Tombeau de Ch Emanuel duc de Savoye*, l'*Été*, l'*Hiver*, le *Printemps*, l'*Automne* etc.
2° *Les Aventures de Policandre et de Bassolie, tragédie par le sieur du Vieuget.* Paris, Billaine, 1632, in-8.
Toutes les scènes de cette tragédie se passent en Provence, à Marseille, Toulon, Arles, etc.
Beaux exemplaires de ces différents volumes rares.

16401. GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle (du Cte de la Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille douce (par Moreau le jeune). *Paris, Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Papier vélin. Figures de Moreau en double état avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières figures sont extrêmement rares; elles manquent à presque tous les collectionneurs de l'œuvre de *Moreau*.

16402. GOLTZIUS (Henri). Les Habillements des Officiers et Soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas, 1587, in-4, *en feuilles*, 150 »

Suite complète de douze estampes gravées par *Jacqus de Gheyn* d'après *Goltzius* ; ces estampes très-bien exécutées représentent le Colonel, le tambour, l'enseigne, un arquebusier, un piquier, etc. Voy. Bartsch, *Le Peintre-graveur*, III, 121.
Très-belles épreuves.

16403. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'art du dix-huitième siècle par Edmond et Jules de Goncourt.

Paris, Dentu, 1859-1875, 12 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 550 »

Collection complète. Notices sur les Saint-Aubin, Watteau, Prudhon. Greuze, Boucher, Chardin, Debucourt, Fragonard, La Tour, Gravelot. Cochin, Eisen et Moreau.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*, ornent cette édition, la seule digne d'être recherchée, imprimée par *Perrin* de Lyon à 200 exemplaires.

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

16404. GONDY (Paul de). Sermon de S. Louis, roy de France, fait et prononcé par Mgr. J. F. Paul de Gondy, à Paris, dans l'église de S. Louis des PP. Jesuites, au jour et feste dudit S. Louis, l'an 1648. *Paris*, 1649, in-4, mar. bleu, fleurs de lys aux angles des plats, tr. dor, 20 »

16405. GONZALÈS DE MENDOCA. Histoire du grand Royaume de la Chine, situé aux Indes orientales, divisée en deux parties contenant la situation, antiquité, fertilité, religion, cérémonies, sacrifices, trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577, 1579 et 1581 [par le P. Martin de Herrade, F. Martin, P. d'Alfare et Martin Ignace] avec les singularitez plus remarquables y veues et entendues, ensemble un Itinéraire du nouveau Monde et le descouvrement du Nouveau Mexique en l'an 1583. Faite en espagnol par R. P. Juan Gonçales de Mendoce, et mise en françois avec des additions par Luc de la Porte, Parisien. *Paris*, *Nicolas du Fossé*, 1589, in-8, vélin à recouvrements. 100 »

En sus de l'intérêt que ce rare volume présente pour l'histoire de la Chine, des voyages qui y furent faits, des mœurs, coutumes de ce pays, etc., on y trouve l'itinéraire du nouveau Monde du P. Martin Ignace et la relation du voyage fait par lui en Amérique en 1584 ; il y est parlé aussi de la découverte du Nouveau Mexique faite par Ant. d'Espejo.

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans sa première reliure.

16406. GOUDELIN (Pierre). Las Obros de Pierre Goudelin, augmentados noubélomen de forço Péssos, ambe le dictiounari sur la lenge Mundino. *A Toulouso*, *chès Bernard Pijon*, 1769, in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*). 40 »

16407. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine*, *s. d.*, in-12, veau. 50 »

Édition originale. Bel exemplaire aux armes de Louis de Brancas, duc de Lauraguais.

16408. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny.

Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent, tr. dor. (*Bozérian.*) 450 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait de Mme de Graffigny et les 8 figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

16409. LA GRANT PRONOSTICATION nouvelle pour l'an mil cinq cens xviii composée sur le climat de France, par Maistre Guillaume Amours docteur en medecine de Louvain. *S. l. n. d.* (1538), in-4 goth. de 2 ff. fig., sur bois. 25 »

Très-curieux placard retrouvé dans les gardes d'un volume. La première page est ornée de 2 figures astronomiques. Le texte très-court comprend les indications d'éclipses, des phases de la lune, un discours en faveur de l'astronomie, et diverses prédictions concernant les rois de France, d'Angleterre, d'Espagne, les villes de Paris, Lyon, Angers et Amiens.

Le haut a été un peu rogné.

16410. GRATELOUP. Portrait de J. B. Rousseau, dessiné par Aved, gravé par Grateloup, in-12. 70 »

Belle épreuve.

16411. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. *A Paris, chez Saugrain*, (1794), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. 5 jolies figures dessinées par *Moreau*. Épreuves en double état, AVANT et avec la lettre.

16412. — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites. *Paris, Dentu*, 1808, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau*.

16413. GRINGORE. Les folles entre = || prises qui trai- || ctent de plusieurs cho || ses moralles. *Impri* || *mees nouuellement a Paris.* || *En rue neufve, ou pent lescu de France* || *Vous trouverez les folles entreprises* || *Ou les faultes de plusieurs sont comprises* || *A tous venans ou les vent et delivre.* (A la fin :) *Cy finist le livre des folles entreprises nouvellement imprimé a Paris, s. d.*, (vers 1506), in-4 goth. de 48 ff., fig., sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Le titre du volume porte un bois représentant Mère sotte et ses deux

suppots, avec la devise *Raison par tout*; cette marque paraît avoir été particulière à Gringore et ne fut employée que pour les livres édités par lui. Nous en donnons la reproduction ci-contre,

L'adresse donnée sur le titre est celle de la *veuve Trepperel*, deux éditions s. d. furent publiées dans cette même librairie, celle que nous annonçons et une autre décrite au catalogue Rothschild sous le n° 495 ; elles sont ornées des mêmes bois, et furent certainement publiées à peu d'intervalle, l'une de l'autre. Le nom de Gringore se lit en acrostiche dans un *Couplet* qui termine le volume.

16414. GUARINI. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale, di Battista Guarini. *In Venetia, Presso Gio. Bat. Ciotti*, 1600, pet. in-12, mar. olive, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de J. A. de Thou et de Marie de Barbançon sa femme.

Cette édition est ornée en tête de chaque acte d'une jolie vignette en taille douce.

On a relié à la suite : L'*Appolo favorevole, tragi comedia di J. Turamini* Venetia, 1597. De la bibliothèque de Ch. Nodier.

16415. — Il Pastor fido, tragicomedia pastorale, del Signor cavalier Battista Guarini. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1678, in-32, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Cette édition est ornée d'un frontispice et de 6 figures de *Séb. Le Clerc*. Willems. *Les Elzevier*, n° 1547.

16416. GUERRICUS (Stephanus). Thesaurus pietatis Marianæ, seu magnificentia augustissimæ matris Dei miris beneficiis per singulos anni dies diffusa. Authore P. Stephano Guerrico. *Parisiis, apud Gasparum Meturas*, 1648, in-12, mar. noir, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Riche reliure du XVIIe siècle.

16417. GUEVARA (Ant. de). Epistolas familiares del illustre señor don Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo. (En el fin) *Fue impreso en Envers, en la casa de Martin Nucio, s. d.*, (vers 1550), pet. in-8, demi-rel. chagrin vert. 25 »

Édition rare qui manquait à la collection Salva.

16418. LA GUIDE des chemins de France, (par Charles Estienne). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Cet itinéraire, origine des *Guides* en France, indique les routes de notre pays, telles qu'elles étaient il y a trois siècles, et donne le nom des villes et bourgs suivant leur ancienne étymologie, et comme on les écrivait alors, avant qu'ils eussent été altérés par corruption.

Les folles entreprises qui traictẽt de plusieurs choses moralles. Imprimees nouuellement a Paris. x.

¶ En rue neufue/ou pent lescu de France
Vous trouuerez les folles entreprises
Ou les faultes de plusieurs sont comprises
A tous venans on les vent et deliure

A la suite de l'ouvrage se trouve un chapitre intitulé : *Les Fleuves du royaume de France*. On y donne la liste des villes situées sur leur parcours, les endroits où ils sont navigables. etc., nous voyons notamment à propos de la Bièvre qu'elle passait dans le Fauxbourg de Paris à Paris, et la servait à la *teinture des bonnes escarlattes*.

Exemplaire grand de marges avec témoins.

16419. GUIFFREY (Jules). La Tapisserie de la Chaste Suzanne. Notice historique et critique par Jules Guiffery, avec une introduction par Paul Marmottan. *Paris*, 1887, in-4, pl., *broché*. 10 »

Description raisonnée d'une tapisserie du XVe siècle représentant l'histoire de Suzanne en 8 tableaux. Chacun des sujets est accompagné d'une légende en vers français, sur laquelle M. Guiffrey n'a trouvé d'autres renseignements sinon qu'ils figuraient sur une autre suite de tapisseries de l'histoire de Suzanne conservée à l'hôtel-de-ville de Reims; nous pouvons compléter cette notice en rappelant que *l'Histoire de Suzanne* avec les mêmes explications en vers français, dont l'auteur est inconnu, se retrouve dans les bordures d'un certain nombre de livre d'heures publiées au XVe et XVIe siècle par *S. Vostre, Pigouchet* etc. Dans ces ouvrages cette *Histoire* se compose généralement de 12 tableaux, ce qui pourrait faire supposer que la suite complète de la tapisserie se composait aussi de 12 sujets.

16420. GUIRAUD (Alex.). La Communion du duc de Bordeaux : à M. Barthélemy au sujet du n° de sa Némésis adressée à M. de Chateaubriand. Par A. Guiraud. *S. l. n. d.*, (1832) ms. in-4 de 4 ff., mar. bleu, coins fleurdelysés, tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Manuscrit autographe de ce poème, avec ratures et corrections ; il porte à la fin le nom de l'auteur.

Reliure aux armes royales.

16421. GUMBLE (Thomas). La Vie du général Monk, duc d'Albemarle, etc. Traduit de l'anglois de Thomas Gumble (par Guy Miege). *A Londres, chez Robert Scot, (Amsterdam, Blaeu)*, 1672, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., éb. (*Duru.*) 75 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 1868. Rare exemplaire *non rogné*.

16422 GUSTAVE VASA, Histoire de Suède. *A Paris, chez Simon Benard*, 1698, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. olive. dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure. Cet ouvrage est attribué à Ch. Rose de Caumont de La Force.

16423. GUYSE (Jacques de). Le premier [second et tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, anti-

quitez du pays de Haynnau et de la grande cite de Belges: a present dicte Bauay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulières et dignes de memoire aduenues durant leurs regnes jusques au duc Philippes de Bourgongne dernier decede. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, bas., tr. dor. 250 »

Cette histoire est une traduction en abrégé de l'original latin de Jacques de Guyse, dont le nom se lit au prologue et à la fin de chaque partie. Cette traduction est l'œuvre de Jean Lessabée.

L'ouvrage de J. de Guyse a une plus grande portée que ne semble l'indiquer le titre, son histoire aborde le monde entier et particulièrement les Pays-Bas, l'Angleterre, la France et l'Allemagne.

Bel exemplaire réglé, grand de marges, portant sur le titre du 1er volume la signature du poète Cl. Chappuys.

16424. HAMILTON. Le Belier, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet,) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

16425. — Mémoires de la vie du comte de Grammont; contenant particulièrement l'Histoire Amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Édition originale. Bel exemplaire.

16426. — Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 80 »

Exemplaire en papier vélin, avec les portraits de *Saint-Aubin* à la lettre grise et les jolies figures de *Moreau*, avant la lettre.

16427. HARDOUIN. Trésor de Vénerie composé l'an 1384, par Hardouin, seigneur de Fontaine-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Metz, Rousseau-Pallez*, 1856, in-8, fig., *broché*. 18 »

Tiré à 200 exemplaires.

16428. HAYS (Jean). Les Premières Pensées (de Jean Hays, du Pont de l'Arche, conseiller et advocat du Roy, au baillage et siége présidial de Rouen). A Madame, sœur unique du Roy. *A Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1598,

in-12 de 8 ff. limin., 122 et 269 pp., plus 1 f. blanc entre ces 2 part. et 4 ff. de Table, vélin. 300 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

Ce recueil des œuvres d'un auteur dramatique normand, fort rare et peu connu, contient ; *Les Amours d'Hyacinthe* (en vers et en prose); *les Amours de Chrysolite* (en prose); *Cammate*, tragédie (en sept actes); *Mélanges ou Poésies diverses*; *Amarylle ou Bergerie funèbre sur la mort de messire André de Brancas, admiral de France* (en vers); *le Tombeau de messire Jaques de Humières, cheualier de l'ordre du Roy et son lieutenant au gouvernement de Picardie* (en prose).

16429. HEINSIUS. Laus Asini. In quâ, præter ejus animalis laudes ac naturæ propria, cum Politica non pauca, tum nonnulla alia diversæ eruditionis, aspergunturi. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1623, in-4, vélin à recouvrements. 20 »

Première édition publiée par les Elzevier. Willems, *Les Elzevier*, n° 215. Bel exemplaire dans sa première reliure. On a relié à la suite : *De jure asylorum, liber singularis Petri Sarpi.* Lugd. Bat., ex off. Elz., 1622. (Willems n° 205).

16430. — Dan Heinsii Panegyricus, illustri viro Jos. Scaligero dictus. *Ex officina Plantiniana Raphelengii*, 1607, in-4 — Ejusdem in obitum v. illustr. Josephi Scaligeri Jul. Cæs. a Burden f. eruditorum Principis orationes duæ. *Ex. off. Plantiniana*, 1609. *Lugd. Bat. prostant apud Lud. Elzevirium*, in-4 — Epicedia in obitum clarissimi et summi viri Justi Lipsii. *Lugd. Bat., apud J. Maire*, 1608. 3 part. en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaires en grand papier dans une bonne reliure aux troisièmes armes de De Thou.

Ces volumes ont été envoyés par Heinsius à de Thou, et les titres portent une dédicace autographe.

Portrait de Scaliger et représentation de la plaque funéraire de son monument.

16431. HÉLIODORE. Les Adventures amoureuses de Theagenes et Cariclée. Sommairement descrite et représentée par figures, par Pierre Vallet. *A Paris, Chez Pierre Valet*, 1623, in-8, titre gravé et fig., veau. 350 »

Titre et 120 figures gravées sur cuivre par *Pierre Vallet*, brodeur ordinaire du roi Louis XIII à qui le volume est dédié. Chaque figure est accompagnée de deux quatrains en vers français.

M. Rob. Dumesnil, qui a donné un catalogue raisonné de l'œuvre de *P. Vallet* dans le *Peintre graveur*, considère ce volume comme un véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté.

16432. HENAULT. Nouvel abrégé chronologique de

l'Histoire de France, contenant les événements de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. (par le Président Hénault). Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1768, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de MOLÉ DE CHAMPLATREUX.

Cette édition est ornée d'un fleuron sur le titre par *Cochin*, une dédicace gravée, avec le portrait de *Marie Leczinska* par *Gaucher* d'après *Nattier*, trois vignettes en-tête par *Cochin* gravées par *Moreau*, trente culs-de-lampe par *Moreau*, trois lettres ornées de *Chedel* et un grand fleuron de *Cochin*.

16433. HERBERSTAIN (Sigismundis). Comentari della Moscovia et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in Herberstain, Neiperg et Guetnhag, tradotti novamente di latino in lingua nostra vuolgare italiana. Simelmente visi tratta della religione del li Moscoviti et in che parte quella sia differente della nostra benche si chiamino christiani. *In Venetia, per Gioan Battista Pedrezzano*, 1550, pet. in-4, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Cette traduction de l'ouvrage du baron de Herberstain : *Rerum moscovitarum commentarii* est ornée de figures sur bois très-bien gravées, et d'une grande carte qui manque souvent.

16434. HERODOTE. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table géographique, par M. Larcher. *A Paris, chez Musier*, 1786, 7 vol. in-4, mar. rouge, encadrement de fil., coins remplis, doublé de tabis. (*Rel. par Bradel, successeur de Derome.*) 180 »

Un des 12 exemplaires tirés de format in-4, sur PAPIER VÉLIN. Le feuillet de garde porte l'étiquette du relieur *Bradel*.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction estimée

16435. [HEURES]. — *Ces presentes heures a lusaige de Rõme furẽt achevez lan mil cccc ccccxx et xviii* [1498] *le 22 iour de Aoust pour Symõ Vostre Libraire demourãt à Paris à la rue neuue nostre dame à lenseigne sainct Jehan leuangeliste.* In-4 goth. de 72 ff., fig., veau brun, comp. à froid, tr. dor. 1800 »

Le titre de ce volume porte la marque de *Philippe Pigouchet* qui a imprimé ce livre pour *Simon Vostre*.

Le volume est orné à chaque page de bordures avec sujets variés représentant la Vie de la Vierge, de Jésus, de l'Enfant prodigue, et la *Danse des Morts* etc. ; il contient aussi 20 grandes figures qui appartiennent toutes au 2e groupe des planches employées par *Pigouchet* et contenues dans les encadrements avec colonnettes et cintres gothiques.

Ce livre d'heures est des plus remarquables et doit être considéré comme un des plus beaux spécimens des livres de *Pigouchet* et de *S. Vostre* réunis.

Exemplaire excessivement grand de marges, imprimé sur VÉLIN, et non colorié.

Les plats de l'ancienne reliure en veau brun recouverts de gaufrure sont bien conservés, le dos aurait besoin d'être reparé. La figure de l'homme anatomique a été frottée.

Ces belles Heures sont très-rares et très-recherchées; l'exemplaire Didot a été vendu 3,000 francs et les frais.

16436. [HEURES]. — *Ces presentes heures a lusaige de Romme sont au long sans requerir et ont este faictes pour Symon vostre libraire, demourant à Paris à la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste, par Philippe Pigouchet, s. d.* (Calendrier de 1502 à 1520), gr. in-8 goth. de 108 ff., fig., veau brun. 800 »

Grandes heures de S. Vostre. Le volume est orné outre la marque du titre et de l'homme anatomique, de 24 grandes planches et de larges bordures avec différentes histoires religieuses et une *Danse des Morts*, accompagnées de vers français.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié et grand de marges. Quatre feuillets ont été troués.

16437. — [HEURES]. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Paris, furent achevez lan mil cccc iiiixx et xvii* [1497] *le xxiii jour de Decembre, pour Simon vostre libraire: demourant a la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Je hanlevangeliste*, in-8 goth. de 88 ff., veau, dos orné, fil., dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce joli livre d'heures a été imprimé par *Pigouchet* pour le compte de *Simon Vostre* ; le titre porte la marque de *Pigouchet*. L'illustration se compose de bordures à chaque page et de grandes et petites figures. Toutes ces planches appartiennent à la deuxième série des illustrations que fit exécuter *Pigouchet* entre 1494 et 1498 et destinées à remplacer les figures très archaïques, qu'il employait depuis 1488. Cette nouvelle série de gravures qui se distingue facilement de la première par l'emploi aux grands sujets de petites colonnettes gothiques et de cintres en ogive, est particulièrement remarquable par le dessin et par la finesse de la gravure, qui doit avoir été faite sur des planches en métal. Nous donnons ci-contre la reproduction d'une de ces figures.

Les bordures dont on ne sauraient trop faire l'éloge, se composent d'arabesques, de figures grotesques, de scènes populaires, (jeux divers, sacrements, etc.) de scènes religieuses et d'une suite de sujets de la *Danse macabre*.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans sa première reliure portant sur les plats un écusson doré représentant Jésus-Christ sur la croix et le nom : De Villier Ponsette.

16438. [HEURES]. — Jesus soit en ma teste et a mon entendement.... *A la louange de Dieu.... ces presentes heures a lusaige de Romme, pour Gillet hardouin libraire demourant a Paris sur le pont au change au pres de la belle ymage Nostre dame a lenseigne de la Rose.* (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevees le xix jour de janvier lan mil cinq cens et quatre* [1504] *par Antoine Chappiel, imprimeur demourant à Paris en la rue sainct Jehan de latran au college de triguet*, in-8 allongé format d'agenda de 64 ff., goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 500 »

Heures très-remarquables par leur format, le volume mesure 253mm. de hauteur et 95mm. de largeur. Cette édition est ornée de 12 figures moyennes et d'un grand nombre de petites dans le texte et de bordures à chaque page.

Bel exemplaire cité par Brunet V. 1631.

16439. — [HEURES]. — *Ces presentes heures a lusaige de Rõme au long sans requerir : auec les miracles nostre dame et les figures de lapocalipse et de la bible et des triũphes de Cesar, et plusieurs aultres histoires faictes a lantique ont este imprimees pour Symon Vostre libraire demourant à Paris, s. d.* (calendrier de 1508 à 1528), gr. in-8 goth. de 88 ff., fig., mar. vert, dos orné, bandes d'entrelacs à froid sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Grandes Heures de *Simon Vostre*; elles sont ornées de 25 figures de différentes dimensions, d'un beau caractère.

Chaque page est comprise dans de superbes bordures gravées dans lesquelles de nombreuses figures, accompagnées d'explications en vers français, représentent l'histoire de Joseph, des Sybilles, la Vie de la Vierge, l'histoire de l'enfant prodigue, de Suzanne, etc., et aussi une Danse des Morts en 66 sujets accompagnés également de vers français.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, très-grand de marges et parfaitement conservé.

Au bas du titre qui porte la marque de *S. Vostre*, on voit le cachet de la bibliothèque du marquis d'AUBAIS.

16440. — [HEURES]. — *Ces heures a lusaige de Metz, toutes au long sans requerir, avec les figures de lapocalypse, la vie de Thobie et Judic, les accidens de l'homme, le triumphe de Cesar, les miracles de nostre dame, ont esté faictes pour Symon vostre libraire, demourant à Paris à la rue neuve nostre dame a l'enseigne S. Jehan leuangeliste. S. d.* (Calendrier de 1520 à 1536), in-8 goth. de 140 ff., fig., mar. brun, fil. et comp. à froid avec fleurs de lys, tr. dor. et fermoirs en argent. 1400 »

Heures extrêmement rares et non citées. Elles sont ornées de 20

grandes planches non compris la marque de *Simon Vostre* et la figure de l'homme anatomique.

Les grandes planches appartiennent en partie à l'ancien fonds de *Pigouchet* et aux figures que *Vostre* avait fait exécuter pour les livres de format in-8.

Bordures à chaque page contenant l'histoire de Joseph, l'Apocalypse, la Vie de Tobie, l'Histoire de Judith, de Suzanne, etc., et une Danse des morts en 66 sujets.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges, bien conservé et recouvert d'une jolie reliure.

Le volume porte l'ex-libris de M. CHARTENER (vendu 1,500 fr. et les frais en 1885).

16441. HISTOIRE d'Eustache de Saint-Pierre au siège de la ville de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, roi de France en 1346 et 1347 (par A. Poisson, dame de Gomez). *Calais et se trouve à Paris, chez Vente*, 1765, in-12, portr. et titre gravé, mar. bleu jans. (*Hardy.*) 30 »

Exemplaire *non rogné*. Le volume débute par une *Relation du siège de Calais.*

16442. HISTOIRE de Cicéron, tirée de ses écrits et des monuments de son siècle (par C. Middleton, traduit de l'anglais par l'abbé Prévost). *Paris, Didot*, 1743, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert jans., *non rognés.* (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Frontispice par *Cochin* et figures de *Marillier.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure contenant plusieurs eaux-fortes et diverses gravures ajoutées.

16443. HISTOIRE de Guillaume III, roi de la grande Bretagne (par Nic. Chevalier). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1703, 2 vol. in-12, front. et portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée aux armes du comte d'HOYM.

16444. HISTOIRE de la Philosophie hermétique. Accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains de cette science (par Nic. Lenglet Dufresnoy). *Paris, Coustelier*, 1742, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 100 »

Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

16445. HISTOIRE des Conclaves depuis Clément V, jusqu'à présent (par Vanel). Enrichie de plusieurs Mémoires, qui contiennent l'histoire du Pape et des Cardinaux d'aujourd'hui, et celle des principales Familles de Rome; où l'on apprend quantité de particularitez de cette Cour avec un discours qui explique

toutes les cérémonies qui s'observent depuis la mort du Pape jusqu'après l'élection de son successeur. *Cologne*, 1703, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc*). 50 »

Bel exemplaire. Curieuses figures.

16446. HISTOIRE des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, et de sa Cour, pendant son Séjour à Rome (par C.-G. Franckenstein). *A Amsterdam, chez Jan Henri*, 1697, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 50 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

16447. HISTOIRE des Ordres militaires ou des Chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, leur décadence, leurs réformes. Nouvelle édition tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de Mr Herman, de Schoonebeck, du R. P. Héliot, avec plusieurs dissertations sur l'authenticite ou l'antiquité de ces Ordres, et un traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 4 vol in-8, front. et nombreuses fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Ces quatre volumes sont ornés de nombreuses figures en taille-douce. Le premier contient le traité sur les Duels. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure.

16448. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs, par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, dos orné, fers spéciaux, tête dor., éb. 100 »

Livre très intéressant pour son illustration toute particulière exécutée; avec beaucoup de goût et de savoir par *Grasset.*

16449. HISTOIRE merveilleuse et espouventable advenue près la ville de Gênes en Italie, en la personne d'Anthoine Panetier, voiturier, lequel est abismé en terre pour avoir blasphémé le S. Nom de Dieu, avec plusieurs sainctes instructions à toutes personnes qui veulent servir à Dieu. Traduit d'italien en François par André Devan. *Rouen, Loys Duménil, s. d.*, in-8, réglé, veau. 50 »

Pièce fort rare. Très bel exemplaire avec témoins.

16450. HISTOIRE prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1712, petit in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Jolie édition, imprimée à Bruxelles par *G. de Backer*. Frontispice de *Harrewyn*.

Cet ouvrage est la traduction et le résumé des premiers ouvrages allemands dans lesquels se rencontre la légende du docteur Faust.

Superbe exemplaire très grand de marges dans une belle reliure.

16451. HISTOIRES espouvantables de deux Magiciens qui ont été estranglez par le Diable dans Paris la sepmaine saincte. *A Paris, par Claude Percheron*, (1615), petit in-8 de 15 pp., couv. en papier. 30 »

Ces deux nécromanciens furent étranglés l'un dans une prison, l'autre dans l'hôtel d'un maréchal de France. Le premier magicien avait prédit la mort de Henri IV et celle du maréchal de Biron.

16452. HISTOIRES prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, divisees en six tomes. Le premier par P. Boaistuau, le 2 par C. de Tesserant, le 3 par F. de Belleforest, le 4 par Rod. Hoyer, le 5 traduit du latin de M. Arnauld Sorbin, par F. de Belleforest. Et le sixiesme recueilly par I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris, Veuve Guillaume Cavellat*, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., mar. brun, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Cette édition des *Histoire prodigieuses* est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois.

Ces volumes contiennent un curieux résumé de tous les canards, histoires prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., ayant paru pour la plupart en petites plaquettes séparées, et dont on se servait pour raviver la foi des fidèles. Les plaquettes originales sont devenues aujourd'hui introuvables pour la plupart.

Bel exemplaire.

16453. HOMÈRE. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère Traduicts du Grec en vers François. Les XI premiers par M. Hugues Salel, et les XIII derniers, par Amadys Jamyn. les XXIIII, reveuz et corrigez par ledit Am. Jamyn. Avec le Premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Jaques Peletier du Mans. *Paris, Lucas Breyer*, 1580, in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 40 »

Première édition où les traductions de Salel et de Jamyn soient réunies.

16454. HOMERI et Hesiodi certamen. Nunc primum luce donatum. Matronis et aliorum parodiæ, ex Homeri versibus parva immutatione lepidè detortis consutæ. Homericorum heroum epitaphia. *S. l.* (*Parisiis*), *Henr. Stephanus*, 1573, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Cet exemplaire qui provient de RENOUARD contient ajouté le dessin original du portrait d'Homère par *A. de Saint-Aubin.*

16455. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A Mesnier*, 1828, in-32, mar. bleu, fil à froid, doublé de mar. citron, large dentelle, tr. dor. (*Niedrée*). 100 »

Édition microscopique. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très-jolie reliure.

16456. — Les Odes d'Horace en Vers burlesques. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in-12 de 69 pp. et 3 pp. de table, mar. bleu jans., dent. int., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Facétie attribuée à Ch. de Beys. Edition imprimée par *Jean* et *Daniel Elzevier* de *Leyde*. Willems, *Les Elzévier*, n° 727.

16457. HUGO (Victor). Buonaparte, ode, par Victor M. Hugo. *A Paris, chez Pélicier*, 1822, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

16458. — Nouvelles odes par Victor M. Hugo. *Paris Ladvocat*, 1824, in-12, front., demi rel. mar. brun, *non rogné*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa première reliure et avec une lettre autographe de l'auteur ajoutée.

16459. — Ode sur la Naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux; suivie d'une ode sur la mort de S. A. R. Mgr. le Duc de Berri. Par Victor-Marie Hugo. *Paris, Ant. Boucher*, 1820, in-8, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE fort rare.
Bel exemplaire avec envoi autographe signé à Monsieur Ancelot, « témoignage de haute estime et de sincère amitié. »

16460. — Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Joli frontispice de *Célestin Nanteuil.*

16461. IMAGE de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroyent vivre éternellement et desquels la louange et renommée faict estonner le monde. *A Anvers, mis en lumière par Jean Meyssens peinctre et vendeur de l'art au Cammestraet, l'an* 1649 pet. in-fol., mar. bleu, ornements à froid, tr. dor. 250 »

Ce recueil édité par le graveur *Jean Meyssens* se compose d'un titre gravé, d'une dédicace et de 99 portraits d'artistes appartenant pour la plupart aux Pays-Bas.

Ces portraits ont été exécutés par les meilleurs graveurs de l'époque, d'après des tableaux de *Jordaens, Van Dyck, Quellinus*, etc.

Première édition avec les portraits en superbes épreuves, très-rare.

16462. IMBERT. Les Bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet, (impr. de A. F. Didot)*, 1766, in-12, fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tabis. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume est orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par *Moreau* gravées par *de Launay*; épreuves du premier tirage, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première vignette.

Charmant exemplaire dans une belle reliure. On a ajouté l'eau-forte de la 4e fig. Très-rare.

16463. — Le Jugement de Paris, poëme en IV Chants, suivi d'œuvres mêlées. *Amsterdam (Paris)*, 1772, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Joli volume orné d'un titre gravé de quatre figures par *Moreau* et de 4 vignettes en-têtes, dessinées de gravées par *Choffard*.

16464. IMITATION. Nouvelle traduction de l'Imitation de Jesus-Christ nostre seigneur. Divisée en quatre livres, composez, par Thomas a Kempis, chanoine régulier. *A Paris, chez Jean Couterot*, 1682, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge. 30 »

Cette traduction anonyme, qui se fait reconnaître, parce qu'elle est précédée d'une dedicace: *Au sage inconnu auteur du livre de l'Imitation de J.-C.* est de René de Voyer de Paulmy, seigneur d'Argenson.

16465. — Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *A Paris, chez Pierre le Petit et chez Henry le Gras (de l'impr. de Pierre le Petit)*, 1654, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Quatre figures dont deux signées *H. David*

16466. INDUSTRIA spiritualis in qua modus traditur præparandi se ad Confessionem aliquam plurimorum annorum ità ut spatio duarum horarum paratus quis esse possit vel a centum annis confiteri etsi calamum non attingat et id accuratè sinè periculo culpabilis omissionis peccatorum mortalium, etc. (auctore Fred. Spee, soc. Jesu). *Coloniæ, apud Mich. Demenium*, 1634, pet. in-12, fig. sur cuivre sur le titre, texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lemardeley.*) 40 »

Petit livre curieux et fort rare. Cette méthode, pour se bien préparer à la confession sans avoir recours à la mémoire où à la plume, est la plus ancienne application de la *Confession coupée*. Presque tous les exemplaires de ce petit instrument de pénitence ont été détruits par l'usage. Cet exemplaire en bon état et bien complet provient de la bibliothèque des Jésuites de Cologne.

16469. INVENTAIRE de la Bibliothèque du Roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du Régent, Duc de Bedford. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1827, in-8, mar. bleu jans., éb. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Cet inventaire a été dressé par Gilles Malet, valet de chambre de Charles VI. Exemplaire en GRAND PAPIER.

16470. JACQUEMART (Albert) et Edmont LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenu les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Albert Le Blant. Enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte, par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener* (*impr. de L. Perrin de Lyon*), 1862, in-fol., mar. citron, dos orné, dent., coins remplis, tr. dor. (*Gruel.*) 180 »

Épuisé et rare. Les belles eaux-fortes de *J. Jacquemart* sont au nombre de 28. Riche reliure.

16471. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1575, gr. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

16472. JANIN (Jules). La Muette, 12 Mai 1871. *Paris*,

Librairie des Bibliophiles, 1871, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Papier de chine tiré à 10 exemplaires.
Exemplaire de l'auteur, vendu 50 fr. et les frais à sa vente en 1877.

16473. JANIN (Jules). La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné* (*Hardy.*) 160 »

Bel exemplaire imprimé sur papier de chine contenant une lettre de J. Janin ajoutée. Couvertures conservées.

16474. — Le Roi est mort, par Jules Janin. *London, J. Mitchell, s. d.*, in-4, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur vélin, dans une riche reliure.
Ce volume contient la réimpression augmentée et revue par l'auteur d'un article paru dans le *Journal des Débats* du lundi 2 septembre 1850, à l'occasion de la mort du roi Louis-Philippe.
De la bibliothèque de Jules Janin, vendu 275 fr. et les frais.

16475. LES JÉSUITES de la maison professe de Paris, en belle humeur. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1725. — Les Moines en belle humeur. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1725, 2 vol, in-12, front., mar. rouge et vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ces deux volumes renferment de nombreuses anecdotes, scandaleuses pour la plupart, sur les jésuites et leur ordre ; ils sont ornés de curieux frontispices. Beaux exemplaires en ancienne reliure, le titre et le frontispice des *Moines* sont remargés.

16476. JODELLE. Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin. Premier Volume (publié par Ch. de La Mothe). *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, pet. in-4, mar. bleu, dos orné, riches comp., entrelacs de fil. avec fers azurés, tr. dor. (*Hardy relieur, Lortic doreur.*) 300 »

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Riche reliure.

16477. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Adilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. *A Amsterdam*,

chez Pierre Mortier, 1700, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

La Guerre des Juifs a un titre particulier p. 465.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition ornée de nombreuses figures dans le texte.

16478. LE JOUJOU des demoiselles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), in-8, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice par *N. Le Mire*, et vignettes en têtes dans le goût de *Cochin* et *Chédel*. Le texte est formé de pièces de vers et épigrammes des plus libres. Bel exemplaire.

16479. JOULLAIN. Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général; ouvrage utile aux amateurs, aux artistes et aux marchands, par C. F. Joullain fils aîné. *Metz et Paris*, 1786, in-12, veau, fil., tr. rouge. 25 »

Réflexions sur la peinture et la gravure. — Procédés de gravures. — Noms des principaux graveurs depuis l'origine de la gravure. — Du Commerce de la curiosité et des ventes en général. — Variation de prix concernant les tableaux. — Liste des principaux catalogues de ventes publiés à Paris, etc.

16480. JOURNAL de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa Ville de Metz le 4 Aoust 1744. Avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet, et sur les Accidens survenus pendant son séjour. *Metz, veuve de P. Collignon*, 1744, in-fol., pl., veau, dent., tr. dor. 120 »

8 planches doubles se repliant gravées à l'eau-forte par *F. L. Mangin*.

A la suite du volume, pp. 57-83, se trouve le *Recueil de plusieurs pièces de Poësie faites à l'occasion de la maladie et du rétablissement de la santé du Roi*.

Volume fort rare, non cité par Brunet.

16481. JOURNAL des dames et des modes. *Paris*, an 12, (1804) in-8, fig., veau. 65 »

36 numéros avec 42 figures de modes coloriées. Rare.

16482. JOVE (Paul). Dialogo dell' imprese militari et amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1574, in-8, fig., vélin. 25 »

Jolies figures sur bois qui paraissent être sorties de l'atelier de *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*).

16483. JOVE (Paul). Pauli Jovii Novocomensis Vitae duodecim Viæ comitum Mediolani principum. Ex bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-8, portr., cart. 50 »

Ce volume très-bien imprimé, est orné de 10 portraits des vicomtes de Milan, parfaitement gravés sur bois. Chacune des gravures porte la croix de Lorraine et elles ont été attribuées à *Geofroy Tory*.
Exemplaire grand de marges.

16484. LES JOYEUSES aventures, et nouvelles récréations. Contenant plusieurs Comtes et facetieux Deuis. Reueu et augmenté de nouueau. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582, in-12, veau. 120 »

Ce rare volume renferme cent contes ou devis tirés de Boccace, Massuccio et Bonaventure Des Periers.
Bel exemplaire grand de marges.

16485. LES JOYEUSES NARRATIONS aduenues de nostre temps. Contenans choses diuerses, pour la récréation de ceux qui désirent sçauoir choses honnestes. *A Lyon, par Benoist Rigaud* (*de l'impr. de Pierre Michel*), 1596, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. L'une d'elles a fourni à Molière le sujet de George Dandin. Très-bel exemplaire.

16486. JUBINAL. Tapisseries d'Aix et d'Aulhac représentant les 1^eres^ la vie de la Vierge (15e siècle) les 2es la guerre de Troie en costumes moyen-âge. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., *broché*. 60 »

12 planches coloriées.

16487. — Tapisseries de Beauvais représentant la vie de St-Pierre et la fondation des principales villes des Gaules; du Louvre représentant un miracle de St-Quentin, etc. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 15 pl., *broché*. 20 »

16488. — Tapisseries de Berne, prises sur Charles le Téméraire aux batailles de Granson et de Morat, suivies de quatre tentures de l'année 1515, représentant l'histoire de St-Vincent de Sarragosse. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., *broché*. 20 »

12 planches en noir tirées sur chine.

16489. — Tapisseries de Dijon et du Chevalier Bayard, représentant l'une le siège de Dijon, par les Suisses en

1513, l'autre l'Iliade en souliers à la poulaine. (*Paris*, 1838), in-fol. oblong., *broché*. 40 »

6 planches coloriées.

16490. JUBINAL. Tapisseries de Nancy prises sur Charles le Téméraire devant Nancy en 1477. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 6 pl., *broché*. 15 »

16491. — Tapisseries de Rheims, représentant l'histoire de St-Remi en costumes du Moyen-âge. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., *broché*. 50 »

10 planches coloriées

16492. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes, par J. M. Moreau. *A Paris, chez De Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 6000 »

Précieux exemplaire contenant la suite des 100 figures de *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux*, etc. en superbes épreuves. On a ajouté au tome premier les 25 figures dessinées et gravées par *Moreau* en épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE. Ces figures, les seules de l'ouvrage qui existent dans cet état, sont rarissimes et justement considérées comme un des chefs d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Riche reliure.

16493. — Portrait de J. B. de La Borde, dessiné par Denon, gravé par Masquelier, in-8. 300 »

Ce joli portrait avec fond de paysage finement gravé est connu sous le nom de portrait à *la lyre*. C'est le complément indispensable des *Chansons* de La Borde, illustrées par *Moreau* et *Masquelier*.

Très-belle épreuve AVANT LA DATE de 1774, mesurant 198mm sur 136mm.

16494. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec. Avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Paris*, *chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, veau. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges, hauteur 160mm. Quelques piqûres de vers.

16495. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. *A Paris*, *Chez Estienne Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Dernière édition des *Caractères*, publiée du vivant de La Bruyère. Bel exemplaire.

16496. LABRUYERRE. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre. *A Paris, chez Lottin aîné*, 1771, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition. Bel exemplaire aux armes du duc de Penthièvre.

16497. LABYRINTHE de Versailles. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1679, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Dubuisson.*) 125 »

Ce volume est orné de 39 planches dessinées et gravées par *Sébastien Le Clerc*; il contient une notice explicative de Ch. Perrault et les quatrains de Benserade qui se trouvaient sur chaque fontaine.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

16498. LA CHAU et LE BLOND. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans. *A Paris, Chez M. l'abbé de La Chau et M. l'abbé Le Blond*, 1780, 2 vol. in-fol., front. et fig., cart., *non rognés*. 100 »

Figures de médailles et nombreux culs de lampe gravés par *A. de Saint-Aubin.*

16499. LACROIX (Paul). Vertu et Tempérament, histoire du temps de la Restauration 1818, 1820, 1832, par P. L. Jacob. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, 2 vol. in-8, front., demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire imprimé sur papier rose dans une jolie reliure de l'époque. Les frontispices ornés chacun d'une figure sur bois gravée par *Porret* d'après *T. Johannot* sont en double épreuve, sur papier blanc et papier rose.

16500. LACTANTII Firmiani de Divinis Institutionibus adversus gentes. (In fine:) *Impressum est hoc opus Venetiis per Johannis de Colonia, Johannisque Manthen de Gheretzem*, 1478, in-fol. de 228 ff., le premier blanc, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Schæfer.*) 100 »

Édition rare. Exemplaire très-grand de marges. Aux armes de Morante.

16501. LA FAYETTE (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Dame Marie de la Vergne, comtesse de Lafayette. *A Amsterdam, chez Michel*

Charles le Cène, 1720, in-12, portr., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire contenant le portrait qui manque souvent.

16502. LA FAYETTE. ZAYDE, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension, ce qui est fort rare ; hauteur : 164^mm^.

16503. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais. Avec un traité de l'Origine des Romans, par M. Huet. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1764, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie reliure de *Derome*.

16504. LA FERTÉ. Stances du sieur de La Ferté, à la Royne. *A Florence, de l'imprimerie de George Marescot*, 1600, in-4, mar. rouge, dos orné, fleurs de lys aux angles. (*Petit.*) 35 »

Poème en l'honneur du mariage de Marie de Médicis.

16505. LAFONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

16506. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, 1795, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Duhamel*, *Dupréel*, *De Ghendt*, etc.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN avec les figures en premières épreuves.

16507. — Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12 de

6 ff. et 249 pp., mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Troisième édition originale dans laquelle se trouvent quatre nouveaux contes et la *Dissertation sur la Joconde* de Boileau. On sait qu'à la page 119, où finit *la Servante justifiée*, ce conte est terminé dans cette édition, par deux vers fort mal rimés, qui ne sont pas de La Fontaine et qui en expriment la moralité d'une façon fort indécente,

Bel exemplaire.

16508. LAFONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685 , 2 tomes en 1 vol. in-12, fig mar .citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition renfermant quelques nouveaux contes et ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooge*. Excellente reliure.

16509. — Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris , David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Ve Brany.*) 120 »

Bel exemplaire de cette édition ornée de nombreuses vignettes en têtes par *Cochin*.

16510. — Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Portrait de la Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*. Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

16511. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie P. Didot*, 1795, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 800 »

Très-bel exemplaire contenant :

1° La suite des 20 estampes de *Fragonard*, *Touzé* et *Mallet*, publiées en 1795 en épreuves AVANT LES numéros.

2° 5 pl. supplémentaires de cette suite : La Gageure (le Poirier et le fil); la Fiancée du roi de Garbe (le chevalier); la Clochette et le Juge de Mesle.

3° La suite des 60 planches gravées par *Martial*, d'après les dessins de *Fragonard*, publiées par M. P. Rouquette ; épreuves terminées AVANT TOUTE LETTRE, tirées en noir, publiées à 350 fr.

Les titres des deux volumes sont ornés de fleurons de *Choffard*.

16512. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris*, *Chez Claude Barbin*, 1668,

in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, tr. dor. 2000 »

Magnifique exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des 6 premiers livres de La Fontaine, très-pur et très-grand de marges. C'est un des plus beaux exemplaires connus.

Hauteur : 247 mm. largeur : 177 mm.

16513. LAFONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. De La Fontaine, et par lui reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol. in-12, fig. — Fables Nouvelles et autres poësies de M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig. Ens. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 160 mm., dans une reliure ancienne bien conservée, datant de l'époque de la publication du livre. Les 4 volumes de 1678 et 1679 sont ici de première date. Le volume de 1671 renferme 8 fables en éditions originales.

Ces volumes portent l'ex-libris de Nicolas-Joseph FOUCAULT, administrateur et archéologue du XVIIe siècle, né en 1643, auteur de curieux mémoires qui ont été publiés en 1862 par M. F. Baudry.

16514. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en superbes épreuves et avec la planche du *Léopard* avant l'inscription. Portrait d'Oudry ajouté.

16515. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 125 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

16516. — Une figure pour le conte ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT, estampe dessinée par Fragonard, gravée par Patas. *Paris*, 1795, in-4. 80 »

Superbe épreuve à l'état d'EAU-FORTE PURE. Toutes marges.

16517. — Une figure pour le conte : ALIX MALADE, in-4. 250 »

Cette vignette fait partie des planches supplémentaires de la suite de *Fragonard, Malet, Monnet*, etc. Très-rare épreuve terminée AVANT LA LETTRE. Toutes marges.

16518. LAFONTAINE. Une figure pour le conte, la FIANCÉE DU ROI DE GARBE : (Le Chevalier), in-4. 75 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard*. Épreuve terminée AVANT LA LETTRE d'ancien tirage. Toutes marges.

16519. LAFOREST. L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les Cors, Verrues, Durillons, Oignons, Engelures, etc., par M. Laforest, Chirurgien-Pédicure de Sa Majesté. *A Paris, chez l'auteur*, 1782, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieux exemplaire aux armes de Louis-Joseph BOURBON, prince de CONDÉ.

16520. LA FRAMBOISIÈRE. Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales, tant pour la preservation, que pour la guarison des maladies rebelles par Nicolas Abraham, sieur de La Framboisière. *Paris, Charles Chastellain*, 1608, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Portrait de La Framboisière, gravé par *Léonard Gaultier*. Ce volume renferme à coté de nombreuses recettes culinaires, des détails sur les fruits, boissons, aliments divers, etc. Cette édition est augmentée d'un neuvième livre sur les eaux minérales, leur usage et les propriétés particulières de chacune d'elles, Pougues, Spa, Bourbon, Plombières, etc.

16521. LAGNIET (Jacques). Les Aventures du fameux chevalier Don Quixote de la Manche et de Sancho Pança son escuyer, in-4, en *feuilles*. 300 »

Suite de 23 dessins originaux exécutés à la sépia, le trait à la plume ; ces dessins ont été gravés au XVIIe siècle par *Lagniet* lui-même et forment une suite fort rare qui se trouve jointe parfois aux *Proverbes* du même artiste.

16522. LA GUÉRINIÈRE. Ecole de cavalerie contenant : la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Par M. de La Guérinière, Ecuyer du Roi. *A Paris, par la Compagnie*, 1769, 2 vol. in-8, fig., veau. 25 »

1 frontispice, 1 portrait et 33 planches d'après *Parrocel*.

16523. LA JESSÉE. Larmes et Regretz sur la maladie et trépas de Monseigneur François de France (duc d'Alençon et d'Anjou), filz et frère de Roys. Plus quelques lettres funèbres par J. de La Jessée. *Paris, Federic Morel*, 1583, in-4 réglé, veau, ornements à froid. (*Reliure molle ancienne*). 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Curieuse reliure habilement restaurée.

Les plats sont ornés de fleurs de lys, cœurs transpercés, têtes de morts, frappés à froid et contenus dans des compartiments formés par des filets.

Ex libris L. Double et J. Janin.

16524. LALONDE. Deuxième, troisième et cinquième cahiers de meubles et d'ébénisterie, par Lalonde. *Paris, Chereau, s. d.*, 18 pl. in-fol., en *feuilles*. 160 »

Commodes, coffres, bibliothèques, buffets, tables et consoles. Épreuves avec grandes marges.

16525. LAMI (Eugène). Tribulations des gens à équipages. *Paris, Delpech,* 1827, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Titre gravé et 6 lithographies en couleur, Monsieur ! Monsieur ! vous perdez votre domestique !...., Un Cheval ombrageux, Une File, etc.

16526. LANGLOIS (J.-B.). Histoire des Croisades contre les Albigeois, divisée en VIII livres, par le Père Jean Baptiste Langlois. *Rouen, Paris, Jean Guilletat*, 1703, in-12, veau-fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bouquet*). 50 »

Volume rare non cité par Brunet. Voy. le P. Lelong, *Bibliothèque de la France*, nº 5763.

16527. LA NOUE (François de). Discours politiques et militaires du Seigneur de La Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *A Basle, de l'imprimerie de François Forest*, 1587, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Ces *Discours* du grand et vaillant capitaine protestant que l'on a surnommé le Bayard huguenot, furent écrits pendant les 5 ans de captivité que l'auteur subit dans le château de Limbourg. Ces discours, au nombre de 26, renferment de nombreux et importants détails sur la situation politique, militaire et religieuse de la France à l'époque des guerres de religion ; ils ont été universellement admirés par tous les écrivains et le P. Maimbourg les a comparés à ceux des Xenophon, des Polybe et des César qu'ils égalent en netteté, en force et en bon sens.

16528. LANSPERGE (Jehan de). Epistre ou devis de Jesuchrist a l'ame devote : qui ne contient aultre chose que divines inspirations lesquelles donnent a l'homme congnoissance de soy, et luy monstrent la perfection de vraye piete et religion. *A Paris, ches Joland Bonhomme, De l'imprimerie de Jolan bonhomme veufve de feu Thielman Kerver*, 1556, in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 60 »

On lit à la fin de ce volume l'avis au lecteur qui suit : *Plusieurs fois avons estes solicitez... de translater de latin en françois ce livre appelle la*

Sagette d'amour divin compose premièrement par un dévot chartreux nomme JEHAN DE LANSPERGE *en forme d'epistre...*

Marque de *Kerver* sur le titre et figure sur bois au v°. Raccomodages aux deux premiers feuillets.

16529. LA PERRIÈRE. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain : Et nouvellement par iceluy limé, reueu, et corrigé. *De l'imprimerie de Denys Janot* (*A Paris*), *s. d.* (1539), in-8, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé de cet ouvrage rare.

Les 100 jolies figures sur bois, dont ce livre est orné, les vers qui en donnent l'explication, le titre, la préface, etc., sont contenus dans des encadrements également gravés sur bois.

16530. LA PORTE. Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Françoise. Avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. Dernière édition. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, 1602, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 50 »

Edition non expurgée de ce livre intéressant et recherché avec raison.

15531. LARIVEY (Pierre de). La Philosophie fabuleuse par lequel sous le sens allegoric de plusieurs belles Fables, est monstrée l'envie, malice, et trahison d'aucuns Courtisans. Traictant sous pareilles allegories de l'amitié et choses semblables, par Pierre de La Rivey. *Rouen, Jean Berthelin*, 1620, in-12, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 25 »

Astuce notable des femmes. — Fables diverses. — Histoire d'un capitaine et d'un duc de Savoie. — Jalousie d'une maquerelle. — Trait plaisant d'une fille d'amour, etc.

P. de La Rivey Champenois est bien connu par ses comédies facétieuses.

16532. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou sentences morales. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front., mar. brun janséniste, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

PREMIÈRE ÉDITION ; elle est ornée d'un frontispice par *St. Picart.* Bel exemplaire, grand de marges.

16533. LA ROCQUE. Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par

le Sieur de la Rocque, le tout gravé en taille doulce, dédié au Roy. *Paris*, *Pierre Firens*, 1626, petit in-fol., fig., vélin. 150 »

Ce volume est orné, outre un titre gravé, d'une figure représentant le couronnement de Louis XIII et de nombreuses planches d'armoiries, d'une série de culs de lampe formés de fleurs, fruits, oiseaux, très délicatement gravés par *P. Firens*, qui est également auteur des autres illustrations du volume.

Cette série d'ornements a été souvent découpée et les exemplaires complets sont devenus forts rares.

16534. LA ROULIÈRE (Louis de). Traité de la Chasse du Lièvre à courre en Poitou. Texte de Louis de La Roulière ; 75 illustrations de Gaignard. *Paris*, *Pairault*, 1888, in-4, en feuilles dans un carton. 35 »

Beau volume imprimé par *Lahure* avec illustrations humoristiques en noir et en couleurs. C'est en même temps un traité excellent au point de vue de la chasse du lièvre.

Tiré à petit nombre.

16535. LA RUE (Ch. de). Caroli Ruæi Carminum libri quatuor. *Lutetiæ Parisiorum*, *Simonem Benard*, 1680, in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anç.*) 100 »

Cette somptueuse édition des Œuvres du P. De La Rue est ornée d'un très beau frontispice et d'un portrait gravés par *Edelinck*, sans compter des en têtes, culs de lampe et figures d'emblèmes dans le texte. Le volume renferme diverses pièces de P. Corneille ; les *Victoires du Roy en l'année* 1667 ; *Au Roy sur la conqueste de la Franche Comté*, etc. Voy. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, nos 216 et 219.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure avec armes et chiffres.

16536. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur de La Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz.*) 50 »

Édition originale. Le Madrigal de la page 8, supprimé comme trop leste, s'y trouve.

16537. LA SALE. Les Quinze Joyes de Mariage, extraicts d'un viel exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cens ans. *A Rouen, chez Raphaël du Petit Val*, 1596, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition rare de cet ouvrage facétieux ; elle est ornée d'une figure sur bois, en tête de la *Première joie* et elle se termine par des *Quatrains de l'honneste Amour, sur le devoir des mariez*.

Le texte a été revu par François de Rosset sur un manuscrit très correct.

On a relié à la suite : *Les Espines du Mariage pour retirer les jeunes gens et autres, de folles et précipitées amours. Traité fort plaisant et recréatif, par Jean-Philippe* VARIN, *Bernois.* Paris, 1607, volume satirique où se trouve l'histoire des *Mauvaises femmes célèbres.*

Le titre du premier volume porte la signature de LE RICHE.

16538. LAS CASAS (Don F. Barthelemy de). Histoire admirable des horribles insolences, cruautez, et tyrannies exercées par les Espagnols es Indes Occidentales. Briefvement descrite en langue Castellane, par D. F. Barthelemy de las Casas, fidèlement traduite par Jaques de Miggrode. *S. l.* (*Anvers*), 1582, pet. in-8, veau. 100 »

Édition très rare, plus complète que celle de 1579 qui la précède. Bel exemplaire.

16539. LA THUILLERIE. Pièces de M. de La Thuillerie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

Sous ce titre collectif sont réunies les pièces ORIGINALES suivantes : *Crispin précepteur*, comédie 1680 ; *Soliman*, tragèdie, 1681 ; *Crispin bel esprit*, comédie, 1682 ; *Hercule*, tragèdie, 1682.

16540. LAURENS (Honoré de). Panégyrique de l'Hénoticon ou Edict de Henry III, Roy de France et de Pologne, sur la réunion de ses subjets à l'Eglise catholique, apostolique et romaine, avec une sommaire exposition d'iceluy : et ample discours des moyens, de purger les royaumes d'heresies, schismes, troubles et séditions. Par M. Honore de Laurens. *S. l.*, 1588, in-8 de 8 ff. limin. et 368 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Les feuillets préliminaires contiennent différents sonnets de B. SIGURIAN DE CLAPIERS, SIEUR DE VAUVENARGUES, de CÉSAR DE NOSTRE DAME, de DU PERIER, de L. DE GALLAUP et autres personnages provençaux ; l'auteur était avocat-général du Roi au Parlement de Provence.

16541. LA VALLÉE-POUSSIN. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements, dessinées à Rome par Lavallée-Poussin et autres célèbres artistes modernes, et gravées par Guyot. *Paris, s. d.*, in-4, pl., toile. 75 »

Ce recueil complet se compose de 10 cahiers de chacun 4 planches gravées à la manière du dessin au lavis. Ces estampes ont été dessinées par *La Vallée-Poussin, Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Jeanneret* et gravées par *Guyot.* Jolie collection.

Bel exemplaire.

16542. LA VALETTERIE. Le Philogine ou Amoureux

des Dames, par le Sr de la Valetterie. *Paris, Toussainctz du Bray, s. d.* (1609), petit in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon*). 50 »

Ce rare volume se compose de 6 ff. prél., dont un titre gravé par *L. Gaultier*, 182 pp. et 1 f. d'*extrait du privelège*, daté par erreur de 1509.

Le nom du sieur de La Valletrye se retrouve sur un volume de poésies publié en 1602 par le libraire Estienne Vallet; ce poète étant resté inconnu on a voulu voir dans le nom de La Valletrye un pseudonyme pris par le libraire Vallet. *Le Philogine* n'est cité ni par Brunet, ni par ses continuateurs.

16543. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une dame pénitente, Nouvelle édition augmentée. *Paris, Dezallier*, 1712, in-12, portr., mar. Lavallière jans., doublé de mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition recherchée contenant à la suite des *Réflexions.* le *Récit abrégé de la vie pénitente et de la mort de Mme la duchesse de La Vallière.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet.*

16544. LE BRUN et LE SUEUR. Les Peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picard et gravées tant par lui que par différens graveurs. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison avec sa description et celle de tous les sujets qui sont représentées dans les tableaux. *A Paris, chez Duchange graveur du Roi*, 1740, in-fol., pl., demi-rel. mar. brun, *non rogné.* 500 »

Très-bel ouvrage, reproduisant les peintures de *Lebrun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'hôtel du président Lambert dans l'île Saint Louis et dont une partie se trouve aujourd'hui au musée du Louvre. L'ouvrage est orné de 22 estampes gravées par *Picart, Duflos, Duchange, Dupuis, Desplaces* et *Beauvais.* Trois de ces pl. représentent : le *Cabinet de l'Amour,* le *Cabinet des Muses* et la *Vue de la Galerie.*

On a relié à la suite : *La Gallerie de Monsr le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule... Ce sujet est peint par le fameux Charles Le Brun et gravé par les soins... de B. Picart.* Paris, Duchange, *s. d.*, in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

Très-rare exemplaire avec le titre gravé et les estampes avant la lettre ; il renferme les plans, coupes et façades de l'hôtel qui manquent souvent.

16545. LECLUSE. Nouveaux élémens d'Odontologie, contenant l'anatomie de la Bouche, la description des parties qui la composent et la pratique abrégée du

Dentiste, par M. Lécluse. *Paris, Delaguette*, 1754, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Curieux exemplaire aux armes de Phelyppeaux, duc de La Vrillière.

16546. LE FÉRON. Le Simbol Armorial des Armoiries de France, et d'Escoce, et de Lorraine. Composé par maistre Jehan le Feron. *A Paris, Maurice Menier*, 1555, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. 50 »

Ce rare volume a été dédié par Le Feron à Marie Stuart, dont les armes gravées sur bois occupent le verso du titre avec celles de France et de Lorraine. Le volume est orné d'en-tête et de lettres ornées et au dernier f. d'une grande et belle figure sur bois avec les armes de l'auteur.

Dans ce volume, Féron entreprend d'expliquer la symbolique des armes des trois maisons de France, d'Ecosse et de Lorraine, et d'établir le rapport et l'intimité qui existent entre elles.

16547. LE LABOUREUR (Jean). Histoire et relation du Voyage de la Royne de Pologne, et du retour de Madame la marechalle de Guébrian, ambassadrice extraordinaire, par la Hongrie, l'Austriche, Styrie, Carinthe, le Frioul et l'Italie, etc., avec un Discours historique de toutes les villes et états et un traité du royaume de Pologne, par Jean Le Laboureur, S. de Bleranval. *Paris, Robert de Nain*, 1648, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 60 »

Livre très-curieux. L'auteur qui accompagna Marie de Gonzague jusqu'à Varsovie et la maréchale de Guébriant jusqu'à son retour en France, donne la relation de toutes les fêtes qui furent offertes à la reine et à la maréchale. Il accompagne son récit de détails intéressants sur les pays qu'il parcourt.

Bel exemplaire avec le tableau généalogique.

16548. LE MASLE. Les Nouvelles Recreations poétiques de Jean Le Masle Angevin. Contenans aucuns discours, non moins recreatifs et plaisans, que sententieux et graves. *A Paris, pour Jean Poupy*, 1580, in-12, de 94 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 350 »

Parmi les *Discours* poétiques contenus dans ce rare volume, citons ceux de l'*Origine des Gaulois* de l'*Origine des Angevins et des Manceaux* que l'auteur avait déjà publiés, séparément en 1575. A la suite des *Discours* sont imprimés les *Sonnets, Odes* et autres poésies de l'auteur. Ces compositions sont adressées à divers personnages connus et aussi à des seigneurs et poètes de l'Anjou et du Maine ; on a joint au recueil les réponses en vers faites à Le Masle.

Bel exemplaire, très grand de marges, ayant en double les ff. 5 et 6, aux armes du baron J. Pichon (vendu 400 f et les frais à la vente de cet amateur).

16549. LE MOIGNE (Lucas). Noëls de Lucas Le Moigne, curé de Notre-Dame du Puy la Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des bibliophiles françois (avec avertissement par le baron J. Pichon). *A Paris, impr. Lahure*, 1860, in-12, mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Tiré à 29 exemplaires. Très rare. Riche reliure.

16550. LE MOYNE (Pierre). La Gallerie des Femmes fortes. Par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Bel exemplaire de ce joli volume renfermant 20 portraits, parmi lesquels on remarque ceux d'Anne d'Autriche, Isabelle de Castille, Jeanne-d'Arc, Marie-Stuart, etc. Willems, *Les Elzevier*, n° 864.
Hauteur 132 mm.

16551. LE MUET. Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir. Par le S[r] Le Muet. *A Paris, chez F. Langlois*, 1645, in-8, front. et pl., veau, fil., tr. dor. 100 »

Ce volume rare, entièrement gravé, est orné de deux frontispices et de nombreuses planches architectoniques et ornementales dont quelques-unes par *Jean Marot*.

16552. LÉON (Jean). Historiale Description de l'Afrique, tierce partie du Monde, contenant ses royaumes, regions, villes, etc., par Jean Léon africain, premièrement en langue arabesque, puis en Toscan, et à présent mise en François (par J. Temporal et autres), plus, cinq navigations au païs des Noirs, avec les discours sur icelles. *Lyon, J. Temporal*, 1556, 3 part. en un vol. in-fol., cuir de Russie, fil., tr. dor. 250 »

Ce volume est la première collection de voyages qui ait été publiée en français ; à la suite de la *Description de l'Afrique* de JEAN LÉON l'éditeur a réimprimé les relations de voyageurs dont le détail suit ; *Discours de ce qui est contenu dans les navigations de Messer Alovys de Cademoste, gentilhomme venicien. — La Navigation de Pierre de Sintre, Portugaloys. — Lettres d'Americ Vespuce. — Navigation de Lisbone à l'île St. Thomas. — Navigation de Vasco de Gama, de P. Alvarès, Th. Lopez, L. de Varthema, Jambol, Corsali, etc.— Histoire de l'Ethiopie par Fr. Alvarez.*
Belles figures gravées sur bois et cartes. Exemplaire grand de marges en très bel état.

16553. LE POIS (Ant.). Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus une exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises. Par M. Ant. Le Pois, Conseiller et Medecin de Mgr. le duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, pl., vélin. 50 »

Ce volume rare est orné de 20 planches de médailles très bien gravées par *Pierre Woeiriot*, et aussi de plusieurs figures sur bois représentant des antiques vases et statues.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

16554. LE ROVILLE (Guill.). Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume Le Roville d'Alençon. *A Paris, par Chrestien Wechel*, 1551, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 200 »

Édition augmentée d'une 3e partie. Entre la 2e et la 3e partie, l'auteur a inséré une *Épitre composée au nom des Rossignols du Parc d'Alençon dédiée à la très illustre Royne de Navarre de retour du pays de Gascongne en la ville d'Alençon*, 1544.

Exemplaire du comte d'AUFFAY et du baron de LACARELLE.

16555. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin, de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *Paris, Valleyre et Gissey*, 1736-38, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire. Le deuxième volume est très rare.

16556. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig. basane marbré. 150 »

Première édition complète. Bel exemplaire grand de marges du bon tirage. Reliure non uniforme.

16557. — Recueil des pièces mises au Théatre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

Ces deux volumes contiennent: *le Traitre puni, D. Félix de Mendoce, le Point d'Honneur, La Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*

16558. LETTRES d'Héloïse et d'Abailard ; édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *A Paris, chez J.-B. Fournier. De l'impr. de Didot le jeune, an IV* (1796 *v. s.*), 3 vol. in-4, fig., mar. bleu, comp. de fil. dor., orn. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

Les figures dessinées par *Moreau* ont été gravées par *Delvaux*, *Langlois*, *Le Mire*, etc.

16559. LETTRES sur la Suisse, adressées à Madame de M*** par un voyageur françois (J.-B. de La Borde), en 1781. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Jombert*, 1783, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ouvrage tiré à petit nombre. Bel exemplaire dans une très jolie reliure de *Derome*.

16560. LE VERRIER de la Conterie. L'Ecole de la chasse aux chiens-courans, par M. le Verrier de la Conterie, précédée d'une bibliothèque historique et critique des Théreuticographes. *Rouen, Nicolas et Richard Lallement*, 1763, 2 tomes en un vol. in-8, fig , demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. rouge. 100 »

Un des meilleurs ouvrages, sur la Chasse. La première partie est formée par la bibliothèque théreutique faite par les frères Lallemant.

16561. L'HERMITE (Tristan). Poésies galantes et héroïques du sieur Tristan l'Hermite, contenant, ses Amours, sa Lyre, les plaintes d'Acante, la maison d'Astrée, la belle Gueuse, l'Aveugle Amoureux, etc., et autres pièces curieuses sur différents sujets, enrichies de figures. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson*, 1662, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Allô.*) 75 »

Cette édition est illustrée d'un portrait par *Du Guernier*, d'un frontispisce et de 4 figures très-bien gravées. L'une de ces figures donne le portrait de la princesse Isabelle, archi-duchesse des Pays-Bas.

Bel exemplaire.

16562. LIBER precationum quas Carolus Calvus Imperator, sibi adolescenti pro quotidiano usu, ante annos viginti quinque cupra septingentos in unum colligi, et literis scribi aureis mandavit. *Ingolstadii, ex typ. Davidis*

Sartorii, 1585, in-12, fig., mar. vert, dos et plats fleur-delysés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Description des *Heures* manuscrites de Charles le Chauve exécutées vers l'an 825 et qui étaient en 1585 conservées dans la bibliothèque ducale de Bavière. On a reproduit dans ce volume dont chaque page est encadrée le titre et plusieurs figures des Heures.

16563. LIVRE de prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. 150 »

Très-joli livre orné à chaque page d'encadrements en couleurs tirés d'anciens manuscrits.

Le second volume renferme une *Notice historique sur la peinture des manuscrits par Ferdinand Denis*.

16564. LIVRE de Prières tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Lyon*, 1886. (A la fin) : *Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon le 8 Sept. 1887 sur les dessins du R. P. J. Hervier S. M. par J. A. Henry fabricant, A. Roux libraire éditeur*, in-8, fig., *en feuilles*. 300 »

Intéressant spécimen de l'industrie lyonnaise. Ce volume qui se compose de 25 ff. avec riches encadrements et figures, est entièrement tissé en soie. C'est le premier volume qui ait été entièrement fait par ce procédé et les auteurs sont du premier coup parvenus à la perfection ; le livre étant des plus artistiques.

16565. LONGUS. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe. Ex recensione et cum animadversionibus J. B. G. d'Ansse de Villoison. *Parisiis*, *A. F. Didot*, 1778, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Textes grec et latin en regard. Très-bel exemplaire.

16566. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Superbe exemplaire de cette rare édition, ornée des gravures d'*Audran* exécutées d'après des peintures de *Philippe d'Orléans*, régent de France. Très-jolie reliure avec fines dentelles, d'une conservation parfaite.

16567. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B***. *Paris*, *Maradan*, *an VI*, pet. in-8 carré, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Exemplaire en papier vélin avec le frontispice et les 4 figures de *Monsiau* en double état, avant la lettre et eau-forte. Deux des eaux-

fortes ont été remargées à chassis. On a ajouté la vignette de *Marillier*, gravée pour l'édition Cazin, portant cette légende : *Tout se passa à l'ordinaire.*

16568. LORRIS et de MEUNG. Le Rommant de la Rose. *S. l, n. d.* [*Lyon, Guill. le Roy, vers* 1485]. In-fol. goth. de 150 ff. non chiffr., à 2 col. de 41 lignes à la p., fig. sur bois, mar. rouge jans. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première et précieuse édition du *Roman de la Rose.* Le titre de cet exemplaire contenu dans sa veille reliure est d'une authenticité incontestable. On sait que Brunet n'avait jamais vu ce que titre refait.

Exemplaire grand de marges, avec quelques mouillures et annotations manuscrites.

16569. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Amb. Tardieu,* 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Dupré.*) 250 »

Cet exemplaire renferme, outre la suite des 8 figures de *Collin*, la suite des 27 jolies figures de *Monnier, Monsiau, Marillier, Mlle Gérard*, pour l'édition de 1798 en rares épreuves avant la lettre et les 20 figures de *Rogier* et *Marckl.*

16570. LUCIEN, de la traduction de M. Perrot, Sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la Traduction. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. 75 »

Bel exemplaire.

16571. MACHIAVEL. Les Discours de Nic. Macchiavel. Sur le premiere decade de Tite Live, dez l'edification de la ville. Traduictz d'italien en françois par Jacques Gohory Parisien. *Paris, Robert le Mangnier,* 1571, in-8, mar. rouge jans., chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 55 »

Le même volume contient : *Le Prince de Nic. Machiavel, traduit d'italien en françois par J. Gohory.* Paris, 1571. Première édition de la traduction de Gohory.

16572. MACRIN. Salmonii Macrini Juliodunensis. Carminum libri quatuor ad Hilermum Bellaium cognomento Langium. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1530, in-8 réglé de 76 ff. — Carminum libellus. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1528, in-8 réglé de 16 ff. En un vol.

in-8, veau fauve, dos orné, fil. à froid, comp. d'entrelacs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 40 »

Jean Salmon dit Maigret ou Macrinus à cause de sa maigreur, fut surnommé par ses contemporains l'*Horace français*, et il est digne de ce titre si on le juge au point de vue de l'élégance et du tour poétique. La plupart de ses poésies, et principalement ses plus tendres et ses plus délicates sont adressées à sa femme Gillonne de Boursault.

Curieuse reliure. Le titre porte la signature de Desportes. Le dos a été restauré.

16573. MACRIN. Salmonii Macrini Juliodunensis. Epitome vitæ domini nostri Jesu Christi, Varia item poëmatia, et de sacra Regis unctione, etc. *Parisiis, ex typographia Matthæ Davidis*, 1549, in-8 de 32 ff., mar. rouge, dos orné, fil. (*Petit.*) 35 »

Outre les pièces annoncées sur le titre, ce recueil contient divers poëmes adressés à différentes personnes et une pièce sur l'Entrée du Roi Henri II dans Paris.

Sur le titre marque de l'imprimeur dessinée par *Tory*.

Bel exemplaire de ce volume rare.

16574. — Salmonii Macrini Juliodunensis cubicularii regii Næniarum libri tres, de Gelonide Borsala uxore charissima. *Lutetiæ apud Vascosanum*, 1550, pet. in-8 de 144 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

A la suite des odes latines et autres pièces de vers composées par Salmon Macrin à propos de la mort de sa femme Gillonne de Boursault, on trouve diverses pièces de vers français par Joachim Du Bellay, Demoiselle Antoinette Deloynes, P. Des Mireurs, Jehan Sanel.

16575. MALHERBE. Les Oevvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *A Paris, chez Charles Chappelain*, 1630, in-4, portr., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Édition originale des œuvres réunies, publiée par Antoine Godeau, et qu'il a fait précéder d'un *Discours sur les Œuvres de Mr de Malherbe*.

Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp. avec pagination séparée à la fin du volume.

Deux éditions, ayant le même nombre de pages, ont été publiées la même année 1630, par Chappelain. Le *Discours* dans la seconde édition a subi un certain nombre de remaniements, dont le plus important, signalé par M. Potier, est l'adjonction de 12 lignes au f. liiij, avant les mots : *Ce seroit assez de tant d'excellents....*

Superbe exemplaire du premier tirage, grand de marges, dans une riche reliure.

16576. MARGUERITE de France. Mémoires de la Reyne

Marguerite, dernière édition plus correcte. *A Goude, Imprimez chez Guillaume de Hoëve*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. 50 »

Très-jolie édition imprimée en très-petits caractères. Willems, *Les Elzevier*, n° 1657. Bel exemplaire. Hauteur 127 mm.

16577. MARGUERITE DE VALOIS. L'Heptameron, ou Histoire des amans fortunez, des nouuelles de très-illustre et très-excellente princesse, Marguerite de Valois, royne de Nauarre. Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa première impression : par Claude Gruget. *Paris, Michel de Roigny*, 1574, in-16 de 812 pp. et 6 ff. de Table, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Jolie édition, une des premières en petit format. Très-belle reliure.

16578. — Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 180 »

Edition ornée de nombreuses figures en taille-douce tirées dans le texte. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

16579. — Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps, et enrichis de Figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1708, 2 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, tête dor. (*Capé.*) 250 »

Edition ornée des figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn*. Superbe exemplaire NON ROGNÉ. PREMIER TIRAGE.

16580. — Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 350 »

Bel exemplaire avec les 73 figures par *Freudenberg* et les 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker* en bonnes épreuves.

16581. — Les mêmes. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., basane. 150 »

Exemplaire avec les figures en belles épreuves, mais dont la reliure n'est pas uniforme.

16582. — L'Heptameron des Nouvelles de très haute et

très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eug. Eudes*, 1880, 8 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Édition luxueuse ornée des figures de *Freudenberg* et de *Dunker* et de nouvelles planches destinées à cette réimpression.

Un des 31 exemplaires, imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, pour les Bibliophiles françois, non mis dans le commerce.

16583. MARIETTE. TRAITÉ DES PIERRES GRAVÉES, par J. P. Mariette. *A Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

Frontispices de *Bouchardon* et 257 pierres très-finement gravées.

Cet ouvrage a été et est encore aujourd'hui l'œuvre classique sur cette matière. Toutes les différentes parties de la gravure en pierre fine sont traitées avec érudition et on y trouve aussi l'histoire des graveurs et une *Bibliographie dactyliographique* ou sont examinés et décrits les ouvrages publiés sur le sujet.

16584. MARILLIER. Quatre vignettes en têtes, dessinées par Marillier, gravées par Ponce pour le PARNASSE DES DAMES, in-8. 40 »

Belles épreuves tirées hors-texte à toutes marges.

Portraits de Louise Labé, Mme Desroches, C^sse^ de la Suze, Mlle de Louvancour.

16585. MARIUS-MICHEL. LA RELIURE FRANÇAISE (artistique), depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8, pl. en taille-douce et fig. dans le texte, mar. rouge jans., 7 fil. à l'intérieur, tr. dor. (*Marius Michel.*) 400 »

PAPIER DU JAPON. Exemplaires parfaitement reliés.

On a ajouté le portrait de Trautz-Bauzonnet AVANT LA LETTRE et 15 planches de reliures en chromo-typographie tirées sur JAPON.

16586. MARMONTEL. Céphale et Procris, ballet-héroïque, représenté pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le mardi 2 mai 1775. *Paris, De-*

lormel, 1775, in-4, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Aux armes de Madame Royale. Les livres de cette provenance sont très-rares.

16587. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie Française. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, titre gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ces trois volumes sont ornés outre le portrait et les frontispices de 23 figures de *Gravelot* qui sont des meilleures du maître et qui peuvent compter parmi les plus charmantes productions du siècle dernier. Elles sont extrêmement intéressantes au point de vue des costumes et des intérieurs de l'époque.

Les exemplaires en ancien maroquin sont très rares, un ex. a été vendu 900 fr. et les frais à la vente Béhague.

16588. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frederic Leonard*, 1666, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Catalogue de la première collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles de 1644 à 1666. Elle se composait de 120,000 estampes en 264 volumes. Cette magnifique collection fut acquise par le roi sur la proposition de Colbert en 1667 ; payée 28,000 livres, elle constitua un fonds des plus importants du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Royale.

Très-bel exemplaire bien relié de ce rare volume.

16589. — Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris, en l'année 1672, par Mr de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois fils*, 1672, in-12, veau. 150 »

Catalogue de la seconde collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles, il est orné de 163 marques et monogrammes de maîtres anciens. Très-rare.

16590. MAROT (Clément). Les Oevvres de Clement Marot, de Cahors, Vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que parauant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, in-8 de 479 pp. et 8 ff. pour la *Table*. — Traductions de Clement Marot, Vallet de chambre du Roy. La mort n'y mord. In-8 de 264 pp.

En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis et milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette rare édition connue sous le nom d'*édition du Rocher* publiée par Antoine Constantin à Lyon.

Elle est très-importante en ce qu'elle est la première édition publiée après la mort de l'auteur et elle est des plus complètes.

L'éditeur a eu soin de classer les œuvres de Marot dans un ordre nouveau et très logique, ordre qui a été suivi dans la plupart des réimpressions qui ont été données des œuvres du poète de Cahors.

16591. MAROT (Clément). Œuvres choisies de Clément Marot, accompagnées de notes historiques et littéraires, par M. Després; et précédées d'un essai sur Clément Marot, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, in-8, portr., mar. violet, dos et plats ornés de compartiments de mosaïque de mar. rouge, vert et citron, tr. dor. (*Vogel.*) 60 »

Papier vélin. Riche et curieuse reliure.

16592. MAROT (Jean). Recueil des plans, profils et elevations des (*sic*) plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravéz par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.*, (vers 1700), in-4, veau. 75 »

Premier tirage de ce recueil composé d'un titre et de 106 planches et connu sous le titre de Petit-Marot.

16593. MARTIAL. M. Val. Martialis epigrammaton libri XIIII. Adjecta græcarum vocum quibus autor utitur, interpretatione. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1553, in-8 reglé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale portant sur les plats un médaillon doré en relief avec le buste de Martial. Il a appartenu à Gilles Ménage et contient quelques annotations de sa main.

16594. MARTIAL d'Auvergne. LIII Arrests d'Amours-Arresta amorum accuratissimi Benedicti Curtii Symphot riani commentariis.... Le tout diligemment revue es corrigé en une infinité d'endroits outre les précédente. impressions. *A Rouen, chez Thomas Mallard*, 1587, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bonne édition plus ample que les précédentes parce qu'en outre des 51 *arrests* composés par Martial d'Auvergne, du 52e arrêt et de l'*or-*

donnance sur les masques, qui sont deux pièces de l'invention de *Gilles d'Aurigny*, dit *le Phanphile*, elle contient un 53e arrêt rendu par l'*abbé des Conards* en ses grands jours tenus à Rouen, pour servir de règlement au sujet des arrérages requis par les femmes à l'encontre de leurs maris.

Ces Arrêts, qui roulent tous sur l'amour, sont écrits en prose, mais l'ouvrage débute et se termine par quelques pièces en vers.

Jolie reliure ancienne.

16595. MASSIAC. Mémoires de ce qui s'est passé de plus considérable pendant la guerre depuis l'an 1688 jusqu'en 1698. Par M. de Massiac. *Paris, N. Le Clerc*, 1698, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Curieux et rare. Exemplaire d'Alphonse Karr.

16596. MASSON (Papirius). Natalis infantis Delphini primogeniti christianissimi Regis Francorum Henrici IV. Papirio Massono Foresio, auctore. — Relatio ceremoniarum sacri baptismatis Ludovici delphini. — Inauguratio Ludovici delphini in christianissimum Francorum Regem Remis facta, 1610. *Parisiis, apud Edmundum Martinum*, 1612, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duprè.*) 30 »

Sous le titre collectif ci-dessus on a réuni 3 plaquettes publiées en 1601, 1606 et 1610 sur la naissance, le baptême et le sacre de Louis XIII.

16597. MAVELOT. Livre de chiffres a double traits, ou l'on trouve les noms et surnoms. Utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs et autres. Dedié à Monseigneur le Dauphin. Dessiné et gravé par Ch. Mavelot. *A Paris, place Dauphine, s. d.*, (*vers* 1690), in-4, cart. 250 »

Très-beau recueil de chiffres entrelacés du XVIIe siècle. Il se compose d'un titre gravé, d'un f. pour la Dédicace gravée, de 19 planches de grands chiffres et de 58 planches à plusieurs chiffres sur la même feuille.

Exemplaire grand de marges.

16598. — NOUVEAU LIVRE DE CHIFFRES qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Se vend à Paris, chez l'auteur*, 1680, in-4, pl., veau. 500 »

Très-bel ouvrage devenu fort rare.

Titre gravé 2 ff. d'*Epistre*, 21 pl. de grands chiffres, 58 pl. de chiffres entrelacés et 4 pp. de *Table* et de *Privilége*.

Bel exemplaire.

16599. MEAULX (François de). Panégyrique à Monseigneur le comte de Harcourt, de ses victoires en Italie (et sar la prise des îles saincte Marguerite et Saint Honorat de Lerin en Provence, par François de Meaulx, gentilhomme de Marseille). *Paris, Pierre Ménard*, 1643, in-4, portr., vélin. 20 »

Très-beau portrait du comte d'Harcourt par *Daret*.

16600. MEIGRET. Traité touchant le commun usage de l'Ecriture françoise, faict par Loys Meigret, lyonnois; auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des lettres. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef*, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Ce rare volume renferme à la suite du traité de Meigret, les trois traités d'Étienne DOLET sur la *Manière de bien traduire d'une langue en aultre,* sur la *Punctuation* et les *Accents de la langue françoise.*

Bel exemplaire grand de marges.

16601. MÉLANGE de poësies fugitives et de prose sans conséquence par Mme la Comtesse de B(eauharnais). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 part. en un vol. in-8. front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

2 très-jolis frontispices, dessinés par *Marillier*, gravés par *Née* et 4 figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Ponce, Le Beau, Godefroy* et *De Ghendt.*

On a ajouté à cet exemplaire les eaux-fortes pures des deux frontispices, très-jolies pièces. Celui du second volume provient de la vente Wasset, où il a été vendu 210 fr. et les frais ; il est habilement remargé à chassis.

16602. MÉMOIRE pour Messire Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon, Abbé, Chef et supérieur général de l'abbaye et de l'ordre de Cluny, pour justifier que ledit Seigneur, Cardinal de Bouillon, est en droit et possession d'exercer sa juridiction dans tout l'ordre de Cluny, sur tous les religieux dependans dudit ordre, etc. *Paris*, 1705, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

On a relié à la suite : *Capitula generalia ordinis Cluniacencis*; *Mémoire pour Henri de la Tour d'Auvergne, contre Dom Pierre Boulzan, religieux de l'ordre de Cluni*, etc.

Exemplaire aux armes de MARIE LECZINSKA, portant l'ex-libris de G. Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, grand chambellan.

16603. MÉMOIRES historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage,

avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Ce joli livre est orné de 3 portraits et d'une figure, non signés.

16604. MÉNAGE. Histoire de Sablé par Monsieur Ménage. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1683, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 180 »

Ce volume recherché contient les généalogies des maisons de Beaumont le Vicomte, de Chateaudun, de Chateau-Gontier, de Craon, des Roches, de Mayenne, de Matignon, de Nevers, de Sablé, de Vendôme, etc.

Bel exemplaire.

16605. LE MÉNAGE des Champs et de la Ville, ou le Nouveau Jardinier françois accommodé au goust du temps. Enseignant tout ce qui se doit mettre en pratique pour cultiver parfaitement les jardins fruitiers, potagers et fleuristes, avec un traité des orangers, etc. (par Liger). *Paris, M. David*, 1715, in-12, demi-rel. mar. vert. 30 »

Ce volume est suivi pp. 317-447 du *Traité des Chasses, de la Venerie, et de la Fauconnerie avec la manière de connoître les bons chiens, et une instruction aisée pour la pêche.* Cachet gratté sur le titre.

16606. LE MÉNAGIER DE PARIS, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes, à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine fort étendu et un autre non moins complet, sur la chasse à l'épervier, etc.; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon). *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

Rare. Bel exemplaire avec le carton.

16607. MÉNESTRIER (P.). Des Décorations funèbres où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres. Avec tout ce qui s'est fait de plus considérable

depuis plus d'un siècle, pour les papes, empereurs, rois, reines, cardinaux, princes, prélats, scavants et personnes illustres en naissance, vertu et dignité. Par le P. C. F. Menestrier. *Paris, J.-B. de la Caille*, 1683, in-8, veau, dos orné, fil., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

M. Allut dans ses *Recherches sur Menestrier*, cite cet ouvrage sous la date de 1684.

Le volume est orné de figures gravées sur bois d'après les dessins de *Sevin*.

Très-bel exemplaire *non rogné*, avec l'épître dédicatoire qui manque toujours. De la bibliothèque YEMENIZ, n° 2465 du catalogue où l'ouvrage était par erreur annoncé *s. l. n. d.*

16608. MÉRARD DE ST-JUST. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités. *Partout et pour tous les temps*, (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, cart., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 300 »

Recueil de pièces obscènes, imprimé à 100 exemplaires seulement dont quelques-uns portent comme titre : *Œuvres de la marquise de Palmarèze*. PAPIER VÉLIN. Très-rare.

16609. MÉRIMÉE. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, *broché*. 80 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE avec les couvertures conservées.

16610. — Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan du cabinet des estampes au British-Museum. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

16611. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1830, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

Seconde ÉDITION ORIGINALE, qui contient de plus que la précédente : *l'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement*. On a ajouté à cet exemplaire, cinq belles lettres autographes de Prosper Mérimée des plus piquantes. Le monogramme E.B est doré sur le dos et aux angles des plats.

16612. MESSIBUGO. Banchetti, Compositioni di vivande, et apparechio generale, di Christoforo di Messisbugo. *In Ferrara, per Giovanni de Buglhat*, 1549, in-4, fig., vélin. 50 »

Volume fort rare sur l'art culinaire. Cette première édition est ornée

du portrait de l'auteur et de 2 figures représentant un banquet et l'intérieur d'une cuisine, gravés sur bois.

16613. MIRABEAU. Errotika Biblion (par le comte de Mirabeau). *A Rome, (Neufchatel), de l'impr. du Vatican*, 1783, in-8, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*R. Petit.*) 60 »

Recueil graveleux, où sont signalés les écarts de l'amour physique chez les différents peuples.
Bel exemplaire.

16614. MISSALE Romanum. Ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini restitutum. *Antverpiæ, ex architypographia Plantiniana*, 1762, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

16615. MISTRAL (Frédéric). Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, fig., *broché.* 50 »

Premier tirage des belles eaux-fortes de *Burnand.*

16616. LE MOINE sécularisé, augmenté de nouveau de la Vie des Moines. *Suivant l'original à Ville franche (Hollande), chez Jean Le Grand, s. d.*, pet. in-12 de 191 pp., front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Satire contre les Moines attribuée à un ecclésiastique de Lyon, nommé du Pré. Curieux frontispice gravé.

16617. MOISANT de BRIEUX. Les Origines de quelques coûtumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Lebrun.*) 60 »

Explication de phrases devenues proverbiales, telle que : avoir pignon sur rue, faire venir l'eau à la bouche, mener par le nez, querelle d'allemand, conter fleurette, laisser aller le chat au fromage, faire la barbe, etc., etc.
Curieuses anecdotes et recherches sur tous les sujets.
Exemplaire Yéméniz.

16618. MOLIÈRE (J. B. P.). Les Œuvres de M. de Molière, reveües, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12,

fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Ve Brany.*) 500 »

Première édition complète des œuvres de Molière, ornée des figures de *Brissart*. Bel exemplaire grand de marges auquel on a ajouté : la Vie de Molière (par Grimarest). *Paris*, 1705. in-12, portr. de Molière par *Mignard*, gravé par *B. Audran* et Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni. *Paris*, 1736, in-12. Ens. 2 vol. reliés en mar. par Brany.

16619. MOLIÈRE (J. B. P.). Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Edition ornée d'un portrait de Molière d'après *Mignard*, 6 fleurons de titre et 33 jolies figures de *Moreau*.

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire

16620. — ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris*, *Furne et Cie*, 1863, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 2000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à cent exemplaires.

On y a ajouté la suite complète des figures de *Moreau le jeune*, publiées par *Renouard*. en triple état ; avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

Amphitryon ayant été gravé deux fois, par *Pigeot*, et par *Roger*, la seconde gravure de *Pigeot* y a été jointe en épreuve AVANT LA LETTRE avec son EAU-FORTE, très-rare.

Le portrait de Molière, gravé par *Saint-Aubin*, est en quadruple état : avec la lettre ; lettre grise ; AVANT LA LETTRE (tablette entièrement blanche) et EAU-FORTE.

Cet exemplaire provient de la vente du relieur Capé.

16621. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 375 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ dit papier soleil avec les jolies figures de *Leloir* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE. Épuisé.

16622. — Suite complète de un portrait par Coypel et de trente-trois estampes dessinées par François Boucher,

gravées par L. Cars, pour les Œuvres de Molière, 1734, in-4, en *feuilles*. 125 »

Très-belle suite. Epreuves du premier tirage. Marges inégales.

16623. — Trente-quatre estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées par Lalauze. *Paris*, 1876, in-4, dans un carton. 300 »

Épreuves d'artiste sur papier du Japon tirées à 80 exemplaires. N° 48.

16624. MOLINET (Jean). Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx comme lon pourra facillement trouver par la table qui sensuyt. Nouvellement imprimez a Paris. *A Paris, à l'enseigne sainct Jehan baptiste (chez Denys Janot)*, 1540, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Belle et rare édition imprimée en lettres rondes des poésies de Jehan de Molinet.

Exemplaire de Richard Heber et de J. Ch. Brunet.

16625. MOLLIER (Louis). Les Chansons pour dancer de L. Mollier. *A Paris, pour Robert Ballard*, 1640, pet. in-8, musique notée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Louis de Molier, ou Molliers l'auteur de ce recueil, était parfois nommé Molière par ses contemporains, et comme il était organisateur de ballets il a été parfois confondu par les commentateurs modernes avec J. B. P. Molière.

Ses chansons ne manquent pas de grâce et paraissent avoir eu assez de succès puisqu'il en a été publié divers recueils.

On a relié à la suite :

1° 11 *Livres des chansons à danser et à boire de Jean Boyer*. Paris, 1642.

2° *Recueil des chansons à danser et à boire de Denis Macé, maître de musique*. Paris, 1643.

16626. MONCRIF. Les Avantures de Zéloïde et d'Amanzarifdine. Contes indiens (par Fr. P. de Moncrif) dédiés à Madame la Duchesse d'Aumont. *A Paris, chez Saugrain*, 1715, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire de dédicace aux armes de la Duchesse d'Aumont.

16627. MONGIN. Essais de Jurisprudence divisez en quatre dialogues. Par M. Mongin avocat en Parlement. *Paris, J. Cochart*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes du Grand Condé.

16628. MONTAIGNE. Essais de Messire Michel seigneur de Montaigne. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1580, 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

16629. — Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, Chez Abel L'Angelier,* 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

* Précieuse édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est la plus belle édition des *Essais.*
Superbe exemplaire contenant l'*Avis au lecteur.*

16630. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët, *Paris, chez Le Mire,* 1772, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-jolies figures d'*Eisen* gravées par *N. Le Mire.* Rare exemplaire contenant ces figures en superbes épreuves avant la lettre ; quelques unes sont *découvertes.*

16631. — Le même. *Paris, Le Mire,* 1772, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte.*) 350 »

Bel exemplaire.

16632. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Ismènie par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* 1796, in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Très-rare exemplaire en grand papier vélin, dont il n'a été tiré que 100 exemplaires.
Portraits par *Saint-Aubin* et 12 jolies vignettes par *Regnault* et *Lebarbier,* avant et avec la lettre. Relié sur brochure.

16633. MONUMENT du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société Typographique,* 1789. in-fol., fig., demi-rel. basane, *non rogné.* 750 »

Cet ouvrage avec texte de Restif de la Bretonne est orné des 24 belles estampes de *Moreau* publiées antérieurement sous le titre de *Suite d'es-*

tampes pour servir à l'histoire du costume en France ; ces planches sont en très bonnes épreuves ; à ces 24 planches de *Moreau* on a ajouté 2 estampes attribuées à *Freudeberg*, la *Matinée* et la *Surprise*, ce qui fait en tout 26 planches.

16634. MOREAU (J. B.). Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les dames religieuses, et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique. *Paris, Christophe Ballard*, 1696, in-4, veau. 250 »

Seconde édition de la musique des chœurs d'Esther, composée par Jean Morcau, né à Angers en 1656 ; la première édition est devenue introuvable.

Très-bel exemplaire, grand de marges, portant sur la garde l'ex-libris de la maison de SAINT-CYR.

16635. MORUS (Michel). Vera sciendi methodus A. M. M**** (Morus). *Lutetiæ Parisiorum, ex typographia Theobustea*, 1716, in-12, mar. rouge, dos orné, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le nom de l'auteur. se lit au privilège.

Exemplaire aux armes de PIERRE DE PARDAILLAN de Gondrin évêque de Langres, membre de l'Académie française, fils du duc d'Antin et petit-fils de madame de Montespan.

16636. MOTTEVILLE (Mme de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville. une de ses favorites. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Madame de Motteville était fille d'une dame espagnole attachée à la reine Anne d'Autriche, elle devint elle-même la confidente intime de la reine mère. Ses mémoires s'arrêtent à la mort de cette princesse en 1666. Le 5e vol. contient une table des matières assez étendue.

16637. MURET (Ant.) Juvenilia. *Parisiis, Viduæ Mauricii à Porta*, 1553, in-8 reglé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce recueil des poésies latines de Muret comprend une tragédie, Jules César, des Elégies, Satires, Epigrammes, Odes. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

16638. MURNER. Chartiludium logicæ seu logica poetica, vel memorativa R. P. Th. Murner Argent. Opera. notis et conjecturis Joan. Balesdens. *Parisiis, apud Tussanum du Bray*, 1629, in-8, vélin. 100 »

Murner est l'auteur d'une méthode d'étude de la philosophie et d'autres

sciences à l'aide de cartes à jouer spéciales, destinées à faciliter le travail de la mémoire.

Lors de l'application de son système au commencement du XVIe siècle, Murner obtint des résultats si prodigieux, qu'il faillit être brûlé comme sorcier. Cette méthode tomba rapidement en désuétude, et ce fut plutôt poussé par un sentiment de curiosité que Ballesdens en fit une réédition en 1629.

Ce qui fait surtout le mérite de ce volume curieux pour l'histoire des cartes à jouer, ce sont les figures dont il est orné, bien gravées sur bois et curieuses pour les costumes. Nous donnons plus haut la reproduction d'une de ces cartes.

16639. MUSÆ juveniles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1701), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Recueil de poésies latines composées en l'honneur de Louis XIV et de Philippe V, roi d'Espagne, par différents élèves de rhétorique du collège Bourbon. Portrait de Philippe V. par *Desrochers*.

Exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

16640. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1801, in-4, fig., *broché.* Vendu.

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt.*
Très-bel exemplaire.

16641. MUSSET. Les Deux Maîtresses. [Le Fils du Titien, Fréderic et Bernerette, etc.], par Alfred de Musset, *Paris, Dumont,* 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 225 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure. Très-rare.

16642. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 80 »

Édition originale de ce volume de poésies.

16643. NATALIS. Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur. Auctore H. Natali, societatis Jesu theologo. *Antuerpiæ, excudebat Martinus Nutius,* 1594, in-fol., vélin, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire de ce volume orné de 153 estampes de *Wierix* et *Collaert,* gravées d'après les dessins de *M. de Vost* et *B. Passerus.* Ces estampes sont de toute beauté et sont ici en premier tirage avec le frontispice à la date de 1593.
La reliure en vélin à recouvrements est de la plus grande richesse et parfaitement conservée. Le dos et les plats sont couverts d'arabesques, filets et milieux dorés.

16644. NERAIR et Melhoë, conte ou histoire. Ouvrage orné de disgressions. *Imprimé a ***. se vend a ** chez * rue * a l'enseigne *, l'an de l'âge de l'auteur LX,* 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, dos orné, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce roman publié à Paris vers 1747, est attribué à Henri Barth. de Blanes, officier de cavalerie né en Auvergne.
Charmant exemplaire recouvert d'une très-jolie reliure de *Padeloup*
Des bibliothèques de Pixerécourt, baron J. Pichon (vendu 400 frs. et les frais) et La Roche Lacarelle.

16645. NICOLE (P.). Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire. [— Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire], par le sieur

de Damvilliers. *A Liége, chez Adolphe Beyers* (*Daniel Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12, vélin à recouvrements. 35 »

Bel exemplaire, hauteur 133 mm.

16646. NIVERS. Dissertation sur le Chant grégorien, par le sieur Nivers. *Paris, aux dépens de l'autheur*, 1683, in-8, musique, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

16647. NOTICE généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux, gentilhomme poitevin, auteur d'un célèbre traité de vénerie, suivie de la bibliographie raisonnée de cet ouvrage (par Pressac). *Poitiers*, 1852, in-8, fig., demi-rel. dos et coins chagrin vert, *non rogné*. 50 »

Ce volume n'a été tiré qu'à 75 exemplaires devenus très-rares.

Une partie de la *Bibliographie* a été rédigée d'après les notes de M. le baron Jérome Pichon.

16648. NOUVEAU Choix de Poésies morales et chrétiennes, dédié à la Reine (par Le Fort de la Marinière). *S. l.* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, vign. et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Extraits de Malherbe, Rotrou, Racan, Godeau, Corneille, Mme Deshoulières, La Fontaine, Racine, Perrault, Boileau, Regnier, J.-B. Rousseau, Voltaire, Gresset, Piron, etc., etc.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une très-belle reliure de *Padeloup*. Très-beau livre.

16649. LES NOUVELLES FRANÇOISES ou les divertissemens de la Princesse Aurelie. *A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1657, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE de ce très-rare recueil de nouvelles, réunies par SEGRAIS qui a signé la dédicace à la Duchesse d'Epernon.

Ces nouvelles ont été racontées par diverses personnes à la cour tenue à Saint-Fargeau par Mademoiselle de Montpensier, qui s'est déguisée sous le pseudonyme de la princesse Aurélie.

Le tome premier se compose de 8 ff. lim. dont un frontispice gravé, un f. pour la *Clef* et 2 parties de 493 et 224 pp. pour les 3 premières nouvelles : *Eugénie*. — *Adelayde*. — *Honorine*.

Le Tome second comprend 1 f. de titre ; 3 parties de 256 pp., 290 pp. et 153 pp. pour les 3 dernières nouvelles : *Mathilde*. — *Aronde*. — *Floridon* ; 2 ff. pour le *Privilège* et 1 f. blanc.

Superbe exemplaire très-bien relié.

16650. LES ŒUVRES poétiques du Sieur de P. (Prade). *Paris, P Targa*, 1650, in-4 front. gravé, vélin. 35 »

16651. L'OFFICE de la Semaine sainte, corrigé par commandement du roy. *Paris, Ch. Fosset, s. d.*, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Chiffre couronné du roi Louis XIV sur le dos et les plats.

16652. OGIER le danois. Danese Ugieri, opera bella, et piacevole d'armi e d'amore. Nuovamente Ristampata et corretta con la morte del Gigante Mariotto, laqual nelli altri non se ritrovano. *In Venetia, appresso Fabio et Agostin Zopini*, 1583, in-8, front. et fig. sur bois, vélin. 100 »

Edition rare et curieuse imprimée en caractères gothiques dont l'emploi était généralement abandonné à cette époque; elle n'est pas citée dans la *Bibliographia dei romanzi* de Melzi. Vignettes sur bois en tête de chaque chant.

16653. L'ORDRE des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris. La ceremonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les statuts de leur ordre et un petit abregé de l'origine de ces peuples. *Paris, imprimé ceste année, s. d.*, in-8. — Le Pasquil du rencontre des Cocus à Fontainebleau. S. L., 1623, in-8. En un vol. in-8, demi-rel. veau. 30 »

Les titres de ces pièces facétieuses en font suffisamment connaître le contenu. Le *Pasquil* est en vers.

16654. C'EST L'ORDRE et forme qui a este tenue au Sacre et Couronnement de treshaulte et tresillustre Dame, Madame Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Monseigneur Sainct Denys en France, le X jour de Juin 1549. *A Paris, par Jean Dallier*, (1549), in-4 de 11 ff., mar. rouge, fleurs de lys, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Complément de l'Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Paris. Très-rare. La reliure porte les armes de la reine Catherine. Légère mouillure.

16655. L'ORDRE tenu aux obsèques et funérailles de très-haut Prince, Monseigneur François de Valois, duc d'Anjou, fils et frère de Roy, fait à Paris le 25 juin 1584. *Lyon, B. Rigaud*, 1584, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Ce 4e fils de Henri II mourut le 10 juin à Château-Thierry. Rare. Bel exemplaire de Ruggieri.

16656. ORTELIUS (Abraham). Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex museo Abrahami Ortelii. *Antverpiæ*, 1573, in-4, fig., vélin. 100 »

Ce volume renferme 60 portraits de dieux et déesses, dans des cartouches variés avec ornements finement gravés. PREMIÈRE ÉDITION.

16657. ORTIZ (Blazius). Summi templi Toletani per quæ graphica descriptio; Blasio Ortizio jures pontificii doctore ejusdem templi canonico Toletanequæ dioecesis vicario generali autore. Anno 1549. (In fine) : *Excusum Toleti apud Joannẽ Ayala*, 1549, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

On trouve dans ce rarissime volume des détails très curieux au sujet du rit Mozarabe qui s'était conservé et se conserve encore dans une chapelle de Tolède. Ce rit fut d'un usage régulier jusqu'au Xe siècle pour les chrétiens d'Espagne qui avaient accepté la domination des Maures, tout en conservant leur religion et leurs lois.

Très-bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND.

16658. OVIDE. Publii Ovidii Nasonis heroidum Epistole atque Auli Sabini responsiones : nec non argutissimæ imprecationes in quendam quem vocat Ibin cum Guidonis Morilloni argumentis. *Parrhisiis, Bern. Aubririus*, 1517, in-4 goth., veau fauve, comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Dans le même volume on a relié : *Auli Persii familiaris explanatio cum J. Britannici eruditissimæ interpretatione.* Parrhisiorum, 1516; *Opera Michaelis Maubert.* Paris, s. d; *Fausti Andrelini epistolæ proverbiales et morales.* Parisiis, 1516.

Très-curieuse reliure du temps, contenant au milieu des plats l'écusson écartelé de France et d'Angleterre avec une vierge au-dessus et sur les côtés les armoiries du roi de France, de Bretagne, d'Autriche, d'Angleterre, du Dauphin et de Valentine de Milan, entourés d'emblèmes héraldiques.

Cette reliure est attribuée à *Guillaume Eustace*, le libraire et relieur de Louis XII. Quelques restaurations.

16659. — La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes, imprimeur du Roy*, 1583, pet. in-8, fig., vélin. 75 »

Figures de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*; chefs d'œuvre de composition; encadrements avec riches rinceaux et bordures avec sujets grotesques.

16660. — Les Quinze livres de la metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise par Fr. Habert d'Yssouldun

en Berry. *Paris*, *H. de Marnef et veuve G. Cavellat*, 1587, in-12, fig., veau. 50 »

Cette édition est ornée de jolies figures gravées sur bois à l'imitation des figures du *Petit Bernard*, publiées dans les éditions lyonnaises de la *Métamorphose d'Ovide figurée*.

16661. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris*, *Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Bel exemplaire du premier tirage de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen*, *Boucher*, *Moreau*, *Gravelot*, *Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard*.

16662. — Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des S^rs^ le Mire et Basan, graveurs. *A Paris*, *chez Basan*, *s. d.* (1767-1771), in-4, *en feuilles*. 225 »

Suite des 140 planches d'après *Eisen*, *Moreau*, *Boucher*, *Gravelot*, *Monnet*, etc qui ornent l'édition des Métamorphoses traduction de l'abbé Banier, publiée de 1767 à 1771 en 4 vol. in-4 décrite ci-dessus ; ces figures sont ici à toutes marges et très belles d'épreuves.

16663. — La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della luna, il ritratto d'une Fontana d'Ouernia, et un Apologia generale nella fine del libro. *A Lione*, *per Giovanni di Tornes*, 1559, pet. in-8, fig., cart. 80 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée*. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

16664. OZANNE. Recueil des combats de Duguay-Trouin. *Paris*, *le Gouaz*, *s. d.*, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Frontispice, portrait, titre, 13 planches d'après *Ozanne* et 14 pp. d'explications, le tout grayé.

Exemplaire en grand papier aux armes de Turgot.

16665. PALÆOTUS. Gabrielis Palaeoti Bonon. juriscons. De nothis spuriis que filiis liber in quo omnia quæ ad hanc materiam pertinent, copiosissime tractantur. *Bononiæ*, *apud Anselmum Giaccarellum*, 1550, in-fol., mar. rouge, dos orné, encadrement de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Pape Jules III.

Très-jolie reliure italienne avec bandes en mosaique de mar. bleu, fers pleins et azurés et armes du pape en mosaïque.
Très-beau volume.

16666. PANICIATUS. Nicolai Marii Paniciati Ferrariensis Poemata Clypeus Plautinus. Epithalamium. Carmen nuptiale. Epigrammata. Pro illu. Alphonso Esten et excel. Lucretia Borgia spõsis. *S. l. n. d.*, in-4 de 22 ff., cart. 40 »

Plaquette rarissime, non citée, et dont on ne connaît que 3 autres exemplaires (à la bibliothèque de Ferrare, à Saint-Marc de Venise et au Vatican).
On croit que le volume a été imprimé à Ferrare, lors des noces de Lucrèce Borgia, en 1502.

16667. PAPILLON (J.-M.). Traité historique et pratique de la gravure en bois. par J.-M. Papillon. *Paris, Simon*, 1766, 3 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire avec le *Supplément*.

16668. PARIS historique. Promenade dans les Rues de Paris, par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé historique, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault*, 1836-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 40 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin*, d'après *Regnier*. Bel exemplaire.

16669. PASCAL. Lettres de A. Dettonville contenant quelques-unes de ses inventions de Geometrie. Sçavoir, la résolution de tous les problèmes touchant la Roulette qu'il avoit proposez publiquement au mois de juin 1658; l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes et des lignes éliptiques; l'égalité entre les lignes spirale et parabolique, etc. *Paris, Guillaume Desprez*, 1659, in-4, pl., vélin. 100 »

Pascal, prenant le pseudonyme de A. Dettonville a publié ces traités de mathématiques sous la forme de lettres adressées à MM. de Carcavy Huygens, de Sluze; chacune de ces lettres à un titre spécial aux dates de 1658 et 1659.
Très-bel exemplaire grand de marges, bien complet et conforme à la description détaillée donnée par Brunet dans son Manuel, IV, 401.
Ce volume est un des plus rares de Pascal; il manquait à la collection Rochebilière si complète en ouvrages des auteurs classiques du XVIIe siècle

16670. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis et aux

RR. PP. Jésuites : avec la Theologie morale desdits Peres et nouveaux Casuistes : représentée par leur pratique et par leurs livres : divisée en cinq parties. *A Cologne, chez Nicolas Schoute*, 1659, in-8, mar vert jans., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.) 150 »

L'ouvrage est divisé en trois parties : 1° *Les Provinciales*, 7 ff. lim. et 320 pp. ; 2° *La Théologie morale des Jésuites, et nouveaux casuites*, 2 ff. pour le titre et la table, et 320 pp.; 3° *Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes*, 492 pp.; au v° du dernier f. un décret d'Alexandre VII.

Ce volume a été imprimé par *Jean Elzevier* de Leyde. (Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 856) ; c'est une des plus belles éditions du chef-d'œuvre de Pascal.

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

16671. PASCAL. Les Provinciales ou Lettres escrittes par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères : Traduites en Latin par Guillaume Wendrock (Nicole), en Espagnol par Gratien Cordero, en Italien par Cosimo Brunetti. *A Cologne, chez Balthasar Winfelt*, 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cette édition des *Provinciales* en quatre langues est rare et recherchée.

Bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

16672. PASSIO Domini nostri Jesu Christi iconibus æneis et precatiunculis illustrata. *Coloniæ Agrippinæ*, 1627, (In fine :) *Typis Lamberti Andreæ Trudopolitani*, 1592, pet. in-8, fig., mar. Lavallière jans., tr. dor. (*Brany.*) 150 »

Volume orné de 42 jolies figures gravées en taille-douce, dues à des maîtres hollandais du XVIe siècle.

16673. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. bleu, riches dorures au pointillé, tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Cet ouvrage est un des plus rares de la collection Elzévirienne.

Charmant exemplaire dans une très-jolie reliure de *Cuzin*, imitée de celles de *Le Gascon*. Hauteur : 126 mm.

16674. PATHELIN. La Comédie des tromperies, finesses

et subtilitez de Maistre Pierre Pathelin, Advocat à Paris. Pièce comique. Imprimé sur la coppie de l'An 1560. *A Rouen, chez Jacques Cailloüe,* 1656, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 100 »

Cette édition rare est précédée d'un avant propos sur la comédie de Pathelin et sur l'origine du mot Pateliner, par le président Pasquier.

Bel exemplaire de NODIER et PIETERS.

16675. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre, impr. P. Didot,* 1812, in-fol., pl., cart. 75 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

On a relié à la suite : *Description de la toilette présentée à l'Impératrice et du Berceau offert au roi de Rome, composés par Prudhon.* Paris, 1811, in-fol. avec 5 pl.

Jouaillerie et bijouterie ou collection de dessins, gravés au trait de toutes sortes d'ouvrages utiles aux jouailliers, bijoutiers, négocians, soit diadèmes, bandeaux, colliers, garnitures de sabres et épées (par Vallardi), in-fol. avec 48 pl.

Palais Impérial de Fontainebleau, Chapelle batie par Serlio ; sa nouvelle disposition comme bibliothèque, par Robit. Paris, 1812, in-fol. avec 5 pl.

16676. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12 réglé, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lefèvre.*) 35 »

Willems, *Les Elzevier,* n° 1272.

16677. PERELLE. Veues des belles Maisons de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, Langlois, s. d.* (*vers* 1680), in-fol. obl., bas. 350 »

Bel exemplaire de ce rare recueil composé de 249 pl. dont voici le détail : *Vues de Paris,* 64 pl. ; *Vues des belles maisons des environs de Paris, Vincennes* et *Madrid, Marly, St-Germain, Fontainebleau, Chambord, Versailles, Chantilly,* etc. 180 vues sur 150 planches ; *Vues des belles maisons de France,* 17 planches ; *Vues de l'étranger,* 18 planches.

16678. PERRIN (Jean-Paul). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. La première est de leur origine, pure

croyance, et persecutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'Histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisiesme est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux, et la refutation de la Doctrine de leurs adversaires. Le tout fidelement recueilli des Autheurs nommés és pages suivantes, par Jean Paul Perrin, Lionnois. *A Genève, pour Pierre et Jacques Chouët*, 1619, 2 part. en un vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

L'ouvrage est divisé en 2 parties bien distinctes, chacune avec un titre différent : l'une pour l'*Histoire des Vaudois*, l'autre pour l'*Histoire des Albigeois*. Cette dernière partie est dédiée à Henri de Foix-Candale. Lorsque ce personnage abjura ensuite le protestantisme ; cette dédicace fut supprimée dans la plupart des exemplaires.

16679. PETRARQUE. Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre Livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., vélin à recouvrements, milieux dorés, tr. dor. 80 »

Superbe exemplaire, dans sa première reliure, de ce rare volume.

Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

16680. PIERRE des Vallées Sernay. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort ; descripte par F. Pierre des Vallées Sernay, moine de l'ordre de Cisteaux, rendue de latin en françois par M. Arnaud Sorbin. *A Tolose, par Arnaud et Jacques Colomiés*, 1568, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Le titre est orné d'une curieuse marque particulière, à Arnauld Sorbin ; cette marque a été reproduite dans le Catalogue Rothschild, nº 2028, où se trouve la note suivante sur ce rare volume :

« L'histoire de la guerre des Albigeois que nous a laissée Pierre des Vaux de Cernay est l'ouvrage dans lequel se reflètent le plus vivement les passions de cette sombre époque. L'auteur nous raconte avec une véritable fureur les scènes effroyables dont il fut témoin de 1203 à 1218. Rien n'égale son admiration pour Simon de Montfort, si ce n'est sa haine contre le comte de Toulouse. Sorbin, qui, bientôt après, devait se distinguer par son zèle, entre tous les apologistes de la Saint-Barthélemy, était digne de traduire le récit d'un tel homme. Le texte latin de Pierre des Vaux de Cernay n'avait pas encore été imprimé ; c'est donc un manuscrit que Sorbin a sous les yeux, et il ne se gêne guère pour

altérer ou supprimer certains passages. L'original latin ne fut imprimé qu'en 1615 par Nicolas Camusat. »

Exemplaire avec de curieuses annotations manuscrites.

16681. PINDARE. Pindari Olimpia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo lyricorum carmina. Editio III græcolatina. (*Parisiis*), *apud Henricum Stephanum*, 1586, 2 tomes en un vol. pet. in 12, mar. brun, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire ayant appartenu à la reine MARGUERITE DE NAVARRE (reine Margot). Les plats sont ornés d'un semis de fleurs de lys et d'un médaillon central formé de feuillages, surmonté et surmontant une marguerite, emblème de cette princesse. Cachet au v° du titre.

16682. PINELLE (Louis). Les Quinze Fontaines vitales utiles et salutaires composees par R. P. en Dieu monsieur l'evesque de Meaulx, maistre Loys pinelle... Lequel a fait led. livre pour devotes sanctimoniales Recluses et enfermees en perpetuelle closture, de l'ordre de Fontevrault. Lesquelles feu Marie de Bretaigne a reformées et fait faire statutz conformez à la rigle sainct Benoist .. et mist le premier fondement de sa reformation en devot monastere de la Magdalene les Aurelians enquel v est inhumée et ensepulturée. *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Vostre*), in-8 goth. de 20 ff., fig., mar. brun, fil a froid, fleurons, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Marque de *Simon Vostre* sur le titre, au verso du dernier f. grande figure sur bois.

Le volume se termine par trois poèmes sur Humilité, Pacience et Charité.

Bel exemplaire grand de marges.

16683. PLINE. Caii Plinii secundi Veronensis, Naturalis Historiæ libri XXXVII. diligenti studio exmultorum observationibus autorum in varietate lectionis. *Parisiis*, *Francicii Regnault*, 1516, pet. in-fol., titre gravé, ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli titre avec encadrement gravé sur bois. Le volume est surtout intéressant pour la reliure qui constitue un beau spécimen des reliures monastiques. Sur les plats dans des bandes d'ornements à froid on remarque la fleur de lis, l'hermine et le dauphin couronnés, emblèmes de Louis XII et d'Anne de Bretagne.

Bonne conservation.

16684. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu

de temps à l'obéissance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. (Ouvrage posthume publié par René de Menou.) *Paris, Pierre Rocolet*, 1627, in-fol., front. gravé, portr. et fig., veau. 500 »

Ce volume, un des plus beaux livres illustrés du XVIIe siècle, contient un frontispice, daté de 1625, 4 portraits (Louis XIII, le duc de Bellegarde, Pluvinel et Réné de Menou), et 55 grandes planches de *Crispin de Pas* qui sont ici en très-belles épreuves.

Bel exemplaire portant sur les plats le chiffre de Emmanuel Joseph de Vignerod, comte de RICHELIEU, abbé de Marmoutier et de Saint-Ouen de Rouen, prieur de St-Martin des Champs et neveu du Cardinal.

16685. POSTEL (Guill.). De Republica, seu magistratibus Atheniensium liber. *Lugduni Batavorum, Joannis Maire*, 1635, pet. in-12 réglé, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Jolie reliure de *Le Gascon*. Aux armes de TALLEMANT DES REAUX.

16686. PRECLARA Francorum facinora variaque ipsorum certamina, pluribus in locis, taz contra orthodoxe fidei, quam ipsius Galliæ gentis hostes non impigre gesta... ab anno MCC ad annum MCCCXI. *S. l. n. d.*, pet. in-8, basane estampée (*Rel. anc.*) 25 »

Cette histoire, connue sous le nom de Chronique de Simon de Montfort, est attribuée à Pierre V, évêque de Lodève en 1312. Sur la garde se trouve une note autographe de l'historien de Paris, Dulaure.

16687. PRÉVOST (Abbé). Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *A Paris, chez Gabriel Martin*, 1729, 6 vol. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes du duc d'AUMONT.

16688. PRIEZAC (Salomon de). L'Histoire des éléphants, par Salomon de Priezac, sieur de Sauguës. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1650, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Volume rare. Adresse des éléphants. — Adultère puni parmi eux. — Amitié entre les éléphants. — Chasse des éléphants, etc.

16689. PROCÈS instruit extraordinairement contre MM. de Caradeuc de la Chalotais, et de Caradeuc, procureurs généraux, Charette de la Gacherie, Picquet de Montreuil, Fuzenou de Kersalaun, Du Bourgblanc, Charette de la Colinière, conseillers du Parlement de

Bretagne, etc. *S. l.*, 1768, 3 vol. in-12. — Mémoires (3) de M. de la Chalotais, procureur général au parlement de Bretagne. *Rennes*, 1766, in-8. Ensemble 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne, très-fraîche.

16690. PRUDENTIUS. Aurelii Prudentii clementis quæ exstant, Nic. Heinsius recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1667, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition rare, voy. Willems; *Les Elzevier*, n° 1386.
Exemplaire ayant appartenu à Nicolas Fouquet, dont l'écureuil a été doré sur le dos du volume.

16691. QUERLON. Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. de Boucher, fig. de Moreau, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en papier de Hollande. Rare en ancienne reliure en maroquin.

16692. RABELAIS. Les Œuvres de M François Rabelais Docteur en médecine augmentées de la vie de l'autheur, et de quelques remarques sur sa vie et sur l'Histoire. Avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *A Bruxelles, chez Henri Frix*, 1659, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

Cette édition bien imprimée paraît avoir été publiée en France, probablement à Rouen. Bel exemplaire.

16693. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de l'avis de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire en papier fin et dans une jolie reliure de la première édition *elzévirienne*. Hauteur 129 mm.

16694. — Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat : Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses

et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., coins remplis, tête dor., éb. (*David.*) 800 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ. Très-rare dans cet état.

16695. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1692, in-12, front. — Esther, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1689, in-12, front. En un vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE, dans ce format. Beaux exemplaires grands de marges.

16696. — Bajazet, tragédie, par M. Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1672, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Première édition elzévirienne publiée par *Wolfgang.* Hauteur 129 mm.

16697. — Iphigénie, tragédie, par Monsieur Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1675, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Première édition elzévirienne publiée par *Wolfgang.* Hauteur 131 mm.

16698. — Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1673, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Première édition elzévirienne publiée par *Wolfgang.* Hauteur 130 mm.

16699. — ŒUVRES DE RACINE. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abraham Wolfgang*), 1678. 2 vol. pet. in-12, front. et fig. — ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Abraham Wolfgang*), 1689, pet. in-12. — ATHALIE, tragédie, tirée de l'Escriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Abraham Wolfgang*), 1691, pet. in-12, fig. Ensemble 3 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Edition qui se joint à la collection elzévirienne. Willems, *Les Elzevier,* n° 1924. Elle est très-difficile à trouver complète et avec toutes les pièces de bonne date. Très-bel exemplaire. Hauteur 127 mm.

16700. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1697, 2 vol pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Cette édition, la dernière publiée du vivant de l'auteur est aussi la

première complète ; elle renferme de plus que les précédentes *Esther* et *Athalie*.

Bel exemplaire grand de marges.

16701. RACINE. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1677, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Première édition elzévirienne publiée par *Wolfgang*. Hauteur 131 mm.

16702. — THEATRE DE RACINE ; quarante-six sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent. avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 21 exemplaires. Riche et belle reliure.

16703. RAPINI (Renati). Societatis Jesu, Hortorum libri IV, cum disputatione de cultura Hortensi. *Parisiis, e typographia Regia*, 1665, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Reliure aux armes de la ville de LYON. Prix de poésies latines accordé en 1712 à Benigne Bouillet du collège de Lyon.

16704. — Hortorum libri 4. Editio altera. *Parisiis, Seb Mabre-Cramoisy*, 1666, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure aux armes du chancelier SÉGUIER.

16705. RECUEIL de dix-neuf pièces historiques. 1602-1660. En un vol. pet. in-8, veau, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

1° Véritable récit de l'entreprise du duc de Savoye sur la ville de Genève, saillie le 21 Décembre 1602.

2° Déclaration de Baptiste Bugnet, cordelier au couvent de Paris, par laquelle il déduit les raisons qui l'ont meu à quitter la religion romaine pour embrasser la vérité de l'Évangile. Faite à Ablon le 24 février 1604. *Genève*, 1604.

3° Discours des causes pour lesquelles le sieur de Civille, gentilhomme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré et resuscité. 1606. (Pièce curieuse pour l'histoire de Rouen. Frère. *Bibl. Normand*, I, 367).

4° Verbal contenant exemple du nouveau supplice en la personne de Jean de Fossé, évêque de Castres au jour et cérémonie plus solemnelle de l'église, 1606.

5° Advis et relation de Turquie envoyé au Roy par Monsieur de Salignac de tout ce qui s'est passé en cet empire depuis l'empereur Amat. *Rouen*, 1609.

6° Arrêt du Parlement de Provence portant condamnation à mort de Louis Gaufridy prêtre de Marseille, convaincu de magie et autres crimes. *Lyon*, 1611.

7° Histoire prodigieuse du fantosme cavalier solliciteur qui s'est battu en duel le 27 janvier 1615 près Paris.

8° Les ruses, subtilitez et stratagèmes de guerre envoyées aux capitaines et soldats. *Paris*, 1616.

9° L'accident épouvantable de l'embrazement arrivé naguieres en la ville de Padoue. *Paris*, 1618.

10° Requeste présentée au Roy par Messieurs de Courtenay le XV juin 1618.

11° Apologie contre les politiques ennemis de la religion de l'état, avec une description de la généalogie de Madame de Luynes. *Paris*, 1618.

12° Cruel martyre de la personne du très-valeureux capitaine Monsieur le comte de La Richardière. Mis à mort par les mains des Turcs en la ville de Constantinople le 19 août 1620. *Lyon*, 1620.

13° Discours d'estat et salutaire advis de la France mourante, 1621.

14° La Plainte et prosopopée du pont St-Michel servant de factum à une cause, 1622.

15° Remonstrances du sieur de Chiremont à Messieurs de Sorbonne.

16° Le mot à l'oreille de Monsieur le Marquis de la Vieuville, 1624.

17° Response au manifeste du sieur de Soubise. *Paris*, 1625.

18° Lettre du P. Chantelouve de l'Oratoire au cardinal de Richelieu. *Nancy*, 1623.

19° L'Elegie du Tograi, avec quelques sentences des poètes arabes, l'hymne d'Avicène et les proverbes du chalive Gali, traduit de l'arabe, par P. Vattier. *Paris*, 1660.

16706. RECUEIL DE LA DIVERSITÉ DES HABITS, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton*. 1564, in-8. fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à froid, milieux. tr. dor. (*Capé.*) 600 »

Le mérite de ce rare volume consiste dans les 121 figures de costumes très-bien gravées sur bois, dont il est orné. On trouve représentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses, Espagnols, Africains, Arabes, l'Indien, l'Indienne; le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un quatrain en français de FRANÇOIS DESERPZ (Desprez ?) qui se nomme dans la dédicace à Henri de Navarre.

Ces estampes très-finement gravées rappellent par leur faire les singulières gravures ornant les *Songes drolatiques de Pantagruel*, attribuées à Fr. Rabelais et publiés aussi par Richard Breton en 1565 ; nous donnons ci-contre la reproduction d'une des figures du *Recueil*.

Exemplaire grand de marges.

16707. RECUEIL de trente-trois pièces historiques relatives à la Ligue. *Paris et Tours*, 1590-1591. En un vol. in-8, basane. 200 »

1° Arrêt de la Cour portant deffences à tous les sujets du Roy de

La bourgeoiſe de paris

Féme on ne voit plus belle, & plus courtoiſe,
Se monſtrant chaſte auec ſon veſtement,
Que dans Paris, où eſt mainte bourgeoyſe,
Telle qu'elle eſt painte icy viuement.

communiquer sans sa permission avec le cardinal envoyé légat en France.

2° Lettres du Roy sur l'interprétation de la déclaration du 28 novembre rappelant ses sujets et villes rebelles.

3° Arrêt portant deffences de retirer les rebelles et voleurs, et de les passer les rivières.

4° Lettre d'un fidèle françois, escrite au camp d'Ivry la Chaussée de février dernier, contenant sommairement ce qui est advenu en l'armée du Roy, depuis la prinse de Falaise jusques à présent.

5° Discours véritable de la victoire obtenue par le Roy en la bataille donnée près d'Evry (Ivry) le 14 mars 1590.

6° Discours de ce qui s'est passé en l'armée du Roy, depuis la bataille donnée près d'Ivry, le 14 mars jusqu'au 2 may 1590

7° Discours de la prinse de la ville d'Issoire, du siège d'icelle par le sieur de Rendan, de l'heureuse victoire obtenue par la noblesse d'Auvergne.

8° Discours de ce qui s'est passé en l'armée du Roy depuis le 13 avril jusqu'au 2 de may.

9° Discours de ce qui s'est passé en l'armée du Roy depuis son arrivée devant Paris, jusqu'au 9 juillet 1590.

10° Discours de la très-pernicieuse conspiration pour surprendre la ville de Senlis.

11° Extrait d'une lettre envoyée de l'armée de ce qui s'est passé au voyage dernier qu'a fait le Roy en Picardie pour présenter la bataille au duc de la Mayenne et la retraite dudit Duc en la ville de Laon.

12° Discours de ce qui s'est passé en l'armée du Roy, depuis le 23 juillet jusqu'au 7 août 1590.

13° Discours de ce qui s'est passé en la conférence des députez de Paris avec le Roy en l'abbaye St-Antoine des Champs, le 7 août 1590.

14° Bref discours des choses arrivées au siège de la ville de Paris, et défense d'icelle par le duc de Nemours, contre le Roi de Navarre par Pierre Corneio. *Paris*, 1590. In-8 de 66 pp.

15° Bref discours de l'entreprise faite par les hérétiques sur la ville de Troye, le 17 septembre dernier.

16° Lettre du Roy envoyée le 7 septembre 1590.

17° Discours de ce qui est advenu en l'armée du Roy depuis que le duc de Parme s'est joint à celle des ennemis.

18° Mémoire de ce qui est advenu en l'armée du Roy depuis le 15 septembre jusqu'au 4 novembre, 1590.

19° Discours de la venue en France, progreez et retraite du duc de Parme.

20° Mémoire de ce qui est advenu en la retraite et deslogement du duc de Parme.

21° La Fuite et défaite du sieur de Lansac et de ses troupes, près la ville de Mayenne.

22° Lettre d'un gentilhomme sur la défaite des troupes du capitaine S. Pol.

23° Suite de la lettre d'un gentilhomme sur ce qui s'est passé en Bretaigne.

24° Lettre du prince de Dombes gouverneur du Daulphiné à Messieurs des Estats de Bretagne sur la venue des Espagnols.

25° Remontrance aux habitans de la ville de Nantes, par un citoyen, par ou se voit les pratiques et menées du duc de Mercœur pour usurper le duché de Bretagne.

26° Lettre écrite par un des gentilhommes de M. le Marquis de Villaines, à un ami étant en cette ville.

27° Edit de suppression des chambres de justice de St-Jean-d'Angely, Bergerat et Montauban.

28° Articles aceordez sur le fait de la reddition de la ville de Grenoble, en l'obéissance du Roy entre le sieur Desdiguières et les commis du païs.

29° Discours de ce qui s'est passé en Dauphiné depuis le mois de mai dernier, contre le duc de Savoye.

30° Editto che predicatori non trattino nelle loro prediche, de reporti et auvisi.

31° Edit de N. S. P. qui défend aux prédicateurs de ne traiter point d'affaires d'Estat, ni de nouvelles.

32° Ad civium Parisiensium de Henrico Borbonio postulata, facultis Theologiæ responsum.

33° Articles accordez entre les confrères de la confrairie du S. nom de Jésus en l'église St-Gervais, S. Protais, etc., pour la manutention de la religion catholique.

Le titre de la première pièce porte la signature du poète SAINTE MARTHE qui a formé ce recueil.

16708. RECUEIL des Meilleurs Contes en vers (par La. Fontaine, Voltaire, Vergier, de Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Piron, St-Lambert, Chamfort, Dorat, F. de Neufchateau, Autereau, La Monnoye.) *A Londres,* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire portant l'ex-libris de H. Blondel de Cagny. Figures en superbes épreuves.

16709. REGNARD. Œuvres complettes de Regnard, avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G.(arnier). Nouvelle édition. *Paris, impr. de Monsieur,* 1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER FIN avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise. Les tomes 5 et 6 comprennent les figures de *Marillier.*

16710. REGNAULT (Antoine). DISCOURS DU VOYAGE D'OUTRE MER au Saint Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Auec plusieurs traictez dont le Catalogue est en la page 265, par Anthoine Regnault bourgeois de Paris. *Imprimé a Lyon aux despens de l'Autheur,* 1573. *Avec privillege du Roy. On les vend à Paris aux Faulxbourgs sainct Jaques a lenseigne de la Croix de Hierusalem.* In-4, fig., vélin à recouvrements. 400 »

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de

différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du *Petit Bernard*.

Suivant une note du Catalogue Yémeniz ces gravures seraient tirées de la Bible avec huitains français de Guéroult, publiée par *Guillaume Roville* et ornée de figures attribuées à *Jean Moni*.

Très-bel exemplaire grand de marges, avec témoins, provenant de Le Tellier de Courtanvaux.

16711. RÉGNIER (Mathurin). Satyres et autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette.) Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Derome le Jeune.*) 150 »

Très-bel exemplaire en grand papier de cette édition, dons le texte est encadré de filets rouges. Frontispice, en-tête et culs-de-lampe, par *Boucher*, *Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

16712. — Œuvres de Régnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

16713. RELATION de l'arrivée du Roi au Hâvre de Grâce, le 9 sept. 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Guérin et de Louis Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-beau livre orné de quatre grandes vignettes, dont trois différentes, gravées par *P. Le Bas* et de 6 planches doubles gravées aussi par *Le Bas*. Reliure aux armes royales.

16714. RELATION de la dédicace de la statue pedestre de Sa Majesté (Louis XV) érigée par S. M. le Roy de Pologne, duc de Lorraine dans sa ville de Nancy, le 24 novembre 1755. *Nancy, Pierre Antoine* (1755), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cet exemplaire porte sur les plats les armes du roi Stanislas Leczinski, duc de Lorraine, et contient ajoutées les pièces suivantes :

1° Compliment prononcé à l'occasion de la statue élevée à Louis le bien aimé par M. le Cte de Bressey.

2° Discours prononcé le 26 novembre 1755 par le comte de Tressan.

3° Mandement de Mgr. le prince de Lorraine pour faire chanter le Te Deum en action de grâces de la naissance du comte de Provence.

16715. LA RELIGION d'un honneste homme qui n'est pas théologien de profession, avec les fondemens et les

raisons qui l'établissent. Traduit de l'anglois (d'Edouard Synge). *Amsterdam, Brunel*, 1699, 3 part. en un vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

16716. RESNEVILLE. Les Traverses du sieur de Resneville, et ses œuvres poetiques. *Paris, Toussainct du Bray*, 1624, in-8, vélin. 100 »

Les *Traverses* en prose contenant la relation des aventures de l'auteur occupent les pp. 1-58 ; les *Œuvres poétiques* les pp. 61-263. Page 60 on trouve une figure gravée sur cuivre représentant une épée et une plume en sautoir avec la légende *Des deux*. L'auteur dans ses Traverses nous apprend qu'il était né à Caen ; il reçut une bonne éducation et eut dès sa première jeunesse une égale inclinaison pour les lettres et les armes.

Ni Brunet, ni M. Frère dans le *Bibliographe normand*, n'ont cité ce rare volume, et Huet ne mentionne pas son auteur dans les *Origines de la ville de Caen*. Gouget a consacré une notice à Resneville dans sa *Bibliothèque françoise*, XV, 149-155.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

16717. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville ; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan ; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chés la Dme veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — Les Figures du Paysan perverti : Rétif de la Bretone invenit, Binet delineavit, Berthet et Leroi incuderunt. — Les Figures de la Paysane pervertie. Ensemble 18 part. en 8 vol. in-12, 120 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très-beaux exemplaires de ces deux ouvrages des plus intéressants pour les 120 estampes de *Binet, Berthet*, etc., dont ils sont ornés.

16718. RETZ (Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition. *Amsterdam, Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV. *Amsterdam, Bernard*, 1738-1739, 2 vol. in-12.

— Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, Bernard*, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

16719. RÉVEIL. Musée de Peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1828-1834, 17 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, éb. (*Capé.*) 250 »

Très-bel exemplaire bien complet.

16720. REVUE Rétrospective, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, A : Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 300 »

Collection des plus intéressantes au point de vue historique et littéraire. Elle est devenue rare et fort recherchée.
Bel exemplaire.

16721. RHINGHIER. Cinquante Jeus divers d'honnete entretien industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, gentilhomme Boloignoys et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, par Charles Pesnot*, 1555, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce livre curieux donne une idée des divertissements de société sous François 1er.
On y trouve en vers la chanson de la Primevère et la Fable d'Aristée et de Protée. Les jeux sont ceux d'Amour, des Vertus, de Chiromance, des cérémonies, de l'Epous et de l'Epouse, le jeu de l'Amant et de l'Amante, avec stances en vers, le jeu de Jalousie; le jeu de la Maquerelle, le jeu de Chasteté, le jeu des Grâces, du Pélerin, des Poétes, du Roy, des Vens, de l'Enfer, de la Guerre, etc.
Très-bel exemplaire.

16722. RICCOBONI. Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an

1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *A Paris, chez Chaubert, s. d.* [*impr. de P. Delormel*, 1728], in-8, pl. — Dell' Arte Rappresentativa, di Luigi Riccoboni. *Londra*, 1728, in-8. En un vol. in-8, veau. 50 »

Premier ouvrage important qui ait été écrit sur la comédie italienne (*Commedia dell' arte*).

Ce volume est orné d'un joli frontispice gravé et de 17 planches très-jolies, gravées par *Joullain*, représentant les acteurs de la Comédie italienne, dans leurs différents rôles. L'ouvrage renferme aussi une vue du *Théâtre olimpique*.

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT provenant de la bibliothèque de FAVART.

16723. RICHARDSON. Pamela, ou la vertu récompensée. Traduit de l'anglois (par l'abbé Prévost). *Londres, Jean Osborne*, 1742, 4 vol. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Exemplaire aux armes du duc d'AUMONT.

16724. RIVE. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive. *Paris, impr. Fr. Ambr. Didot*, 1780, in-8 carré, mar. rouge, large dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans une jolie reliure. Ce volume provient des bibliothèques de PARIS et du prince RADZIWILL.

16725. ROGER'S. Italy a poem by Samuel Rogers. *London, T. Cadell*, 1830, in-8, fig. — Poems by Samuel Rogers. *London, T. Cadell*, 1834, in-8, fig. Ens. 2 vol. in-8, mar., dorures sur les plats, tr. dor. 100 »

Très-beaux exemplaires de ces deux volumes très-joliment illustrés par les artistes anglais, *Turner* et *Stothart*.

PREMIER TIRAGE. Très-rare. Le volume de l'*Italy* est relié en mar. brun et celui des *Poems* en mar. vert.

16726. ROHAN (Henri, duc de). MÉMOIRES ET LETTRES de Henri, duc de Rohan, sur la Guerre de la Valteline, publiés pour la première fois, et accompagnés de notes géographiques, historiques et généalogiques par M. le baron de Zur-Lauben. *A Genève, et se vend à Paris, chez Vincent*, 1758, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

16727. ROMIEU (Marie de). Les Premieres Œuvres poe-

tiques de Mademoiselle Marie de Romieu Vivaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, non moins recreatif que plein de beaux exemples. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1581, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Les poésies de Marie de Romieu ont été publiées par son frère Jacques de Romieu qui les dédia à Marguerite de Lorraine, duchesse de Joyeuse.

Les poésies de Marie de Romieu ne manquent pas de mérite ; le *Discours sur l'excellence des femmes* est la pièce la plus importante du recueil; Marie y parle longuement des femmes célèbres tant de l'antiquité que ses contemporaines; après avoir fait leur éloge elle fait la peinture des pièges tendus aux femmes par leurs séducteurs.

Ce volume est devenu rare.

Charmant exemplaire du baron d'Heiss, du comte de La Bedoyère, du baron Pichon, du comte de Béhague et du baron de Lacarelle.

16728. RONSARD. Le Bocage de P. de Ronsard vandomoys, dédié à P. de Paschal du bas païs du Languedoc. *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte*, 1554, in-8 réglé, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 150 »

Edition originale.

Le titre est ornée au v° d'un beau portrait de Ronsard gravé sur bois. L'édition de 1550 des *Quatre premiers livres des odes de Pierre de Ronsard*, contient à la fin une partie intitulée le *Bocage*, ne renfermant pas les mêmes pièces que l'édition du *Bocage* de 1554.

Bel exemplaire grand de marges.

16729. ROSEO de Fabriano (Mambrino). La Institutione del Principe Christiano di Mambrino Roseo da Fabriano. *In Vinegia, alla bottega d'Erasmo di Vicenzo Valgrisi*, 1549, in-8 réglé, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure du XVIe siècle avec entrelacs et arabesques. Conservation parfaite.

16730. ROSSANT (André de) Lyonnois. Le Tombeau de tres illustre et genereux personnage, Messire François de Roncerolles, seigneur de Maineville, Colonel de la Gendarmerie de Paris. Ensemble la louange des magnanimes guerriers qui luy ont assisté au combat, par André de Rossant, jurisconsulte et poëte Lionnois. *Paris*, *P. Des-Hayes*, 1589, pet. in-8, couv. en papier. 20 »

François de Roncerolles fut tué sous les murs de Senlis.

16731. ROYAUMONT. L'Histoire dv Vievx et dv Novveav Testament, représentée auec des figures et des ex-

plications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, in-4, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale de ce bel ouvrage orné à chaque page d'une figure sur cuivre.

Royaumont était un pseudonyme pris par Le Maistre de Sacy et Nic. Fontaine.

Exemplaire grand de marges du premier tirage, avec les ff. doubles nécessaires. Les coins des premiers ff. sont légèrement rongés.

16732. SAINT-EVREMOND. Œuvres de Monsieur Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux, cinquième édition, revuë, corrigée, et augmentée, enrichie de figures gravées par B. Picard le Romain. *A Amsterdam, chez Covens et Mortier*, 1739, 7 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bonne édition avec les deux volumes de *Mélanges curieux des meilleures pièces de Saint-Evremond*. Cette édition est celle que l'on préfère de cet auteur. Très-rare dans une aussi belle condition.

Exemplaire de MM. Hilaire Grésy et O. de Béhague.

16733. SAINT-FOIX (de). Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Portrait par *Pougin de Saint-Aubin*, ornementé par *Marillier* et gravé par *N. le Mire*, et 2 figures dessinées par *Marillier* gravées par *Halbou* et *Lebeau*.

Les tomes 3-5 contiennent les *Essais historiques sur Paris*.

16734. SAINT-IGNY. La Noblesse françoise a l'eglise. Invantée par le sieur de S. Igny. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1630), in-8, *en feuilles*. 300 »

Suite complète et très-rare de 1 titre et 12 planches de costumes, dessinés par *Saint-Igny* gravés par *Abraham Bosse*.

Très-belles épreuves du premier tirage remargées à plat

16735. — Le Théatre de France contenant la diversitez des habits selon les qualitez et conditions des personnes. *Paris, Est. Dauvel*, 1629, in-8, *en feuilles*. 350 »

Très-jolie suite de costumes. Elle se compose d'un titre (qui manque ici) et de 21 planches gravées par *Briot* d'après *Saint-Igny*. (Rob. Dumesnil nos 129-150).

Belles épreuves du 1er état avec l'adresse de Dauvel et avant les fonds, remargées à plat.

16736. SAINT-JULIEN (Pierre de). Meslanges historiques et Recueils de diverses matières pour la pluspart paradoxalles, et neantmoins vrayes. En ce livre sont traictées plusieurs matieres, et choses non vulgaires : et desquelles le lecteur tirera non seulement plaisir : mais aussi utilité et profit : par Pierre de Sainct Julien, de la maison de Balleurre, Doyen de Chalon, etc. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1588, pet. in-8, pl., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Ce rare volume renferme un grand nombre de dissertations curieuses relatives à l'histoire de France, et aussi à certaines familles nobles de provinces notamment de la Bourgogne.

16737. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1789, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle Duru.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION séparée de *Paul et Virginie*. Quatre jolies figures de *Moreau* et *J. Vernet*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN d'ESSONNE.

16738. — Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, fig. de Français, Meissonier, Isabey, Johannot, etc., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 200 »

Superbe exemplaire de ce beau livre, un des plus remarquables de ce siècle, dans une très-jolie reliure.

16739. SAINTE-MARTHE (Claude de). Traitez de Piété ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne, par feu M. C. de Sainte-Marthe. *Paris, Charles Osmont*, 1702, 2 vol. in-12 réglés, mar. olive, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Claude de Sainte-Marthe, prêtre, né à Paris, fut un des solitaires de Port Royal et confesseur des religieuses.
Bel exemplaire provenant de BONNEMET et du duc de LA VALLIÈRE.

16740. SALEUR (Jacques). La Clef Ducalle de la serenissime maison de Lorraine. Laquelle donne une ample ouverture à l'antiquité, dignité, excellence et générosité de la noblesse, des alliances, des ducs et prince du sang lorrain. A quoy est joinct un catalogue des Saincts et

Sainctes et des Illustres Ecclésiastiques, avec une succinte explication de l'Escu de Lorraine. *Nancy, Anthoine, Claude et Charles les Charlot*, 1663, pet. in-fol., vélin. 50 »

Le nom de l'auteur se lit à la fin de la dédicace. Ouvrage rare et curieux pour la généalogie de la maison de Lorraine. On trouve à la fin de cet exemplaire, la *Généalogie des Roys d'Austrasie, des comtes de Barcelone, des sires de Joinville*, etc, ensemble 4 ff. qui ne se trouvent que dans un petit nombre d'exemplaires. Voy. Guigard, *Bibliothèque héraldique*, 2654.

16741. SANDEAU (Jules). La Chasse au Roman par Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Lemardeley.*) 85 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

16742. SARASIN. Les Œuvres de Mr Sarasin, contenant les traitez suivans : La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un jeune Homme soit amoureux, dialogue. La Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Discours de la tragédie, et remarques sur l'amour tyrannique de M. de Scudéry. Histoire du siége de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échets. *Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, front., mar. rouge jans. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ. L'Épitre dédicatoire à Mlle de Scudéry est signée *Ménage*.

Les chapitres désignés ci-dessus sont contenus dans les pp. 1 à 515, ils sont précédés d'un *Discours sur les œuvres de Sarasin* par Pelisson en 62 pp. et suivis de la *Table des matières*, 4 ff. non chiffr.

16743. SAVARY. Album Dianæ Leporidicæ, sive venationis leporinæ leges. Auctore Jac. Savary, Cadomæo. *Cadomi, Claudii Le Blanc*, 1655, pet. in-8, vélin. 40 »

Ce volume très-rare sur la chasse du lièvre est surtout intéressant pour un index des termes de chasse tant en latin qu'en français qui occupe 18 pages.

16744. SATYRE Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris (par Le Roy, Gillot, Pithou, Rapin, etc.). *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pp., mar. rouge, compart. de fil. et fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Une des premières éditions, peut-être même la première de cette satire célèbre. L'édition portant la date de 1593 est évidemment antidatée, puisqu'elle fait allusion à des faits qui ne se sont passés qu'en 1594.

16745. SCARRON. Les Œuvres de Monsieur Scarron, reveues, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. — Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron; reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. — Le Romant comique de Mr Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. — Le Romant comique; troisième et dernière partie (par A. Offray). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, in-12. — Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de monsieur Scarron. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfganck*, 1668, in-12. — Les Dernières Œuvres de monsieur Scarron, divisées en deux parties. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. in-12. Ensemble 10 parties en 5 vol. in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Exemplaire complet des Œuvres de Scarron publiées par *Wolfgang* en 1668. Il est très difficile de réunir les différents volumes de cette collection qui fait partie des Elzevier. Willems, *Les Elzevier*, n° 1807. Bel exemplaire. Hauteur : 132 mm.

16746. SENÈQUE. L. Annæi Senecæ et aliorum tragædiæ serio emendatæ. *Amsterodami*, *Guiljel Cæsium*, 1624, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de Le Normand d'Étioles, mari de Madame de Pompadour.

16747. SEYSSEL (Claude de). La Grant Monarchie de France composée par missire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et a present archevesque de Thurin, adressant au roy très chretien François premier de ce nom. (A la fin) : *Cy finist la Monarchie de france, imprimée à Paris pour Regnault Chauldière*, 1519, in-4 goth. de 8 ff. lim. et 68 ff. chiffr., fig., cart. 50 »

Première édition, Le titre est orné d'un grand bois aux armes de François 1er et le dernier feuillet préliminaire d'une figure représentant le roi dans son conseil.

16748. SMIRKE. Suite complète de 24 figures gravées d'après les peintures de Smirke pour l'Histoire de Gil-Blas, in-4, mar. rouge, fil. à froid. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 260 »

Très-jolie collection; les gravures de format in-8, sont tirées sur *Chine* in-4. Belles épreuves du 1er état avec la légende en grosses lettres grises. Rare.

On a relié à la suite 20 estampes diverses, gravées en Angleterre et représentant pour la plupart des vues de villes et monuments d'Espagne, dessinées par *D. Roberts*.

16749. LE SOLEIL au signe du Lyon, d'où quelques paralleles sont tirez, avec le tres-chrestien monarque Louys XIII, Roy de France, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de sa majestée, et de la plus illustre princesse Anne d'Austriche, royne de France, dans ladite ville de Lyon, le 11 Decembre 1622. *Lyon, Jean Jullieron*, 1623, in-fol., fil., demi-rel. veau, tr. dor. 100 »

Ce rare volume en PREMIÈRE ÉDITION est orné de 12 planches gravées par *Lefevre* (*Faber*), *G. Huret, Autguers, Mallery*, etc. représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le chemin parcouru par Louis XIII.

On a relié à la suite : *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen-Chanoines et Comte de Lyon en leur cloistre et église, le* XI *decembre* 1622. Lyon, J. Roussin, 1623, in-fol, avec 7 pl. par *Audran, Huret* et *Faber*.

16750. SONNETS et eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 300 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc., etc.; eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur PAPIER VÉLIN FORT. Très-rare.

16751, SPANHEIM. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *A La Haye, chez Jacques Vanden Kieboom*, 1736, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Spanheim s'efforce de démontrer l'existence de la papesse, il réfute longuement l'ouvrage de Blondel sur le même sujet.

Curieuses figures, notamment celles représentant l'enfantement de la Papesse et la chaise percée.

Bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

16752. SPIRITO. Le Passe-temps de la fortune des dez. Ingénieusement compilé par maistre Laurens l'Esprit pour responses de vingt questions par plusieurs coustumeement faictes et desirees scauoir. *A Paris, par Guillaume le Noir*, 1559, in-8 de 46 ff., fig., mar. bleu, dos

orné, milieux, fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 200 »

Ouvrage singulier où, au moyen des dés, on peut répondre aux différentes questions posées sur l'avenir.

Le *Passe temps de la fortune des dez*, est la traduction de l'ouvrage italien de Lorenzo Spirito ayant pour titre : *Delle sorti.* Cette traduction est l'œuvre de *Antithus Faure*, dont le nom se trouve sur une édition de cet ouvrage publiée en 1528.

Le volume est orné de nombreuses figures et portraits gravés sur bois d'après des dessins très-élégamment exécutés.

Exemplaire avec témoins.

16753. STATUTS et réglements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris, entrepris et rédigés du tems et par les soins des sieurs Bonnet, Alexis Ducastin, P. Anguerrand et Monvoisin; obtenus du tems et par les soins des sieurs P. Aguerrand, Monvoisin, Auvray et Boutault et enregistrés et imprimés du temps et par les soins des sieurs Auvray, Boutault, Sauvage et Badeirre, tous anciens gardes en charge de ladite communauté. *Paris, Le Mercier*, 1750, in-12, demi-rel. veau. (*Koehler.*) 70 »

Recueil trés-rare. On trouve à la fin la liste des maîtres relieurs et doreurs de livres de 1686 à 1750.

16754. STRADA (Jacques de). IMPERATORUM ROMANORUM OMNIUM Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., vélin. 1250 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach ?* dont la marque a été reproduite par Brulliot, II, n° 2452, sans qu'il en ait indiqué l'auteur. Ces portraits représentent les empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles-Quint ; ils sont compris ainsi que le texte dans de grandes bordures gravées sur bois. Mais ce qui fait surtout rechercher ce volume c'est qu'il est orné, comme fins de page, d'une quantité de Moresques et de Damasquines, précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs, sur fond noir etc. Au v° du feuillet 50 on trouve la grande marque de *Floetner* avec la date de 1546, pièce superbe d'arrangement et de richesse de décoration. Nous en donnons la reproduction ci-contre.

Cet ouvrage est devenu fort rare, la plupart des exemplaires ayant été détruits pour en enlever les planches de *Floetner* qui ont été dispersées.

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

16755. STENDHAL. La Chartreuse de Parme, par

P F
15
46

l'Auteur de Rouge et Noir (H. Beyle). *Paris, A. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, *brochés, non rognés.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

16756. STENDHAL. Promenades dans Rome, par M. Stendhal (H. Beyle). *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

16757. STERNE (L.). Voyage Sentimental en France et en Italie, traduction de Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1884, in-fol., fig., en feuilles, dans un carton. 325 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

Le faux-titre porte une très-jolie aquarelle inédite de M. *Maurice Leloir.*

16758. SUE (Eugène). Le Juif Errant par Eugène Sue. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 80 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

16759. SULLY. Mémoires des sages et royalles Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles obeissance convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amstelredam, chez Alethiorosgraphe de Clearetimelee et Graphexecon de Pistariste, s. d.*, (1638), 2 vol. in-fol., veau. 50 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement.

On a joint un troisième volume: *Mémoires ou œconomies royales d'Estat.* Paris, Courbé, 1662, in-fol.

16760. SUR le très pur concept de la Vierge. Chant royal. — En l'honneur de la Vierge. Chant royal. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff., mar. brun, fleur de lys sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Ces deux chants royaux publiés sans nom d'auteur et sans aucune indication se rapportent à 2 faits rapportés par Du Chesne dans ses Antiquités de la France et par le cardinal d'Ossat en ses épîtres, le premier touchant un miracle advenu aux vitraux de la sainte Chapelle à la suite de la mort de Henri III, l'autre arrivé à Rome en l'église Saint-Louis à Rome.

16761. SWIFT. Voyages de Gulliver, traduits par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, Musier*, 1772, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert. dos orné, fil , tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Un fleuron sur le titre et quatre figures non signées. On y a ajouté la suite complète des 10 jolies figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE, qui sont ici très-grandes de marges.

16762. SYMEONI (Gabriel). Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze Latine et volgari, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione, apresso Guglielmo Roviglio*, 1560, in-4, vélin. 30 »

Volume orné de nombreuses et curieuses figures sur bois, entre autres de la carte de la *Limagne d'Auvergne*, grande planche gravée par le *Petit Bernard*.

16763. LE TABLEAU de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris , chez F. Mazot*, 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., veau, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce volume entièrement gravé est orné de plus de 100 figures par *J. Collin* et autres.

L'illustration des derniers feuillets consiste en bordures richement ornées. Riche reliure.

16764. TABOUROT (Jean). ORCHESOGRAPHIE et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. *Imprimé audict Lengres par Jehan des preyz, s. d.* (1588), in-4 de 104 ff., fig., basane. 800 »

Le nom de Thoinot Arbeau est l'anagramme de JEHAN TABOUROT, chanoine et official de Langres, l'oncle d'Étienne Tabourot, l'auteur des *Bigarrures*.

L'*Orchésographie* ne fut pas publié du vivant de Tabourot, ce fut Jean des Prez qui ayant trouvé ce traité de la danse, du tambour, etc., dans les papiers du défunt, s'empressa de l'imprimer ; ce renseignement nous est fourni par une épître placée au verso du titre.

Le *Dialogue* a lieu entre Capriol et son maître Arbeau; le maître entre dans diverses explications sur la manière de se servir des instruments usités pour accompagner les danses, tambour, fifre, etc., puis, dès la page 25 commencent les instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le *Tordion*, la *Pavane*, la *Gaillarde*, la *Lyonnaise*, la *Volte*, la *Courante*, l'*Allemande*, les *Branle double, simple, gay*, de *Bourgogne*, des *Lavandières*, des *Pois* , des *Hermites*, des *Sabots*, etc. et enfin de quelques danses étrangères des *Morisques*, *Canaries*, *Pavane d'Espagne* et les *Bouffons*.

Le livre est orné de figures pour les attitudes des danseurs et renferme la musique notée. Nous donnons la reproduction de deux figures qui se trouvent sur la même page.

Reuerence.

Deux éditions de ce traité ont été publiées, celle-ci qui est la première est imprimée vers 1589, (le privilège est daté de 1588) et une autre qui porte au titre la date de 1596 ; dans cette nouvelle édition le titre a seul été changé.

Exemplaire dans sa première reliure, bien conservé malgré une légère déchirure au titre.

16765. TAHUREAU (Jacques). Les Poesies de Jacques Tahureau, du Mans. Mises toutes ensemble et dediees au Reuerendissime Cardinal de Guyse. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1574, in-8 de 8 ff. lim. et 136 ff. chiff., mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Les ff. prélim. se composent du titre entouré d'un joli encadrement de la *Dédicace* au Cardinal de Guise, de l'*Advertissement aux lecteurs*, d'un *Sonnet* de J. A. de Baif, de vers latins de J. Taron et de la *Table*.

Edition la plus complète des poésies de cet auteur, ami de Ronsard et l'un des meilleurs poètes de son temps.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque de SAINTE-BEUVE.

16766. TASSE (Le). Il Goffredo del S. Torquato Tasso, novamente corretto, et ristampato. Con gli argomenti, et allegorie à ciascun canto d'incerto auttore. Con l'aggiunta de cinque canti del sig. Camillo Camilli. *In Venetia, presso Francesco de Franceschi Senese*, 1583, in-4, veau fauve. 60 »

Une des premières éditions qui aient été publiées de ce poème. Elle n'est citée ni par Brunet, ni par Gamba.

Bel exemplaire aux armes de ARMAND BAZIN DE BESONS, évêque d'Aire.

16767. TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les six Voyages de Monsieur Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir, etc. Nouvelle édition, revue, corrigée par un des amis de l'Autheur. *Rouen Eustache Hérault*, 1713-1714, 6 vol. in-12, cartes et fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

16768. TESTAMENT. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V, jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e typographia regia*, 1649, 2 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli spécimen d'ouvrage sorti des presses de l'imprimerie royale.

Curieux exemplaire dans une reliure exécutée à l'imprimerie même et dite *reliure du Louvre*, portant sur le dos et au milieu des plats une fleur de lys couronnée.

De la bibliothèque de M. le marquis de COISLIN.

16769. — Icones historicæ veteris et novi Testamenti. Figures historiques du vieux et du nouveau Testament,

accompagnées de quadrins en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, Samuel de Tournes*, 1681, in-8, fig., basane. 50 »

Ce volume renferme pour la dernière fois les planches de *Bernard Salomon* exécutées pour illustrer les *Quadrins et figures de la Bible* ; une partie avait été publiée dès 1553, les éditions suivantes ayant été plus ou moins augmentées, celle-ci renferme 358 figures dont le tirage très-remarquable fait ressortir la finesse des bois de *Bernard Salomon* qui ont pu supporter un si grand nombre d'éditions.

Cette édition est aussi importante en ce qu'elle contient dans l'*Avertissement* un passage dans lequel *Salomon Bernard*, dit le *Petit Bernard* est formellement désigné comme l'auteur de ces bois ; ce document est le seul qui indique la participation de cet artiste aux illustrations de l'imprimerie de Tournes.

Bel exemplaire bien conservé, mais dont le C de la date a été gratté.

16770. THEOCRITI, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant: cum Græcis in Theocritum scholiis, et indice copioso : omnia studio et opera Danielis Heinsii. *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Excellente reliure de *Boyet*. Des bibliothèques de Bonnemet, du duc de La Vallière, de M. Quentin-Bauchart et du baron de La Roche Lacarelle.

16771. THÉOPHILE. Les Œuvres du sieur Théophile. *Paris, Pierre Billaine*, 1621, in-8, vélin. 30 »

La première partie en prose est intitulée : *De l'Immortalité de l'âme*, la seconde en 204 pp. comprend les poésies de l'auteur.

Premiere édition des œuvres de Théophile de Viaud.

16772. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, *S. l.*, (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Charmant exemplaire grand de marges (hauteur 128 mm.) et dans une ravissante reliure de Trautz.

16773. THÉOPRASTE. Caracthères Theophrasti notationes morum. Isaacus Casabonus recensuit. *Lugduni, apud Antonium de Harsy*, 1599, in-8 réglé, mar. brun, dos orné, comp. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition rare des caractères de Théophraste contenant le texte grec et une traduction latine en regard.

Riche reliure du XVIe siècle aux armes de Claude de Villars, évêque d'Agen, grand oncle du maréchal.

16774. THESEUS de Cologne. Hystoire tresrécreative

TRAICTANT DES FAICTZ ET GESTES DU NOBLE ET VAILLANT CHEVALIER THESEUS DE COULONGNE, par sa prouesse Empereur de Romme. Et aussi de son filz Gadifer, empereur de Grece. Pareillement des trois enfans dudit Gadifer, c'est ascavoir Regnault, Regnier et Regnesson ; lesquelz firent plusieurs beaulx faictz darmes comme pourrez veoir cy apres. *On les vend au Palais en la Gallerie par ou on va a la chancellerie, a la bouticque de Jehan Longis, et de Vincent Sertenas.* (A la fin) : *Imprimé à Paris, le quatorzieme jour de Aoust, l'an mil cinq cent trente quatre* (1534) *par Anthoyne bonnemere,* 2 tomes en un vol. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (BAUZONNET.) 1200 »

Première édition précieuse et fort rare qui manquait aux collections SOLAR, YEMENIZ et DIDOT.

Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'un large encadrement à personnages. Les deux volumes contiennent un grand nombre de figures sur bois.

Le *Prologue* nous apprend que ce roman a été traduit de vers en prose à la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe.

Exemplaire très-pur, grand de marges, provenant de la bibliothèque CIGONGNE.

16775. THEVET (André). Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. Revue et augmentée de plusieurs figures. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1556, in-4, fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Ce volume très-bien imprimé par *Jean de Tournes,* renferme une relation des pays du Levant, des mœurs et coutumes des habitants, etc., faite de visu par Thevet. Le volume est orné d'un grand nombre de figures sur bois, dont quelques-unes peuvent être attribuées au *Petit Bernard.*

Nons avons décrit sous le n° 13781, un autre ouvrage de Thevet, également fort rare : *Les Singularitez de la France Antartique, autrement nommée Amérique.*

16776. TILLET (Jean du). Sommaire de l'Histoire de la Guerre faicte contre les hérétiques Albigeois, extraite du tresor des Chartres du Roy par feu Jehan du Tillet. *Paris, Rob. Nivelle,* 1590, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Bel exemplaire.

16777. TRAITÉ élémentaire de Morale et du Bonheur, (par P. de Raymondis). *Paris,* (1795), 2 vol. petit in-12,

mar. citron, dos ornés, fil. dorés, milieux, tr. dor. (*Duplanil.*) 35 »

Ces volumes se joignent à la collection des Moralistes. Jolie reliure.

16778. TRAITTEZ sur la Prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mysteres, et y participer avec fruit (Par Jacq. Jos. Duguet). *Paris, Jacques Estienne*, 1707, in-12 réglé, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

16779. TREITZSAURWEIN. (Marx.) Der Weiss Kunig Eine erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein auf dessen angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmair dazu verfertigten holzschnitten. Herausgegeben aus dem manuscripte der Kaiserl. Konigl. hofbibliotek. *Wien, Joseph Kurzbockens*, 1775, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 350 »

Ce volume est orné de 247 grandes planches gravées au XVIe siècle d'après les dessins de *Hans Burgmair*. Les bois originaux gravés par *J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck Rupp*, etc., qui n'avaient pas été employés au XVIe siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.

Ces estampes, très-remarquables, appartiennent à la belle école des artistes qui florissait en Allemagne sous l'empereur Maximilien et qui produisit le *Tewerdanck*, les *Triomphes*, les *Images des saints et des saintes* etc.

16780. LE TRESPAS, obsèques, et enterrement de très hault François, par la grace de Dieu, roy de France, tres chrestien, premier de ce nom, père des ars et sciences. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Jehan Du Chastel). *De l'imprimerie de Rob. Etienne, s. d.* (1547), in-4, mar. bleu, dos orné, double fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

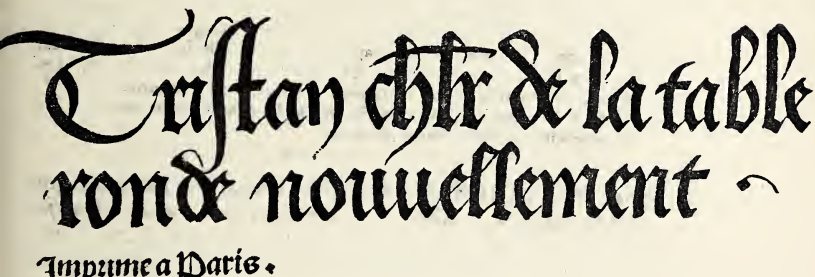
Premiere édition de cette Relation. Le volume est divisé en 3 parties, la 1re de 16 ff. dont un blanc pour la mort, la translation de Rambouillet et les obsèques à St-Denis; la seconde de 33 pp. pour le sermon prononcé à Notre-Dame le 23 mai, et la troisième de 35 pp. pour le sermon prononcé à St-Denis le 24 mai; soit en tout 40 ff.

Bel exemplaire grand de marges, provenant de Ruggieri.

16781. TRISTAN, chlr de la table ronde, nouvellement imprimé à Paris. (A la fin): *Imprimé à Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire demourant en ladicte ville de Paris, devant la rue neufve nostre dame s. d.* (*vers* 1505),

2 tomes en un vol. in-4 goth. à 2 col., fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Le titre, imprimé xylographiquement, ne porte que trois lignes d'intitulé. Nous en donnons la reproduction.



Un court prologue en tête du premier volume nous fait connaître le nom du compilateur de ce roman : « Je Luce, chevalier, seigneur du chasteau du Gast, voysin prochain de Salesbière en Angleterre, ay voulu rediger et mettre en volume l'hystoire authentique des vertueux, nobles et glorieux faits du très vaillant et renommé chevalier Tristan. »

Cette édition de *Vérard*, très bien imprimée, avec de belles et grandes figures sur bois, est un livre superbe et fort rare ; un exemplaire a été vendu 3,500 fr. et les frais à la vente Techener, en 1865.

Exemplaire pur et sans défauts.

16782. TROJANO. Dialoghi di Massimo Troiano : ne quali si narrano le cose piu notabili fatte nelle nozze dello Ill. et Eccell. principe Guglielmo VI, conte Palatino del Reno, e dell' Ill. et eccell. Madama Renato di Loreno. Tradotti nella lingua castigliana de M. Giovanni Miranda. *In Venetia, appresso Bolognino Zaltieri*, 1569, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 80 »

Ce rare volume donne la relation espagnole et italienne de la célèbre fête donnée à Munich en 1568 pour le mariage de Guillaume VI et de Madame Renée de Lorraine.

On trouve le détail de toutes les cérémonies du mariage, du repas de noces des plus singuliers, du bal, du tournoi qui suivit, l'analyse d'une comédie improvisée, etc.

Beau portrait gravé sur cuivre *N. Nellius* et figures sur bois.

16783. LE VAGABOND ou l'Histoire et le charactere de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy, avec plusieurs récits facétieux sur

ce sujet pour déniaiser les simples. *A Paris, chez Gervais-Aliot*, 1644, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Bel exemplaire de ce livre rare, traduit de l'italien de Rafaele Frianoro (pseudonyme de Glacinto NOBILI, dominicain).

L'ouvrage italien porte pour titre : *Il vagabondo, ovvero sferza de birbanti et vagabondi, opera nuova, etc., data in luce per avvertimento de simplici.* Il se divise en 38 chapitres, distinguant chaque espèce de fourbes : les béats, les encapuchonnez, les pélerins, les rebatisez, les miraculeux, les charlatans, les épileptiques, les ulcérés, etc. Les anecdotes nombreuses qui remplissent ce livre sont très curieuses.

On a imprimé à la suite les *Entretiens des bonnes compagnies* du sieur DESFONTAINES, gentilhomme provençal.

Très-jolie reliure de *Derome*. De la bibliothèque de MÉON.

16784. VALERIUS MAXIMUS. Dictorum factorumque memoralilium, libri IX. *Amstelodami, apud Guiljel Jansson Cæsium, anno* 1625, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Reliure de *Le Gascon*. Aux armes de TALLEMANT DES RÉAUX.

16785. — Valerius Maximus cum selectis variorum observationibus et nova recensione Ant. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana, Anno* 1670, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

16786. VANSLEBIO. Relazione dello stato presente dell' Egitto, nella quale si dà esattissimo ragguaglio delle cose naturali del paese : del Governo politico, che vi è : della religione de Copti, etc. Scritta del Signore Gio. Michele Vanslebio, d'Erffordia. *In Parigi, Andrea Cramoisy*, 1671, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-joli volume dans une reliure très-fraîche de *Padeloup* avec son étiquette sur le titre.

Des bibliothèques de RANDON DE BOISSET, de l'abbé RIVE et de R. S. TURNER (vendu 210 fr. et les frais à la vente de cet amateur).

16787. VASSELIER. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *Paris, Louis* (*impr. d'Egron*), 1800. in-8, portr. — Contes de Vasselier. *Londres*, 1800, in-8, portr. En un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Très-rare. Les *Contes* sont très-jolis, mais parfois assez libres.

16788. LA VENGEANCE ET DESTRUCTION DE HIERUSALEM par personnaiges. Executee par Vaspasien et son filz Titus. Contenant en soy plusieurs cronicques et hystoires Romaines tant du regne de Néron empereur que de plusieurs aultres. Imprimée dernierement à Paris, 1539. *On les vend a Paris, en la rue neufve Nostre Dame, a l'enseigne de l'Escu de France. Par Alain Lotrian*, in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Ce mystère qui a été aussi publié sous le titre : *La Vengeance de Nostre Seigneur*, est divisé en 4 journées et compte 179 personnages.

Le titre imprimé en rouge et noir débute par une grande lettre L ornée.

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, de *Bradel-Derome*, provenant de CHASTRE DE CANGÉ, du marquis du ROURE, de YÉMENIZ et du baron de LACARELLE.

16789. VERDUN voué à Sainct Joseph. *Verdun, Jean Jacquet*, 1653, pet. in-8 de 25 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Le nom de l'auteur, J. BAILLIOT, chanoine de la cathédrale de Verdun se lit à l'épître dédicatoire et au privilège.

Volume très-rare.

16790. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples doubles et triples, par le sieur Verrien. *Paris, C. Jombert*, 1696, in-8, portr., bas. 40 »

Exemplaire incomplet d'un feuillet de table.

16791. VERVILLE (Béroalde de). LE MOYEN DE PARVENIR. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris, Grangé*), 100070057, (1757), 2 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. orange, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une charmante reliure. Frontispice par *Martinet*.

16792. — Le même. *S. l.*, 1757, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

16793. — Le Palais des Curieux auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien

de ceux qui desirent sçavoir. *Paris, Vve Guillemot*, 1612, in-12, vélin. 40 »

Les ff. lim. contiennent une épitre avec le nom de Beroalde (de Verville) et différentes pièces de vers adressées à cet auteur.

Le *Palais des curieux* est un recueil de dissertations badines sur divers sujets. Dans un grand nombre de chapitres, Béroalde de Verville a donné libre cours à sa verve satirique ; dans presque tous il a réuni des détails curieux pour l'histoire de la langue et des mœurs. Un des passages les plus intéressants est à la page 461, où le chanoine de Tours avoue avec quelques restrictions qu'il est l'auteur du *Moyen de Parvenir*.

Bel exemplaire avec témoins.

16794. VERYIES (Jean de). La Genealogie de l'Amour, divisée en deux livres, par Jean de Veryies, docteur en médecine. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1609, in-8, vélin. 30 »

Bel exemplaire d'un volume rare. Voici les titres de quelques-uns des sujets traités : L'Amour de la femme moins hardi que celui de l'homme. — Voyage de Cléopatre vers Antoine. — Nous n'aymons que pour jouir. — La jouissance d'une beauté est permise à tous les sens fors à l'attouchement. — La femme plus lascive que l'homme, etc.

Légère mouillure.

16795. VICTOR (Saint). Historia persecutionũ, quas in Aphrica olim circa D. Augustini tempora, Christiani perpessi sub Genserycho et Hunerycho. Vandalorum regibus... Autore beato Victore, episcopo patriæ Uticensis. *Coloniæ, apud Eucharium*, 1537, pet. in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition de cet ouvrage, publiée par Beatus Rhenanus.

Titre, lettre ornée et marque de l'éditeur, gravés sur bois d'après *Hans Holbein*. Ni Brunet, ni Ternaux, ne citent cet ouvrage qui a été traduit en français au XVIIe siècle, par Belleforest et Arnauld d'Andilly.

16796. VIGNY (Alfred de). Les Consultations du Docteur noir. Stello ; ou les Diables bleus (Blue Devils), par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, in-8, vign., demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 150 »

Édition originale ornée de 3 vignettes par *Tony-Johannot*. Très-rare.

Bel exemplaire dans une jolie reliure imitée de celles de *Thouvenin*, avec les couvertures conservées.

16797. VILLON. Les Oevvres de || maistre Francoys Villon. || Le Monologue du franc archier || de Baignollet. || Le Dyalogue des seigneurs de || Malle paye et Baillevent. || *On les vend au premier pillier a* || *la grand salle*

du Palays pour Ga- || *liot du pre.* || M. D. XXXII. [1532]. (A la fin) : *Ce present liure* || *a este acheué de imprimer a Paris le* || *XX iour de Juillet, MVCXXXII* || *pour Galliot du Pre, Libraire iure de* || *Luniuersite de Paris.* In-16 de 146 ff. non chiffr., mar. bleu jans., chiffres, doublé de mar. orange, riches comp. de feuillages et entrelacs couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Cette édition est la première où les poésies de Villon sont réunies sous le titre d'Œuvres.

Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. On a imprimé à la suite, le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée et qui ont été supprimés par Marot dans l'édition des œuvres de Villon révisées par lui et publiées en 1533.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 133 mm. et revêtu d'une riche reliure.

16798. VINDÉ (Morel de). Primerose, par M..el de V..dé. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 200 »

Figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

16799. — Zélomir par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné. A Paris, chez Bleuet Jeune*, 1801, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 200 »

Exemplaire avec les figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

16800. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture (lettres et poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne). Seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1650, in-4, front. et portr., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.

16801. LA VOIX libre du citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. *S. l.* (*Paris, Hérissant*), 1749, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition de cet ouvrage du Roi Stanislas Leckzinszi, dans lequel il prédit le partage de la Pologne. Bel exemplaire.

16802. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph. *S. l.* (*Genève, Cra-*

mer), 1759, in-8, réglé, mar. rouge jans., chiffres, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.
Au v°. du titre une curieuse épigramme manuscrite.

16803. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784-1789, 70 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 4000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant :

1° La première suite des figures dessinées par *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Cette collection complète est aujourd'hui de la plus grande rareté. Quelques-uns des portraits qui accompagnent cette suite sont AVANT LA LETTRE.

2° La seconde suite complète des figures dessinées par *Moreau* et les portraits divers par *Saint-Aubin*, 160 pièces. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Rare.

3° La suite des figures anglaises attribuées à *Marillier* pour la Pucelle.

4° La suite de *Desenne* épreuves AVANT LA LETTRE, (45 pièces sur 80).

5° La suite de *Monnet*, pour les *Romans et Contes*, épreuves AVANT LES NUMÉROS, (26 pièces sur 58). La pl. représentant Candide prêt à tirer sur les singes est en premier état, découverte.

6° 13 portraits de *Ficquet* en magnifique état, savoir : Voltaire, avant les vers dans la tablette. — Boileau, épreuve d'essai. — Bossuet, très-rare épreuve AVANT LA LETTRE. — Corneille, épreuve avant le nom des artistes. — Fénelon, dans le même état. — La Fontaine, épreuve dite *au ruisseau blanc*. — Molière, avant le nom des artistes, très-rare. — Regnard et J.-J. Rousseau, avant les noms des artistes. — J.-B. Rousseau, AVANT LA LETTRE, très-rare. — Mme de Maintenon, Crébillon, et un 2e portr. de Voltaire, avant les vers. Quelques-uns de ces portraits sont de la plus grande rareté et obtiennent séparément dans les ventes des prix fort élevés. C'est ainsi qu'à la vente Sieurin, le portrait de Bossuet a été vendu 425 fr., celui de Corneille 300 fr., celui de Molière 200 fr. etc.

7° 11 portraits de *Savart* dont 5 AVANT LA LETTRE et 3 en épreuves d'état.

8° 1 portrait d'*Edelinck* AVANT LA LETTRE, 3 de *Marcenay* dont celui de Jeanne d'Arc AVANT LA LETTRE, de *Langlois*, 1 de *Daullé*, 2 de *Saint-Aubin*, 21 portraits divers et 19 pl. diverses par *Moreau, Marillier, Lebarbier, Boucher*, etc., tirées des Métamorphoses d'Ovide, du Métastase, etc.

16804. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de Figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et figures, demi-reliure mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 1500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures

de *Marillier*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, et le portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare, sinon unique dans cette état.

16805. VRIESE (Jean Vredeman de). Artis Perspectivæ plurium generum elegantissimæ Formulæ, multigenis Fontibus, nonnullisquæ Hortulis affabre factis exornatæ, in commensurata varietate delectantatur, antea nunquam impressæ, inventor Joan. Fridmannus Frisius. Liber primus. *Excudebat Antverpiæ, Gerardus de Jode, Neomagensis, an.* 1568, in-fol. oblong, vélin. 150 »

Suite de 18 estampes représentant des motifs de perspective, des palais, des jardins, fontaines et des décorations magnifiques. Epreuves du premier tirage.

16806. WALTER SCOTT. The lithographic Album of sir Walter Scott's readers, or 12 sketches by R. P. Bonnington, P. Delaroche et E. Lami. *London, Colnaghi*, 1829, in-fol., *broché*. 18 »

16807. WATELET. L'Art de peindre, poëme avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *A Paris, de l'imprimerie de H.-L. Guérin et L.-F. Delatour*, 1760, gr. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par *Cochin*, et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

16808. ZACHARIE. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *A Paris, chez J.-B.-G. Musier*, 1769, in-8, front. et fig., *broché*. 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. 5 jolies figures dont un frontispice et 4 en-têtes dessinés par *Eisen* et *gravés par Baquoy*.

LILLE. IMPRIMERIE L. DANEL.

1° Les Carosses à 5 sols, ou les Omnibus du dix-septième siècle. *Paris*, 1828, in-12..... 2 »

2° Jeux de Cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux. *Paris*, 1844, in-fol., fig..... 72 »

3° L'Apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon. *Paris*, 1845, in-4, fig. 22 »

4° Mélanges de littérature et d'histoire. *Paris*, 1856, in-8..... 7 50

5° » » » *Paris*, 1867, in-8..... 10 »

6° » » » *Paris*, 1877, in-8..... 10 »

7° Registre criminel du Châtelet de Paris, du 5 septembre 1389 au 18 mars 1392. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8 ..... 30 »

8° Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. *Paris*. 1865, in-16, fig..... 12 »

9° Inventaire de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423. *Paris*, 1867, in-8 ..... 10 »

10° Livre journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy. 1748-1758. *Paris*, 1873, 2 vol. in-8, fig..... 35 »

11° Voyage de Lister à Paris en 1698, traduit pour la première fois (par M. de Sermizelles). *Paris*, 1873. in-8..... 15 »

12° Le livre du Voir — dit de Guillaume de Machaut, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle. *Paris*, 1875. in-8..... 14 »

13° Vie de Ch. Henry, comte de Hoym, Ambassadeur de Saxe-Pologne en France, et célèbre amateur de livres. 1694-1736. *Paris*, 1880, 2 vol in-8, portr., fig. et pl..... 45 »

14° Histoire journalière de Paris, par Dubois de Saint-Gelais. 1716-1717. *Paris*, 1885, pet. in-8..... 10 »

HISTOIRE
DES JOYAUX
DE LA
COURONNE DE FRANCE

D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS

PAR GERMAIN BAPST.

Un beau volume in-4 de plus de 700 pp., imprimé par Lahure sur papier vélin, et orné de 50 gravures.

PRIX. . . . . 30 fr.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

pour le quatrième volume

DU BULLETIN DE LA LIBRAIRIE D. MORGAND.

PRIX. . . . . 3 fr.

Cet index contient le titre du tome quatrième du Bulletin Mensuel de la librairie D. Morgand, formé des Bulletins 20 à 24 (N°s 11726-16808).

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado.....	600 fr.
B.	100 — — — de Chine.....	500 »
C.	100 — — beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite.....	400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*)

D.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon.....	500 fr.
E.	100 — — — de Chine.....	450 »
F.	100 — — — du Marais.....	400 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(*Titre avec la lettre grise*)

G.	150 Exemplaires numérotés sur papier du Japon.....	350 fr.
H.	100 — — de Chine.....	300 »
I.	200 — — du Marais.....	300 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(*Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique*)

K.	Épreuves sur papier du Japon.....	150 fr.
L.	— — de Chine.....	100 »
M.	— — du Marais.....	100 »

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE QUATRIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1887-1889

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1887-1889

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME QUATRIÈME

A

Abbassaï, Paris, 1753 ; 13870.
Abbés (les) *galants*, Paris, 1857 ; 14217.
Abdeker ou l'art de conserver la beauté, Paris, 1748 ; 11726.
Abençufian (Aly). *La Vie de Jacob Almançor, roy d'Arabie*, Paris, 1638 ; 11741.
— *La Vie du roi Almansor*, Amst., 1671 ; 15471.
About. *Gaëtana*, Paris, 1862 ; 13871.
— *Guillery*, Paris, 1856 ; 13872.
— *L'Homme à l'oreille cassée*, Paris, 1862 ; 13873.
— *Madelon*, Paris, 1863 ; 11727.
— *Le Nez d'un notaire*, Paris, 1862 ; 13874.
— *Le Roi des Montagnes*, Paris, 1857 ; 13875.
— *Le Roi des Montagnes*, Paris, 1861 ; 11728.
— *Le Roman d'un brave homme*, Paris, 1880 ; 11729.
— *Tolla*, Paris, 1855 ; 11730, 13876.
— *Trente et quarante*, Paris, 1859 ; 13877.
Abrantès (Duchesse d'). *L'Amirante de Castille*, Paris, 1832 ; 13878.
Abrégé chronologique de l'Histoire de France, Amst., 1720 ; 12240.
Abrégé de S. Jean Chrysostome sur le nouveau Testament, Mons, 1676 ; 12524.
Abrégé de l'histoire de la ville de Rouen, Rouen, 1759 ; 12523.
Abrégé de la vie de M. de Turenne, Villefranche, 1680 ; 13879.
Abrégé des miracles avenus à Montaigu, Bruxelles, 1664 ; 15472.
Abus (les) *du Mariage*, s. l., 1641 ; 12525.
Accolti (Bernard). *Verginia*, Vinegia, 1530 ; 12526.
Aceilly (d'). *Diverses petites poésies*, Paris, 1667 ; 14138.
Achard (Amédée). *La Robe de Nessus*, Paris, 1855 ; 13880.
Actions célèbres des grands hommes, Paris, 1797 ; 15473.
Actus apostolorum, Parisiis, 1513 ; 13881.
Adam (Maître). *Le Vilebrequin*, Paris, 1663 ; 13882, 16143.
Adam (Juliette Lamber, Mme). *La Chanson des nouveaux Epoux*, Paris, 1882 ; 11731.
Adènes. *Cléomadès*, London, 1859 ; 13883.
Adieux (les) *du duc de Bourgogne et de Fénélon*, Paris, 1788 ; 13884.
Adonis, Paris, 1775 ; 13885.
Adonville (Jacques d'). *Les Moyens d'éviter merencolye*, Paris, 1833 ; 12527.
Advis d'un cas miraculeux advenu en Avignon, Lyon, 1590 ; 16144.
Advis fidelle aux véritables Hollandois, Amst., 1673 ; 11732.
Agréables (les) *divertissemens de la table*, Lyon, 1712 ; 11733.
Agricola. *De re metallica*, Basileæ, 1561 ; 15474.

AGRIPPA (Camillo). *Trattato di scientia d'arme*, Roma, 1553; 15475.
AGRIPPA (Henri-Corn.). *De Incertitudine et vanite Scientiarum*, Antverp., 1531 ; 12529.
— *La Philosophie occulte*, La Haye, 1727 ; 15476.
AGUESSEAU (Henri d'). *Discours sur la vie de M. d'Aguesseau*, Paris, 1778; 16145.
AÏSSÉ (Mlle). *Lettres*, Paris, 1787 ; 11734.
— *Lettres*, Paris, 1853 ; 12530.
A la Billebaude, Paris, 1867 ; 13869.
ALAMANNI. *La Coltivatione*, Parigi, 1546 ; 16146.
ALBANÈS (d'). *Les Mystères du Collége*, Paris, 1845 ; 11735.
ALBANÈS (d') et FATH. *Les Nains célèbres*, Paris, 1845 ; ; 1736 , 13886.
ALBERT (A.). *Recueil de faits pour servir à l'histoire des Carabiniers*, Lunéville, 1814 ; 13887.
ALBERT (Le Grand). *Les Secrets des Femmes et des Hommes*, Paris, 1550; 12532.
— *De Virtutibus herbarum, lapidum, animalium*, Antwerp., 1502 ; 12531.
ALCAFORADA (Marianne). *Lettres portugaises*, Paris, 1669 ; 15811.
— *Lettres portugaises*, Paris, 1807 ; 15812.
ALCIAT. *Emblèmes*, Paris, 1539 ; 13888.
— *Emblèmes*, Paris, 1584 ; 13889.
ALDINI. *Esperienze procurata ai pompieri*, Milano, 1828 ; 13890.
ALEMBERT (d'). *Mélanges de littérature*, Berlin, 1753 ; 13891.
ALEXIS. *Les Secrets*, Anvers, 1557 ; 12533.
ALGAROTTI. *Il Congresso di Citera Amore*, Parigi, 1756 ; 11737.
ALHOY (Maurice). *Les Bagnes*, Paris, 1845 ; 11738.
— *Physiologie de la Lorette*, Paris, 1841 ; 12331.
ALHOY et LURINE. *Les Prisons de Paris*, Paris, 1846 ; 11739.
Allégresses au peuple de Paris pour l'entrée d'Élisabeth d'Autriche, Paris, 1571 ; 16359.
ALLEN. *Traité politique*, Lugdini, 1793; 13892.
ALLUT. *Recherches sur Claude Fr. Menestrier*, Lyon, 1856 ; 16147.
ALMANACHS. *L'Amour parmi les jeux*, Paris, 1786 ; 15480.
— *Les Aventures de Don Quichotte*, Paris, s. d. ; 16148.
— *Les Bigarrures de Cythère*, Paris, 1787 ; 15481.
— *Les Bucoliques de Cythère*, Paris, 1795 ; 16149.
— *Le Microscope des Visionnaires*, 1789 ; 12539.
— *Le Triomphe des Dames*, Paris 1791 ; 12540.
Almanach de Versailles (de 1775 à 1788), Versailles, 1775 - 1788 ; 12804.
Almanach de Versailles, 1781 ; 13902.
Almanach de la Librairie, Paris, 1781 ; 12534.
Almanach de la Loterie de l'école militaire, Paris, 1760 ; 12537.
Almanach des Gens de bien, Paris, 1797 ; 13893.
Almanach des Gourmands, Paris, 1803-1812 ; 15482.
Almanach des Muses, Paris, 1775-1783 ; 16150.
Almanach iconologique. Les Muses, Paris, 1769 ; 12535.
— *Les Douze mois de l'année*, Paris, 1771 ; 15478.
— *Les Vertus et les vices*, Paris, 1776 ; 15479.
Almanach le plus joli, Paris, 1800 ; 15477.
Almanach littéraire ou étrennes d'Apollon, Paris, 1789 ; 11740.
Almanach national de France, Paris, 1793 ; 13901.
Almanach royal. Année 1721, Paris, 1721 ; 12536.
— *Année 1760*, Paris, 1760 ; 13894.
— *Année 1765*, Paris, 1765 ; 13895.
— *Année 1766*, Paris, 1766 ; 13896.
— *Année 1771*, Paris, 1771 ; 13897.
— *Année 1780*, Paris, 1780 ; 13898.
— *Année 1789*, Paris, 1789 ; 13899.
— *Année 1791*, Paris, 1791 ; 13900.
AMBOYSE (Michel d'). *Les Contrepistres d'Ovide*, Paris, 1541 ; 15483.
— *Les Epistres vénériennes*, Paris, s. d. (1532) ; 12541.
AMELOT DE LA HOUSSAYE *Mémoires historiques*, Amst., 1737 ; 16151.
— *Tibère*, Paris, 1685; 16152.
AMERVAL. *La grant Dyablerie*, Paris, 1520 ; 15484.

Amirault (Moyse). *La vie de François de la Noue,* Leyde, 1661 ; 12542, 15485.
Amman. *Cleri totius romanæ Ecclesiæ subjecti,* Francoforti, 1585 ; 12543.
Amour (de l') *de Henri IV pour les lettres,* Paris, 1785 ; 13903.
Amours (les) *de Mirtil,* Constantinople (Paris), 1761 ; 11742, 13904, 13905.
Amusemens d'un septuagénaire, Paris, 1786 ; 11743.
Amusemens, gayetés et frivolités poétiques , Londres , 1783 ; 11744 , 13906.
Anacréon. *Odes,* Paris, 1556 ; 12544, 15486.
— *Odes,* Paris, 1794 ; 11746.
Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Paris, 1773 ; 11745, 12545, 13907, 15487.
Anacreontis et Aliorum lycorum , Parisiis, 1556 ; 15486.
Ancelot. *Elisabeth d'Angleterre,* Paris, 1829 ; 13908.
— *Les Familières* , Paris , 1842 ; 13909.
Ancienne (l') *nouveauté de l'Ecriture sainte,* s. l., 1657 ; 12546.
Ancillon. *Traité des Eunuques,* s. l., 1707 ; 12482, 16089.
Andrelinus (Faustus). *Elegie,* Parisiis, 1496 ; 15488.
— *Livia,* s. l. n. d. ; 15488.
Andrieux. *Contes et opuscules en vers et en prose,* Paris, 1800 ; 11747.
Andry (Nic.). *Le Régime du caresme* , Paris, 1710 ; 12547.
Andryane. *Mémoires d'un prisonnier d'Etat,* Paris, 1837-1838 ; 13910.
Aneau. *Picta poesis,* Lugduni, 1552 ; 16153.
Angelio. *Poemata omnia* ; Romæ, 1585 ; 15489.
Angelo. *The school of fencing,* London, 1787 ; 16154.
Anglemont (Ed. d'). *Roses de Noel,* Paris, 1860 ; 12548.
Anicet-Bourgeois. *La Vénitienne* , Paris, 1834 ; 13911.
Anicet-Bourgeois et Maillan. *La Nonne sanglante,* Paris, 1835 ; 13912.
Annales romantiques, Paris , 1825-1836 ; 13913.
Anne (Th.). *La Prisonnière de Blaye,* Paris, 1832 ; 13914.
Anne de Montmorency, Paris , 1697 ; 13915.
Annuaire de l'état militaire de la France, Paris, 1830 ; 13916.
Anquetil. *Louis XIV, sa cour et le Régent,* Paris, 1789 ; 13917.
Anthémius. *Fragment sur des paradoxes de mécanique,* Paris, 1777 ; 12549.
Anthologie françoise ou chansons choisies, Paris, 1765 ; 11748.
Antithèse des faictz de Jésus-Christ et du Pape, Rome, 1600 ; 15490.
Apian (Pierre). *La Cosmographie,* Paris, 1551 ; 12550.
Apologie des marchands (*de Montpellier*) *contre Me Gigord* , s. l. , 1610 ; 15491.
Apparato et feste nelle noze del Duca di Firenze, Florence, 1539 ; 12551.
A-Propos (les) *de Société,* Paris, 1776 ; 11749.
A-Propos (les) *de la Folie,* Paris , 1776 ; 11749.
Apulée. *L'Amour de Cupido et de Psiché,* Paris, 1586 ; 16155.
— *Les Amours de Psychée et de Cupidon,* Paris, 1861 ; 13918.
— *Les Métamorphoses,* Paris , 1623 ; 11750.
— *Les Métamorphoses,* Paris, 1787 ; 12552.
Aquin de Château-Lyon. *Almanach littéraire,* Paris, 1789 ; 11740.
— *Contes mis en vers,* Londres, 1775 ; 11883.
Arago (Emm.). *Vers* , Paris, 1832 ; 11751.
Arcère. *Histoire de la ville de La Rochelle* , La Rochelle, 1756-1757 ; 16156.
Archives curieuses de l'Histoire de France, Paris, 1834-1840 ; 12553.
Arcussia. *La Fauconnerie* , Rouen , 1644 ; 16157.
Arena (Ant. de). *Ad suos compagnones studiantes,* 1670 ; 15492.
Arétin (Léonard). *Epistola de amore Guiscardi et Sigismonde,* s. l. n. d. ; 15493.
Arétin (Pietro). *Capriciosi* , Leyde , 1660 ; 12554.
Arétin (l') *d'Augustin Carrache,* Paris, 1798 ; 12555, 12556.
Arétin (l') *français,* Cazin , 1787 ; 12557, 12558.

Argenson (René d'). *Notes*, Paris, 1866; 13919.
Argental, de Tencin et Ferriol. *Mémoires du comte de Comminge*, La Haye, 1735; 14914.
Argenville (Desallier d'). *Abrégé de la vie des peintres*, Paris, 1745-1752; 16316.
— *Abrégé de la vie des peintres*, Paris, 1762; 16158.
Arias Montanus. *David*, Francoforti, 1697; 16159.
— *Humanæ salutis monumenta*, Antwerpiæ, 1572; 13920.
Arioste. *La Comédie des supposez*, Paris, 1552; 12559.
— *Orlando furioso*, Birmingham, 1773; 11752.
— *Roland furieux*, Paris, 1552; 13921.
— *Roland furieux*, Paris, 1775-1783; 12560, 15494.
— *Roland furieux*, Paris, 1844; 11753.
Arlincourt (Victor d'). *Le Brasseur-Roi*, Paris, 1834; 13922.
— *Les Ecorcheurs*, Paris, 1833; 13923.
Arlotto. *Facetie, fabule*, Vinegia, 1538; 15495.
Arnal. *Les Acteurs et les Prêtres*, Paris, 1830; 13924.
Arnaud (Baculard d'). *Sargines*, Paris, 1781; 13925.
— *Sélicourt*, Paris, 1769; 13926.
Arnaud d'Andilly. *Mémoires*, Paris, 1734; 13928.
Arnauld et Lancelot. *Grammaire générale et raisonnée*, Paris, 1660; 12038.
Arnault (Ant.). *Dissertation sur le prétendu bonheur des sens*, Cologne, 1687; 15643.
Arnault (Lucien). *Gustave-Adolphe*, Paris, 1830; 13927.
Arnault (Vincent). *Les Souvenirs et regrets du vieil Amateur dramatique*, Paris, 1829; 12446.
— *Les Souvenirs et les regrets du vieil Amateur dramatique*, Paris, 1861; 15319, 16060.
Arrêt du parlement de Provence contre Louys Gaufridy, s. l. n. d.; 13746.
Art (l') *d'aimer*, s. l., 1745; 13929.
Art (l') *de bien mourir*, Paris, s. d.; 12561.
Art (l') *de bien vivre*, Paris, 1492; 12561.
Art (l') *de péter*, 1776; 13930.
Art (l') *de se rendre heureux par les songes*, Francfort, 1746; 11754.
Artagnan (d'). *Mémoires*, Cologne, 1700; 11755
Arthur (John). *The Army and navy gentleman's companion*, London, 1780; 15496.
Asselineau (Ch.). *Charles Baudelaire*, Paris, 1869; 13931.
— *L'Enfer du Bibliophile*, Paris, 1860; 12562.
Assoucy (d'). *Les Avantures d'Italie*, Paris, 1677; 12563.
Attioni (le) *d'Arrigo terzo, re de Francia*, Vinetia, 1574; 13559.
Aubais (Marquis d'). *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France*. Paris, 1759; 12564.
Aubert (Esprit). *Les Marguerites poétiques*, Lyon, 1613; 16160.
Aubert (Jean-Louis). *Fables et œuvres diverses*, Paris, 1774; 12565.
Aubery (Antoine). *Histoire du cardinal de Richelieu*, Amst., 1666; 13932.
— *Mémoires pour l'histoire du cardinal de Richelieu*, Cologne, 1667; 12566.
Aubery (Jacques). *Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol*, Paris, 1645; 12567.
Aubery (Louis). *Mémoires ponr servir à l'histoire de Hollande*, 1680: 13933.
Aubigné (Agrippa d'). *Les Aventures du baron de Fœneste*, au Dézert (Genève), 1630; 11756.
— *Les Aventures du baron de Fœnestre*, Cologne, 1729; 13934.
— *Mémoires*, Amst., 1731; 13935.
Aubin. *Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu*, Amst., 1716; 14266.
— *Histoire des diables de Loudun*, Amst., 1693; 14599.
Aubryet. *Les Jugements nouveaux*, Paris, 1860; 13936.
Audibert. *Eloge du duc d'Enghien*, Paris, 1827; 14410.
Audiger. *La Maison réglée*, Paris, 1700; 13937.
Auger (Ed.). *Livre second de la vraye présence de J.-C.*, Lyon, 1565; 12568.
Augier (Émile). *L'Aventurière*, Paris, 1848; 15497.

Augier (Émile) *La Ciguë*, Paris, 1844; 13938.
— *La Contagion*, Paris, 1866; 13939.
— *Les Effrontés*, Paris, 1861; 13940.
— *Le Fils de Giboyer*, Paris, 1863; 12569, 13941.
— *Gabrielle*, Paris, 1850; 11757.
— *La Jeunesse*, Paris, 1858; 13942.
— *Le Joueur de flûte*, Paris, 1851; 13943.
— *Maître Guérin*, Paris, 1865; 13944.
— *Poésies complètes*, Paris, 1852; 13945.
— *Le Post-Scriptum*, Paris, 1869; 13946.
Augier (Émile) et Alfred de Musset. *L'Habit vert*, ms.; 13455.
Augier (Émile) et J. Sandeau. *Le Gendre de M. Poirier*, Paris, 1854; 12570, 13947.
— *La Pierre de Touche*, Paris, 1854; 12571.
Augustin (Saint). *De Arte predicandi*, Strasbourg, vers 1466; 11758.
— *Confessionum*, Mediolani, 1475; 11759.
— *Les Confessions*, Paris, 1639; 13948.
— *Les Confessions*, Paris, 1649; 13749.
— *Les Confessions*, Paris, 1760; 12572.
— *La Saincte et sacrée exposition*, Paris, 1519; 12573.
— *Trois sermons trad. par R. Benoist*, Paris, 1579; 13350.
Aulberoche. *Eloquentiæ pentarba*, Parisiis, 1626; 16161.
Aulnoy (Comtesse d'). *Mémoires de la cour d'Espagne*. La Haye, 1692; 13950.
— *Relation du voyage d'Espagne*, Paris 1699; 13951.
Aumale (Duc d'). *Alésia*, Paris, 1858; 15498.
— *Information contre Isabelle de Limeuil*, s. l. n. d.; 15499, 16162.
— *Lettre sur l'histoire de France*, Paris, 1861; 13952, 15500.
— *Notice sur le manuscrit des œuvres de Vatel*, Chantilly, 1881; 12574, 13953.
— *Les Zouaves et les Chasseurs à pied*, Paris, 1855; 12575.
Aurelius Victor. *Historiæ Romanæ*, Trajecti ad Rhenum, 1696; 12576.
Avant (l') *victorieux*, Orthès, 1610; 14613.
Avantages (les) *de la constance*, Paris, 1806; 12538.
Aventures de Lazarille de Tormes, (voy. Hurtado de Mendoza).
Aventures de maître Renard et d'Isengrin, Paris, 1861; 15191.
Avantures (les) *de Pomponius*, Rome, 1724; 13954.
Avantures (les) *du duc de Roquelaure*, Versailles, 1786; 13955.
Aveugle (l') *de Smyrne*, Paris, 1638; 15501.
Avost (Jérome d'). *Essais*, Paris, 1854; 15502.
— *Poésies*, Paris, 1583; 15502.
Avril. Quatre-vingt-un dessins pour Fortunio de Th. Gautier; 13042.

B

Babel. *Publications de la société des gens de lettres*, Paris, 1840; 13956.
Bachaumont. *Choix de mémoires secrets*, Londres, 1788; 12776.
— *Essai sur la peinture*, Paris, 1751; 16163.
Bachelier. *Collection de culs-de-lampe et de fleurons pour les Fables de la Fontaine*, Paris, s. d.; 12577.
Bachelin. *Description des livres d'Heures de la Dame de Saluces, du prieuré de Saint-Lo*, Paris, 1867-1869; 12578.
Badère. *Deux dévotes méditations chrestiennes*, Paris, 1595; 12579.
Badon et Frédéric Soulié. *Une Aventure sous Charles IX*, Paris, 1834; 15315.
Baif (Jean-Ant. de). *Les Amours, les jeux, les passe-temps*, Paris, 1572-1573; 12580, 16164.
— *Les Mimes*, Paris, 1581; 12580.
— *Les Mimes*, Paris, 1597; 12581.
— *Quatre livres de l'amour de Francine*, Paris, 1555; 13957.
Baillet. *La Vie de M. Descartes*, Paris, 1692; 13958.
Bailly. *Tractatus de Ecclesia Christi*. Divione, 1776; 12582.
Balesdens. *Les Vies des très illustres*

sainctes dames, vierges et martyres de l'Eglise, Paris, 1635 ; 12583.
Balzac (Guez de). *Œuvres*, Amst., 1651-1664 ; 13959.
— *Œuvres diverses*, Amst., 1664 ; 13960.
Balzac (Ch.-Louis). *Douleurs et guérison*, Paris, 1819 ; 13961.
— *Recueil de Poésies*, Paris, 1817 ; 13962.
Balzac (Honoré de). *Béatrix*, Paris, 1839 ; 11760.
— *Catherine de Médicis*, Paris, 1845 ; 15506.
— *Les Cent Contes drolatiques*. Paris ; 1832-1837 ; 11761, 12584, 15507.
— *Les Contes drolatiques*, Paris, 1855 ; 11762, 12585-12587, 13963, 15508, 16165.
— *Les Contes drolatiques*, Paris, 1861 ; 12588.
— *Les Contes drolatiques*, Paris. s. d.; 16166.
— *David Séchard*, Paris, 1843 ; 11763.
— *Un Début dans la vie*, Paris, 1844; 11764.
— *La Dernière incarnation de Vautrin*, Paris, 1848 ; 11765, 15509.
— *Eugénie Grandet*, Paris, 1883 ; 12589, 15133.
— *Un Grand homme de Province à Paris*, Paris 1839 ; 11766.
— *Histoire de la grandeur et décadence de César Birotteau*, Paris, 1838 ; 11767.
— *Honorine*, Paris, s. d. (1844) ; 11768.
— *L'Initié*, Paris, s. d. (1847) ; 11769.
— *Le Lys dans la Vallée*, Paris, 1836; 11770, 13964.
— *Maximes et pensées*, Paris, 1852 ; 13965.
— *Mémoires de deux jeunes Mariées*, Paris, 1842 ; 11771.
— *Mercadet*, Paris, 1851 ; 11772, 13966.
— *Nouveaux contes philosophiques*, Paris, 1832 ; 13967.
— *La Peau de Chagrin*. Paris, 1831 ; 11773.
— *La Peau de Chagrin*, Paris, 1838 ; 11774, 12590, 13968.
— *Le Père Goriot*, Paris, 1835 ; 11775.
Balzac (Honoré de). *Petites Misères de la vie conjugale*, Paris, s. d. (1845); 11776.
— *Physiologie de l'Employé*. Paris 1841 ; 12331.
— *Physiologie du Mariage*, Paris, 1830 ; 11777; 13969.
— *Pierrette*, Paris, 1840 ; 11778.
— *Les Ressources de Quinola*, Paris, 1842 ; 13970, 15510.
— *Splendeurs et misères des Courtisanes*, Paris, 1845 ; 11779, 15511.
— *Théorie de la démarche*, Paris, 1853 ; 13971.
— *Traité de la vie élégante*, Paris, 1853 ; 13971.
— *Ursule Mirouet*, Paris, 1842 ; 11780.
— *Vautrin*, Paris, 1840 ; 13972.
Balzac et Raisson. *Code des Gens honnêtes*, Paris, 1825 ; 13973.
— *Code des Gens honnêtes*, Paris, 1854; 13971.
Balzac, Ph. Chasles et Rabou. *Contes bruns*, Paris, 1832 ; 14231.
Ban et edict en forme de proscription à l'encontre de Guillaume de Nassau. Lovain, 1580 ; 12591.
Bandel. *Dix-huit Histoires tragiques*, Lyon, 1560 ; 12592.
Banville (Théod. de). *Amétystes*, Paris, 1862 ; 13974.
— *Odelettes*, Paris, 1856 ; 13975.
— *Odes funambulesques*, Alençon, 1857 ; 13976.
— *Poésies*, Paris ; 1857 ; 13977.
— *Villanelle des pauvres housseurs*, ms. ; 12593.
Bapst (Germain). *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe*, Paris, 1883 ; 12594, 13978.
— *Les Métaux : l'Etain*, Paris, 1884 ; 13979.
— *Le Musée rétrospectif du Métal*, Paris, 1881 ; 13980.
— *Testament du roi Jean le Bon*, Paris, 1884 ; 13981.
Barante. *Histoire des ducs de Bourgogne*, Paris, 1839 ; 13982.
Barbé. *SS. apostolorum et evangelistarum Icones*, s. l. n. d. ; 13983.
Barbey d'Aurevilly. *La Bague d'Annibal*, Paris, 1843 ; 12595.
— *Du Dandysme*, Caen, 1845 ; 12596, 13984.
— Vingt-une eaux-fortes par Félix

Buhot pour une vieille Maîtresse, l'Ensorcelée et le chev. Destouches; 12717.
Barbier (Auguste). *Iambes*, Paris, 1832; 11781, 12597-12599, 13986.
— *Iambes*, Paris, 1840; 13787.
— *Satires*, Paris, 1865; 13988.
Barbier (Mlle Marie-Anne). *Tragédies*, Paris, 1707; 13985.
Bareith (Margrave de). *Mémoires*, Brunswick, 1845; 15466.
Barleus. *Marie de Médicis entrant dans Amsterdam*, Amst., 1638; 13989.
Baron. *L'Homme à bonne fortune*, Paris, 1686; 12600.
Barral. *Sévigniana*, Auxerre, 1787; 15299.
Barrême. *Compte fait*, Paris, 1708; 12601.
Barrow (Jean). *Abrégé chronologique ou histoire des découvertes*, Paris, 1766; 12602.
Barthélemy. *L'Art de fumer*, Paris, 1845; 11784.
— *La Bourse ou la prison*, Paris, 1830; 13992.
— *Cinquième anniversaire*, Paris, 1835; 13992.
— *Douze journées de la Révolution*, Paris, 1832; 11785, 13990.
— *La Dupinade*, Paris, 1831; 13992.
— *Ma Justification*, Paris, 1832; 13992.
— *1830. Satire politique*, Paris, 1830; 13992.
— *Némésis*, Paris, 1835; 13991.
— *Procès du fils de l'homme*, Paris, 1829; 13992.
— *Syphilis*, Paris, 1835; 13993.
Barthélemy et Méry. *La Bacriade*, Paris, 1827; 13994.
— *La Censure*, Paris, 1827; 13994.
— *Le Congrès des Ministres*, Paris, 1827; 13994.
— *La Corbiéréide*, Paris, 1827; 13994.
— *Epître à M. Saintine*, Paris, 1830; 13995.
— *Le Fils de l'homme*, Paris, 1829; 13994.
— *L'Insurrection*, Paris, 1830, 13994.
— *Les Jésuites*, Paris, 1826; 13994.
— *Napoléon en Egypte*, Paris, 1835; 13996.
Barthélemy et Méry. *Napoléon en Egypte*, Paris, s. d.; 11786, 12603.
— *Peyronnéide*, Paris, 1827; 13994.
— *Rome à Paris*, Paris, 1827; 13994.
— *Sidiennes*, Paris, 1825; 13994.
— *Une Soirée chez M. de Peyronnet*, Paris, 1827; 13994.
— *La Villéliade*, Paris, 1826; 13994.
— *La Villéliade*, Paris, 1827; 13994.
— *Waterloo*, Paris, 1829; 13994.
Bartholinus. *De Tibiis veterum*, Amst., 1679; 15503.
Bartholinus et Meibomius. *De Usu flagorum*, Francofurti, 1670; 12604.
Basan. *Collection de 125 estampes du cabinet de M. Poullain*, Paris, 1781; 16167.
— *Dictionnaire des Graveurs*, Paris, 1789; 12605, 15504.
Baschet (Armand). *Les Comédiens italiens à la cour de France*, Paris, 1882; 13997.
— *Le Roi chez la Reine*, Paris, 1864; 11782.
Baschet et Feuillet de Conches. *Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise*, Paris, 1865; 14430, 16372.
Basile (Saint). *Harangue à ses jeunes disciples*, Paris, 1551; 12606.
Bassompierre. *Ambassades*, Cologne, 1668; 12607, 13998.
— *Mémoires*, Cologne, 1665; 13998.
Bastide. *Le Dépit et le voyage*, Paris, 1771; 11783, 12608, 13999.
Batteux (l'abbé). *Les Beaux-Arts*, Paris, 1746; 12609.
— *Les Quatre poétiques*, Paris, 1771; 15505.
Baudelaire. *Les Epaves*, Bruxelles, 1866; 14000.
— *Les Fleurs du mal*, Paris, 1857; 14001, 15512.
— *Les Paradis artificiels*, Paris, 1860; 14002.
— *Théophile Gautier*, Paris, 1859; 14003
Baudot de Juilly. *Histoire de Philippe Auguste*, Paris, 1745; 14596.
Bausset. *Mémoires anecdotiques*, Paris, 1827; 14004.
Bayard (*La joyeuse hystoire du chevalier*) Paris, 1527; 12610.
Bayard et Melesville. *La Chambre ardente*, Paris, 1833; 14907.

Bayard et Vanderbuch. *Le Gamin de Paris*, Paris, 1836; 14005.
Bazancourt. *Les Secrets de l'épée*, Paris, 1862; 14006.
Béarn (Comtesse de). *Souvenirs de quarante ans*, Paris, 1868; 14007.
Beauchamps. *Recherches sur les Théâtres de France*, Paris, 1735; 14008.
Beauchasteau. *La Lyre du jeune Apollon*, Paris, 1657; 14009.
Beauchesne. *Louis XVII*, Paris, 1861; 14010.
Beauharnais (Comtesse de). *Mélanges de poésies fugitives*, Paris, 1776; 16601.
Beaujoyeulx (Balth. de). *Ballet comique de la Royne*, Paris, 1582; 12611, 12612.
Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*. Paris, 1775; 11787, 14011.
— *Eugénie*, Paris, 1767; 1788.
— *La Folle Journée*, Paris, 1785; 11789, 12613, 12614, 14012, 15513, 16168.
— *Théâtre complet*, Paris, 1869-1871; 14013.
— Cinq vignettes par Saint-Quentin pour la Folle journée; 15514.
— Six portraits de Beaumarchais; 16169.
Beaumont (Ed. de). Un portrait et dix vignettes pour les Contes de La Fontaine; 13224.
Beauvau (Henri, baron de). *Relation du voyage du Levant*, Nancy, 1619; 12615.
Beauveau (Henri, marqis de). *Mémoires*, Holl., 1686; 14014.
Beauvoir (Roger de). *La Cape et l'epée*, Paris, 1837; 12616.
— *Les Meilleurs fruits de mon panier*, Paris, 1862; 14015.
— *Voyage autour du Monde*, Paris, 1873; 14016.
Bechstein. *Der Todtentanz*, Leipzig, 1831; 14017.
Bédacier (Catherine). *Histoire des amours de Grégoire VII*, Cologne, 1700; 13132.
Behn (Mme). *Oronoko*, Londres, 1769; 14018.
Bellange (Jacques). Douze dessins originaux; 14020.
Bellay (Martin du). *Mémoires*, Paris, 1573; 14019,
Belleau (Remy). *Epithalame sur le mariage du Duc de Lorraine*, Paris, 1559; 12617.
Belleau (Remy). *Œuvres poétiques*, Lyon, 1592; 14021.
Belleforest. *Allégresse au peuple de Paris pour l'Entrée d'Elisabeth d'Autriche*, Paris, 1571; 16359.
Bellegarde (Abbé de). *Les Devoirs de l'honnête homme*, Paris, 1689; 12618.
— *Sentiments que doit avoir un homme de bien*, Paris, 1704; 12619
Belles (les) *Femmes de Paris*, Paris, 1839-1840; 12620.
Bellet. *Conjuration de Catilina*, Paris, 1752; 13128.
Bellin. *Description du golfe de Venise*, Paris, 1771; 15515.
Bellori. *Le Antiche lucerne*, Roma, 1691; 14022.
Belmisserus. *Opera poetica*, Parisiis, 1534; 14023.
Belon (Pierre). *L'Histoire de la nature des oyseaux*, Paris, 1555; 12621.
— *Les Observations de plusieurs singularitez*, Paris, 1555; 12622.
— *Les Observations de plusieurs singularitez*, Paris, 1588; 15516, 15517.
Bembo. *Prose*, Venetia, 1525; 11790.
Benedicti. *La Triomphante victoire de la Vierge Marie*, Lyon, 1583; 15518.
Bening (Fr.). *Le Bouclier d'honneur*, Avignon, s. d. (1616); 12623.
Benoist (René). *Traité enseignant les causes des Maléfices*, Paris, 1579; 13350,
— *Trois sermons de S. Augustin*, Paris, 1579; 13350.
Benserade. *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, Paris, 1676; 15051.
Berain, Chauveau et Le Moine. *Ornemens de la Galerie d'Apollon*, Paris, 1710; 12624.
Béraldi (Henri). *Bibliothèque d'un Bibliophile*, Lille, 1885; 15519.
— *Mes Estampes*, Lille, 1887; 15520.
Béraldi (Henri) et baron R. Portalis. *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, 1880-1882; 13562, 13563.
Béranger. *Chansons morales*, Paris, 1816; 11791, 14024.
— *Chansons*. Paris, 1821; 11792, 14025.
— *Chansons nouvelles*, Paris, 1825; 11793, 14026.

Béranger. *Chansons*, Paris, 1828 ; 14030.
— *Chansons inédites*, Paris, 1828 ; 11794, 14027.
— *Chansons nouvelles et dernières*, Paris, 1833 ; 11796, 14028.
— *Chansons anciennes et posthumes*, Paris, 1866 ; 11797.
— *Dernières chansons*, Paris, 1857 ; 11798, 14031, 15521.
— *Ma Biographie*, Paris, 1857 ; 14031.
— *Ma Biographie*, Paris, 1858; 15521.
— *Ma Biographie*, Paris, 1860 ; 11798.
— *Mémoires sur Béranger*, Paris, 1857 ; 11798.
— *Musique des Chansons*, Paris, 1847 ; 11798, 15521.
— *Musique des Chansons*, Paris, 1865; 14031.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1847 ; 11798, 12625, 14031.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1851 ; 15521.
— *Poniatowski*, Paris, 1831 ; 14032.
— *Procès fait aux Chansons*, Paris, 1821 ; 11799, 14029.
— *Supplément aux Chansons*, Paris, 1829 ; 11795.
— *Supplément aux Chansons*, Paris, 1866 ; 11798.
— Portrait et vignettes pour les dernières Chansons ; 16170.
Bérard. *L'Art du chant*. Paris, 1755 ; 12626.
Berchoux. *L'Art politique*, Paris, 1819; 14033.
— *La Danse*, Paris, 1806 ; 14035.
— *La Gastronomie*, Paris, 1805 ; 11800, 14034.
Bereau. *Les Églogues*, Poictiers, 1565; 16171.
Bérenger et Couret de Villeneuve. *Le Trésor du Parnasse*, Paris, 1762; 13798.
Bergier. *Le Bouquet royal*, Paris, 1637; 16172.
Berkeley (Elisab.). *Mémoires de la Margrave d'Anspach*, Paris, 1826 ; 14036.
Berlot-Chapuit. *Fables - proverbes*, Paris. 1858 ; 11801.
Berlue (la), Paris, 1760 ; 14037.
Bernard (Saint). *Le Regime de Mesnaige*, s. l. n. d. (Lyon) ; 12627.
Bernard (Saint). *Sentences et instructions chrétiennes*, Paris, 1734; 12628.
Bernard (Le Père). *Oraison funèbre du duc d'Orléans*, Paris, 1752 ; 12629.
Bernard (Charles). *Généalogie de la maison de Bourbon*, Paris, 1644 ; 12630.
Bernard (Pierre de). *Vazilephanie*, 1614 ; 12631.
Bernard (Pierre-Joseph). *Œuvres complètes*, Paris, 1795 ; 15522.
— *Œuvres*, Paris, 1797 ; 11802, 15523, 16173.
— *Œuvres*. Paris, 1823 ; 14038.
— *Phrosine et Mélidor*, Paris, 1772 ; 14039.
Berni. *Vita di Pietro Aretino*, Londres, 1820 ; 12632.
Bernier (Mme). *Discours*, Paris, 1804 ; 14334.
Bernis (Cardinal de). *Œuvres complètes*, Cazin, 1777 ; 12633.
— *Œuvres*, Paris, 1825 ; 14040.
Béroalde de Verville. (Voy. Verville).
Berquin. *Idylles*, Paris, 1775 ; 11803, 12635, 12636, 14041, 15524, 16174.
— *Idylles*, Paris, 1801 ; 11804, 12637.
— *Pygmalion*, Paris, 1775 ; 11805, 14043.
— *Romances*, Paris, 1776; 11803, 14041, 14042.
— *Romances*, Paris, 1777 ; 16174.
— *Romances*, Paris, 1801 ; 11804.
— *Six estampes par Eisen pour Pygmalion*, Paris, s. d. ; 11806.
Bertaut. *Paraphrase du XLIIII pseaume*, Paris, s. d.; 15525.
Bertereau (Martine de). *La Restitution de Pluton*, Paris, 1640 ; 15526.
Berthomeuf. *Instruction pour se disposer à la Pasque*, Paris, 1700 ; 15527.
Bertin. *Œuvres complètes*, Paris, 1824 ; 14044.
Bertram (Corn.). *Traité du corps et du sang de N.-S.*, Genève, 1600 ; 12638.
Bertrand (Louis). *Gaspard de la Nuit*, Angers, 1842 ; 14045.
Bertrand (L. A.). *Mémoires d'un Mormon*, Paris, s. d.; 14046.
Berwick. *Mémoires*, Londres, 1758 ; 14047.
Bethencourt (Jean de). *Histoire de*

la descouverte des Canaries, Paris, 1630 ; 12640.
Beugnot. *Mémoires*, Paris, 1868 ; 14048.
Bévy. *Histoire des inaugurations des Rois*, Paris, 1776 ; 14049.
Beyle (Henri). Voy. Stendhal.
Bèze (Th. de). *Pœmata*, s. l., 1550 ; 16175.
— *Poëmata varia*, Genevæ, 1597 ; 14050.
— *Les vrais Pourtraits des hommes illustres*, Genève, 1581 ; 15528.
Bianca Capello, Paris, 1790 ; 12641.
Biblia, Antverpiæ, 1564-1565 ; 12642.
Biblia hebræa, Parisiis, 1538-1540 ; 12643.
Biblia sacra, Coloniæ Agrippinæ, 1666; 12644.
Bible (la), Genève, 1605 ; 12645.
Bible (*la Sainte*), Amst., 1669 ; 11807.
Bible (*la Sainte*), Paris, 1789-1804 ; 14051, 16037.
Bibliorum utrisque Testamenti icones, Francofurti, 1571 ; 12646.
Bibliographical notices of books of John Carter Brown, Providence, 1875 ; 12647.
Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, Turin, 1871-1873; 12648.
Bibliotheca Fayana, Parisiis, 1725 ; 12737.
Bibliotheca Sunderlandiana, London, 1881-1883 ; 12744.
Bibliothèque (la) *d'Arétin*, Cologne, s. d.; 11808, 16176.
Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon, Paris, 1863 ; 12741, 16245.
Bibliothèque de G. de Pixérecourt, Paris, 1839 ; 12742.
Bibliothèque de physique et d'histoire, Paris, 1758 ; 14052.
Bibliothèque (la) *des Enfans*, Paris, 1733 ; 16177.
Bibliothèque (la) *des petits-maîtres*, 1761 ; 14063.
Bida. Vingt-huit figures pour les Œuvres d'Alfred de Musset ; 13455.
Bienvenu (Léon). *Histoire de France tintamarresque*, Paris, 1872 ; 12481.
Bièvre (Marquis de). *Vercingentorix*, Paris, 1770 ; 14054.
Bigmore and Wyman. *A Bibliography of Printhing With notes*, London, 1880-1886 ; 12649.
Bijou (le) *de Société*, Paris, 1784 ; 11809.
Billon. *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*, Paris, 1555 ; 15529.
Biographie (*Petite*) *conventionnelle*, Paris, 1815 ; 14056.
Bion et Moschus. *Idylles*, Paris, 1795 ; 11810.
Birague. *Premières œuvres poétiques*, Paris, 1585 ; 16178.
Bitaubé. *Joseph*, Paris, 1786 ; 11811, 16179.
Blanc (Charles). *Les Peintres des fêtes galantes*, Paris, 1854; 14056.
Blanc (Fr.). *Grenoblo malhérou*, Grenoble, 1864 ; 16180.
Blanc (Louis). *Histoire de dix ans*, Paris, 1841-1844 ; 14057.
Blanchard et L'Hermite-Souliers. *Les Eloges de tous les premiers présidents du Parlement de Paris*, Paris, 1645 ; 14806.
Blanchemain. *A Ronsard*, Longefont, 1867 ; 14058.
Blarru (Pierre de). *De Bello nanceiano*, St-Nicolas-du-Port, 1518 ; 12650.
Blasons, poésies anciennes, Paris, 1807; 15530.
Blaze (Elzéar). *Histoire du chien*, Paris, 1843 ; 14059.
Blaze (Séb.). *Mémoires d'un Apoticaire sur l'Espagne*, Paris, 1828 ; 14913.
Blégny (Nic. de). *Projet de l'histoire des religions militaires*, Paris, 1694; 12651.
Blessebois (Corneille). *Le Lion d'Angélie*, Paris, 1862 ; 14060.
— *Lupanie*, Bruxelles, 1870 ; 14061.
— *Œuvres satyriques*, Leyde, 1676 ; 15531.
— *Théâtre*, Paris, 1864 ; 14062.
Blin de Sainmore. *Lettre de Biblis à Caunus*, Paris, 1765 ; 14063.
— *Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV*, Paris, 1766; 14066.
Blondel (David). *Familier esclaircissement si une femme a esté assise au siège papal*, Amst., 1647 ; 16181.
Blondel (Jac.-Fr.). *Cours d'Architecture*, Paris, 1771-1777 ; 12653.

Blondel (Jac.-Fr.). *Distribution des Maisons de plaisance*, Paris, 1737 ; 12652.
Blowitz. *Le Mariage royal d'Espagne*, Paris, 1878 ; 14065.
Boccace. *Ameto*, Firenze, 1521 ; 12654.
— *Contes et nouvelles*, Cologne, 1702; 14067.
— *Contes*. Paris, 1846 ; 14068.
— *Decamerone*, Venetia, 1492; 15532.
— *Il Decameron*.Amst., 1665; 11812.
— *Il Decamerone*, Parigi, 1757 ; 15533.
— *Le Decameron*, Paris, 1757-1761 ; 11813, 14066, 15534, 16182.
— Vignettes et Culs de lampe par Gravelot. Eisen, Cochim et Boucher pour le Decameron ; 11814.
Boccalini. *Pietra del paragone politico*, Amst., 1640 ; 16183.
Bocher (Emm.). *Les Gravures françaises au XVIIIe siècle*, Paris, 1875-1882 ; 12655.
Bodin. *Démonomanie des Sorciers*, Paris, 1580 ; 15535.
— *Démonomanie des Sorciers*, Paris, 1582 ; 12656, 16184.
— *Démonomanie des Sorciers*, Paris, 1598 ; 16185.
— *Le Fléau des démons et sorciers*, Nyort, 1616 ; 15536.
Bodoni. *Fregi e majuscole incise e fuse*, Parme, 1771 ; 14069.
Boèce. *De Consolatione philosophiæ*, Parisiis, 1783 ; 15537.
Boesset. *Airs de Cour*, Paris, 1617; 12657.
— *Airs de Cour*, Paris, 1617-1642 ; 12658.
— *Second livre d'Airs de Cour*, Paris, 1613 ; 12657.
— *Troisième livre d'Airs de Cour*, Paris, 1617 ; 12657.
Boguet (Henry). *Discours exécrable des Sorciers*, Rouen, 1603 ; 12659.
Boileau (Jacques). *Abus des nuditez de la gorge*, Bruxelles, 1675; 15538, 16186,
— *Abus des nudités de la gorge*, Gand, 1857 ; 14070.
Boileau (Nic.). *Dialogue ou satire X*, Paris, 1694 ; 11815, 16187.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1674 ; 11816, 12660, 14071.
Boileau (Nic.). *Œuvres diverses*, Amst., 1675 ; 14072.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1701 ; 14073, 15539.
— *Œuvres*, La Haye, 1722 ; 12661, 16188.
— *Œuvres*, Paris, 1740; 16189.
— *Œuvres*, Paris, 1747 ; 11817, 15540.
— *Œuvres*, Paris, 1788 ; 12662.
— *Œuvres*, Paris, 1798 ; 11818.
— *Œuvres*, Paris, 1821 ; 12663.
— *Satires*, Paris, 1666 ; 11819.
— *Satires*, Paris, 1667 ; 12664, 14074.
— *Satires*, Paris, 1668 ; 12664, 14074.
— *Une Satire inédite*, Paris, 1870 ; 14075.
Boillot. *Nouveaux pourtraitz et figures de termes*, Langres, s. d. ; 16190.
Boilvin. Un frontispice et six vignettes pour Madame Bovary ; 14453, 14454.
Bois-Jourdain. *Mélanges historiques*, Paris, 1807 ; 14076.
Boissard (J. J.). *Emblematum liber*. Francofurti, 1593 ; 12665.
— *Icones diversorum hominum fama*, Metis Mediomatric., 1591 ; 12666.
— *Vitæ et icones Sultanorum turcicorum*, Francoforti, 1596.; 15541.
Boissart (Robert). *Mascarades*, s. l., 1597 ; 12667.
Boissieu (Arthur de). *En Chasse*, Paris, 1868 ; 14077.
— *Dernières lettres d'un passant*, Paris; 14079.
— *Lettres d'un passant*, Paris, 1868 ; 14079.
— *Lettres de Colombine*, Paris, 1864 ; 14079.
— *Les Vivants et les morts*, Paris ; 14079.
Bologne (P. de). *Amusemens d'un Septuagénaire*, Paris. 1786; 11743.
Bon (le) *Genre*, Paris, 1827 ; 12668.
Bonaventure (Saint). *Psautier de la Sainte-Vierge*, Lyon, 1729; 15976.
Bonet. *L'Apparition de Jehan de Meun*, Paris, 1845 ; 14080.
Bonfons (Nic.). *Le Jardinier françois*, Paris, 1654 : 15754.
Bonjour (Casimir). *L'Argent*, Paris, 1826; 14081.

Bonnaffé (Ed.). *Inventaire de la duchesse de Valentinois*, Paris, 1878 : 12669.
Bonnardot. *Le Mirouer du Bibliophile parisien*, Paris, 1848 ; 12670.
Bonnecorse. *La Montre*, Paris, 1671 ; 12671.
Bonnefons (Jean). *Imitations du latin*, Paris, 1610 ; 15542.
Bonnefons (Nic.). *Le Jardinier françois*, Amst., 1654 ; 12672.
Bordes. *Le Cathécumène*, Amst., 1768; 12747.
— *Parapilla*, Cazin, 1782 ; 12673, 16191.
Bordonius. *Ad urbem in mortem Julii P. M. a sermoneto*, Romæ, 1510 ; 16192.
Bords des Doires. *De la Meilleure manière de prêcher*, Paris, 1700 ; 13356.
Borel (Ant.). Deux dessins à l'aquarelle ; 14082.
— Six dessins originaux pour les Comédies de Destouches ; 12674.
— Neuf vignettes pour Tom Jones de Fielding ; 12995.
Borel (Pétrus). *Champavert*, Paris, 1833 ; 11820.
— *Madame Putiphar*, Paris, 1839 ; 12675, 14083.
— *L'Obélisque de Louqsor*, Paris, 1836; 16193.
— *Rhapsodies*, Paris, 1832 ; 14084, 16194.
— Une figure par Célestin Nanteuil, pour Champavert ; 12676.
Borel (Pierre). *Antiquitez de la ville de Castres*, Castres, 1649 ; 15543.
Bornier (Henri de). *La Fille de Roland*, Paris, 1875 ; 14085.
Bosse. *Les Cris de la ville de Paris* ; 16195.
— *Traicté des manières de graver en taille douce*, Paris, 1645; 14086.
Bossi. *Nuova raccolta delle principali vedute di Roma*, Roma, 1834 ; 14087.
Bossu (Ant.). *Antropologie*, Paris, 1886 ; 14088.
Bossuet (Jacques-Bénigne). *Conférence avec M. Claude*, Paris, 1682 ; 12677.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, 1681 ; 11821, 12678, 12679, 14089.
Bossuet (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1771 ; 14090.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1825, 14091.
— *Divers écrits sur le livre : Explications des Maximes des Saints*, Paris, 1698; 12680, 12681.
— *Exposition de la doctrine catholique*, Paris, 1680; 15544.
— *Histoire des variations des Eglises protestantes*, Paris, 1688; 12682, 12683, 16196.
— *Méditations sur l'Evangile*, Paris, 1731 ; 12684.
— *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre*, Paris, 1670; 11822.
— *Oraison funèbre de Louis de Bourbon* Paris, 1687 ; 11823.
— *Oraison funèbre de Nicolas Cornet*, Amst., 1698; 12685.
— *Oraison funèbre d'Anne de Gonzague*, Paris, 1685; 15545.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche*, Paris, 1683; 15546.
— *Oraisons funèbres* Paris, 1680 ; 14092.
— *Premier* (-*sixième*) *Avertissement aux Protestants*, Paris, 1689 ; 12682.
— *Politique tirée de l'Ecriture sainte*, Paris, 1709; 12686
— *Politique tirée de l'Ecriture sainte*, Bruxelles, 1721 ; 12689.
— *Recueil des Oraisons funèbres*, Paris, 1691; 14093.
— *Recueil des Oraisons funèbres*, Paris, 1699; 14094.
— *Réfutation des erreurs du catéchisme de P. Ferry*, Paris, 1729 ; 12688.
— *Seconde instruction sur la version du Nouveau Testament*, Paris, 1703; 12689.
— *Sermon preschè à l'ouverture de l'Assemblée du clergé*, Paris, 1682; 14095.
— *Traité de l'Amour de Dieu*, Paris, 1736; 12690.
— *Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence*, Paris, 1731; 12691, 12692, 14096.
Bossuet, Fléchier et autres. *Oraisons funèbres*, Paris, 1820-1826; 12302, 15920.

Boton (Pierre). *Camille*, Paris, 1573 ; 14097.
Bouchardon. *Etudes prises dans le bas peuple*, Paris, 1737-1746 ; 16197.
Boucher (Franç.). Deux dessins de paysages rustiques ; 16198.
— *Livre de Cartouches*, Paris, s. d. ; 12693.
— Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière ; 15872; 15873, 16622.
Boucher, Lancret, Wleughels et Pater. Vingt-et-une estampes pour les Contes de La Fontaine ; 14728.
Boucher (Jean). *Oraison funèbre de Philippe second, roy d'Espagne*, Anvers, 1600 ; 15547.
— *Sermons de la simulée Conversion*, Paris, 1594 ; 12694.
Bouchet (Jean). *Les Anciennes et modernes généalogies des roys de France*, Paris, 1536; 16199.
— *Les Triomphes de la noble et amoureuse Dame*, Paris, 1545; 12695.
Bouchot. *Rudiment françois*, Paris, 1759; 12696.
Bouclier d'Estat et de Justice, Bruxelles. 1667; 14098.
Boufflers. *Œuvres*, La Haye, 1781; 14099.
— *Œuvres*, Cazin, 1782; 12697.
— *Œuvres*, Paris, 1795 ; 14100.
— *Œuvres*. Paris, 1813 ; 11824.
— *La Reine de Golconde*, s. l., 1761 ; 14101.
Bouffonidor. *Fastes de Louis XV*, Villefranche, 1782; 14426.
Bougainville. *Voyage autour du Monde*, Paris, 1771; 12698.
Bouhours (Le Père). *Doutes sur la langue françoise*, Paris, 1674 ; 16339.
— *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, 1671; 16360.
Bouilhet (Louis). *Dernières chansons*, Paris, 1872; 14102.
— *Dolorès*, Paris, 1864 ; 14103.
— *Faustine*, Paris, 1864 ; 14104.
— *Hélène Peyron*, Paris, 1858 ; 14105.
— *Madame de Montarcy*, Paris, 1856; 14106.
— *L'Oncle Million*, Paris, 1861; 14107.
Bouillard (Jacq.). *Histoire de l'abbaye de St-Germain-des-Prez*, Paris, 1724 ; 12699.
Bourbon (Jacq. de). *La Grande et merveilleuse oppugnation de la cité de Rhodes*, Paris, 1527 ; 12700.
Bourbon (Nic.). *Poëmatia exposita*, Parisiis, 1630 ; 12701.
Bourdaloue. *Sermons*, Paris, 1716 ; 12702.
Bourdigné (Ch.). *La Légende de maistre Pierre Faifeu*, Paris, 1723 ; 12703, 14108.
Bourdigne (Jean de). *Histoire agregative des annales d'Anjou*, Angiers, 1529 ; 12704.
Bourdon. *Le Parc aux Cerfs*, Paris, 1790 ; 15058.
Bourgelat. *Le Nouveau Newcastle*, Lausanne, 1744 ; 15042.
— *Le Nouveau Newkastle*, Paris, 1747 ; 13475.
Bourgeois-Boursier (Mme). *Observations sur la stérilité*, Paris, 1609 ; 11825.
— *Observations sur la stérilité*, Paris, 1626 ; 16200.
Bourgeois et Lockroy. *Trois Epiciers*, Paris, 1840 ; 14847.
Bourghesius. *Vitæ, passionis et mortis Jesu Christi*, Antwerpiæ, 1622 ; 14109.
Boursault. *Esope à la Cour*, Paris, 1706 ; 14110.
— *Les Fables d'Esope*, Paris, 1700 ; 14110.
— *Le Prince de Condé*, Paris, 1675 ; 14111.
— *Le Prince de Condé*, Paris, 1792 ; 14112.
Bouton (Victor). *Quel est l'auteur du Roy Modus?*, Paris, 1888 ; 15548.
Bouvet. *Portrait historique de l'Empereur de Chine*, Paris, 1697 ; 14113.
Boyceau (Jacques). *Traité du Jardinage*, Paris, 1638 ; 12705.
Boyer d'Argens. *Songes philosophiques*, Berlin, 1746 ; 15308.
Brancas (Duchesse de). *Mémoires*, Paris, 1865 ; 14114.
Brandt. *Navis Stultifera*, Parisiis, 1505 ; 14115.
Brantôme. *Œuvres*, La Haye, 1740 ; 14116, 16201.
— *Sept discours touchant les Dames galantes*, Paris, 1882 ; 12706, 14117.

Brébœuf. *La Pharsale de Lucain*, Leide, 1658 ; 14118.
Brégy (Comtesse de). *Lettres et poésies*, Leyde, 1666 ; 14119.
Brensium. *De Administranda pie Republica*, Haganoæ, 1527 ; 13317.
Brerewood. *Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions*, Paris, 1663 ; 15549.
Bret. *Mémoires sur la vie de Ninon de l'Enclos*, Paris, 1751 ; 14816.
— *Mémoires sur la vie de Ninon de l'Enclos*, Amst., 1770 ; 14817.
— *Mémoires sur la vie de Ninon de l'Enclos*, Paris, 1775 ; 14818.
Bretin. *Contes en vers*, Paris, 1797 ; 15607.
Brianville (Oronce Finé de). *Histoire sacrée en tableaux*, Paris, 1670-1675, 12707.
Briceau. Six pièces de feuillages d'orfèvrerie ; 12708.
Bricot. *Tractatus insolubilium magistri*, Parisiis, 1511 ; 16202.
Brief recueil de toutes les sortes de jeux, Paris, 1542 ; 16203.
Briffault (Eug.). *Paris à table*, Paris, 1846 ; 11826.
Briffault (F.). *Le Prisonnier de Ham*, Paris, 1849 ; 14120.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, Paris, 1826 ; 11827.
— *Physiologie du goût*, Paris, 1839 ; 14122.
— *Physiologie du goût*, Paris, 1848 ; 14121.
— *Physiologie du goût*, Paris, 1879 ; 12709, 12710, 14123, 16204.
Brisacier. *Discours funèbre pour Mme la duchesse d'Aiguillon*, Paris, 1675 ; 16205.
Briseux. *L'Art de bâtir les maisons de campagne*, Paris, 1743 ; 12711.
Brizard. *De l'Amour de Henri VI pour les lettres*, Paris, 1785 ; 13903.
Brueys (Dav.-Aug. de). *Diversités morales*, Paris, 1782 ; 14124.
— *Réponse aux plaintes des Protestants*, Paris. 1686 ; 12712.
Brun. *Nuova raccolta di 100 vedute di Roma*, Roma, s. d.; 14125.
Brunes (J. de). *Emblemata of Zinnewerck*, Amst., 1624 ; 11828.
Brunet. *Abrégé chronologique des grands Fiefs*, Paris, 1759 ; 14126.
Brunet (Gustave). *La Bibliomanie en 1878, 1880, 1881*, Bruxelles, 1878-1881 ; 12713.
— *Quelques Femmes bibliophiles*, Bordighère, 1875 ; 12714.
Brunet (J.-Ch.). *Recherches bibliographiques sur les éditions originales de Rabelais*, Paris, 1852 ; 15550.
Bruno (Giordano). *Boniface et le Pédant*, Paris, 1633 ; 12715.
— *Candelaio*, Parigi, 1582 ; 16206.
Bruscambille. *Facécicuses paradoxes*, 1615 ; 12716.
Bruyn. *Omnium pene Europæ, Asiæ,.. gentium habitus*, Anvers, 1610 ; 16207.
Bry (Jean-Th. et Jean-Israel de). *Nova alphati*, Francforti, 1595 ; 16208.
Brye (J. de). *L'Art de tirer des armes*, Paris, 1721 ; 15551.
Buchoz. *Catalogue des arbres qu'on peut cultiver en France*, Londres, 1785 ; 14127.
Buhot (Félix). Vingt-six Eaux-fortes pour une vieille Maitresse, le chevalier Destouches, l'Ensorcelée de B. d'Aurévilly ; et pour les Lettres de mon Moulin d'Alph. Daudet ; 12717.
Burgmaier (Hans). *Images de Saints et des Saintes*, Vienne, 1799 ; 12718.
Bussy-Rabutin. *Amours des Dames illustres de France*, Cologne, 1720 ; 14128.
— *Histoire amoureuse de France*, s. l., 1666 ; 12720.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, s. l., 1666 ; 16209.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, s. l. n. d.; 12719, 14129.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, Liège. s. d.; 11829, 12721, 12722, 14130.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, Cologne, 1722 ; 15552.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, Paris, 1754 ; 11830.
— *Mémoires*, Paris, 1696 ; 14131.
— *Mémoires secrets*, Amst., 1769 ; 14132.
Butel-Dumont. *Théorie du luxe*, Paris, 1777 ; 13779.
Butler. *Hudibras*, Paris, 1757 ; 15553.
Buttet. *Ode à la Paix*, Paris. 1559 ; 12723.

Byron. *Œuvres*, Paris, 1823-1825; 11831.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1836-1837; 14133.
— *Beautés de lord Byron*, Paris, s. d.; 11832.
— *The Byron Gallery*, London, 1833; 11836.
— *Les Femmes de lord Byron*, Paris, s. d.; 11834.
— *Illustrations to the Life and Works by Finden's* London, s. d.; 11835,
— Cent vignettes et portraits pour les Œuvres; 11833.
— Vingt fleurons de titres d'après Johannot, pour les Œuvres (Ed. Ladvocat); 11837.

C

Cabanon. *Un Roman pour les Cuisinières*, Paris 1834; 14134.
Cabinet (le) *de l'amateur et de l'antiquaire*, Paris, 1842-1846; 16210.
Cabinet (le) *satyrique*, s. l., 1666; 11838, 12724, 16211.
Cabinet (le) *satyrique*, Holl., 1700; 12725.
Cabrol (Élie). *Comédies*, Paris, 1873; 14135.
— *La Première Absence*, Paris 1872; 14136.
La Cacomonade, Paris, 1766; 14137.
Cahaisse. *Mémoires de Daŷincourt*, Paris, 1809; 14274.
Cailly (Jac. de). *Diverses petites poésies*, Paris, 1667; 14138, 16212.
Caius Britannus. *De Canibus britannicis*, Londini, 1729; 15554.
Cajot. *Eloge de l'Asne*, Paris, 1769; 14407.
Calabre. *Homélie*, Troyes, 1711; 15555.
Calderon. Comedias; 12726.
Caliban, Paris, 1833; 14139.
Callet. *Commentarii in leges Marchiæ municipales*, Parisiis, 1573; 15556.
Callières. *Panégyrique du Roy*, Paris, 1688; 16213.
— *De la Science du Monde*, Paris, 1727; 15557.
Callot. *Un titre et neuf estampes pour le Combat à la barrière*, Nancy, 1627; 15558.
Calvaire (le) *prophané*, Cologne, 1670; 16214.
Calvin (Jean). *Les Actes du concile de Trente*, s. l., 1548; 15559.
— *Institution de la religion chrétienne*, Genève, 1554; 12727.
— *Institution de la religion chrestienne*, Genève, 1562; 16215.
— *L'Intérim*, s. l., 1549; 15560.
— *Traité des Reliques*, Genève, 1601; 12728.
Cambacères (l'Abbé de). *Sermons*, Paris, 1781; 12729.
Cambry. *Mémoires de Fery de Guvon*, Tournay, 1664; 12730.
Camoens. *La Lusiade*, Paris, 1735; 14140.
— *La Lusiade*, Paris, 1776, 14141.
— *Les Lusiades*, Paris, 1825; 14142.
— *Os Lusiadas*, Paris, 1817; 16216.
Campenon. *La Maison des champs*, Paris, 1817; 14143.
Canapé (le), Paris, 1749; 14145.
Candide en Dannemarc, Genève, 1767; 14144.
Canini. *Images des héros de l'antiquité*, Amst., 1731; 16217.
Cantel. *Impressions et visions*, Paris, 1859; 14146.
Cantique des cantiques, Paris, 1698; 16218.
Cantiques et pots pourris, Londres, 1789; 11839.
Cantiques (les) *et très beaux Noels nouveaux*, Tours, s. d. (1585); 12731.
Caquet-Bonbec, Paris, 1763; 14147.
Caraccioli. *Le Livre à la mode*, Paris, 1760; 14148.
Caresme-Prenant. *Procez et amples examinations*, Paris, 1605; 11840.
Caresme prenant et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle, Paris, 1850; 14149.
Caricature (la) *morale, religieuse, etc.* Paris, 1831-1835; 12732, 16219.
Caricature (la) *provisoire*, Paris, 1838-1843; 12733.
Carnaval (le) *et marche du Bœuf gras à Paris*, Paris, s. d.; 15561.
Carnicero (Ant.). Un portrait et 23 figures pour Don Quichotte; 16278.
Caroso. *Il Ballarino*, Venetia, 1581; 16220.
Carra. *Odaŷir*, La Haye, 1772; 14150.

Carrache (Aug.). *L'Arétin*, Paris, 1798; 12555, 12556.
Carré (Remy). *Recueil curieux sur les Cloches*, Cologne, 1757; 13607.
Cassagnes (abbé). *Oraison funèbre de Hardouin de Péréfixe*, Paris, 1671; 14152.
Cassola. *Madrigali*, Vinetia, 1544; 16221.
Castellus. *De hyœna odorifera*, Francofurti, 1641; 14153.
Castiglione. *Les Quatre livres du courtisan*, Lyon, s. d.; 14151.
Catalogue d'une collection de dessins et d'estampes, Paris, 1765; 16261.
— *Catalogue d'une collection de tableaux d'Italie, de Flandre et de France*, Paris, 1749; 16260.
— *Catalogue d'une collection de tableaux de Flandre, de Hollande et de France* Paris, 1784; 16263.
— *Catalogue d'une collection de tableaux hollandais, flamands, italiens et français*, Paris, 1774; 16262.
— *Catalogue de pièces choisies du répertoire de la Comédie française*, Paris, 1775; 15565.
— *Catalogue de tableaux d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France*, Paris, 1786; 16265.
— *Catalogue de tableaux des trois écoles*, Paris, 1784; 16264.
— *Catalogue de tableaux, groupes et figures, en marbre, etc*, Paris, 1803; 16266.
— *Catalogue des vases, colonnes, etc., du duc d'Aumont*, Paris, 1782; 15562, 16223.
— *Catalogue de dessins et d'estampes de Basan père*, Paris, 1798; 16224
— *Catalogue des pièces de théâtre de la bibliothèque de Chanteloup*, ms., 1768; 12735.
— *Catalogue des livres de Armand Cigongne*, Paris, 1861; 15563.
— *Catalogue des ouvrages de l'art, de Mlle Clairon*, Paris, 1773; 16225.
— *Catalogue des tableaux du prince de Conti*, Paris, 1777; 16226.
— *Catalogue des tableaux de Louis David*, Paris, 1826; 16227.
— *Catalogue des tableaux de M. Defoer*, Paris, 1886; 16228.
— *Catalogue illustré des dessins et estampes de M. Ambr. Firmin-Didot*, Paris, 1877; 12736.
Catalogue des tableaux, de Dietricy, Paris, 1767; 16230.
— *Catalogue des tableaux du comte Dubarry*, Paris, 1774; 16231.
— *Catalogue Fortsas*, Mons, 1840; 11841.
— *Catalogue des tableaux de M. Goldschmidt*, Paris, 1888; 16232.
— *Catalogue des objets d'art de M. Albert Goupil*, Paris, 1888; 16233.
— *Catalogue des livres de Gouttard*, Paris, 1780; 12738.
— *Catalogue d'estampes, dessins et tableaux de Grunling*, Vienne, 1818; 16234;
— *Catalogue des tableaux de G. Guillaumet*, Paris, 1888; 16235.
— *Catalogue des tableaux du baron d'Heinecken*, Paris, 1757; 16236.
— *Catalogue des tableaux de Hubert-Robert*, Paris, 1809; 16237.
— *Catalogue des tableaux de Huquier*, Paris, 1772; 16238.
— *Catalogue des livres, dessins et estampes de J.-B. Huzard*, Paris, 1842; 15564.
— *Catalogue des tableaux de M. de Jullienne*, Paris, 1767; 16239.
— *Catalogue des marbres, bronzes, etc. de Julliot*, Paris, 1777; 16240.
— *Catalogue des tableaux du comte de La Béraudière*, Paris, 1885; 16241.
— *Catalogue des livres de la bibliothèque Leber*, Paris, 1839-1852; 12739.
— *Catalogue des tableaux de Lebeuf*, Paris, 1782; 16242.
— *Catalogue des tableaux de Lebrun, Legrand et La Neuville*, Paris, 1813; 16244.
— *Catalogue d'objets rares et curieux de Lebrun*, Paris, 1806; 16243.
— *Catalogue de tableaux de J. vander Linden*, Holl., 1785; 16267.
— *Catalogue de tableaux de P. Locquet*, Holl., 1783; 16267.
— *Catalogue des livres de Madame Louise*, ms., 1764; 12740.
— *Catalogue des tableaux de Masso et Benoît*, Paris, 1786; 16246.
— *Catalogue des tableaux, bronzes, etc. de M. de Montribloud*, Paris, 1784; 16247.
— *Catalogue de tableaux de A. de Neuville*, Paris, 1886; 16248.

Catalogue des dessins de B. P. Ommeganck, Anvers, 1827; 16249.
— *Catalogue des tableaux de Peyron*, Paris, 1816; 16250.
— *Catalogue des tableaux de Potier*, Paris, 1757; 16251.
— *Catalogue des curiosités de Quentin de Lorangère*, Paris, 1744; 12743, 16252.
— *Catalogue des livres de Randon de Boisset*, Paris, 1777; 16253.
— *Catalogue de tableaux du comte de Sauveterre*, Paris, 1785; 16254.
— *Catalogue des tableaux du comte A. de Stroganoff*, Saint-Pétersbourg, 1800; 16255.
— *Catalogue des tableaux de Sybrand Feitama*, Holl., 1758; 16267.
— *Catalogue des tableaux, sculptures, du duc de Tallard*, Paris, 1756; 16256
— *Catalogue des tableaux du cardinal Valenti*, 1763; 16267.
— *Catalogue des tableaux de M. de Vaudreuil*, Paris, 1787; 16257.
— *Catalogue des tableaux de F.-J. de Verhulst*, Bruxelles, 1779; 16258.
— *Catalogue de tableaux de Villeminot*, Paris, 1776; 16259.
— *Catalogue des tableaux de M. John W. Wilson*, Paris, 1881; 12745.
— *Catalogue des livres examinez et censurez par la faculté de Théologie*, Paris, 1551; 12734.
— *Catalogus librorum rarissimorum*, Venetiis, 1780; 16222.
Catani (Baldo). *La Pompa funerale di Papa Sisto V*, Roma, 1591; 12746.
Catéchisme à l'usage de toutes les Eglises de l'Empire français, Paris, 1806; 16268.
Catéchisme des Gens mariés, Caen, 1782; 11842.
Cathécumène (le), Amst., 1768; 12747.
Catherinot. *Recueil de 88 opuscules relatifs au Berry*, Bourges, 1660-1689; 15566.
Catullus, Tibullus, Propertius. Antverpiæ, 1560; 16269.
— Lugdunum Batavorum, 1592; 12748.
— Parisiis, 1754; 14154.
— *Opera*, Londini, 1715; 16270.
Cayaux. *Lettre sur les nouveaux Bains médicinaux*, Paris, 1752; 14834.
Caylus (Mme de). *Souvenirs*, Amst., 1770; 14155.
Caylus (Mme de). *Souvenirs*, Paris, 1860: 11843, 14156, 16271.
Cazotte. *Le Diable amoureux*, Paris, 1772; 14157.
— *Le Diable amoureux*, Paris, 1845; 11844.
— *Le Diable amoureux*, Paris, 1883; 12749.
— *Œuvres badines*, Paris, 1817; 14158.
Celestina, Venetia, 1519; 16272.
Célestine, Lyon, 1529; 12754.
Célestine, Paris, 1841; 15567.
Cellarius. *La Danse des Salons*, Paris, 1849; 11849.
Cellini (Bevenuto). *Due Trattati*, Fiorenza, 1568; 12750.
Cellot (Louis). *Panegyrici et orationes*, Parisiis, 1641; 12751.
Cent cinq Rondeaulx d'amours, Paris, 1863: 15204.
Cent (les) *nouvelles nouvelles*, Cologne, 1701; 11846, 12752, 15568, 16273.
Cérémonies des gages de bataille, Paris, 1830; 12753.
Cervantès. *Don Quichotte*, Paris, 1732; 14159.
— *Don Quichotte*, Amst., 1768; 14161, 16274.
— *Don Quichotte*, Paris, 1836-1837; 11847, 12755, 12756, 15569, 16276.
— *Don Quixote*, Madrid, 1798-1800; 16275.
— *Don Quixote*, Paris, 1821; 14162.
— *Nouvelles*, Amst., 1768; 14161.
— *Principales aventures de Don Quichotte*, La Haye, 1746; 14160.
— Un portrait et 23 figures par Carnicero pour Don Quichotte; 16278.
— Un portrait, 6 fleurons et 24 gravures par Chodowiecki pour Don Quichotte; 16277.
— Vingt-trois dessins par Lagniet pour Don Quixote; 16521.
— *Engravings illustrative of Don Quixote by R. Smirke*; 12443, 15570
César (C.-J.), *quæ extant*, Lugd. Bat., 1635; 11848, 12757, 15572, 16279.
— *Rerum ab se gestarum commentarii*, Parisiis, 1563; 15571.
Cesena (Amédée de). *Agnès de Méranie*, Paris, 1842; 14163.
C'est le pris et cours donné aux Espèces d'or et d'argent estrangières, Paris, 1546; 12758.

Chaise. *Apollon et les Muses*, Paris, 1807 ; 16280.
Chaissy. *Glaive de David*, Avignon, 1623 ; 15573.
Chamborant de Périssat. *L'Armée de la République*, Paris, 1875 ; 14164.
Chambure. *Napoléon et ses contemporains*, Paris, 1824 ; 11849.
Chamfort. *Mustapha et Zéangir*, Paris, 1778 ; 14167.
— *Œuvres*, Paris, 1852 ; 14168.
Champfleury. *Les Bons contes font les bons amis*, Paris, s. d. ; 11850.
— *Les Bourgeois de Molinchart*, Paris, 1855 ; 11851.
— *Les Chats*, Paris, 1869 ; 11852.
— *Grandeur et décadence d'une Serinette*, Paris, 1857 ; 11853.
— *Monsieur de Boisdhyver*, Paris, 1860 ; 14166.
— *Les Souffrances du professeur Delteil*, Paris, 1861 ; 11854.
— *La Succession Le Camus*, Paris, 1860 ; 11855.
— *Le Violon de faïence*, Paris, 1877 ; 14166.
Champier (Symphorien). *Les Gestes, ensemble la vie du preux chevalier Bayard*, Paris, 1525 ; 15574.
— *Rosa Gallica*, Paris, 1518 ; 12759.
Champmeslé. *Les Fragments de Molière*, Paris, 1682 ; 12247.
— *Œuvres*, Paris, 1692 ; 16281.
Champollion fils. *Notice sur les manuscrits de P. de l'Estoile*, Paris, 1837 ; 14169.
Chansons choisies, Cazin, 1783-1785 ; 15576.
Chansons (les) *d'autrefois*, Paris, 1861 ; 11856.
Chansons du XVe siècle, Paris, 1875 ; 12760.
Chansons joyeuses, Paris, 1765 ; 11748.
Chantelouve (Fr. de). *La Tragédie de feu Gaspard de Coligny*, Lyon, 1575 ; 12761.
Chantepleure d'eau vive, Paris, 1537 ; 12762.
Chants (les) *de joye des enfans de Bacchus*, Paris, 1635 ; 13474.
Chants et chansons de la Bohême, Paris, 1853 ; 14170.
Chants et chansons populaires de la France, Paris, 1843 ; 11857, 12763, 14171, 15575.
Chapelain. *La Pucelle*, Paris, 1656 ; 14172.
Le Chapelet de vertus, ms. ; 12764.
Chardin. *Voyages en Perse*, Amst., 1711 ; 15577.
Charles ix. *La Chasse royale*, Paris, 1858 ; 16282.
— *La Chasse royale*, Paris, 1859 ; 16283.
Charmes et caractères de sorcellerie de Henry de Valois, Paris, 1589 ; 13745.
Charnes. *Vie du Tasse*, Paris, 1690 ; 15403.
Charpentier (Fr.). *Deffense de la Langue françoise*, Paris, 1676, 12765,
— *De l'Excellence de la Langue françoise*, Paris, 1683 ; 12765.
— *Relation de l'establissement de la compagnie des Indes orientales*, Paris, 1665 ; 14173.
Charpy de Sainte-Croix (Nic.). *L'Ancienne nouveauté de l'Ecriture sainte*, s. l., 1657 ; 12546.
— *Elogium cardinalis Julii Mazarini*, Parisiis, 1658 ; 12766.
Charron (Pierre). *De la Sagesse*, Bordeaux, 1601 ; 15578.
— *De la Sagesse*, Leyde, 1659 ; 11860, 14174, 16284.
— *De la Sagesse*, Amst., 1662 ; 14175, 15579.
Chartier (Alain). *Les Fais*, Paris, 1489 ; 11858.
— *Œuvres*, Paris, 1617 ; 11859, 16285.
Chartre (la) *de l'érection des grans jours de Berry*, Bourges, 1518 ; 12767.
Chasles (Philarète). *La Fiancée de Bénarès*, Paris, 1825 ; 14176.
Chasles (Philarète), Rabou et Balzac. *Contes bruns*, Paris, 1832 ; 14231.
Chasse (de la) *à la bécasse dans l'Ain et le Jura*, Bourg, 1869 ; 14177.
Chastelet (Hay du). *Testament politique du cardinal de Richelieu*, Amst., 1696 ; 16080.
Chastenet-Puységur. *Détail sur la navigation aux côtes de S. Domingue*, Paris, 1787 ; 15580.
Chateaubriand. *Atala*, Paris, 1805 ; 11861, 14178.
— *Atala*, Paris, 1830 ; 11862.
— *Essai sur la littérature anglaise*, Paris, 1836 ; 14179.

CHATEAUBRIAND. *Les Martyrs*, Paris, 1809 ; 14180.
— *Mémoire sur la captivité de la duchesse de Berry*, Paris, 1832 ; 14182.
— *Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, 1860 ; 14181.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1832 ; 14183.
Chats (les), Paris, 1727 ; 12257.
CHATTERTON. *Œuvres complètes*, Paris, 1839, 14184.
CHAUVEAU, BÉRAIN et LE MOINE. *Ornemens de la Galerie d'Apollon*, Paris, 1710 ; 12624.
Chauve-Souris (la) *de sentiment*, s. l. n. d. ; 14185.
CHAZET (Alissan de). *Louis XVIII à son lit de mort*, Paris, 1824 ; 14186.
— *Mémoires posthumes du duc de Rivière*, Paris, 1829 ; 14918, 15848.
CHÉNIER (André). *Œuvres complètes*, Paris, 1819 ; 11863.
— *Poésies*, Paris, 1840 ; 14187.
— *Poésies*, Paris, 1841 ; 14188.
— *Poésies*, Paris, 1844 ; 14189.
— *Poésies*, Paris, 1862 ; 16286.
CHÉNIER (Marie-Joseph). *Caïus Gracchus*, Paris, 1793 ; 14190.
CHÉRON (Sophie). *Essay de Pseaumes et de Cantiques*, Paris, 1696 ; 16364.,
CHERTABLON. *La Manière de se préparer à la mort*, Anvers, 1700 ; 11864, 16287.
CHEVALIER. *La Disgrace des domestiques*, La Haye, 1683 ; 12813.
CHEVALIER (Nic.). *Histoire de Guillaume III*, Amst., 1703 ; 16443.
CHEVERNY (Comte de). *Mémoires*, La Haye, 1720 ; 14191.
CHEVIGNÉ (Comte de). *La Chasse et la pêche*, Paris, 1836 ; 14192.
— *Les Contes rémois*, Paris, 1858 ; 11865, 14193, 15581, 15582, 16288.
— *Les Contes rémois*, Epernay, 1875 ; 14194.
— *Les Contes rémois*, Paris, 1877 ; 14195.
CHEVILLIER (André). *L'Origine de l'imprimerie de Paris*, Paris 1694 ; 12768.
CHEVREAU. *Poésies*, Paris, 1656 ; 14196.
Chiese ove si fara l'orazionè delle quarant'ore, Roma, 1814 ; 12769.
CHIFFLET. *Les Marques d'honneur de la maison de Tassis*, Anvers, 1645, 12770.
Chinki, histoire cochinchinoise, Londres 1768 ; 14197.
CHODERLOS de LACLOS, (voy. Laclos).
CHODOWIECKI. Un portrait, 6 fleurons et 24 gravures pour Don Quichotte ; 16277.
CHOFFARD. En-tête pour les Saisons de 1769 ; 15584.
— Un fleuron et quatre en-têtes pour les Saisons de 1775 ; 16291.
— *Livre d'écussons et de cartels*, Paris, 15585.
CHOISEUL (Duc de). *Mémoires*, Paris, 1790 ; 14198.
CHOISEUL-DAILLENCOURT. *De l'Influence des Croisades*, Paris, 1809 ; 14199.
CHOISY (Abbé de). *Aventures*, Bruxelles, 1870 ; 14200.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV*, Utrecht, 1727 ; 14201.
— *La Vie de Salomon*, Paris, 1687 ; 12775.
CHOISY (Abbés de) et de DANGEAU. *Quatre dialogues*, Paris, 1684 ; 15977.
Choix de Mémoires secrets, Londres, 1788 ; 12776.
CHOLIÈRES. *Les Après-disnées*, Paris, 1588 ; 15586.
— *Les Neuf matinées*, Paris, 1585 ; 15587.
CHORIER (Nic.). *Elegantiæ latini sermonis*, Lugd. Bat. (Paris), 1774 ; 12778.
— *Le Meursius françois*, Cazin, 1782 ; 15588.
— *Nouvelle traduction du Mursius*, Paris, 1749 ; 12777.
CHOUPPES (Marquis de). *Mémoires*, Paris, 1861 ; 12779.
CHOUSY. *Ignis*, Paris, 1883 ; 14202.
CHOYSELAT (P. le). *Discours œconomique*, Rouen, 1612 ; 15589.
CHRÉTIEN. *Tragédies*, Rouen, 1608 ; 12780.
CHRISTIAN. *La Morale merveilleuse*, Paris, 1844 ; 11868.
CHRISTINE DE SUÈDE. *Pensées*, Paris, 1825 ; 14203.

Chroniques de France, Paris, 1493 ; 12784.
Chroniques de France, Paris, 1517-1518 ; 16292.
Chroniques des Ducs de Bourgogne, ms.; 12783.
Chroniques (les) *du feu Roy Charles septiesme*, Paris, 1528 ; 15590.
Croniques (les) *et généalogie des roys ducs et princes tant de la grant Bretaigne que de la petite*, Rennes et Rouen, 1510 ; 15591.
Chronologie [collée] *universelle des souverains Pontifs*, s. l. n. d. (Paris, 1622) ; 12785.
Chrysostome (Saint Jean). *Sentences et instructions chrestiennes*, Paris, 1682; 12786, 12787.
Ciappi. *Regola in tempi de suspetto di peste*, Perugia, 1577 ; 15592.
Cicéron. *De Amicitia dialogus*, Lutetiæ, 1771 ; 15593.
— *Epistolæ ad Atticum, Brutum et Quintum fratrem*, Romæ, 1470 ; 12789.
— *Epistolæ ad Atticum, Brutum, etc.*, Lugduni, 1567; 12790.
— *Libri de devinatione*, Cantabrigiæ, 1721 ; 12791.
— *Les Livres de la vieillesse et de l'amitié*, Paris, 1691 ; 12792.
— *De Natura Deorum*, Cantabrigiæ, 1721 ; 12791.
— *Nouvelle traduction des lettres à Brutus*, Paris, 1731 ; 12793.
— *Officiorum libri tres*, Venetiis, 1540; 14204.
— *De Officis*, Amst., 1677 ; 16293.
— *Opera omnia*, Lugduni, 1546-1552 ; 16294.
— *Opera*, Lugd. Bat., 1642 ; 12788.
— *Orationes*, Argentorati, 1524 ; 12794.
— *Tusculanorum disputationum*, Cantabrigiæ, 1723 ; 12791.
Ciento (le) *novelle antike*, Bologna, 1525 ; 12795.
Cimber et Danjou. *Archives curieuses de l'Histoire de France*, Paris, 1834-1840 ; 12553.
Citolini. *La Tipocosmia*, Venetia, 1561 ; 16295.
Clamorgan. *La Chasse au loup*, Lyon, 1583 ; 14205.
Claretie (Jules). *Le Drapeau*, Paris, 1879; 11869.
Claretie (Jules). *Petrus Borel le lycanthrope*, Paris, 1865 ; 14206.
Classiques (les) *de la table*, Paris, 1845 ; 14207.
Claudien. *Opera*, Venetiis, 1523 ; 12796.
Cléder. *Notice sur les ouvrages de Corneille Blessebois*, Paris, 1862; 14208.
Clément (l'Abbé). *Exercice de l'âme*, Paris, 1769 ; 12797.
Cler (Albert). *La Comédie à cheval*, Paris, s. d. (1842); 11870.
— *Physiologie du Musicien*, Paris, 1841 ; 12331.
Clerc (L.). *Manuels de l'amateur de Fromages, de Marrons*, Paris, 1827-1828 ; 12213.
Clère (Sainte). *Testament*, Toulouse, 1529; 12798.
Cléry. *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple*, Londres, 1798 ; 14209.
Clio and Euterpe, London, 1762; 15594.
Clovis, Paris, 1725 ; 16296.
Cochin. *Almanach iconologique*, Paris, 1776 ; 15479.
— Portrait de Ch. Ant. Jombert ; 12799.
— Portrait de J.-M. Moreau ; 13444.
— Quatre estampes pour Mon Odyssée de Robbé de Beauveset ; 16297.
— Huit vignettes en-têtes, 15595.
Cochon (le) *mitré*, Paris, s. d.; 11871, 12800.
Code de Procédure civile, Paris, 1806; 11873.
Code de l'Amour, 1829; 11872.
Code de la Librairie, Paris, 1744; 16298.
Colardeau. *Lettre amoureuse d'Héloise à Abailard*, Paris, 1766; 14210.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1825 ; 14211.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1773 ; 11874, 12801.
Colbert (J.-B.). *Testament politique*, La Haye, 1693 ; 14212.
Colbert et Fréron. *Adonis*, Paris, 1775; 13885.
Colet (Claude). *L'Histoire paladienne*, Paris, 1555; 15596.
— *L'Oraison de Mars aux dames de la court*, Paris, 1544; 16299.

COLET (Louise). *Le Monument de Molière*, Paris, 1843; 14213.
— *Quatre poèmes*, Paris, 1855; 14214.
COLLAERT (Hans). *Quinze estampes, pendeloques et pendants d'oreilles*, Antverpiæ, 1582; 12802.
COLLÉ. *Parades inédites*, Paris, 1864; 15597.
— Six figures par Gravelot pour la Partie de Chasse de Henri IV; 11875.
Collection de cent-vingt estampes d'après les tableaux de M. Poullain, Paris, 1781; 12803.
Collection de M. John W. Wilson, Paris, 1873; 15598.
Collection de portraits des Français célèbres, Paris, 1828; 11876.
Collection des auteurs classiques français et latins, Paris, 1784-1789; 12806, 15599.
Collection des auteurs classiques imprimés pour l'éducation du Dauphin, Paris, 1783-1788; 12805.
Collection des moralistes anciens, Paris, 1782-1795; 15600.
Collection des petits classiques français, Paris, 1825-1826; 11877, 14215.
Collection des poëtes français, Paris, 1723-1724; 16300.
Collection des romans grecs, Paris, 1822-1841; 14218.
Collection du bibliophile français, Paris, 1863-1869; 14216.
Collection Hetzel et Michel Lévy, Paris, 1857; 14217.
Collection Didier et Michel Lévy, Paris, 1853-1855; 14219.
COLLENUCCIO. *Dialogue de la teste et du bonnet*, Rouen, s. d.; 12807.
COLLETET (François). *Abrégé des annales de la ville de Paris*, 1664; 15601.
— *Abrégé des antiquités de la ville de Paris*, Paris, 1664; 15601.
— *La Muse coquette*, Paris, 1659; 14220.
COLLETET (Guillaume). *Les Divertissemens*, Paris, 1632; 16301.
COLLIER (le citoyen), (voy. Jacquemont).
COLLIGNY. *Vie de G. de Colligny*, Leyde, 1643; 12808, 12809, 14221.
COLLIN D'HARLEVILLE. *Malice pour malice*, Paris, 1794; 14222.
— *Œuvres*, Paris, 1828; 14223.
Colloque (le) *amoureux*, Cologne, 1670; 11878.
COLONNA. *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis, 1499; 11879, 12810, 15602.
— *Hypnerotomachie*, Paris, 1546; 12811.
COLONNE. *Notice de l'Ecriture sainte*, Paris, 1773; 12812.
COLUMELLA. *Les Douze livres*, Paris, 1555; 16302.
Comédie (la) *des Chansons*, Paris, 1640; 12813.
Comédie (la) *des tromperies de Me Pierre Pathelin*, Rouen, 1656; 16674.
Comédie (la) *des Tuileries*, Paris, 1638; 15603.
COMMERSON. *Pensées d'un Emballeur*, Paris, s. d.; 11880.
COMMERSON et TURPILLE. *Rêveries d'un Etameur*, Paris, 1854; 11880.
COMMERSON et VACHETTE. *Allons-y gaiement*, Paris, 1853; 14224.
COMMINES. *Mémoires*, Paris, 1561; 16303.
— *Mémoires*, Leyde, 1648; 11881, 12814-12816, 14225, 15604, 16304.
COMMIRE (Jean). *Carmina*, Lut. Parisiorum, 1689; 12817.
Comodité (la) *des Bottes*, Paris, 1629; 12818.
Comte (le) *de Gabalis*, Amst., 1715; 12819.
CONÆUS. *Vita Mariæ Stuartæ*, Romæ, 1624; 16305.
Confessions (les) *du comte de* ***, Paris, 1783; 15605.
CONFUCIUS. *Pensées morales*, Paris, 1782; 14226.
CONNY. *Les Bourbons*, Paris, 1833; 14227.
Considérations sur les Dimanches, Paris, 1671; 16306.
Conspiration (la) *faite par les pères Jésuites de Douay*, 1598; 12820.
CONSTANT. *Mémoires*, Paris, 1830; 14228.
CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*, Paris, 1816; 14229.
— *Adolphe*, Paris, 1839; 14230.
Constitutions pour la communauté des filles de Saint-Joseph, Paris, 1691; 12821.
CONTANT (Jacques et Paul). *Œuvres*, Poitiers, 1628; 12823.

Contenances (les) *de la Table*, s. l. (Lyon), n. d.; 12822.
Contes bruns. Paris, 1832; 14231.
Contes (les) *des génies*, Amst. 1766; 15606.
Contes en vers, Paris, 1797; 15607.
Contes et poésies du C. Collier, Saverne, 1792; 11882.
Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais, Londres, 1775; 11883.
Contes nouveaux en vers, Londres, 1779; 12336.
Contes pour ceux qui peuvent encore rire, Plaisance, 1789; 11884.
Contes théologiques, Paris, 1783; 11885.
Conti et Le Bel. *Le Meurtre de Monaldeschi*, Paris, 1865; 14794.
Controlle des Compagnies de la Garde de Paris, ms.; 12824.
Conty (Prince de). *Les Devoirs des Grands*, Paris, 1667; 14232.
— *Mémoires*, Paris, 1667; 14233.
Copie (la) *d'un bail faicte par une jeune Dame*, Paris, 1609; 11840.
Coppie de la requeste présentée au turc, Verdun, 1589; 16307.
Coppée (Fr.). *L'Abandonnée*, Paris, 1871; 14234.
— *Le Cahier rouge*, Paris, 1874; 14235.
— *Contes en prose*, Paris, 1882; 11886, 14236.
— *L'Exilée*, Paris, 1877; 14237.
— *Les Humbles*, Paris, 1872; 14238.
— *Une Idylle pendant le siège*, Paris, 1874; 14239.
— *Le Luthier de Crémone*, Paris, 1876; 14240.
— *Œuvres*, Paris, 1883; 15608.
— *Olivier*, Paris, 1876; 14241.
— *Le Passant*, Paris, 1869; 14242.
— *Poèmes modernes*, Paris, 1869; 14243.
— *Poésies*, Paris, 1869-1880; 14244.
— *Premières poésies*, Paris, 1869; 14243.
— *Les Récits et les Elégies*, Paris, 1878; 14245.
— *Théâtre*, Paris, 1870-1880; 14246.
— *Vingt contes nouveaux*, Paris, 1883; 14236.
Coppée et d'Artois. *La Guerre de Cent ans*, Paris, 1878; 14247.
Coqueley de Chausse-Pierre. *Le Roué vertueux*, Paris, 1770; 12395.
Coquillart. *Les Droitz nouveaulx*, Paris, s. d.; 16308.
— *Poésies*, Paris, 1723; 14248.
Coras. *Arrest mémorable du parlement de Toulouse*, Paris, 1572; 14249.
Corbeille (la) *de Fleurs*, Paris, 1796; 12825.
Corbould. Onze dessins pour les Œuvres de Bernardin de St-Pierre; 13698.
— *Un portrait et dix vignettes pour les Œuvres de B. de Saint-Pierre*, Paris, 1830; 13699, 15235.
Cordemoy. *Lettre sur différens sujets de controverse*, Paris, 1702; 12826.
Cormenin. *Entretiens de Village*, Paris, 1847; 11887.
— *Etudes sur les Orateurs*, Paris, 1836; 11888.
— *Livre des Orateurs*, Paris, 1842; 14250.
Corneille (Pierre). *Andromède*, Amst., 1660; 15609.
— *Les Chefs-d'œuvre*, Oxford, 1786; 14251.
— *Cinna*, Rouen et Paris, 1643; 11889.
— *Don Sanche d'Arragon*, Leyde, 1656; 15610.
— *Heraclius*, Rouen et Paris, 1647; 16309.
— *Horace*, Paris, 1641; 11890.
— *L'Illustre Théâtre*, Leyden, 1644; 11893.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*, Rouen, 1653; 12830.
— *L'Imitation de Jésus-Christ*, Rouen, 1656; 12831.
— *Médée*, Paris, 1639; 12827.
— *Le Menteur*, Rouen et Paris, 1644; 11891.
— *La Mort de Pompée*. Paris, 1644; 11892.
— *Œuvres*, Paris, 1654-1655; 15611.
— *Œuvres*, Paris. 1817; 11894.
— *Polyeucte*, Paris, 1643; 11895.
— *Sertorius*, Amst., 1622; 15612.
— *La Suite du Menteur*, Rouen et Paris, 1645; 11891.
— *Théâtre*, Rouen et Paris, 1664-1666; 12829, 14252, 16310.
— *Théâtre*, Paris, 1682; 11896.
— *Théâtre*, Genève, 1774; 16311.

CORNEILLE (Pierre et Thomas). *Œuvres*, Paris, 1837 ; 12828.
CORNEILLE (Thomas). *Circée*, Paris, 1675 ; 12832.
— *Poëmes dramatiques*, Paris, 1665-1666 ; 14252.
CORROZET (Gilles). *Antiquitez de Paris*, Paris, 1550 ; 16312.
— *Antiquitez de Paris*, Paris, 1586 ; 14253.
— *Antiquitez de Paris*, Paris, 1588 ; 14253.
— *Les Blasons domestiques*, Paris, 1865 ; 14254.
— *Divers propos mémorables*, Paris, 1571 ; 16313.
— *Hecatomgraphie*, Paris, 1543 ; 12833, 15614.
— *Le Thresor des histoires de France*, Paris, 1634 ; 14255.
CORROZET et CHAMPIER. *Le Cathalogue des villes ès trois Gaulles*, Paris, 1540, 12834.
CORTÈS (Fernand). *De Insulis*, Coloniæ, 1532 ; 15613.
CORVINIUS (J.-A.). *Enchiridium*, Amst., 1640 ; 11897.
Cosmographiæ introductio, Saint-Dié, 1507 ; 12836.
Costumes, mœurs et usages de la Cour de Bourgogne ; 12835.
COTTIN (Mme). *Elisabeth*, Paris, 1823 ; 12837.
COTTON et WALTON. *The complete Angler*, London, 1824 ; 16133.
COUCHÉ, RANSONNETTE. Soixante vignettes pour les Fables de La Fontaine ; 14729.
COUCY (Raoul de). *Mémoires*, Paris, 1781 ; 12228, 13363.
Coup (le) *d'œil purin*, Rouen, 1773 ; 15615.
COUPY. *Marie Dorval*, Paris, 1868 ; 12838.
COURCELLES (Marquise de). *Mémoires*, Paris, 1869 ; 14256.
COURET DE VILLENEUVE et BÉRENGER. *Le Trésor du Parnasse*, Paris, 1762 ; 13798.
Courses de testes et de bagues faites en l'année 1662, Paris, 1670 ; 12839.
Courses et combats de taureaux, Paris ; 14257.
COURTIN. *Traité de la Jalousie*, Paris, 1674 ; 15371.
— *Traité de la Jalousie*, 1677 ; 15372.
COUSIN (Charles). *Racontars illustrés*, Paris, 1887 ; 15616-15618.
— *Voyage dans un Grenier*, Paris, 1878 ; 12840, 12841, 14258.
COUSIN (Victor). *Etudes sur les femmes illustres du XVIIe siècle*, Paris, 1853-1859 ; 14259.
— *La Jeunesse de Mazarin*, Paris, 1865 ; 14260.
Coustumes du pays de Normandie, Rouen, 1595 ; 15619.
Coustumes (Les grandes) du royaulme de France, Paris, 1517 ; 11898.
Coustumes générales du conté d'Artois, Arras, 1547 ; 12842.
Coustumier (Le grand) de France, Paris, 1539 ; 11899.
COUTELLIER. *Lettres de la Fillon*, Paris, 1751 ; 14835.
COYER. *Chinki*, Londres, 1768 ; 14197.
COYPEL. *Suite d'estampes des principaux sujets des Comédies de Molière*, Paris, 1726 ; 15871.
CRAON (Princesse de). *Thomas Morus*, Paris, 1833 ; 14261.
CRÉBILLON père. *Œuvres*, Paris, 1828 ; 14262.
CRÉBILLON fils. *La Nuit et le moment*, Londres, 1762 ; 11900.
— *Le Sopha*, Paris, 1749 ; 15620.
— *Le Sopha*, Paris, 1774 ; 14263.
— *Le Sopha*, Paris, 1778 ; 12843.
CRENNE (Helisenne de). *Œuvres*, Paris, 1553 ; 12844.
CRÉQUY (Marquise de). *Souvenirs*, Paris, 1840 ; 14264.
CRÉTIN (Guill.). *Poésies*, Paris, 1723, 14265.
CRINITI. *De Honesta disciplina*, Basileæ, 1532 ; 16314.
CROCUM (Cor.). *Comœdia sacra cui titulus Joseph*, Argentiniæ, 1542 ; 12782.
CROIZET (Jean). *Réflexions chrétiennes*, Paris, 1707 ; 12845.
— *Retraite spirituelle*, Paris, 1743 ; 12846.
— *Retraite spirituelle*, Paris, 1751 ; 12847.
Cruel et estrange meurtres fait dedans le chasteau de Broignon, Paris, 1620 ; 12848.
Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu, Amst., 1716 ; 14266.

Cruikshank. *The Gentleman in black*, London, 1831 ; 15622.
— *Sunday in London*, London, 1833 ; 15621.
Cudrifin (Pierre). *Ly Roman de vraye amour*, Paris, 1426 ; 15623.
Curtius Rufus. *Historiarum*, Amst., 1670 ; 11901.
Cusson (Rob.). *Deploration, mémoires et louenges du Roy Françoys Ier*, ms. ; 12849.
Custine (Marquis de). *Béatrix Cenci*, Paris, 1833 ; 14267.

D

Dadré (Jean). *Chronologie historiale des archevêques de Rouen*, Rouen, 1618 ; 15624.
Dalencé. *Traittez des baromètres*, Amst., 1688 ; 15373.
Dallæus. *De Imaginibus*, Lugd. Batav., 1642 ; 15625.
Damhoudère. *La Practique des causes criminelles*, Louvain, 1554 ; 15626.
Daneau. *Deux traictez nouveaux*, Genève, 1579 ; 16315.
Danese Ugieri, Venetia, 1583 ; 16652.
Danfrie. *Déclaration de l'usage du graphomètre*, Paris, 1597 ; 15627.
Dangeau (abbés de) et de Choisy. *Quatre dialogues*, Paris, 1684 ; 15977.
Daniel (le père G.). *Abrégé de l'histoire de France*, Paris, 1751 ; 12851.
Dantan jeune. *Les Dominotiers*, Paris, 1848 ; 12852.
Dante. *La divina Commedia*, Venetia, 1477 ; 12853.
— *La divina Commedia*, Londra, 1822 ; 12854.
— *La divine Comédie*, Paris, 1841 ; 14268.
— *La divine Comédie*, Paris, 1862 ; 14269.
Darnay (Baron). *Notices historiques sur le prince Eugène*, Paris, 1830 ; 14270.
Daudet (Alph.). *Contes choisis*, Paris, 1877 ; 11902.
— *L'Evangéliste*, Paris, 1883 ; 11903.
— *Fromont jeune et Risler aîné*, Paris, 1874 ; 11904, 12855, 14271.
— *Lettres de mon Moulin*, Paris, 1879 ; 14272.
Daudet (Alph.). *Numa Roumestan*, Paris, 1881 ; 11905, 12856.
— *Les Rois en Exil*, Paris, 1879 ; 11906, 12857.
— *Sapho*, Paris, 1884 ; 12858.
— Cinq eaux-fortes par Félix Buhot pour les Lettres de mon Moulin ; 12717.
Daudiguier. *Histoire des amours de Lysandre et de Caliste*, Amst., 1659 ; 14273.
Daumier et Philippon. *Robert Macaire*, Paris, 1836-1838 ; 15628.
David. *Les CL Pseaumes et les X Cantiques*, Paris, 1625 ; 15629.
— *Nouvelle version des Psaumes*, Paris, 1762 ; 16317.
— *Psalterium*, Lugduni, 1653 ; 16318.
Davillier (Ch.). *L'Espagne*. Paris, 1874 ; 12859.
Dazincourt (Memoires de), Paris, 1809, 14274.
Débat (le) de deux demoyselles, etc., Paris, 1825 ; 14275.
De Bure. *Bibliographie instructive*, Paris, 1763-1782 ; 16319.
Déclaration du roi de Navarre au passage de la Loire, s. l., 1589 ; 12860.
Decourcelle et Thiboust. *Je Dine chez ma mère*, Paris, 1856 ; 11907.
Déduction (la) de l'innocence de Philippe de Montmorency, comte de Hornes, s. l., 1568 ; 12861.
Défaite des Huguenots albigeois devant la ville de Lautrech, Paris, 1592 ; 12863.
Defaicte sur les trouppes du roi de Navarre, Paris, 1589 ; 12862.
Deffaicte de vingt et cinq Compagnies hérétiques du maréchal de Montmorency, Lyon, 1589 ; 12864.
Deffand (Marquise du). *Lettres à Horace Walpole*, Paris, 1824 ; 14276.
Degorge. *Revue des Quarante*, Paris, 1821 ; 15197.
Deguilleville (Guill. de). *Le Romant des trois Pelerinaiges*, Paris, 1500 ; 12865.
Delapalme. *Le Livre de mes petits enfants*, Paris, 1866 ; 11908.
Delaune. Suite de douze pièces : les douze Mois de l'année ; 16320.
Delavigne (Casimir). *Les Comédiens*, Paris, 1820 ; 14278.

Delavigne (Casimir). *Le Conseiller rapporteur*, Paris, 1841; 11909, 14279.
— *Discours prononcé à l'Académie française*, Paris, 1825; 14280.
— *Don Juan d'Autriche*, Paris, 1836; 11910, 14281, 14282.
— *L'Ecole des Vieillards*, Paris, 1823; 11911, 14283.
— *Les Enfants d'Edouard*, Paris, 1833; 11912, 14284.
— *Une Famille au temps de Luther*, Paris, 1836; 11913, 14285.
— *La Fille du Cid*, Paris, 1840; 11914, 14286.
— *Louis XI*, Paris, 1832; 11915, 14287.
— *Marino Faliero*, Paris, 1829; 11916, 14288.
— *Le Paria*, Paris, 1821; 11917, 14289.
— *Poésies diverses*, Paris, 1817-1827; 14291.
— *La Popularité*, Paris, 1839; 11918, 14290.
— *La Princesse Aurélie* Paris, 1828; 11919, 14292.
— *Les Vêpres siciliennes*, Paris, 1819; 11920, 14293.
Delcampe. *L'Art de monter à cheval*, Paris, 1691; 15630.
Delfico. *Memoria sulla coltivazione del riso*, Napoli, 1783; 14277.
Delille (Jacques). *Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme*, Paris, 1802; 14294.
— *Les Jardins*, Paris, 1782; 14295.
— *La Pitié*, Paris, 1803; 14296.
Delille de Sales. *De la Philosophie du bonheur*, Paris, 1796; 12866.
Delley de Blancmesnil. *Notice sur quelques anciens titres*, Paris, 1866; 14297.
Delorme (Philibert). *Nouvelles inventions pour bien bastir*, Paris, 1576; 16321.
— *Premier tome de l'Architecture*, Paris, 1567; 12867.
Delphinus *Divo Francisco primo, Gallorum regi*, Venetiis, 1537. 16322.
Delpit (Martial). *Le Dix-huit Mars*, Paris, 1872; 14298.
Del Rio. *Syntagma*, Lutetiæ, 1620; 12868.
Delvau (Alfred). *Au Bord de la Bièvre*, Paris, 1854; 12869.
Delvau (Alfred). *Dictionnaire de la Langue verte*, Paris, 1867; 12870, 14299.
— *Le Fumier d'Ennius*, Paris, 1865; 12871.
— *Les Heures parisiennes*, Paris, 1866; 11921, 12872, 14300.
— *Histoire des Barrières de Paris*, Paris, 1865; 11922, 14301.
Demandes (les) *d'Amours*, s. l. n. d.; 15631.
Demandes joyeuses en forme de quolibet, s. l. n. d.; 12874.
De Manne. *Galerie des comédiens de la troupe de Talma*, Lyon, 1866; 11923.
— *Galerie des comédiens de la troupe de Voltaire*, Lyon, 1861; 11924.
Demesse (Henri). *Les Récits du père Lalouette*, Paris, 1882; 11925.
Demeuse. *Nouveau traité de l'art des Armes*, Liège, 1778; 14302.
Demontnard. *L'Esprit de la dévotion du sacré-cœur de Jésus*, Rouen, 1762; 12964.
Demoustier. *Les Femmes*, Paris, 1795; 14304.
— *Lettres à Emilie*, Paris, 1809; 11926, 14303, 15632.
Denain. *L'Armée française en Espagne*, Paris, 1824; 14305.
Denon (Vivant). *Point de lendemain*, Paris, 1812; 11927, 15633.
— Portrait de J.-B. de La Borde; 16493.
Dentelles. Recueil de cent vingt-six planches de Dentelles; 12873.
Denyse (Nicolas). *Divinis humanisque dignum conspectibus preclarissimum*, Parisiis, 1507; 16323.
Dernier (le) *des Napoléon*, Paris, 1875; 15023.
Déroulède (Paul). *Chants du Soldat*, Paris, 1872; 14306.
— *L'Hetman*, Paris, 1877; 14308.
— *Marches et Sonneries*, Paris, 1881; 14307.
— *La Moabite*, Paris, 1881; 14309.
Déroute (la) *et l'adieu des filles de joye de Paris*, 1667; 15634.
Désaugiers. *Chansons et poésies diverses*, Paris, 1827; 11928, 12875, 14310, 16324.
— *Chansons et poésies*, Paris, 1842; 11929.
— *L'Homme aux précautions*, Paris, 1820; 14311.
— *La Vestale*, Paris, s. d.; 11930.

Descamps (J.-B.). *La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois*, Paris, 1753-1763; 12876, 16325.
— *Voyage de la Flandre et du Brabant* Paris, 1769; 12876, 16325.
Descartes. *Discours de la Méthode*, Leyde, 1637; 11931, 15635.
— *Les Passions de l'Ame*, Paris, 1649; 11932.
— *Les Passions de l'Ame*, Amst., 1650; 12877, 14312.
Deschamps (Antoni). *Trois satires politiques*, Paris, 1831; 14313.
Deschamps (Emile et Antoni). *Poésies*, Paris, 1841; 14314.
Deschanel. *Histoire de la Conversation*, Paris, 1857; 14217.
Description de l'arc de la place Dauphine, Paris, 1660; 11933.
Description de la grotte de Versailles, Paris, 1674; 16326.
Description de la grotte de Versailles, Paris, 1679; 16371.
Description des appareils pour l'Entrée du Roy (*Charles IX*), Paris, 1571; 16359.
Description des festes de Paris, à l'occasion du mariage de Louise Elisabeth de France, Paris, 1740; 12878.
Description des objets d'art du baron Denon, Paris, 1826; 16229.
Description sommaire des objets d'art du duc d'Aumale, 1862; 15636.
Desenne. Dix-huit figures pour les Œuvres de Molière; 13403.
— Soixante-dix vignettes et dix portraits pour les Œuvres de Voltaire; 12514.
Désert (le) *des Muses*, Paris, s. d.; 11934.
Desfontaines, Plantavit et Gacon. *Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte*, Holl. 1739; 14917.
Desforges. *Le Poète*, Hambourg, 1799; 12879, 12880.
Deshoulières (Mme). *Œuvres choisies*, Paris, 1795; 11935, 15637.
— *Poésies*, Paris, 1688; 14315.
— *Poésies*, Paris, 1695; 14315.
— Un portrait par Rochard et trois vignettes par Marillier pour les Œuvres; 12881.
Des-Isles (Nic.). *Critique sacrée*, Paris, 1668; 12882.
Desmarets. *Ariane*, Paris, 1632; 12883.
Desmarets. *L'Ariane*, Paris, 1639 12884.
— *Les Visionnaires*, 1648; 12885.
Désormeaux. *Histoire de la maison de Bourbon*, Paris, 1772-1788; 11936.
Des Périers. *Cymbalum mundi*, Amst., 1753; 14316.
— *La Prognostication des prognostications*, s. l., 1537; 13581,
Desportes (Ph.). *Les CL Psaumes de David*, Rouen, 1603; 14318.
— *Les CL Psaumes de David*. Paris 1623; 12886.
— *Œuvres*, Rouen, 1611; 14318.
— *Les Premières Œuvres*, Paris, 1573; 14317.
— *Les Premières Œuvres*, Paris, 1583; 11937.
— *Les Premières Œuvres*, Paris, 1600; 16327.
Despréaux (J.-Etienne). *Mes Passe-temps*, Paris, 1806; 11938.
Desrais. Disposition du feu d'artifice tiré en janvier 1782; 15638.
Desrochers. *Recueil de Portraits*, Paris, 1725; 12887.
Desroches (Mme). *La Puce*, Paris, 1872; 14320.
D'Esternod, (voy. Esternod).
Destouches. *La Force du naturel*, Paris, 1750; 14321.
— *Le Glorieux*, Paris, 1732; 11939, 14322.
— *Œuvres*, Amst., 1755-1759; 14324.
— *Le Philosophe marié*, Paris, 1727; 14323.
— Six dessins originaux par Ant. Borel pour les Comédies; 12674.
Destourbet. *Charlotte Corday*, Paris, 1831; 14325.
Destruction (la) *de Jherusalem*, s. l. n. d. (Lyon, 1490); 12889.
Détail des nouveau jardins à la mode, Paris, s. d.; 15640.
Dettonville. *Lettres*, Paris, 1659; 16669.
Devéria (A.). *Dix-huit heures de la journée d'une Parisienne*, Paris, 1830; 12890.
— Vingt-quatre lithographies pour les Contes de La Fontaine; 13223.
Devoirs (les) *de l'homme et du citoyen*, Paris, 1788; 16328.
Deyeux. *Le Vieux chasseur*; Paris, 1844; 14326.
Diable (le) *à Paris*, Paris, 1845-1846; 11940, 14327.

Diable (le) *procureur et le diable financier*, Paris, 1710; 12891.
Dialogue (le) *de consolation entre l'âme et la raison*, Paris, 1537; 12829.
Dialogues rustiques, Genève, 1649; 12893.
Dialogue de la bella Creanza, Brouazzo, 1540; 15641.
Dibdin. *Bibliotheca Spenceriana*, London, 1814-1815; 12894.
Dictionnaire historique des cultes religieux, Paris, 1770; 14328.
Dictionnaire historique des mœurs des françois, Paris, 1767; 14329.
Dictys Cretensis. *De bello Troiano*, Basileæ, 1529; 12895.
Diderot. *Les Bijoux indiscrets*, Paris, 1748; 14330.
— *Les Bijoux indiscrets*, Cazin, s. d.; 12896.
— *Jacques le fataliste*, Paris, 1797; 11941.
— *Jacques le fataliste*, Paris, 1884; 12897, 15133.
— *Pensées philosophiques*, La Haye, 1746; 12898, 14331.
— *La Religieuse*, Paris, 1797; 11942.
— *La Religieuse*, Paris, 1804; 12899.
Didot (Firmin). *Essai de Fables nouvelles*, Paris, 1786; 16330.
Didot (Ambr.-Firmin). *Études sur Jean, sire de Joinville*, Paris, 1870; 12900.
Dinaux, (voy. Goubaud).
Dingé. *Discours sur l'histoire de France* Paris, 1790; 12901.
Diodore. *Les Trois premiers livres de l'Histoire*, Paris, 1540; 14332.
Discours (cinq) *de réception à l'Académie françoise*; 14333.
Discours du sacre du roy de France (*Henri III*), Rheims, 1575; 13670.
Discours miraculeux advenu en la ville de Montfort, Douay, 1589; 15642.
Discours prodigieux de trois espagnols magiciens, Paris, 1626; 13746.
Discours qui a remporté le prix... par Mme B***, Paris, 1804; 14334.
Discours sur le tremblement de terre advenu à Ferrare, Lyon, 1571; 12902.
Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, Aix, 1701; 12903.
Discours sur les Pensées de Pascal, Paris, 1672; 15074, 15939.
Discours tenu par les habitants de Rouen à l'Entrée du Roy (*Henri III*), Paris, 1588; 16331.
Discours véritable de la Deffaite obtenue sur les troupes hérétiques, Paris, 1589; 12904.
Dissertation sur le prétendu bonheur des sens, Cologne, 1687; 15643.
Ditz (les) *joyeux des Oiseaulx*, s. l. n. d. (Lyon); 12905.
Diversité de courtz et lour jurisdictions, s. l., 1530; 11944.
Divry. *Les Secrectz et loix de mariage*, s. l. n d.; 16329.
Docteur (le) *amoureux*, Paris, 1638; 16332.
Dodecaton ou livre des douze, Paris, 1837; 16333.
Dolce. *Le Trasformationi*, Venetia, 1553; 14336.
Doleria (la) *del sueno del mundo*, Paris, 1614; 16334.
Dolet (Étienne). *Francisci Valesi regis fata*, Lugduni, 1539; 15644.
Domenichi. *Facecies et motz subtilz*, Lyon, 1559; 15654.
Donatus. *Constantinus Romæ liberator*, Romæ, 1640; 16335.
Dondey. *Feu et flamme*, Paris, 1833; 14336.
— *Lettre inédite sur le groupe romantique*, Paris, 1875; 14337.
D'Ongoys. *Le Promptuaire de tout ce qui est advenu*, Paris, 1579; 16336.
Doppet. *Aphrodisiaque externe*, Paris, 1788; 12906.
Dorat (Jean) et Baif. *De profectione et adventu Henrici regis Polon. Ode*. Parisiis, 1574; 12907.
Dorat (Joseph). *Adelaïde de Hongrie*, Paris, 1778; 14336.
— *Les Baisers*, Paris, 1770; 11945, 12908, 14339; 15646, 16337.
— *Fables ou allégories philosophiques*, Paris, 1772; 12909, 14340.
— *Fables nouvelles*, Paris, 1773; 11946, 12910, 12911, 14341, 15647, 16338.
— *Mes Fantaisies*, Paris, 1768; 12912.
— *Lettre d'Ovide à Julie*, Paris, 1767; 14342.
— *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne*, Paris, 1770; 14343.
— *Les Prôneurs*, Paris, 1777; 14345.

Dorat (Joseph). *Lettres du comte de Comminges*, Paris, 1765 ; 14344.
— *Mes Rêveries*, Paris, 1771 : 14346.
— *Les Tourterelles de Zelmis*, Paris, 1766 ; 14347, 15648.
Doré (Gustave). *Les Différents publics de Paris*, Paris, 1854 ; 12914.
— *Histoire de la Sainte Russie*, Paris, 1854 ; 11947.
— *Historical cartoons*, London, s. d. ; 12915.
— *La Légende du Juif Errant*, Paris, 1856 ; 12173.
— *La Ménagerie parisienne*, Paris, 1854 ; 12916.
— *Les Travaux d'Hercule*, Paris, 1847 ; 12917.
— Dessin original pour les Œuvres de Rabelais ; 12913.
Dorléans (Louis). *Le Banquet du comte d'Arete*, 1594 ; 12918.
Doucet (Camille). *Le Fruit défendu*, Paris, 1858 ; 14348.
Doujat. *Eloge des personnes illustres de l'ancien Testament*, Paris, 1688 ; 14349.
Doutes sur la langue françoise, Paris, 1674 ; 16339
Dovalle (Ch.). *Le Sylphe*, Paris, 1830 ; 12919, 14350.
Dramata sacra comœdiæ atque tragœdiæ, Basileæ, 1547 ; 12920.
Drap-Arnaud. *Thomas Morus*, Paris, 1827 ; 14351.
Dreux du Radier. *Mémoires historiques des reines et régentes de France*, Amst., 1776 ; 15846.
Drouineau (G.). Lettre autographe à Ch. Nodier ; 12921.
Droz (Gustave). *Monsieur, Madame et Bébé*, Paris, 1878 ; 11948.
Du Bartas. *Premiere Sepmaine*, Paris, 1603 : 14352.
— *Seconde Sepmaine*, Paris, 1591 ; 14353.
Du Bellay (Guillaume). *Epitome de l'antiquité des Gaules*, Paris, 1556 ; 15649.
Du Bellay (Joachim). *Huit Sonnets*, Paris, 1849 ; 14355.
— *Œuvres*, Paris, 1561-1562 ; 16340.
— *Les Œuvres françaises*, Paris, 1569 ; 15650.
— *Les Œuvres françaises*, Paris, 1573 ; 11949, 14354.
Dubois. *Principes d'allemandes*, Paris, 1770 ; 16341.
Dubois (J.-A.). *Le Pantcha-Tantra*, Paris, 1826 ; 14356.
Du Boullay. *Enterrement de Claude de Lorraine, duc de Guise*, Paris, 1620 : 12923.
Du Breul. *Supplementum antiquitatum urbis Parisiacæ*, Parisiis, 1614 ; 12925.
— *Le Théatre des antiquitez de Paris*, Paris, 1612 ; 12924.
Dubroca. *La Vie de Toussaint-Louverture*, Paris, 1802 ; 14357.
Du Buisson. *Le Tableau de la Volupté*, Paris, 1771 ; 12927, 14358.
Dubuisson (P. P.). *Armorial des principales familles du Royaume*, Paris, 1757 ; 12926, 16342.
Duc (le) *de Lauzun*, Paris, 1807 ; 14060.
Du Cambour. *La Morale pratique des Jésuites*, Cologne, 1669 ; 13442.
Ducange et Dinaux. *Trente ans ou la vie d'un joueur*, Paris, 1827 ; 11950.
Du Cerceau (Androuet). *Leçons de perspective*, Paris, 1576 ; 15651.
— *Livre d'architecture*, Paris, 1582 ; 16343.
— *Livre d'architecture*, Paris, 1611-1615 ; 15651.
— *Livre des édifices antiques romains*, s. l., 1584 ; 15651.
— *Le Premier (et le second) volume des plus excellents Bastiments de France*, Paris, 1576-1579 ; 12928.
— Neuf pièces représentant des fonds de coupes ; 15652.
Du Cerceau (J. Antoine). *Conjuration de Rienzi*, Paris, 1797 ; 11951.
— *Recueil de Poésies diverses*, Amst., 1715 ; 14359.
Du Chastel. *Le Trespas, obsèques et enterrement de François Ier*, Paris, 1547 ; 16090, 16780.
— *Le Trespas, obsèques et enterrement de François Ier*, Paris ; 16344.
Ducis. *Œuvres*, Paris, 1826 ; 14361.
Duclos (Charles). *Acajou et Zirphile*, Paris, 1744 ; 14362.
— *Acajou et Zirphile*, Paris. 1780 ; 16345.
— *Considérations sur les mœurs de ce siecle*, s. l., 1751 ; 14363.
— *Les Confessions du comte de ****, Paris, 1783 ; 15605.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1820-1821 ; 14364.
Duclos. Six figures pour Lucile de Marmontel ; 13338.

Duclos. Six figures pour le Déserteur de Sedaine ; 13720.
— Six figures pour les Sabots de Sedaine : 13722.
Ducoudray. *La Cinquantaine de M. de Voltaire*, Paris, 1774 ; 15460.
Ducray-Duminil. *Principaux événements de la Révolution*, Paris, 1794 ; 14365.
Ducrest-Boscha (Mme). *Mémoires sur l'impératrice Joséphine*, Paris, 1828 ; 14919.
Duels (Recueil de pièces sur les), Paris, 1613-1644 ; 16346.
Du Fail. *Contes et discours d'Eutrapel*, Rennes, 1586 ; 15653, 16347.
Du Fay. *Manière de fortifier selon Vauban*, Paris, 1681 ; 14366.
Du Fouilloux. *La Venerie et fauconnerie*, Paris, 1585 ; 16348.
Dufour. *Traitez du café*, La Haye, 1685 ; 14367.
Dugast de Bois-Saint-Just. *Paris, Versailles et les provinces au XVIIIe siècle*, Paris, 1809 ; 15060.
Duguay-Trouin. *Mémoires*, Amst., 1740 ; 14368.
— *Mémoires*, Rouen, 1779 ; 14369.
Du Guesclin (*Anciens mémoires sur la vie de Bertrand*), Douay, 1692 ; 14370.
Du Guesclin (*Les prouesses et vaillances de Bertrand*), Lyon, 1529 ; 12639.
Duguet. *Choix des traités de la morale chrétienne*, Paris, 1858 : 15654.
— *Traittez sur la prière publique*, Paris, 1707 ; 16778.
Du Hamel (J.-B.). *De Mente humana*, Parisiis, 1672 ; 15655.
Duhamel (P.). *Béthulie délivrée*. Paris, 1772 ; 15656.
Du Lau et de Vogué. *Rapport de l'agence du Clergé*. Paris, 1780 ; 16349.
Dulaure. *Des Divinités génératrices*, Paris, 1805 ; 11952.
Dulaurens (André). *Discours des Escrouelles*, s. l. n. d. ; 16350.
Dulaurens (Henri). *Le Compère Mathieu*, Paris, 1796 ; 16351.
— *Imirce*, Berlin, 1765 ; 15657.
Dulorens. *Satires*, Paris, 1869 ; 14371.
Dumas (Alex.). *Angèle*, Paris, 1834 ; 14372.
— *Antony*, Paris, 1831 ; 11953, 14373.
Dumas (Alex.). *Canaris*, Paris, 1826 ; 14374.
— *Le Capitaine Paul*, Paris, 1838 ; 11954.
— *Catherine Howard*, Paris, 1834 ; 14375.
— *Le Comte de Monte-Christo*, Paris, 1846 ; 15658.
— *Don Juan de Marana*, Paris, 1836 ; 14376.
— *Gaule et France*, Paris, 1833 ; 14377.
— *Henri III et sa cour*, Paris, 1829 ; 11955, 14378.
— *Histoire d'un Casse noisette*, Paris, 1845 ; 11956.
— *Jehanne la Pucelle*, Paris, 1842 ; 14379.
— *Kean*, Paris, 1836 ; 11957, 14380.
— *Mademoiselle de Belle-Isle*, Paris, 1839 ; 11958, 14381.
— *Un Mariage sous Louis XV*, Paris, 1841 ; 11959, 14382.
— *Nouvelles contemporaines*, Paris, 1826 ; 14383.
— *La Reine Margot*, Paris, 1845 ; 14384.
— *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, Paris, 1830 ; 14385.
Dumas et Gaillardet. *La Tour de Nesle*, Paris, 1832 ; 12002, 14482.
Dumas et Goubaux. *Richard Darlington*, Paris, 1832 ; 14386.
Dumas fils (Alex.). *Affaire Clémenceau*, Paris, 1866 ; 11960.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1848 ; 11961.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, s. d. (1852) ; 11963.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1858 ; 11962.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1872 ; 12929.
— *Le Demi-Monde*, Paris, 1855 ; 11964.
— *Le Fils naturel*, Paris, 1858 ; 11965, 14387.
— *Péchés de Jeunesse*, Paris 1847 ; 16352.
— *Un Père prodigue*, Paris 1859 ; 11966.
— *La Question d'Argent*, Paris, 1857 ; 11967, 14388.
— *La Vie à vingt ans*, Paris, 1856 ; 14389.
Dumas (Louis). *La Bibliothèque des enfans*, Paris, 1733 ; 16177.

Du Moulin. *Accroissement des Eaux de Siloé*, Genève, 1614 ; 15659.
Du Noyer (Mme). *L'Histoire de l'abbé de Bucquoy*, Paris, 1866 ; 14390.
Du Peyrat. *Traitté de l'origine des cardinaux du Saint-Siège*, Bruxelles, 1665 ; 14391, 16088.
Du Pin. *Traité de la doctrine chrétienne*, Paris. 1703 ; 12930.
Du Plessis (le Père). *Avis et pratiques pour profiter de la Mission*, Paris, 1712 ; 12931.
Duplessis-Bertaux. *Vie de l'Enfant prodigue*, Paris, s. d. ; 14392.
Dupont (Louis). *Nouvel abrégé des Méditations*, Nancy, 1744 : 12932.
Dupré (Jehan). *Le Palais des nobles Dames*, Paris, 1534 ; 12933.
Duprèel. Un portrait pour les Œuvres de Virgile ; 13844.
Dupuy *Caractères, sentiments sur deux personnes*, Paris, 1693 ; 14393.
Dupuy (Pierre). *Histoire des plus illustres Favoris*, Leide, 1659 ; 12934.
Dupuy-Demportes. *Traité historique du Blason*, Paris, 1754; 14394.
Durand. *De Origine jurisdictionum*, Parisiis, 1500; 12935.
Durand. *Mémoires sur Napoléon*, Paris, 1828; 14395.
Durantin. *Héloïse Paranquet*, Paris, 1866; 14396.
Duras (Mme de). *Ourika*, Paris, 1824; 14397
Du Refuge. *Traicté de la Cour*, Amst., 1656; 14398.
Durell. *Sanctæ Ecclesiæ anglicanæ adversus iniquas, etc.*, Londini, 1669; 12936.
Du Rosoy. *Les Sens*, Paris; 1766 ; 15294.
Durval. *Les Travaux d'Ulysse*, Paris. 1631; 14399.
Du Saix (Ant.). *Petitz Fatras dung apprentis*, Paris, 1537 ; 12937, 15660.
Du Séjour (Mlle Dionis). *Origine des Grâces*, Paris, 1777; 11943, 15049.
Dutens. *Des Pierres précieuses*, Paris, 1776; 14400, 16353.
Du Tillet (Jean). *La Chronique des roys de France*, Paris, 1550; 16354.
Du Tillet de la Bassière. *Sommaire de la guerre faite contre les Albigeois*, Paris, 1590; 16776.
Du Tillot. *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux*, Lausanne, 1751; 14401.
Dutremblay. *Apologues*, Paris, 1822 ; 16355.
Du Tronchet. *Lettres amoureuses*. Lyon, 1595; 14402.
Duval (Alex.). *Le Tasse*, Paris, 1827 ; 14403.
Duval (Jacques). *Des Hermaphrodits*, Rouen, 1612; 11968.
Du Val (Jean-Baptiste). *Les Funérailles méditées*, Paris, 1605; 15661.
Duval (Pierre). *La France depuis son agrandissement*, Paris, 1680; 14404.
Du Verdier. *Diverses leçons*, Tournon, 1616, 15662.
Duvergier de Hauranne. *Considérations sur les dimanches*, Paris, 1671; 16306.
Dyke (Daniel). *La Sonde de conscience*, Genève, 1634; 12938.

E

Eckard. *Mémoires historiques sur Louis XVII*, 1816; 14405.
Ecole (l') *du Jardinier fleuriste*, Paris, 1764; 12939.
Edict sur la réduction d'Orléans, Orléans, 1594; 16356.
Edict sur les articles faictz pour la faculté de Théologie de Paris, Rouen, 1543; 12941.
Edict sur les vivres que les Taverniers vendront aux passans, Paris, 1546; 12940.
Edit pour le règlement des Imprimeurs et Libraires, Paris, 1731 ; 12942.
Effroyables pactions entre le Diable et les prétendus invisibles, s. l. 1623; 13746.
Eglèides (les), Londres, 1754 : 14406.
Egnace. *Summaire de chroniques*, Paris, 1529; 12943.
Eguyllon (l') *de crainte divine pour bien mourir*, Paris, 1492; 12561.
Eisen. *Suite de six Estampes pour Pygmalion de Berquin*, Paris, s. d. ; 11806.
— Six estampes pour les Moissonneurs de Favart; 12974.
— Frontispice pour l'Adonis de Fréron; 12944.

Eisen. Dix vignettes en-têtes pour la Henriade ; 12945.
El Assar. *Les Amours de Mirh ou de Mouchtery*, s. l., 1542 ; 15663.
Elémens (les) *ballet*, Paris, 1734 ; 16357.
Elien le tacticien. *De l'ordre des Batailles*, Paris, 1536; 13667.
Elis de Falaise. *Le Paranymphe de la cour*, Rouen, 1628; 15664.
Eloge de l'Asne, Paris, 1769 : 14407.
Eloge (l') *de l'Ivresse*, La Haye, 1714 ; 11969, 14408, 14409.
Eloges et discours sur la réception du Roy en sa ville de Paris, Paris, 1629; 12946.
Empire (l') *des Légumes*, Paris, s. d. (1850) ; 11970.
Enault (Louis), *Londres*, Paris, 1876 ; 12947.
Enfant (l') *sans soucy*, 1682; 15665.
Enfans (des) *qui désirent la mort du père et de la mère*, s. l. n. d.; 12948.
Enfantement (l') *de Jupiter*, Amst., 1763; 16358.
Enghien (*Eloges du duc d'*) ; 14410.
Entrata della duchessa di Firenze in Livorno, Pisa et Firenze, s.l.n.d.; 12955.
Entrée (*Allégresse au peuple de Paris pour l'*) *d'Elisabeth d'Autriche*, Paris, 1571; 16359.
Entrée... de Henry deuxiéme de ce nom à Paris, Paris, 1549; 12949.
Entrée de Henri II à Paris (Huit Estampes pour l'); 15936.
Entrée de Henry IV en sa bonne ville de Lyon, Lyon, 1595; 12951.
Entrée (*Description des appareils pour l'*) *de Charles IX*, Paris, 1571; 16359.
Entrée du prince de Condé à Dijon, Dijon, 1632; 12952.
Entrée (l') *magnifique de Mardy-Gras dans toutes les villes de son royaume*, Paris, 1650; 15667.
Entrée (l') *royalle du Roy en sa ville de Bergerac*, 1621; 12953.
Entrée royale faicte au Roy en la ville de Saint-Jean-d'Angely, Paris, 1620; 12954.
Entrée triumphante de Charles IX à Paris, Paris, 1572 ; 12950, 15666.
Entretiens (les) *d'Ariste et d'Eugène*, Paris, 1671; 16360.
Entretiens (les) *des cafés de Paris*, Trevoux, 1702; 16361.
Epagny et Jarry. *Les Mal-Contents de 1579*, Paris, 1834; 14411.
Epictète. *Manuel*, Paris, 1715 ; 15668.
— *Manuel*, Paris, 1796: 12957.
— *Morale*, Richelieu, 1653; 12958, 16362.
— *Epigrammata et poemia vetera*, Parisiis. 1590; 16363.
— *Epistolarum obscurorum virorum*, Londres, 1710; 15669.
Erasme. *Adagiorum*, Amst., 1650; 12959.
— *Codicille d'or*, Amst., 1665; 14412.
— *L'Eloge de la Folie*, Paris, 1751; 12960, 14413, 15670.
— *Eloge de la Folie*, Paris, 1872 ; 15671.
Escole (l') *des Filles*, Paris, 1672 ; 12961.
Esope. *Fabularum*, Oxoniæ, 1698 ; 15672.
— *Fables*, Anvers, 1561; 15673.
— *Esope en belle humeur*, Bruxelles, 1700; 14414.
Espiègleries, joyeusetés, bons mots, Kehl, 1789; 16608.
Esprit (l') *de Luxembourg*, Cologne, 1693; 12962
Esprit (l') *de Henri IV*, Paris, 1814; 14415.
Esprit (l') *du Cérémonail d'Aix*, 1758 ; 12963.
Esprit (l') *et la pratique de la dévotion du Sacré-Cœur*, Rouen, 1762 ; 12964.
Esquiros (Alph.). *Charlotte Corday*, Paris, 1840; 14416.
— *Fleur du peuple*, Paris, 1848 ; 14417.
— *Les Hirondelles*, Paris, 1834 ; 14418.
— *Les Vierges folles*, Paris, 1840 ; 14419.
Essay de Pseaumes et de Cantiques, Paris, 1694; 16364,
Essai sur les grands hommes d'une partie de la Champagne, Paris, 1768 ; 14420.
Essai sur les intérêts du Commerce maritime, La Haye, 1754; 12965.
Esternod (d') *L'Espadon satirique*, Lyon, 1621; 15639.
— *L'Espadon satirique*, Cologne, 1680; 12888.

Estienne (Charles). *Les Abusez*, Paris, 1556; 12966.
— *De Dissectione partium corporis humani*, Parisiis, 1545; 15674.
— *La Guide des chemins de France*, Paris, 1552; 16418.
Estienne (Charles) et Jean Liébaut. *L'Agriculture et maison rustique*, Rouen, 1647; 12528.
Estienne (Henri). *Apologie pour Hérodote*, La Haye, 1735; 11971.
— *Deux dialogues du nouveau langage françois*, Genève, 1578; 15675.
— *Fragmenta pœtarum veterum*, s. l., 1564; 11972.
— *Projet du livre de la Precellence du langage françois*, Paris, 1579; 12967, 16365.
— *Traité de la conformité du langage françoys avec le grec*, Genève, 1565; 14421.
— *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec*, Paris, 1569; 16366.
Estienne (Robert). *Les Censures des théologiens de Paris*, Genève, 1552; 16367.
· *Traicté de la Grammaire françoise*, Paris, 1557; 11973.
Estoile (Pierre de l'), (voy. L'Estoile).
Estourmel (J. d'). *Souvenirs de France et d'Italie*, Paris, 1848; 14422.
État de la maison de Madame la Dauphine, 1750, ms; 12968.
État des Troupes et Etats-majors des places, 1758, ms; 12969.
Été (Un) *à la Campagne*, s. l., 1868; 12922.
Etrangers (les) *à Paris*, Paris, s. d. (1844); 11974.
Etrennes lyriques, Paris, 1785; 11975.
Etrennes pittoresques, Paris, 1835; 19977.
Etude critique et bibliographique des Œuvres d'Alfred de Musset, Paris, 1867; 15003.
Eucher (Saint). *Du Mépris du monde* Paris, 1672; 15676.
Eumathe. *Ismène et Ismenias*, Paris, 1780; 15677.
Euripide. *Hecuba*, Paris, 1550; 15486.
— *Tragœdiæ*, Venetiis, 1503; 12970.
Eusèbe. *Canticum canticorum*, Lugd. Bat., 1617; 12971.
Evangiles (*les Saints*), Paris, 1836; 14423.
Exhortationes noviciorum, Deventer, 1491; 12972.
Exposition (l') *sur le sermon que N-S. fist en la montaigne*, Paris, s. d.; 16368.
Extrait de la généalogie de la maison de Mailly, Paris, 1757; 16369.
Extrait des ouvrages sur la vie des Peintres, Paris, 1776; 16370.

F

Faernus. *Fabulæ centum*, Romæ, 1564; 14424.
Falbaire (Fenouillot de). *L'Honnête criminel*, Amst., 1767; 11978.
Falconia. *Probæ centonis*, Venetiis, 1522; 15678.
Falloux (de). *Madame Swetchine*, Paris, 1860; 14425.
Farce (la) *de maistre Pierre Pathelin*, Paris, 1723; 15424.
Farinaste. *Diverses figures à l'eau-forte de petits amours*, Paris, 1644; 15679.
Fastes de Louis XV, Villefranche, 1782; 14426.
Fauchet (Claude). *Déclin de la maison de Charlemagne*, Paris, 1602, 14427.
— *Fleur de la maison de Charlemagne*, Paris, 1601; 14227.
— *Recueil de l'origine de la langue françoise*, Paris, 1581; 14428.
Faulcon (le) *d'Amours*, s. l. n. d.; 12973.
Fauque (Mlle). *Abbassaï*, Paris, 1753; 13870.
Faur. *Vie privée du maréchal de Richelieu*, Paris, 1791; 15406.
Faux (le) *Artistarque reconnu*, Amst., 1733; 14439.
Favart. *Cithère assiégée*, Paris, 1775; 15680.
— Six estampes par Eisen pour les Moissonneurs; 12974.
Favart (Mad.). Six figures par Queverdo et Martinet pour Annette et Lubin; 12975.
Favart (Comtesse de), Guillard et Voisenon. *Journée de l'Amour*, Paris, 1776. 12115.

FAVEREAU. *La France consolée*, Paris, 1625 ; 12976.
FAVRE. *Les Quatre heures de la toilette des Dames*, Paris, 1779 ; 12977, 15681.
FAVRE, MATHIEU et PIBRAC. *Quatrins*, Paris, 1640; 15098.
FÉLIBIEN (André). *Description de la grotte de Versailles*, Paris, 1674 ; 16326.
— *Description de la grotte de Versailles*, Paris, 1679; 16371.
FÉLIBIEN (Jean-François). *Description de la Chapelle du chasteau de Versailles*, Paris, 1711 ; 12978.
FÉLINE. *Catéchisme des Gens mariés*, Caen, 1782 ; 11842.
Femmes (les) *blondes selon les peintres de l'école de Venise*, Paris, 1865 ; 14430, 16372.
FÉNÉLON. *Aventures de Télémaque*, Paris, 1699 ; 11980.
— *Les Aventures de Télémaque*, Paris, 1717; 12979, 14431, 15682, 16373.
— *Les Aventures de Télémaque*, Amst., 1734 ; 14432.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1781 ; 11981, 12980, 14433.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1784 ; 16374.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1785 ; 11982, 12981, 14434, 16375.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1790 ; 11983, 14435.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1796 ; 11984.
— *Démonstration de l'existence de Dieu*, Paris, 1713 ; 14436.
— *Dialogues des Morts*, Paris, 1712; 11979.
— *Directions pour la conscience d'un Roi*, La Haye, 1748 ; 14437.
— *Education des filles*, Paris, 1687 ; 14438, 16376.
— *Explication des maximes des Saints*, Paris, 1697 ; 12982, 14439, 15683, 16377.
— *Lettre à Louis XIV*, Paris, 1825 ; 14440.
— *Lettre sur divers sujets*, Paris, 1718 ; 16378.
— *Maximes morales tirées de Télémaque*, Paris, 1766 ; 16379.
— *Maximes morales tirées de Télémaque*, Paris, 1814 ; 12983.
FÉNÉLON. *Œuvres diverses*, Paris, 1824; 14441.
— *Œuvres spirituelles*, s. l., 1752 ; 14442.
— *Réfutation des erreurs de Spinosa*, Bruxelles, 1731 ; 12448.
— Quatorze vignettes par V. Foulquier pour les Aventures de Télémaque ; 12984.
FERRAND. *Pièces libres*, Londres, 1760; 11985.
FERRAND (Jacques). *De la Maladie d'amour*, Paris, 1623 ; 15684.
FERRIER (Louis). *Préceptes galans*, Paris, 1678 ; 14444.
Fersen (*Le Comte de*) *et la Cour de France*, Paris, 1877-1878 ; 14445.
FERY DE GUYON. *Mémoires*, Tournay, 1664 ; 12730.
Festin (le) *nuptial*, 1700 ; 15685.
Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin, Paris, 1747 ; 12985-12987.
Fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin, Paris, 1745 ; 12985, 16380.
FEUILLET. *Recueil de Dances*, Paris, 1704 ; 15686.
FEUILLET (Octave) *Un Bourgeois de Rome*, Paris, 1845 ; 14446.
— *Le Cheveu blanc*, Paris, 1860; 14447.
— *Histoire d'une Parisienne*, Paris, 1881 ; 11986.
— *Montjoye*, Paris, 1864 ; 14448.
— *Péril en la demeure*, Paris, 1855 ; 14449.
— *Les Portraits de la Marquise*, Paris, 1862 ; 15687.
— *Le Roman d'un jeune homme pauvre*, Paris, 1858 ; 11987.
— *Vie de Polichinelle*, Paris, s. d.; 11988.
FEZENSAC (de). *Journal de la campagne de Russie*, Paris, 1850; 14450.
FIALETTI. *Briefve histoire de l'institution des Ordres religieux*, Paris, 1658 ; 12988.
FICQUET. Portrait de Molière ; 15870.
FIEF-MELIN. *Œuvres*, Poictiers, 1601; 12992.
FIELDING. *Tom Jones*, London, 1749 ; 11989.
— *Tom Jones*, Londres, 1750; 14451, 16381.

FIELDING. *Tom Jones*, Paris, 1833; 11990, 21993, 12994.
— Neuf vignettes par Borel pour Tom Jones ; 12995.
FILHOL. *Galerie du musée de France*, Paris, 1814-1828 ; 15698.
FILLEAU DE LA CHAISE. *Discours sur les Pensées de Pascal*, Paris, 1672 ; 15074, 15939.
— *Histoire de Saint-Louis*, Paris, 1668 ; 13131.
FINDEN. *Illustrations to the Life and Works of lord Byron*, London, s. d.; 11835.
— *The Poets' gallery of beauty*, London, 1846; 12996.
FINE (Oronce). *De Solaribus horologiis*, Parisiis, 1560 ; 15688.
FIORTIFIOCCA. *Vita di Cola di Renzo*, Bracciano, 1624 ; 12997.
FIQUET. Portrait de Mad. de Maintenon ; 12989.
— Portrait de Molière ; 12990.
— Portrait de Montaigne ; 12991.
FIQUET DU BOCAGE. *Lettre sur le Théâtre anglais*, Paris, 1752 ; 13283.
FLAMEN. *Devises et emblesmes d'amour*, Paris, 1658 ; 12998.
FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*, Paris, 1857 ; 11991, 12999, 13000, 14452.
— *Salammbô*, Paris, 1885 ; 13001.
— *La Tentation de Saint-Antoine*, Paris, 1874 ; 15689.
— Un frontispice et six vignettes par Boilvin pour Madame Bovary ; 14453, 14454.
FLÉCHIER. *Lettres*, Paris, 1711; 14455.
— *Mémoires sur les Grands-Jours*, Paris, 1844 ; 14456.
— *Oraison funèbre de la duchesse d'Aiguillon*, Paris, 1675 ; 13002, 14457.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier*, Paris, 1686 ; 14458.
— *Oraison funèbre de Turenne*, Paris, 1676 ; 11992
— *Oraisons funèbres*, Paris, 1699; 14459.
FLÉCHIER, BOSSUET et autres. *Oraisons funèbres*, Paris, 1820-1826 ; 12302, 15920.
FLEURY (Claude). *Les Devoirs des maîtres*, Paris, 1688 ; 11993.
— *Les Mœurs des chrestiens*, Paris, 1712 ; 13003.
FLORENTIS. *Opera juridica*, Parisiis, 1679; 16382.
FLORENTIS. *Tractatus IX*, Lutetiæ, 1641 ; 16383.
FLORIAN. *Fables*, Paris, 1792 ; 11994.
— *Fables*, Paris, 1820 ; 13004.
— *Fables*, Paris, 1842 ; 11995, 14460.
— *Galatée*, Paris, 1793 ; 11996, 13005.
— *Œuvres*, Paris, 1786-1793 ; 13006.
Fluste (la) *de Robin*, s. l., 1619; 13007.
FOE (Daniel de). *Robinson Crusoé*, Amst., 1720-1721 ; 11997, 14461, 15690.
— *Robinson Crusoé*, Paris, 1800; 14462.
— Vingt gravures et deux fleurons de titres par Stothard pour Robinson Crusoé ; 13008.
FOLENGO (Théophile). *Opus Merlini Cocaii poete macaronicorum*, Tusculani, 1521 : 19998.
Fond (le) *du sac*, Cazin, 1780 ; 11999, 14463, 15908.
Fond (le) *du sac*, Paris, 1866 ; 14464.
FONTAINE et PERCIER. *Recueil de décorations intérieures*, Paris, 1812 ; 16675.
FONTAINES (Mmes de), de TENCIN et de LA FAYETTE. *Œuvres complètes*, Paris, 1825 ; 14711.
FONTENELLE. *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, 1686 ; 14465.
— *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, 1826 ; 14466.
— *Nouveaux dialogues des morts*, Paris, 1683 ; 14467.
FORCADEL. *Œuvres poétiques*, Paris, 1579 ; 13009.
FORDRIN. *Nouveau livre de serrurerie*, Paris, 1825 ; 13010.
Formulaire de tous contracts, donations, etc., Lyon, 1618 ; 13011, 16384.
Formule de cérémonies pour le sacre de Louis XVI, Paris, 1775 ; 14470.
FORTIA. *Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière*, Paris, 1825 ; 14952.
FORTIGUERRA. *Richardet*, Cazin, 1781 ; 16011.
FORTIN (Fr.). *Les Ruses innocentes*, Amst., 1695 ; 15215.
— *Les Ruses innocentes*, Paris, 1700 ; 16024.
FORTUNY. *Les Bibliophiles* (estampe) ; 13012.

Fouché, duc d'Otrante. *Mémoires*, Paris, 1824; 14468.
Fouilloux (J. du). *La Vénerie*, Angers, 1844; 14469.
Fougeret de Montbron. *Le Canapé*, Paris, 1749; 14145.
— *La Henriade travestie*, Berlin, 1753; 15435.
Foulquier. Quatorze vignettes pour les Aventures de Télémaque; 12984.
— Un portrait et cinquante vignettes en-têtes pour les Fables de La Fontaine; 13222.
Fournier (Ed.). *L'Art de la reliure*, Paris, 1864; 13013, 15691.
— *Chroniques et légendes des rues de Paris*, Paris, 1864; 14471.
— *L'Esprit dans l'histoire*, Paris, 1860; 14472.
— *L'Esprit des autres*, Paris, 1855; 14473.
Foxo (Jean). *Christus triomphans*, Basilaæ, 1556; 12782.
Fracastor. *Syphilis*, Veronæ, 1530; 13014.
Fragonard (Honoré). Cinquante-sept dessins originaux pour les Contes de La Fontaine; 12138.
— *Figures des Contes de La Fontaine*, Paris, 1880; 12150.
— Une figure pour la Fiancée du Roi de Garbe de La Fontaine; 13225, 16518.
— Une figure pour le conte de La Fontaine: On ne s'avise jamais de tout; 16516.
Fragonard, Mallet et Touzé. Vingt estampes pour les Contes de La Fontaine: 15692.
Franc (Martin). *Le Champion des Dames*, s. l. n. d. (1485); 16385.
— *Le Champion des Dames*, Paris, 1530; 13015, 13016.
Français (le) *à Constantinople*, Paris, 1787; 14475.
Français (les) *peints par eux-mêmes*, Paris, 1840-1842; 13017.
France (la) *galante*, Cologne, 1709; 14474.
France (la) *galante*, Cologne, s. d.; 15693.
Franchières *La Fauconnerie*, Poitiers, 1567; 13018.
Francia. Lettre autographe; 13019.
Franckenstein. *Histoire des intrigues galantes de Christine de Suède*, Amst., 1697; 16446.
Francine (Alex.). *Livre d'Architecture*, Paris, 1631; 13020.
François de Sales (Saint) (voy. Sales).
Franeau. *Jardin d'hyver*, Douay, 1616; 15694.
Fréard du Castel. *L'Ecole du Jardinier fleuriste*, Paris, 1764; 12939.
Frédéric II. *Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg*, Berlin, 1751; 15849.
— *Poésies diverses*, Berlin, 1760; 14476.
Fregulphius. *Chronicorum*, s. l. (Coloniæ), 1539; 12000.
Fréron et Colbert. *Adonis*, Paris, 1775; 13885.
— Frontispice par Eisen pour Adonis; 12944.
Freudeberg et Moreau. *Suite* [*Première, seconde et troisième*] *d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, Paris, 1775-1783; 12277, 15896.
Freydier. *Plaidoyer contre l'introduction des cadenats*, Montpellier, 1750; 13021.
Froissart. *Chroniques*, Paris, 1514; 16386.
— *Chroniques*, Paris, 1518; 13022.
Fromageot. *Annales du règne de Marie-Thérèse*, Paris, 1775; 12001, 13023.
— *Annales du règne de Marie-Thérèse*, Paris, 1781; 15695.
Fromentières. *Prise d'habit de Madame La Vallière*, s. l., 1675; 13576,
Fromentin. *Les Maîtres d'autrefois*, Paris, 1876; 14477.
— *Sahara et Sahel*, Paris, 1879; 16387.
Frontin. *Stratagèmes*, Paris, 1536; 13667.
Furetière. *Poésies diverses*, Paris, 1664; 14478.
— *Recueil des factums*, Paris, 1858; 13024.
— *Le Roman bourgeois*, Paris, 1666; 16388.
— *Le Roman bourgeois*, Nancy, 1713; 14479.
Fuzelier *Momus fabuliste*, Paris, 1620; 13025.

G

Gacon. *Anti-Rousseau*, Rotterdam, 1712; 13026.
— *Le Poète sans fard*, Cologne, 1697; 14480.
— *Le Poète sans fard*, Paris, 1698; 14481.
Gacon, Desfontaines et Plantavit. *Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte*, 1739; 14917.
Gaguin. *La Mer des chroniques*, Paris, 1525; 13027.
Gaillard (Ferd.). Collection d'Estampes; 13028.
Gaillard de la Bataille. *Histoire de Mlle Cronel*, La Haye, 1772; 15728.
Gaillardet et Dumas. *La Tour de Nesle*, Paris, 1832; 12002, 14482.
Galanteries des Rois de France, 1731; 13029.
Galerie de Florence, Paris, 1789-1807; 15697.
Galerie de Tableaux ou contes nouveaux, Tempé (Paris), 1780; 12003.
Galerie de la Presse, Paris, 1839; 13030.
Galerie des modes et costumes français, Paris, 1778; 15696.
Galerie du Musée de France, Paris, 1814-1828; 15698.
Galesloot. *Madame Deshoulières emprisonnée au château de Vilvorde*, Bruxelles, 1866; 14483.
Galibert (Léon). *L'Algérie*, Paris, 1843; 12004.
Galien. *Des Tumeurs*, Lyon, 1542; 12005.
Galimathias (le), Paris, 1744; 14484.
Galitzin (Aug.). *Inventaire des meubles, bijoux et livres de Chenonceaux*, Paris, 1856; 15699.
Galland (Antoine). *Les Mille et une Nuits*, Paris, 1822-1825; 12006, 14485.
— Vingt-et-une figures par Lalauze pour les Mille et une Nuits; 13031.
Galland (Pierre). *Petri Castellani vita*, Parisiis, 1674; 16344.
Gallaup de Chasteuil. *Discours sur les Arcs triomphaux dressés à Aix*, Aix, 1701; 12903.
Galterius. *Alexandreidos*, Lugduni, 1558; 16389.
Gamache. *Système du philosophe chrétien*, Paris, 1746; 15340.
Gandais. *Don Quichotte romantique*, Paris, 1821; 12007, 14486.
Ganeau (P.). *Nouveaux Contes en vers*, Genève. 1865; 12301.
Gantez. *L'Entretien des Musiciens*, Auxerre, 1643; 13032.
Garat. *Précis historique de la vie de M. de Bonnard*, Paris, 1785; 14487.
Garçon et fille hermaphrodites, Paris, s. d., (1773); 12008, 16390.
Garguille (Gaultier). *Chansons*, Londres, 1758; 14488.
Garnier (Commandant). *Traité de la chasse aux alouettes*; Paris, 1866; 14489.
Garnier (Louis). *Mémoires sur la cour de Louis Napoléon*, Paris, 1828; 14920.
Garnier (Rob.). *Tragédies*, Rouen, 1616; 13033, 14490.
Gassarus. *Historiarum et chronicorum totius mundi*, Antverpiæ, 1536; 13034.
Gaucher. Portrait de la Comtesse du Barry; 13035.
Gautier. *Observations sur la Peinture*, Paris, 1753; 13036.
Gautier (Th.) *Albertus*, Paris, 1833; 13037, 14491.
— *Avatar*, Paris, 1857; 12009, 14492.
— *Le Capitaine Fracasse*, Paris, 1863; 12010, 14493.
— *Le Capitaine Fracasse*, Paris, 1866; 12011.
— *Celle-ci et celle-là*, Paris, 1853; 14494.
— *La Comédie de la mort*, Paris, 1838; 14495.
— *L'Eldorado*, Paris, 1837; 12012.
— *L'Eldorado ou Fortunio*, Paris, 1880; 13038, 15133.
— *Emaux et Camées*, Paris, 1853; 14496.
— *Emaux et Camées*, Paris, 1858; 14497.
— *Emaux et Camées*, Paris, 1872; 14498.
— *Fortunio*, Paris, 1838; 12013, 14499.
— *Les Grotesques*, Paris, 1844; 14500, 16391.
— *Honoré de Balzac*, Paris, 1859; 13039, 14501.
— *Les Jeunes France*, Paris, 12014, 14502.

Gautier (Th.). *Jettatura*, Paris, 1857; 14217, 14492.
— *Une Larme du Diable*, Paris, 1839; 14503.
— *Mademoiselle de Maupin*, Paris, 1835; 12015, 13040, 13041, 14504, 15700.
— *Mademoiselle de Maupin*, Paris, 1860; 14505.
— *Poésies*, Paris, 1830; 14506.
— *Poésies complètes*, Paris, 1845; 14507.
— *Théâtre de poche*, Paris, 1855; 14508.
— *Zigzags*, Paris, 1845; 14509.
— Douze figures par Milius et quatre-vingt-un dessins par Avril pour Fortunio; 13042.
Gautier de Sibert. *Histoire des ordres royaux*, Paris, 1772; 14510.
Gavard. *Collection de 180 portraits*, Paris, s. d.; 14511.
— *Galerie des Maréchaux de France*, Paris, 1839; 14512.
Gavarni. *Les Joyaux, les Parures*, Paris, s. d., (1850); 12016, 14513.
— *Masques et Visages*, Paris, 1857; 13043.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1846-1848; 12016.
Gavarni et Devéria. *Nouveaux Travestissements*, Paris, 1831; 13044.
Gay. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour*, Turin, 1871-1873; 12648.
Gay (Delphine), (voy. Mme de Girardin)
Gay (Jean), (voy. Gust. Brunet).
Gay (Sophie). *Salons célèbres*, Paris, 1837; 12018.
Gaya. *Cérémonies nuptiales*, Paris, 1680; 14514.
— *Traité des armes*, Paris, 1678; 13045, 15701.
Gayot de Pitaval. *Le Faux Aristarque reconnu*, Amst., 1733; 14429.
Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1859-1884; 15702, 16392.
Genlis (Mme de). *Mademoiselle de Clermont*. Paris, 1813; 14515.
— *Mémoires inédits*, Paris, 1825; 14516.
— *Œuvres*, Paris, 1781-1785; 13045
Genreau. *Réflexions instructives sur l'Apocalypse*, Paris, 1732; 13047.
Geoffrin (Mme). *Lettres*, Paris, 1812; 14517.
Georges Dandin ou l'échelle matrimoniale, Paris, 1820; 13048.
Gérard. *Itinéraire au nord de l'Angleterre*, London, 1836; 14518.
Gérard. Cinq gravures pour Psyché et Cupidon de La Fontaine; 14730.
Gérard (L'abbé de). *Le Caractère de l'honneste Homme*, Paris, 1688; 13050.
— *La Philosophie des gens de cour*, Paris, 1680; 13049.
Germain. *Eléments d'orfèvrerie*, Paris, 1748; 13051, 16393.
— *Soixante planches d'orfèvrerie*, Paris, 1884; 13052.
— Trois planches d'orfèvrerie; 13053.
Germeau. *La Réforme en 1560*, Paris. 1829; 12375.
Gerson. *Harangue faicte devant Charles VI*. Paris, 1500; 13054.
Gessner *Contes moraux*, Zurich, 1773, 14519.
— *Idylles*, Lyon, 1762; 14520.
— *Œuvres*, Zuric, 1777; 15703.
— *Œuvres*, Paris, 1786; 13055, 13056.
— *Œuvres*, Paris, 1799; 13057, 16394.
Ghérardi. *Le Théatre italien*, Amst., 1695; 14521.
Gheyn. Maniement des Armes, Amst., 1608; 13058.
Giffart. *L'Art militaire françois*, Paris, 1696; 14522.
Gilbert. *Œuvres complètes*, Paris, 1788; 12019.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1823: 12020, 14523, 16395.
— *Œuvres*, Paris, 1840; 14524.
Gilbert de Montreuil. *Roman de la Violette*, Paris, 1834; 13059.
Gillot. *Nouveaux dessins d'habillement*, Paris, 1725; 13060, 16396.
Gin. *De la Religion*, Paris, 1778-1780; 15704.
Giraldi Cinthio. *Commentario delle cose di Ferrara*, Fiorenza, 1556; 16397.
Girardin (Émile de). *Le Supplice d'une femme*, Paris, 1865; 12021.
Girardin (Mme Emile de). *La Canne de M. de Balzac*, Paris, 1836; 12022.
— *C'est la faute du mari*, Paris, 1851; 14525.
— *Le Chapeau d'un horloger*, Paris, 1855; 14526.

GIRARDIN (Mme Emile de). *Le Dernier jour de Pompéï*, Paris, 1829 ; 14527.
— *L'Ecole des Journalistes*, Paris, 1839 ; 14528.
— *Essais poétiques*, Paris, 1824 ; 14529, 14530.
— *Hymne à Sainte-Geneviève*, Paris, 1825 ; 14531.
— *La Joie fait peur*, Paris, 1845 ; 14532.
— *Le Lorgnon*, Paris, 1832 ; 12023.
— *Napoline*, Paris, 1834 ; 14533.
— *Nouveaux essais poétiques*, Paris, 1826 ; 14530.
— *Qu'on est heureux d'être curé !*, Paris, 1833 ; 14534.
— *La Vision*, Paris, 1825 ; 14535.
Giroufflier (le) *aux Dames*, s. l. n. d. ; 13061.
GISSEY. *Emblemes et devises du Roy*, Paris, 1656 ; 16398.
GLEN (Jean de). *Des Habits, mœurs, cérémonies anciennes et modernes*, Liège, 1601 ; 16399.
GOBIN. *Les Loups ravissans*, Paris, s. d. ; 13062.
GODARD. *La nouvelle Muse*, Lyon, 1618 ; 16400.
GODEFROY (Th.). *Histoire du chevalier Bayard*, Paris, 1619 ; 14536.
GODONNESCHE. *Médailles du règne de Louis XV*, Paris, 1746 ; 14537.
GŒTHE. *Faust*, Paris, 1829 ; 14539.
— *Faust*, Paris, 1835 ; 12024, 14538.
— *Faust*, Paris, 1847 ; 12025.
— *Schriften*, Berlin, 1777 ; 12026.
— *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1809 ; 14540 16401.
— *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1845 ; 12027.
— *Werther*, Paris, 1797 ; 13063.
— *Werther*, Paris, 1845 ; 15705.
— *Werther*, Paris, 1859 ; 14541.
GOEZ. *Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines*, Augsbourg, 1783 ; 15706.
GOHORY. *De Usu et mysteriis notarum liber*, Parisiis, 1550 ; 14542.
GOIMPY (Maitz de). *Traité sur la construction des vaisseaux*, Paris, 1776 ; 14543.
GOLDONI. *Le Bourru bienfaisant*, Paris, 1772 ; 14544.
GOLDSMITH (Olivier). *The Vicar of Wakefield*, London, 1819 ; 12029.
GOLDSMITH (Olivier). *Le Vicaire de Wakefield*, Paris, 1838 ; 12029, 14545.
GOLTZIUS. *Habillements des officiers et soldats d'un régiment des Pays-Bas*, 1587 ; 16402.
GOMARD. *Théorie de l'Escrime*, Paris, 1845 ; 14546.
GOMBAULD. *Endimion*, Paris, 1624 ; 15707.
— *Epigrammes*, Paris, 1657 ; 14547.
GOMEZ (Mme de). *Histoire d'Eustache de Saint-Pierre*, Paris, 1765 ; 16441.
GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno*, Paris, 1879 ; 13068.
GONCOURT (Edm. et Jules de). *L'Amour au XVIIIe siècle*, Paris, 1875 ; 12030.
— *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 1859-1875 ; 13064, 15708, 16403.
— *La Faustin*, Paris, 1882 ; 12031.
— *Germinie Lacerteux*, Paris, 1864 ; 12032, 13065.
— *Manette Salomon*, Paris, 1867 ; 12033.
— *Renée Mauperin*, Paris, 1864 ; 12034.
— *Sophie Arnould*, Paris, 1859 ; 12035, 13066, 14548.
— *Théâtre*, Paris, 1879 ; 13067.
GONDAR. *Chroniques françaises*, Paris s. d. : 13069, 15709.
GONDINET. *La Cravate blanche*, Paris 1867 ; 14549.
GONDINET et LABICHE. *Le Plus heureux des trois*, Paris, 1870 ; 14688.
GONDY (Paul de). *Sermon de S. Louis*, Paris, 1649 ; 16404.
GONZAGUE (Anne de). *Mémoires*, Paris, 1786 ; 14550.
GONZALÈS DE MENDOCA. *Histoire du grand royaume de la Chine*, Paris, 1589 ; 16405.
GOUBAUX et DUMAS père. *Richard Darlington*. Paris, 1832 ; 14386.
GOUDELIN (Pierre). *Las Obros*, Toulouse, 1769 ; 16406.
GOUGE DE CESSIÈRE. *L'Art d'aimer*, s. l., 1745 ; 13929.
GOURNAY (Mlle de). *Le Proumenoir de Montaigne*, Paris, 1599 ; 13070.
GOURVILLE. *Mémoires*, Paris, 1782 ; 14551.

Goya. *Caprichos*, Madrid, 1799; 12036, 15710.
Gozlan (Léon). *Il faut que jeunesse se paye*, Paris, 1858; 14552.
Graffigny (Mme de). *Lettres d'une Péruvienne*, Peine, s. d.; 16407.
— *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, 1797; 12137, 13071, 16408.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1821; 14553.
Grammaire générale et raisonnée, Paris, 1660; 12038.
Grammaire générale et raisonnée, Paris, 1754; 14554.
Grammaire (la) *italienne*, Paris, 1567; 13072.
Grammont (Maréchal de). *Mémoires*, Paris, 1716; 14555.
Grand (le) *Cuysinier*, Paris, 1570; 13073.
Grand (le) *Herbier en françoys*, Paris, 1520; 15711.
Grande (la) *Confrairie des Soulx d'ouvrer*, Paris, 1537; 13074.
Grande (la) *et véritable pronostication des c. sauvages*, s. l. n. d.; 11840.
Grande (la) *Ville*, Paris, 1844; 14557.
Grandet. *Donaniel*, Paris, 1866; 14556.
Grandissimi (I) *dolori*, s. l. n. d.; 15712.
Grant (la) *pronostication pour 1538*, s. l. n. d.; 16409.
Grant (le) *vita Christi*, Paris, 1500; 13316.
Grandville (J. J.). *Un Autre monde*, Paris, 1844; 12039, 14558.
— *Ce n'est pas une Chambre;* 13075.
— *Cent Proverbes*, Paris, 1845; 12040, 14559.
— *La Correctionelle*, Paris, 1840; 12041.
— *Les Fleurs animées*, Paris, 1847; 12042, 14560.
— *Les Métamorphoses du jour*, Paris, 1829; 12043.
— *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1843; 12326.
— *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1846; 14561
— *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, Paris, 1842; 12044, 14561, 16047.
— *Les Tribulations*, Paris, s. d.; 13076.
Grateloup. Portrait de René Descartes; 13077.
— Portrait de Montesquieu; 13078.
— Portrait de J.-B. Rousseau; 13079, 16410.
— Neuf portraits; 15713.
Gratien du Pont. *Les Controverses des sexes masculin et féminin*, Toulouse, 1534; 13080.
Gravelot. *Almanach iconologique*, Paris, 1769; 12535.
— *Almanach iconologique*, Paris, 1771; 15478.
— Six figures pour la Partie de chasse de Henri IV, de Collé; 11875.
Gravelot et Cochin. *Iconologie par figures*, Paris, 1791; 14563.
Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher. Vignettes et culs de lampe pour le Décameron de Boccace; 11814.
Graves observations sur les bonnes mœurs, s. l., 1779; 12045.
Grécourt. *Œuvres choisies*, Paris, 1833; 12047.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1795; 12046
— *L'Origine des puces*, Paris, 1749; 15926.
Grégoire (Saint). *Sentences et instructions chrétiennes*, Paris, 1734; 13081.
Gresset. *La Chartreuse*, s. l., 1735; 14564.
— *Edouard III*, Paris, 1740; 14564.
— *Œuvres*, Genève, 1744; 14566.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1794; 12048, 13082, 16411.
— *Œuvres*, Paris, 1808; 16412.
— *Œuvres*, Paris, 1811; 14567, 15714.
— *Le Parrain magnifique*, Paris, 1810; 14567, 15714.
— *Recueil de pièces poétiques*, 1735-1737; 14568.
— *Recueil de poésies*, Amst., 1745; 14569.
— *Vair-vert*, La Haye, 1734; 12049.
— *Vert-vert*, Amst., 1735; 12050.
— *Ver-vert*, Paris, 1832; 13083.
— Un portrait par Saint-Aubin et huit figures pour Moreau pour les Œuvres; 13084.
Grimarest. *Vie de Molière*, Paris, 1705; 14570.
Grimm (Baron de). *Nouveaux mémoires secrets*, Paris, 1834; 14571.
Gringore (Pierre). *Les Abus du monde*, Rouen, 1515; 13085.

GRINGORE (Pierre). *Le Chasteau de labour*, Lyon, 1515 ; 13086, 13087.
— *Les Folles entreprises*, Paris, 1505; 13088.
— *Les Folles entreprises*, Paris, s, d.; 16413.
— *Le Jeu du prince des sotz*, ms. ; 15715.
GRISIER. *Les Armes et le duel*, Paris, 1864 ; 15716.
GROHMANN. *Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins*, Paris, 1796 ; 15717.
GROTIUS. *Traité de la vérité de la Religion*, Amst., 1728 ; 13089.
GRUYTRODE (Jacq. de). *Exhortationes noviciorum*, Deventer, 1491; 12972.
GUALDO. *Histoire du ministère du cardinal Mazarin*, Amst., 1671 ; 14572.
GUARINI. *Le Berger fidèle*, Cologne, 1671 ; 14574.
— *Il Pastor fido*, Venetia, 1600 ; 16414.
— *Il Pastor fido*, Leyda, 1659 ; 14573.
— *Il Pastor fido*, Amst., 1678 ; 16415.
— *Il Pastor fido*, Glascua, 1763 ; 12051.
GUDIN (Paul). *Graves observations sur les bonnes mœurs*, s. l., 1779 ; 12045.
GUENEBAULT. *Le Réveil de Chyndonax*, Dijon, 1621 ; 13090.
Guérison (la) *de sœur Jeanne des Anges*, Saumur, 1637 ; 13091.
Guerre de 1870-71 (Ouvrages concernant la), Paris, 1870-1871 ; 14575.
GUERRICUS. *Thesaurus pietatis Marianæ*, Parisiis, 1648 ; 16416.
GUEVARA. *Epistolas familiares*, Anvers, s. d. ; 16417.
GUICHARD (Claude). *Funérailles et manière d'ensevelir les Romains*, Lyon, 1581 ; 13092, 14576.
GUICHARD (J.-Fr.). *Contes et fables*, Paris, 1808 ; 12052.
Guide (la) *des chemins de France*, Paris, 1552 ; 16418.
GUIFFREY (Jules). *La Tapisserie de la chaste Suzanne*, Paris, 1887; 16419.
GUILLEMIN. *Commentaire sur les livres de l'ancien et du nouveau Testament*, Paris, 1721 ; 13093.
GUILLET (Pernette du). *Rymes*, Lyon, 1856 ; 14578.
GUIRAUD (Alex.). *La Communion du duc de Bordeaux*, 1832, ms.; 16420.
Guirlande (la) *de Julie*, Paris, 1818; 13094.
Guirlande (la) *de Julie*, Paris, 1875; 14578.
GUISE (Duc de). *Mémoires*, Cologne, 1668 ; 13095, 14579.
GUIZOT. *Rapport sur le concours ouvert au sujet de la liberté des cultes*, ms. ; 13096.
GUMBLE. *Vie du général Monk*, Amst., 1672 ; 16421.
Gustave Vasa, histoire de Suède, Paris, 1698 ; 16422.
GUTTINGUER. *Les Deux ages du Poète*, Paris, 1844 ; 13097.
— *Jumièges*, Rouen, 1839 ; 12053.
GUYSE (Jacques de). *Illustrations de la Gaule Belgique*, Paris, 1531-1532 ; 16423.

H

HABERT (Fr.). *Le Temple de Chasteté*, Paris, 1549 ; 13098.
HABERT (Isaac). *Votum regium Davidici carminun paraphrasi*, Parisiis, 1637 ; 13099.
HABERT (Pierre). *Le Miroir de Vertu*, Paris, 1575 ; 13100.
HABERT D'ORGEMONT. *La Chasse du lièvre*, Paris, 1849 ; 14580.
HAITZE. *L'Esprit du cérémonial d'Aix*, Aix, 1758 ; 12963.
HALÉVY (Ludovic). *Madame et Monsieur Cardinal*, Paris, 1872 ; 14581.
— *Les petites Cardinal*, Paris, 1880 ; 14581.
HAMILTON. *Le Bélier*, Paris, 1730; 16424.
— *Mémoires du comte de Grammont*, Cologne, 1713 ; 16425.
— *Mémoires du comte de Grammont*, Londres, 1792 ; 13101.
— *Mémoires du comte de Grammont*, Londres, 1811 ; 12054.
— *Œuvres*, Paris, 1812 ; 12055, 14582, 16426.
— *Suite des quatre Facardins*, Paris, 1813 ; 14582.
Harangues facétieuses, Lyon. 1618; 13102.

Hardion. *Nouvelle histoire poétique*, Paris, 1751 ; 14583.
Hardouin de Fontainé-Guérin. *Trésor de vénerie*, Metz, 1856 ; 16427.
Hardouin de Péréfixe. (Voy. Péréfixe).
Harmont. *Le Miroir de fauconnerie*, Rouen, 1650 ; 13103.
Harvant. *Le Petit neveu de Vadé*, s. l., 1791 ; 12325.
Havard (Alex.). *Les Mystères du collège*, Paris, 1845 ; 11735.
— *Les Nains célèbres*, Paris, 1846 ; 11736.
Hayer. *L'Existence de Dieu*, Paris, 1769 ; 13104.
Haymonis. *In Isaiam prophetam commentaria*, Parisiis, 1531 ; 13105.
Hays. *Premières pensées*, Rouen, 1598 ; 16428.
Heath's picturesque aunual for 1835, London, s. d.; 14584.
Hédelin. *Des Satyres, brutes et démons*, Paris, 1627 ; 15718.
Hédouin (Edmond). *Illustrations pour le Théâtre de Molière*, Paris, 1888 ; 15875.
— Cinq figures et un portrait pour le Voyage autour de ma Chambre de X. de Maistre ; 13325.
Hédouin de Ponsludon. *Essai sur les grands hommes d'une partie de la Champagne*, Paris, 1768 ; 14420.
Hegemon. *La Colombière et maison rustique*, Paris, 1583 ; 13106, 13107.
Heiglen. *Neuf modèles d'argenterie et d'orfévrerie*, Augsbourg, 1721 ; 13111.
Heine (Henri). *Intermezzo*, Paris, 1857 ; 14585.
Heinsius. *Epicedia in obitum Justi Lipsii*, Lugd. Bat., 1608.
— *Laus asini*, Lugd. Bat, 1623 ; 16429.
— *Panegyricus Jos. Scaligero*, 1670 ; 16430.
Héliodore. *Les Adventures de Theagenes et Cariclée*, Paris, 1623 ; 16431.
— *Histoire æthiopique*, Paris, 1549 ; 15719.
Helvétius (Claude-Adrien). *De l'Esprit*, Paris, 1758; 12056
— *De l'Homme*, Londres, 1773; 15720.
Helvetius (Jean-Adrien). *Traité des maladies*, Paris, 1724, 14586.
Helvétius (Jean-Claude). *Idée générale de l'œconomie animale*, Paris, 1722 : 13112.
Hénault. *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Paris, 1746: 14587.
— *Nouvel abrégé chronologique*, Paris, 1749; 14588.
— *Nouvel abrégé chronologique*, Paris, 1768; 16432.
Hénissart. *Satyres sur les femmes bourgeoises*, La Haye, 1713; 13713.
Hennet. *Poétique anglaise*, Paris, 1806; 13113.
Henri *VIII. Assertio septem sacramentorum adversus Martin Lutherum*, Londini, 1521; 13108.
— *Assertio septem*, Antverpiæ, 1521; 13109.
— *Défense des sept sacrements* Paris, 1850; 13110.
Henriade (la) *travestie*, Berlin, 1753 15435.
Henriet. *Œillades et sourires*, Paris, 1856; 14589.
Herbestain. *Comentari della Moscovia*, Venetia, 1550; 16433.
Herbst. *A Book of several Jewelers work made*, London, 1710; 13114.
Hérodote. *Histoire*, Paris, 1786 ; 16434
Hervieux. *Nouveau traité des Serins de Canarie*, Paris, 1709; 14590.
Heures, ms.; 15721.
Heures à l'usage de Bayeux, Paris, S. Vostre, s. d.(1515); 13123.
Heures à l'usage de Langres, Paris, S. Vostre, s. d.; 15725.
Heures à l'usage de Macon, Paris, S. Vostre, s. d.; 15723.
Heures à l'usage de Metz, Paris, S. Vostre, s. d. (1520); 16440.
Heures à l'usage d'Orléans, Paris, S. Vostre, s. d.; 13121.
Heures à l'usage de Paris, Paris, S. Vostre, 1497; 16437.
Heures à l'usage de Reims, Paris, S. Vostre, s. d.; 12059.
Heures à l'usage de Rome, Paris, Pigouchet, 1488; 13119.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, 1495; 15722.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, 1498; 13120, 16435.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, s. d. (1502); 16436.

Heures à l'usage de Rome, Paris. Hardouin, 1504; 16438.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, s. d. (1508); 16439.
Heures à l'usage de Rouen, (Paris), S. Vostre, s. d.; 13125.
Heures (*Livre d'*) *de François II*, ms.; 13118.
Heures de Paris, Paris, 1726; 13127.
Heures de la Vierge. ms.; 13117.
Heures latines, ms.; 12057 12058.
Heures nouvelles écrites par Montchaussé, 1745, ms.; 14591.
Heures présentées à Madame la Dauphine, Paris, s. d.; 14592.
Heures (les) *françoises ou les vêpres de Sicile*, Amst., 1690; 12061.
Hillemacher. *Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière*, Lyon, 1858; 12248, 15727.
— *Galerie de la troupe de Molière*, Lyon, 1869; 13402.
— Cent soixante-six vignettes pour les Œuvres de Molière; 13404.
Hippocrate. *Les Aphorismes*, Paris, 1550; 12063.
— *Les Aphorismes*, Lyon, 1585; 14593.
— *Omnia Opera*, Venetiis, 1526; 12062.
Histoire d'Eustache de St-Pierre au siège de Calais, Paris, 1765; 16441.
Histoire (l') *d'Ogier le Danois*, Lyon, 1599; 15918.
Histoire d'un détestable parricide, s. l., 1594; 13136.
Histoire de Cicéron, Paris, 1743; 16443.
Histoire de Guillaume III, Amst., 1703; 16443.
Histoire de Henri II, duc de Montmorency, Paris. 1699; 14594.
Histoire de Isaie le triste et de lareine Izeut, Paris, s. d.; 16138.
Histoire de Lazare de Tormes (Voy. Hutado de Mendoza).
Histoire de Mlle Cronel (*Clairon*), La Haye, 1772; 15728.
Histoire de Philippe Auguste, Paris, 1745; 14596.
Histoire de Saint-Louis, Paris, 1668; 13131.
Histoire de tous les Ordres militaires, Amst., 1699; 14597.
Histoire de la Conjuration de Catilina, Paris, 1752; 13128.
Histoire de la Mappe-Monde papistique, 1566; 13129.
Histoire de la Pairie de France, Londres, 1745; 14595.
Histoire de la philosophie hermétique, Paris, 1742; 16444.
Histoire de la vie de Fénélon, La Haye, 1723; 14443.
Histoire de la vie de Fénélon, Amst., 1729; 1424
Histoire des amours de Grégoire VII. Cologne, 1700; 13132.
Histoire de amours de Henri IV, Leyde, 1663; 14598.
Histoire des Conclaves, Cologne, 1703; 16445.
Histoire des deux derniers sièges de la Rochelle, Paris, 1630; 15729.
Histoire des diables de Loudun, Amst., 1693; 14599.
Histoire des intrigues galantes de Christine de Suède, Amst., 1697; 16446.
Histoire des ordres militaires, Amst., 1721; 16447.
Histoire des plus illustres Favoris, Leide, 1659; 12934.
Histoire des quatre fils Aymon, Paris, 1883; 13133, 16448.
Histoire des Rats, Paris, 1737; 12257.
Histoire du ministère de Richelieu, Paris, 1650; 14600.
Histoire du noble Roy Ponthus et de la belle Sidoine, Lyon, s. d. (1480); 13557.
Histoire (l') *du noble Valentin et Orson*, Lyon, 1505; 13812.
Histoire du prince Apprius, Constantinople, 1729; 14601.
Histoire du vieux et du nouveau Testament, Amst., 1700; 15730.
Histoire et chronique de Normandie, Rouen, 1589; 15731.
Histoire et chronique du petit Jehan de Saintré, Paris, 1830; 13134.
Histoire impartiale des Jésuites, Paris, 1768; 13135.
Histoire merveilleuse et espouventable advenue près de Gènes, Rouen, s. d.; 16449.
Histoire prodigieuse et lamentable de Jehan Fauste, Cologne, 1712; 16450.
Histoire secrette du Prince Croqu'étron, Paris, 1781; 12067.
Histoire tragique sur la mort d'une jeune demoiselle, Paris, 1628; 15732.

Histoire véritable de ce qui s'est passé sous l'exorisme de trois filles possédées, Paris, 1623 ; 13137.
Hystoire tres recreative de Theseus de Coulongne, Paris, 1534 ; 16774.
Histoire véritable de M. Mayeux, Paris, 1831 ; 12068.
Histoires espouvantables de deux magiciens, Paris, 1615 ; 16415.
Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux autheurs, Paris, 1598 ; 16452.
Hobbes (Th.). *Le Corps politique sur les éléments de la loy morale,* Leide, 1653 ; 14602.
— *Elémens philosophiques du citoyen,* Amst., 1649; 14603.
Hoffmann (Amédée). *Contes fantastiques,* Paris, 1843; 12069, 13138.
— *Contes fantastiques*, Paris, 1883 ; 13139.
Hoffmann (Benoit). *Nephté*, Paris, 1790; 14604.
Hogenberg. *Recueil d'Estampes représentant les troubles, guerres, massacres survenues en France à l'occasion de la Réforme de la Religion, et dans les Pays-Bas,* s. l. (Cologne), s. d.; 12367.
Holbach (Baron d'). *De la Cruauté religieuse,* Amst., 1769; 13140.
Holbein (Hans). *L'Alphabet de la mort,* Paris, 1856; 14605.
— *La Danse des morts à Bâle,* Paris, s. d., (1830); 14606.
— *La Danse des morts,* Paris, s. d.; 13141, 14607.
— *Historiarum veteris instrumenti icones,* Lugd., 1538 ; 13142.
— *Les Simulachres,* Lyon, 1538 ; 12070.
Home. *Principes de Médecine,* Paris, 1772 ; 13143.
Homere. *Dix livres de l'Iliade traduits par H. Salel,* Paris, 1545 ; 13147.
— *Ilias, Odyssea*, Genève, 1559-1567; 15733.
— *L'Iliade*, Paris, 1574 ; 14608.
— *L'Iliade (et l'Odyssée)*, 1682 ; 15734.
— *L'Iliade (et l'Odyssée)*, Paris, 1711-1717 ; 14609.
— *L'Iliade (et l'Odyssée)*, Paris, 1787; 13145, 13146.
— *L'Iliade et l'Odyssée*, Paris, 1828-1833; 12072.
Homere. *Iliade-Odyssée,* Paris, 1842-1843 ; 15735.
— *Les XXIII livres de l'Iliade,* Paris, 1580 ; 16453.
— *L'Odyssée,* Paris , 1604; 13148.
— *Opera,* Florentiæ, 1488 ; 12071, 13144.
— Vingt-cinq vignettes par Marillier pour l'Iliade; 13149.
Homeri et Hesiodi certamen, Parisiis, 1573; 16454.
Homme (l') pécheur, Paris, 1508; 13150.
Hondius. *Theatrum artis scribendi*, Amst., 1594 ; 13151.
Hoogue (Romain de). *L'Académie de la lutte,* Leide, 1712 ; 15736.
Horace. *Odes,* 1652 ; 14610.
— *Odes,* Paris, 1812 ; 13159.
— *Odes en vers burlesques,* Leyde, 1653 ; 16456.
— *Œuvres complètes,* Paris, 1837 ; 14611.
— *Œuvres, trad. par J. Janin,* Paris, 1860 ; 13160.
— *Œuvres, trad. par J. Janin.* Paris, 1865 ; 12074.
— *Opera*, Parisiis, 1733 ; 13153.
— *Opera*, Londini, 1733 - 1737 ; 12073, 13152. 15737.
— *Opera,* Birminghamiæ , 1777 ; 13154.
— *Opera,* Parisiis, 1828 ; 16455.
— *Opera*, Londini, 1831 ; 13155.
— *Opera,* Parisiis, 1855 ; 13156.
— *Poëmata* , Amst., 1676 ; 13157.
— *Poëmata*, Aurelianis, 1767; 13158.
Horæ, ms., 13115, 13116.
Horæ beate Marie virginis, Paris, Jehannot, 1497 ; 15724.
Horæ intemerta virginis Marie, Paris, Kerver, 1514 ; 13124.
Horæ in laudem virginis Mariæ, Paris, G. Tory., 1527 ; 12060, 15726.
Horæ in lauden beat. virginis Mariæ, Parisiis, 1543 ; 13122.
Horæ in laudem beat. virginis Mariæ, Lyon, 1550 ; 13126.
Horry. *Histoire esmerveillable du très valeureux Grangosier,* s. l. 1615 ; 13161.
Horus Apollo. *De Sacris notis et sculpturis,* Parisiis, 1551 ; 14612.
Horwart von Hohenburg. *Von der Hochberhuupten andelichen,* Tegernsée, 1581 ; 13162.

Hostal (Pierre de l'). *L'Avant-victorieux*, Orthès, 1610; 14613.
Hôtel de Bourgogne (Trois estampes relatives au Théâtre de l') ; 15738.
Hotman. *Traité de la dissolution du mariage*, Paris, 1581 ; 15739.
Houssaye (Arsène). *Le Royaume des roses*, Paris, 1851 ; 12075.
Houssaye (Henry). *Le Premier siège de Paris*, Paris, 1876 ; 14614.
Huart (Louis). *Muséum parisien*, Paris, 1841 ; 12076.
— *Paris au Bal*, Paris, s. d.; 12077.
— *Physiologie du Flaneur*, Paris, 1841 ; 12331.
— *Physiologie du Garde national*, Paris, 1841 ; 12331. 14615.
Hue (François), *Dernières années du règne de Louis XVI*, Paris, 1814 ; 14616.
Huerne de la Motte. *L'Enfantement de Jupiter*, Amst., 1763 ; 16358.
Huet (Daniel). *Carmina*, Parisiis, 1709 ; 13163.
— *Histoire du commerce et de la navigation des anciens*, Paris, 1727 ; 13164.
Hugo (Herm.). *Pia desideria Emblematis*, Antverpiæ, 1624; 13165.
Hugo (Victor). *L'Ane*, Paris, 1880 ; 14617.
— *Angelo*, Paris, 1835 ; 12078.
— *Bug-Jargal*, Paris, 1826; 12079, 14618.
— *Buonaparte*, Paris, 1822 ; 16457.
— *Les Burgraves*, Paris, 1843; 12080, 14619.
— *Les Chansons des rues et des bois*, Paris, 1866 ; 14620.
— *Les Chants du Crépuscule*, Paris, 1835 ; 12081, 13166, 14621.
— *Châtiments*, Bruxelles, 1853 ; 12082.
— *Châtiments*, Genève et New-York, 1853 ; 12083.
— *Les Châtiments*, Paris, s. d. (1870); 14621.
— *Cromwell*, Paris, 1828; 12084.
— *Le Dernier jour d'un condamné*, Paris, 1829 ; 12085.
— *Dernier jour d'un condamné*, Paris, 1857 ; 14217.
— *Etude sur Mirabeau*, Paris, 1834; 14623.
— *Les Feuilles d'Automne*, Paris, 1832 ; 12086.
Hugo (Victor). *Les Feuilles d'Automne*, Paris, 1841 ; 14624.
— *Han d'Islande*, Paris, 1823; 12087, 13167.
— *Hernani*, Paris, 1830 ; 12088, 14625, 15740.
— *L'Homme qui rit*, Paris, 1875 ; 14626.
— *La Légende des siècles*, Paris, 1859; 14627.
— Lettre autographe ; 13176.
— *Lucrèce Borgia*, Paris, 1833; 12029, 14628.
— *Marie Tudor*, Paris, 1833 ; 12090, 13168.
— *Marion de Lorme*, Paris, 1831 ; 12091.
— *Napoléon le petit*, Paris, s. d.; 14629.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1831; 12092, 14630, 15741.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1836 ; 12093, 13169, 14631.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1841; 14632.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1844; 12094, 13170, 14633.
— *Nouvelles Odes*, Paris, 1824 ; 12095, 14634, 16458.
— *Ode sur la naissance du duc de Bordeaux*, Paris, 1820 ; 16459.
— *Odes et Ballades*, Paris, 1826 ; 12095, 14634.
— *Odes et Ballades*, Paris, 1828 ; 14635.
— *Odes et Ballades*, Paris, 1838 ; 13172.
— *Odes et Ballades*, Paris, 1841 ; 14636.
— *Odes et poésies diverses*, Paris, 1822 ; 12095, 13171, 14634.
— *Œuvres*, Paris, 1840-1846; 14637.
— *Les Orientales*, Paris, 1829 ; 12096, 14638.
— *Les Orientales*, Paris, 1841 ; 14639.
— *Les Orientales*, Paris, 1882 ; 15133.
— *Quatre-vingt-treize*, Paris, 1877 ; 12097.
— *Les Rayons et les Ombres*, Paris, 1840 ; 12098, 13173, 14640.
— *Le Retour de l'Empereur*, Paris, 1840 ; 14641.
— *Le Rhin*, Paris, 1842 ; 15742.
— *Le Roi s'amuse*, Paris, 1832; 12099, 13174, 14642, 16460.

Hugo (Victor). *Ruy-Blas*, Paris, 1838 ; 12100, 14643.
— *Le Sacre de Charles X*, Paris, 1825 ; 14644.
— *Torquemada*, Paris, 1882 ; 12101, 14645.
— *Les Voix intérieures*, Paris, 1837 ; 12102, 13175, 14646.
Hugo (chez Victor), Paris, 1864; 14647.
Hugo (Charles). *Les Misérables, drame*, Paris, 1863 ; 14648.
Hurtado de Mendoza. *Avantures de Lazarille de Tormes*, Bruxelles, 1698 ; 14649.
— *Aventures de Lazarille de Tormes*, Paris, 1801 ; 12065, 14650.
— *Histoire de Lazare de Tormes*, Anvers, 1598 ; 12064.
— *Histoire de Lazarille de Tormes*, Paris, 1846 ; 12066.
— *La Vie de Lazarille de Tormes*, Paris, 1653 ; 15743.
Hurtado de la Vera. *La Doleria del sueño del mundo*, Paris, 1614 ; 16334.
Hurtault. *L'Art de péter*, 1776; 13930.

I

Icones historiarum veteris Testamenti, Lugduni, 1547 ; 15744, 15745
Icones historicæ veteris et novi Testamenti, Genève, 1681 ; 16769.
Image de divers hommes d'esprit, Anvers, 1649 ; 16461.
Imbert. *Les Bienfaits du sommeil*, Paris, 1776 ; 12103, 16462.
— *Le Jugement de Páris*, Amst., 1772; 12104, 13177, 16463.
— *Le Jugement de Páris*, Paris, 1774 ; 13178, 14651.
Imitatione Christi, ms. ; 15746.
Imitatione Christi, Augsbourg, 1471 ; 12105.
Imitatione (de) *Christi*, Lugduni (Bat.), 1653 ; 12106, 14652.
imitatione (de) *Christi*, Parisiis, 1764 ; 13179.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1640 ; 14653.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1654 ; 16465.
Imitation de Jésus-Christ, Bruxelles, 1657 ; 14654.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1673 ; 15747.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1682 ; 16464.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, Curmer, 1836 ; 14655.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1856-1858 ; 15748.
Imitation de Jésus-Christ, Tours, 1867 ; 14656.
Incipit passio Sancti Meynrhardi, Basileæ, 1496 ; 13510.
Industria spiritualis, Coloniæ, 1634 ; 16466.
Instruction des tambours, s. l. n. d. ; 13180.
Instruction sur les dispositions aux sacrements de pénitence, Paris, 1734 ; 15749.
Instructions concernant le Concile de Trente, Paris, 1654 ; 13181.
Intrigues (les) *du cabinet des rats*, Paris, 1788 ; 14657.
Inventaire de la bibliothèque du roi Charles VI, Paris, 1867 ; 14658, 16469.
Invocation et imitation des Saints, Paris, 1687 ; 13182.

J

Jacquemart et Le Blanc. *Histoire de la Porcelaine*, Paris, 1862 ; 13183, 16470.
Jacquemont. *Contes et poésies du C. Collier*, Saverne, 1792 ; 11882.
Jaime. *Musée de la Caricature*, Paris, 1838 ; 13184.
Jamyn (Amadis). *Œuvres poétiques* Paris, 1575 ; 15750, 16471.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1579 ; 13185.
— *Le Second volume des Œuvres*, Paris, 1584 ; 13185.
Janin (Jules). *L'Amour des livres*, Paris, 1866 ; 14659.
— *Les Amours du chevalier de Fosseuse*, Paris, 1867 ; 14660.
— *L'Ane mort*, Paris, 1832 ; 14661.
— *L'Ane mort*, Paris, 1842 ; 12107, 14662.
— *Béranger et son temps*, Paris, 1866 ; 14663, 15751.
— *La Confession*, Paris, 1830 ; 14664.

Janin (Jules). *Les Contes du chlâet*, Paris, 1860 ; 15752.
— *Debureau*, Paris, 1832 ; 12108, 15753.
— *Les Deux discours à l'Académie*, Paris, 1872 ; 14665.
— *L'Eté à Paris*, Paris, 1844 ; 12109.
— *Le Gâteau des rois*, Paris, 1847 ; 14666.
— *Un Hiver à Paris*, Paris, 1843 ; 12109.
— *La Muette*, Paris, 1871 ; 14676, 16472.
— *La Normandie*, Paris, s.d. ; 16473.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1876-1883 ; 14668.
— *Paris et Versailles il y a cent ans*, Paris, 1874 ; 14670.
— *Les Petits bonheurs*, Paris, 1857 ; 12110.
— *Portraits contemporains*, Paris, 1869-1872 ; 14669.
— *Le Roi est mort*, London, s. d. ; 16474.
Janinet. *Vues des plus beaux édifices de Paris*, Paris, 1792 ; 13186.
Jannequin. *Voyage de Lybie au royaume de Sénégal*, Paris, 1643 ; 13187.
Jansen. *Essai sur l'origine de la gravure en bois*, Paris, 1808 ; 13188.
Janzé (Vicomtesse de). *Berryer*, Paris, 1881 ; 14671.
Jardin (le) *des racines grecques*, Paris, 1657 ; 12111.
Jardin (le) *des roses de la vallée des larmes*, Paris, 1850 ; 13189.
Jardinier (le) *françois*, Amst., 1654 ; 15754.
Jarry. *Office de la vierge Marie*, s. l., 1654 ; 12112.
Jauffret. *Histoire impartiale du procès de Louis XVI*, Paris, 1792-1793 ; 15755.
Jean d'Arras. *Melusine*, Paris, 1517 ; 15756.
Jean de Falaise. *Derniers contes*, Paris, 1860 ; 14672.
Jeanne d'Arc. *Le Livre de la Pucelle*, Rouen, s. d. ; 13190.
— Portrait par Marcenay de Ghuy ; 13332.
Jérome (Saint). *Epistole*, Strasbourg, 1467 ; 12113.
— *Epistre à une jeune dame de Rome*, ms. ; 12114.
Jésuites (les) *en belle humeur*, Cologne, 1725 ; 16475.
Jeu (le) *de l'hombre*, Paris, 1709 ; 14673.
Jodelle *Œuvres et mélanges poétiques*, Paris, 1574 ; 13191, 16476.
Johannot (Tony). Quatre portraits pour Paul et Virginie, Paris, 1838 ; 15237.
— Portrait de la jeune Bramine, Paris, 1838 ; 15238.
— Deux vignettes pour Stello d'Alf. de Vigny ; 13192.
Joinville (Sire de). *Histoire de S. Loys*, Paris, 1617 ; 14674.
Joly (Gui). *Mémoires*, Amst.. 1738-1739 ; 12381, 15192, 16718.
Joseph (Flavius). *Histoire de la guerre des Juifs*, Bruxelles, 1703 ; 15757.
— *Histoire des Juifs*, Amst., 1700 ; 16477.
— *Histoire des Juifs*, Bruxelles, 1701 ; 15757.
Joujou (le) *des demoiselles*, Paris, 1752 ; 16478.
Joullain. *Réflexions sur la peinture et la gravure*. Paris, 1786 ; 16479.
Journal d'un bourgeois de Paris, 1515-1536, Paris, 1854 ; 13193.
Journal de ce qui s'est fait pour la réception du roy à Metz, Metz, 1744 ; 16480.
Journal de M. le cardinal de Richelieu, Amst., 1644 ; 14676.
Journal des dames et des modes, Paris, 1804 ; 16481.
Journal historique du règne de Louis XV, Paris, 1757 ; 14675.
Journée de l'Amour, Paris, 1776 ; 12115.
Journée (la) *des Madrigaux*, Paris, 1856 ; 14677.
Journiac Saint-Méard. *Mon Agonie*, Lyon, 1792 ; 14678.
Jove (Paul). *Dialogo dell' imprese militari et amorose*, Lyone, 1574 ; 16482.
— *La Vita di Fernando Davalo*, Fiorenza, 1551 ; 15758.
— *Vitæ duodecim viæ comitum Mediolani*, Lutetiæ, 1549 ; 16483.
Joyeuses (les) *aventures*, Lyon, 1582 ; 16484.
Joyeuses (les) *narrations*, Lyon, 1596 ; 16485.
Jubinal. *Les anciennes Tapisseries historiées*, Paris, 1838 ; 15759.

Jubinal. *Tapisseries d'Aix et d'Aulhac,* Paris, 1838 ; 16486.
— *Tapisseries de Beauvais,* Paris, 1838; 16487.
— *Tapisseries de Berne,* Paris, 1838 ; 16488.
— *Tapisseries de Dijon et du chevalier Bayard,* Paris, 1838 ; 16489.
— *Tapisseries de Nancy,* Paris, 1838 ; 16490.
— *Tapisseries de Rheims,* Paris, 1838 ; 16491.
Jugement (le) *d'Amour,* Paris, 1535 ; 13194.
Jullian. *Souvenirs de ma vie,* Paris, 1815 ; 15316.
Junquières. *Caquet-Bonbec* , Paris , 1763 ; 14147.
Jurieu. *Les Soupirs de la France esclave,* Amst,, 1690; 13195.
Justinien. *Authenticæ seu novellæ Constitutiones,* Magunciæ, 1477 ; 12116.
— *Corpus juris civilis,* Gervasii, 1602; 12117.
— *Institutiones*, Amst., 1676; 15760.
Juvénal. *Satirarum,* Lutetiæ, 1616 ; 15761.
— *Satirum,* Lutetia, 1745; 14680.
Juvenalis, Persius, Venetiis, 1501 ; 14679.
— Venetiis, 1535 ; 12118.
Juvernay. *Le Foudre foudroyant,* Paris, 1635 ; 13196.

K

Karr (Alph.). *Les Fées de la mer* , Paris, 1851; 12119.
— *Histoire d'un Pion,* Paris, 1854 ; 12120.
— *Nouvelles Guêpes*, Paris, 1853-1855; 14681.
— *La Pénélope normande*, Paris, 1860; 12121.
— *Proverbes*, Paris, 1853 ; 14681.
Keepsake français, Paris, 1830-1831 ; 12122.
Keepsake (*Paris-Londres*) *français*, Paris, 1837-1842 ; 12123.
Kirchmannus. *De Annulis*, Lugd. Bat., 1672 ; 15762.
— *De Funeribus romanorum*, Lugd. Bat., 1672; 15763.
Knaust (Henr.). *Agapetus scholasticus prædo factus* , Argentatori ; 1562 ; 12782.
Kock (Paul de). *Contes en vers*, Paris, 1824 ; 14682.
— *L'Enfant de ma femme* , Paris , 1822 ; 12124.
— *Un Monsieur très tourmenté,* Paris, 1855 ; 12125.
— *Ni jamais, ni toujours*, Paris, 1835; 12126.
— *Physiologie de l'homme marié*. Paris, 1841 ; 12331.
Krudner (Mme de). *Valérie*, Paris, 1837 ; 14683.

L

Labadie. *Les Avantures de Pomponius*, Rome, 1724 ; 13954.
Labarte. *Histoire des arts industriels au moyen-âge*, Paris, 1872-1875 ; 15764.
La Baune. *Laudatio funebris Ludovici principis Condæi.* Parisiis, 1687; 13197.
Labé (Louise). *Euvres*, Brest, 1815 ; 14685.
— *Œuvres*. Paris, 1853 ; 14685.
Labensky. *Empédocle*, Paris, 1829 ; 14686.
— *Poésies*, Paris, 1827 ; 14687.
La Bergerie. *Imitation du latin de Jean Bonnefons*, Paris, 1610 ; 15542.
Labiche et Gondinet. *Le Plus heureux des trois*, Paris, 1870 ; 14688.
Labiche et Martin. *Le Voyage de M. Perrichon*, Paris, 1860 ; 14689.
La Boessière. *Traité de l'art des armes*, Paris, 1818 ; 15765.
La Borde (J.-B.). *Choix de Chansons*, Paris, 1773 ; 12129, 15766, 16492.
— *Lettres sur la Suisse*, Paris, 1783 ; 16559.
— *Recueil de pensées*, Paris, 1791 ; 15767.
— Vingt-cinq vignettes par Moreau pour les Chansons ; 13198.
— Portrait de La Borde par Denon ; 16493.
La Borderie. *L'Amie de court*, Paris, 1542 ; 13199.
La Bourdonnais. *Mémoires historiques*, Paris, 1827 ; 14690.
La Broue. *Le Cavalerice françois*, Paris, 1612 ; 13200.

La Bruyère. *Les Caractères*, Paris, 1688 ; 12127, 13201, 13202, 14691, 15768, 16494.
— *Les Caractères*, Paris, 1696; 12128, 14692, 16495.
— *Les Caractères*, Amst., 1731 ; 15769.
— *Les Caractères*, Paris, 1740; 13203, 14693.
— *Les Caractères*, Amst., 1743 ; 14694.
— *Les Caractères*, Paris, 1756; 14695.
— *Les Caractères*, Paris, 1845; 14696.
— *Les Caractères*, Tours, 1867; 15770.
— *Discours prononcez dans l'Académie françoise*, Paris, 1693 ; 13204.
— *Suite des Caractères*, Paris, 1700 ; 14697, 14698.
Labruyerre. *Les Ruses du braconage*, Paris, 1771 ; 16496.
Labyrinthe de Versailles, Paris, 1670 ; 16497.
La Chalotais. *Mémoires*, Rennes, 1766 ; 16689.
Lachambeaudie. *Fleurs d'Exil*, Bruxelles, 1851 ; 14699.
La Chambre. *L'Art de connoistre les hommes*, Amst., 1660 ; 14700.
— *Les Characteres des passions*, Amst., 1658 ; 14701.
La Chapelle. *Le Ventriloque*, Londres, 1772 ; 12130.
La Chappelle. *Recueil de divers portraits des dames de la porte du grand turc*, Paris, 1648 : 15771.
La Chau. *Dissertation sur les attributs de Vénus*, Paris, 1776 ; 13205.
La Chau et Le Blond. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, Paris, 1780-1784 ; 13206, 16498.
La Chausse. *Romanum Museum*, Romæ, 1746 ; 13207.
La Chesnaye-Desbois. *Dictionnaire historique des mœurs des françois*, Paris, 1767 ; 14329.
La Chesnée Monstereul. *Le Floriste françois*, Caen, 1654 ; 15772.
Laclos (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*, Amst., 1782 ; 11866
— *Les Liaisons dangereuses*, Paris, 1796; 11867, 12771, 12772, 15583, 16289, 16290.
— *Les Liaisons dangereuses*, Genève, 1801 ; 12773
— Huit figures par Lebarbier pour les Liaisons dangereuses ; 12774.
Lacordaire. *Œuvres*, Paris, 1858-1863 ; 14702.
La Croix (Démétrius de). *Le Mariage des fleurs*, Paris, 1798 ; 15773.
Lacroix (Jules) et Aug. Maquet. *Valeria*, Paris, 1851 ; 14869.
Lacroix (Paul). *Les Arts au moyen-âge*, Paris, 1869 ; 14703.
— *La Danse macabre*, Paris, 1832 ; 14704.
— *Dix-huitième siècle : Institutions, usages*, Paris, 1875-1878 ; 14705.
— *Mœurs, usages et costumes au moyen âge*, Paris, 1871 ; 14703.
— *Sciences et lettres au moyen-âge*, Paris, 1877 ; 14703.
— *Vertu et tempérament*, Paris, 1832; 16499.
— *Vie militaire et religieuse au moyen-âge*, Paris, 1873 ; 14703.
La Croix de Castries. *Dictionnaire historique des cultes religieux*, Paris, 1770 ; 14328.
Lactance. *De Divinis institutionibus adversus gentes*, Venetiis, 1478 ; 16500
La Daillhière. *Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais*, Middelbourg, 1688 ; 12850.
La Fare. *Mémoires*, Rotterdam, 1716; 14706.
La Fayette (Mme de). *Histoire de Mme Henriette d'Angleterre*, Amst., 1720 ; 14707, 16501.
— *Mémoires de Hollande*, Paris, 1678; 13208.
— *Mémoires de la cour de France*, Amst., 1731 ; 13209, 14708.
— *La Princesse de Clèves*, Paris, 1678; 12131.
— *La Princesse de Clèves*, Paris, 1780, 13210.
— *La Princesse de Montpensier*, Paris, 1662 ; 13211, 16709.
— *Zayde*, Paris, 1670-1671 ; 16502.
— *Zayde*, 1671 ; 14710.
— *Zayde*, Paris, 1764 ; 16503.
— *Zayde*, Paris, 1780 ; 13212.
La Fayette Mmes de), de Tencin et de Fontaines. *Œuvres complètes*, Paris, 1825 ; 14711.
La Ferté. *Stances*, Florence, 1600 ; 16504.
La Fizelière. *Histoire de la Crinoline*, Paris, 1859 ; 14712.

Lafon (Mary). *Les Aventures du chevalier Jaufre*, Paris, 1856; 12132.
— *La Dame de Bourbon*, Paris, 1660; 12133.
— *Fierabras*, Paris, 1857, 12134.
— *Silvio*, Paris, 1835; 14713.
La Fontaine. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Cazin, 1782; 15774.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1791; 14714, 16505.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1795; 16506.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1796; 12135.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, Didot, 1797; 12136, 13213.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, Saugrain, 1797; 12137.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1863; 14715.
— *Contes*, ms.; 12138.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1665; 12139.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1669; 16507.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Amst., 1685; 14716, 15775, 16508.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1745; 12140, 14717, 16509.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1762; 12141, 13214, 14718, 15776.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Londres, (Cazin), 1780; 12142, 16510.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1795; 12143, 13215, 14719, 15777, 15778, 16511.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1861; 14720.
— *Contes et Nouvelles en vers*, Paris, 1868; 14725.
— *Contes et Nouvelles*, Paris, s. d.; 12144.
— *Deuxiesme partie des Contes et nouvelles en vers*, Paris, 1667; 12139.
— *Fables choisies*, Paris, 1668; 12145, 16512.
— *Fables choisies*, Paris, 1678-1694; 12146, 14721, 16513.
— *Fables choisies*, Paris, 1755-1759; 12147, 15779, 16514.
La Fontaine. *Fables choisies*, Paris, 1765; 13216, 15780.
— *Fables*, Paris, 1787; 12148, 15781.
— *Fables choisies*, Paris, 1802; 14722.
— *Fables*, Paris, 1838; 12149, 14723, 16515.
— *Fables*, Paris, 1842; 13217.
— *Fables*, Paris, 1850; 13218, 14724.
— *Fables choisies*, Paris, 1868; 14725.
— *Fables nouvelles*, Paris, 1671; 13219, 14721, 16513.
— *Œuvres*, Paris, 1822; 12151, 13220.
— *Œuvres postumes*, Paris, 1696; 13221, 14726, 15782.
— *Poème du Quinquina*, Paris, 1682; 14721.
— *Recueil de poésies chrestiennes et diverses*, 1671; 14727.
— Un portrait et dix vignettes par Ed. de Beaumont pour les Contes; 13224.
— Vingt-et-une estampes par Boucher, Lancret, Wleughels et Pater pour les Contes; 14728.
— Vingt-quatre lithographies de Devéria pour les Contes; 13223.
— *Figures des Contes gravées par Martial d'après Fragonard*, Paris, 1880; 12150.
— Une figure pour Alix malade; 16517.
— Une figure par Fragonard pour la Fiancée du roi de Garbe; 13225, 16518.
— Une figure par Fragonard pour On ne s'avise jamais de tout; 16516.
— Vingt estampes pour les Contes; 15692.
— Soixante vignettes par Couché, Ransonnette, etc. pour les Fables; 14729.
— Un portrait et cinquante vignettes en-têtes par V. Foulquier pour les Fables; 13222.
— Cinq gravures par Gérard pour Psyché et Cupidon, et Adonis; 14730.
La Fontaine et Maucroy. *Ouvrages de prose et de poésies*, Paris, 1685; 12152.
La Force (Mlle de). *Histoire secrète de Bourgogne*, Paris, 1782; 14731.

Laforest. *L'Art de soigner les pieds*, Paris, 1782 ; 16519.
La Framboisière. *Le Gouvernement pour vivre longuement en santé*, Paris. 1608 ; 16520.
Lagniet. Les Aventures de Don Quixote ; 16521.
La Grange Chancel. *Recueil de pièces concernant la Régence du duc d'Orléans*, ms. ; 12153.
La Gravette de Mayolas. *Recueil de tout ce qui s'est passé de remarquable en cette campagne*, Paris, 1658 ; 15783.
La Guérinière. *Ecole de Cavalerie*, Paris, 1751 ; 13226.
— *Ecole de Cavalerie*, Paris, 1769 ; 15784, 16522,
La Guéronnière. *Le Pape et le congrès*, Paris, 1859 ; 15056.
La Harpe. *Tangu et Félime*, Paris, 1780 ; 12154, 13227, 14732.
La Jessée. *Larmes et regrets sur la maladie et trépas de François de France*, Paris, 1583 ; 16523.
— *Premières œuvres françoyses*, Anvers, 1583 ; 15785.
Lalauze. Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière ; 13405.
— *Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset*, Paris, 1883 ; 12289.
Lalonde. *Deuxième, troisième et cinquième cahier de meubles et d'ébénisterie*, Paris, s. d. ; 16524.
— Palastres ou dessins de serrures ; 13228.
La Marche (Olivier de). *Mémoires*, Gand, 1567 ; 14733.
Lamartine. *Chant du Sacre*, Paris, 1825 ; 14734.
— *La Chute d'un Ange*, Paris, 1838 ; 13229, 14735.
— *Les Confidences*, Paris, 1849 ; 12155.
— *Contre la peine de mort*, Paris, 1830 ; 14736.
— *Dernier chant du pèlerinage d'Harold*, Paris, 1825 ; 14737.
— *Epîtres*, Paris, 1825 ; 14738.
— *Graziella*, Paris, 1852 ; 14739.
— *Harmonies poétiques et religieuses*, Paris, 1830 ; 12156, 13230.
— *Jocelyn*, Paris, 1836 ; 12157, 13231, 14740.
— *Le Lac*, Paris, 1860 ; 13232.
Lamartine. *Lettre à C. Delavigne*, Paris, 1824 ; 14741.
— Lettre autographe ; 13233.
— *Méditations poétiques*, Paris, 1820 ; 12158, 14742.
— *La Mort de Socrate*, Paris, 1823 ; 14743.
— *Nouvelles méditations poétiques*, Paris, 1823 ; 12159, 14742.
— *Œuvres*, Paris. 1849 ; 14744.
— *Œuvres*, Paris, 1875-1882 ; 14745 ;
— *Raphaël*, Paris, 1849 ; 12160, 14746.
— *Recueillements poétiques*, Paris, 1839 ; 14747.
— *Recueillements poétiques*, Paris, 1840 ; 12161.
— *Toussaint Louverture*, Paris, 1850 ; 14748.
Lamber (Juliette). *La Chanson des nouveaux époux* ; Paris, 1882 ; 11731.
Lambert (Cl.-Fr.). *Bibliothèque de physique et d'histoire*, Paris 1758 ; 14052.
Lambot. *Trois ans au palais Bourbon*, Paris, 1831 ; 14749.
Lamennais. *Le Livre du peuple*, Paris, 1838 ; 14750.
— *Nouveaux mélanges*, Paris, 1826 ; 14751.
— *Paroles d'un Croyant*, Paris, 1834 ; 13234, 14752.
La Mésangère (Pierre de). *Le Bon genre*, Paris, 1827 ; 12668.
— *Galerie française des femmes célèbres*, Paris, 1827 ; 15786.
La Metterie. *Œuvres philosophiques*, Berlin, 1764 ; 15787.
Lami (Eug.). *Les Six quartiers de Paris*, Paris, s. d. ; 13235, 13418.
— *Souvenirs de Londres*, Paris, 1826 ; 15788.
— *Tribulations des gens à équipages*, Paris, 1827 ; 16525.
Cinquante-neuf vignettes pour les Œuvres d'Alfred de Musset ; 13455.
Lami (Eug.) et Horace Vernet. *Collection des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814*, Paris, 1822 ; 16105.
La Montraye. *Remarques sur l'histoire de Charles XII*, Paris, 1732 ; 15436.
La Morlière (Ch. de). *Angola*, Agra, (Paris), 1751 ; 12162, 14753.
La Motte. *Fables nouvelles*, Paris, 1719 ; 12163, 14754.
— *Le Magnifique*, Paris, 1750 ; 14755.

Lancelot (Claude). *Le Jardin des Racines grecques*, Paris, 1657; 12111.
Lancelot du Lac (*Histoire de*), Lyon, 1591; 13236.
Lancival (Luce de). *Hector*, Paris, 1809; 14756.
L'Ancluse. *Anthithèse de N. S. Jésus-Christ et du Pape*, Genève, 1620; 13237.
Lancre (P. de). *Tableau de l'inconstance des mauvais Anges*, Paris, 1613; 13238.
Lando (Ortensio). *Harangues facétieuses*, Lyon, 1618; 13102.
Langlade. *Mémoires du duc de Bouillon* Amst., 1693; 14909.
Langlès. *Voyages de Sind-Bâd*, Paris, 1814; 14757.
Langlois (E.-H.). *Essai historique sur les Danses des Morts*, Rouen, 1852; 14758.
Langlois (J.-B.). *Histoire des croisades contre les Albigeois*, Rouen, 1703; 16526.
Languet. *La Vie de la mère Marguerite-Marie*, Paris, 1729; 13239.
La Noue. *Discours politiques et militaires*, Basle, 1587; 16527.
Lansperge. *Epistre ou devis de Jésus-Christ*, Paris, 1556; 16528.
La Perrière (G. de). *Les Considérations des quatre Mondes*, Lyon, 1552; 13240.
— *Le Miroir politique*, Paris, 1555; 14759.
— *Le Miroir politique*, Paris, 1567; 13241.
— *La Morosophie*, Lyon, 1553; 13242, 13243.
— *Le Théâtre des bons Engins*, Paris, 1539; 13244, 16529.
Lapierre. *Le grand Empire de l'un et l'autre monde*, Paris, 1625; 13245.
La Place (Ant. de). *Amusemens, gayetés et frivolités poétiques*, Londres 1783; 11744, 13906.
— *Les Erreurs de l'amour-propre*, Londres, 1754; 14760.
— *Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques*, Paris, 1782; 15168.
Lapointe (Savinien). *Mémoires sur Béranger*, Paris, 1857; 11798.
La Porte. *Epithètes*, Lyon, 1602; 16530.
Larchey (Lorédan). *Les Joueurs de mots*, Paris, 1867; 14761.
La Rivey. *Les Comédies facétieuses*, Lyon, 1597; 13246.
— *La Philosophie fabuleuse*, Rouen, 1620; 16531.
— *Trois Comédies*, Troyes, 1611; 13246.
La Rochefoucauld. *Maximes et réflexions morales*, Paris, 1779; 14762.
— *Maximes et réflexions morales*, Paris, 1796; 12166.
— *Maximes et réflexions morales*, Parme, 1812; 14763.
— *Maximes*, Paris, 1883; 12168.
— *Mémoires*, Cologne, 1664; 14764.
— *Mémoires*, Paris, 1804; 14765.
— *Réflexions ou sentences*, Paris, 1665; 12165, 15789, 16532.
Réflexions, Paris, 1678; 13247, 14766, 15790.
— *Réflexions*, Paris, 1693; 13248. 14767.
— *Réflexions*, Paris, 1714; 14761.
— *Réflexions*, Paris. 1827; 14769.
— *Réflexions*, Paris, 1870; 14770.
— *Sentences et maximes de morale*, La Haye, 1664; 12164.
La Rochefoucauld-Doudeauville. *Pélerinage à Goritz*, Paris, 1840; 14771.
La Rochejacquelin (Mme de) *Mémoires*, Paris, 1822; 14772.
La Rocque. *Les Blasons des armes de la maison de Bourbon*, Paris, 1626; 16533.
La Roulière. *Traité de la chasse du lièvre*, Paris, 1888; 16534.
La Rue (Ch. de). *Carminum*, Lutetiæ, 1680; 16535.
— *Carminum*, Lutetiæ, 1688; 14773,
La Ruelle. *Discours des cérémonies et pompe funèbre de Charles, duc de Lorraine*, Clerlieu, 1609; 13249.
La Sablière. *Madrigaux*, Paris, 1680; 14774, 15791, 16536.
La Sale. *Les Quinze joyes de Mariage*, Rouen, 1596; 16537.
Lasalle (Albert de). *L'Hôtel des Haricots*, Paris, 1864; 12168, 14775.
La Salle (Ant. de). *Histoire et chronique du petit Jehan de Saintré*, Paris, 1830; 13134.
La Saussaye. *Le Château de Chambord*, Lyon, 1859; 14776.

Las Casas. *Histoire des horribles insolences des Espagnols es Indes occidentales*, Anvers, 1582; 16538.
Las-Cases. *Journal écrit à bord de la Belle-Poule*, Paris, 1841; 14777.
— *Mémorial de Sainte-Hélène*, Paris, 1842; 14778.
Lasphrise. *Les premières Œuvres poétiques*, Paris, 1597; 13250.
La Suze (Comtesse de). *Poésies*, Paris. 1666; 13251.
La Thuillerie. *Pièces (de théâtre)*, Paris, 1696; 16539.
La Touche. *L'Enfant prodigue*, Paris, 1785; 14779.
Latour (Tenant de). *Un Cabinet de M. Turgot*, Paris, s. d.; 14780.
La Trémoille (Henri-Ch. de). *Mémoires*, Liège, 1767; 14781, 15792.
Laujon. *Les A-propos de Société*, Paris, 1776; 11749, 13252, 13253. 14782.
— *Les A-propos de la Folie*, Paris, 1776; 14782.
Laurens. *Panégyrique de l'Hénoticon*, s. l., 1588; 16540.
Laurens, A. Moreau, Giacomelli et Gervex. Onze vignettes pour Alfred Musset; 13455.
Laurent (de l'Ardèche). *Histoire de l'Empereur Napoléon*, Paris, 1839; 12169.
Lauzun (Duc de). *Mémoires*, Paris, 1822; 14783.
— *Mémoires*, Paris, 1858; 14784.
Lavallée. *Histoire des inquisitions d'Italie, d'Espagne et de Portugal*, Paris, 1809; 14785.
La Vallée-Poussin. *Nouvelle collection d'arabesques*, Paris, s.d.; 16541.
La Vallettrye. *Œuvres poétiques*, Paris, 1602; 13254.
— *Le Philogine*, Paris, 1609; 16542.
La Vallière (Mlle de). *Lettres*, Paris, 1767; 14786, 14787.
— *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu*, Paris, 1680; 12170, 14788.
— *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu*, Paris, 1712; 14789, 16543.
— *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu*, Paris, 1740; 13255.
La Varenne. *Le Cuisinier françois*, La Haye, 1656; 12171.
— *Le Cuisinier françois*, Lyon, 1685; 14790.
Lavater. *Essai sur la physiognomonie*, La Haye, 1803; 15793.
Lavergne. *Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre*, Paris, 1854; 14791.
La Vigne (David de). *Spiegel om wel te sterven*, Amst., 1694; 14792.
Laya. *Les Dangers de l'opinion*, Paris, 1790; 14793.
Lebarbier. Huit figures pour les Liaisons dangereuses de Ch. de Laclos; 12774.
— Six dessins originaux pour les Incas de Marmontel; 15794.
— Un portrait et quinze figures pour le Roman comique de Scarron; 13715.
Le Bas. *Festin joyeux*, Paris, 1738; 12172.
Le Beau. *Deux discours*, Paris, 1750; 15795.
Le Bel et Conti. *Le Meurtre de Monaldeschi*, Paris, 1865; 14794.
Leber. *Collection des dissertations relatives à l'Histoire de France*, Paris, 1838; 13256.
Le Blond et la Chau. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, Paris, 1780-1784; 13206, 16498.
Lebrun (Ecouchard). *Œuvres choisies*, Paris, 1829; 14795.
Le Brun et le Sueur. *Les Peintures qui sont dans l'hôtel Lambert*, Paris, 1740; 16544.
Le Camus. *Abdeker ou l'art de conserver la beauté*, Paris, 1748; 11726.
Lecanu. *Chez Victor Hugo*, Paris, 1864; 14647.
Lecharron (Baron). *Expédition de Quiberon*, Paris, 1826; 15797.
Lecharron (Fr.). *Oratio pro Ludovico XIII*, Romæ, 1615; 15796
Leckzinski, roi de Pologne. *Maximes et réflexions politiques*, Parme, 1822; 14796.
Le Clerc. *Portrait de Henri IV*, Paris, 1783; 13257.
Le Clerc (Séb). *Quelques figures de chevaux*, Paris, s. d.; 13258.
— *Recueil de figures à la mode*, Paris, s. d.; 15798.
— *Veues des fauxbourgs de Paris*, Paris, s. d.; 13258.
— Un portrait, 6 dessins et 340 gravures diverses; 15799.
Leclerc de Juigné. *Formulæ Pronaï*, Parisiis, 1787; 13259.
Lecluse. *Nouveaux élémens d'Odontologie*, Paris, 1754; 16546.

Lecocq (Georges). *Une Ville flamande au XVIe siècle*, Paris, 1876; 14797.
Le Cocq de Villeray. *Abrégé de l'histoire de la ville de Rouen*, Rouen, 1759 ; 12523.
Le Féron. *Le Simbol armorial*, Paris, 1555 ; 16546.
Le Fort de la Marinière. *Nouveau choix de poésies morales et chrétiennes*, Paris, 1747 ; 16648.
Le Franc de Pompignan. *Eloge historique du duc de Bourgogne*, Paris, 1761 ; 14798.
L'Égaré (Gédéon). Livre de feuilles d'orfèvrerie ; 13260.
Légende (la) *des Flamens*, Paris, 1558 ; 15800.
Légende (la) *du Juif Errant*, Paris, 1856; 12173.
Le Gendre (Louis). *Mœurs et coutumes des françois*, Paris, 1712 ; 14799.
Legouvé (Ernest). *Médée*, Paris, 1856; 14803.
Legouvé (Gabriel). *Le Mérite des femmes*, Paris, 1801 ; 14800.
— *Le Mérite des femmes*, Paris, 1813; 12174.
— *La Mort d'Abel*, Paris, 1793 ; 14801.
— *Les Souvenirs*, Paris, 1798 ; 14802.
Legrand d'Aussy. *Fabliaux*, Paris, 1829 : 12175, 14804, 15801.
Le Hay. *Explication des cent estampes représentant différentes nations du Levant*, Paris, 1715 ; 13261.
Le Laboureur (Claude). *Les Mazures de l'abbaye de l'Isle-Barbe*, Paris, 1681 ; 13262.
Le Laboureur (Jean). *Histoire du voyage de la royne de Pologne*, Paris, 1648 ; 16547.
Leloir. *Trente-et-une eaux-fortes pour les Œuvres de Molière*, Paris, 1880-1881 ; 13406, 14953, 15874.
Le Loyer. *Discours des spectres*, Paris, 1608 ; 13263.
Le Maire de Belges. *La Pompe funeralle du feu roy dom Phelippes*, Paris, 1868 ; 15802.
— *Le Promptuaire des conciles*, Lyon, 1533 ; 13264.
Le Masle. *Nouvelles récréations poétiques*, Paris, 1580 ; 16548.
Lemercier de Neuville. *Nouveau théâtre des Pupazzi*, Paris, 1882 ; 12176.
Lemery. *Nouveau recueil des secrets de médecine*, Paris, 1737 ; 14805.
— *Traité universel des drogues simples*, Paris, 1714 ; 15803.
Lemierre. *La Peinture*, Paris, s. d. ; 14807.
Lemierre d'Argy. *Cent pensées d'une jeune Anglaise*, Paris, 1798 ; 12177.
Le Moigne. *Noëls*, Paris, 1860;16549.
Le Moine, Chauveau et Bérain. *Ornemens de la galerie d'Apollon*, Paris, 1710 ; 12624.
Lemoyne (André). *Le Bengali*, Paris, s. d. ; 14809.
— *Les Charmeuses*, Paris, s. d.;14808.
— *Les Roses d'antan*, Paris, 1864; 14810.
— *Les Sauterelles de Jean de Saintonge*, Paris, 1863 ; 14811.
Le Moyne (Pierre). *De l'Art des devises*, Paris, 1666 ; 14812.
— *La Galerie des femmes fortes*, Paris, 1660 ; 14813, 16550.
Le Muet. *Traité des cinq ordres d'architecture*, Paris, 1645; 13265 16551
L'Enclos (Ninon de). *Lettres*, Amst., 1750 ; 14814.
— *Lettres*, Paris, 1810 ; 14815.
— *Mémoires sur sa vie*, Paris, 1751 ; 14816.
— *Mémoires sur sa vie*, Paris, 1770 ; 14817.
— *Mémoires sur sa vie*, Paris, 1775 ; 14818.
Lenet. *Mémoires*, s. l., 1729 ; 13362.
Lenglet-Dufresnoy. *Histoire de Jeanne-d'Arc*, Paris, 1753-1754 ; 14819.
— *Histoire de la philosophie hermétique*, Paris, 1742 ; 16444.
— *Traité historique sur les apparitions*, Paris, 1751 ; 15804.
Le Noble. *Esope*, Paris, 1691 ; 13266.
Le Noble (Alex.). *La Rapinéide*, Paris, 1870 ; 12366, 14820.
Léon (Jean). *Historiale description de l'Afrique*, Lyon, 1556 ; 16552.
Léonard. *Le Temple de Gnide*, Paris, 1773 ; 12178.
Lepaute. *Traité d'horlogerie*, Paris, 1767 ; 13267.
Le Pays. *Amitiez, amours et amourettes*, Amst., 1668 ; 14821.
— *Nouvelles œuvres*, Amst., 1674 ; 14821.
— *Portrait de l'auteur des amitiez*, Amst., 1668 ; 14821.

Le Petit (Claude). *La Chronique scandaleuse*, Cologne, 1668 ; 12179.
— *Paris ridicule*, Paris, 1672; 13268.
Le Petit (Nic.). *Mémoires du duc de Montausier*, Rotterdam, 1731 ; 14961.
Lépine (Ernest). *La Légende de Croque-Mitaine*, Paris, 1863 ; 12180.
Le Pois. *Discours sur les Médailles*, Paris, 1579; 15805, 16553.
Le Roux de Lincy. *Recherches sur Jean Grolier*, Paris, 1866; 13269.
Le Roville. *Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule*, Paris, 1551 ; 16554.
Le Roy (Ant.). *Rablæsiana Elogia*, ms.; 13270.
Le Roy (Fr.). *Le Dialogue de consolation*, Paris, 1537; 12892.
Le Sage. *Le Bachelier de Salamanque*, Paris, 1736-1738; 16555.
— *Crispin rival de son maître*, Paris, 1707; 12181.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1707; 12182, 12183, 15806.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1737 ; 12184.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1840 ; 12185, 13271, 14822, 14823.
— *Gil-Blas*, Paris, 1715-1735; 12186, 13272.
— *Gil-Blas*, Paris, 1747; 12187, 13273 14824, 15807, 16556.
— *Gil-Blas*, Paris, 1795 ; 12189, 15808.
— *Gil-Blas*, Paris, 1820; 12189.
— *Gil-Blas*, Paris, 1825 ; 13274, 14825.
— *Gil-Blas*, Paris, 1835; 12190, 13275.
— *Gil-Blas*, Paris, 1878, 14826.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache*, Paris, 1732; 15809.
— *Recueil de pièces mises au théâtre françois*, Paris, 1739; 14827, 16557.
— *Turcaret*, Paris, 1709; 12191.
— *Turcaret*, Paris, 1735; 14828.
— Vingt-quatre figures par Smirke pour Gil-Blas; 16748.
Lesconvel. *Anne de Montmorency*, Paris, 1697; 13915.
Lescure. *Éloge de Marivaux*, Paris, 1880; 14829.
— *Eux et elles*, Paris, 1860; 13276.
— *Rivarol et la société française*, Paris, 1880; 14830.
Lestang. *Histoire des Gaules*, Bordeaux, 1618; 13277.
L'Estoile (Claude de). *L'Intrigue des Filous*, Leyde, 1649; 14831.
L'Estoile (Pierre de) *Journal de Henri III de Henri IV*, La Haye (Paris), 1741-1744. 13278; 13279.
— *Journal des choses mémorables du règne de Henri III*, Cologne, 1720; 13280.
— *Mémoire pour servir à l'histoire de France*, Bruxelles, 1719; 14832.
Le Sueur et Le Brun. *Les Peintures qui sont dans l'hôtel Lambert*, Paris, 1740; 16544.
Le Tourneux. *Principes et règles de la vie chrétienne*. Paris, 1690; 13573.
*Lettre de Clément Marot à M. de**** Cologne, 1688; 13281.
Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du journal de Paris, Londres, 1780; 12333.
Lettre du Roy sur l'eschange des Infantes, Paris, 1615; 13282.
Lettre en vers sur les mariages de Mlles Rohan, de Rambouillet, Paris, 1862; 14833.
Lettre philosophique de M. de V., Berlin, 1760; 12192.
Lettre sur le Théâtre anglois, Paris, 1752; 13283.
Lettre sur les nouveaux Bains médicinaux, Paris, 1752; 14834.
Lettres autographes composant la collection de M Alfred Bovet, Paris, 1887; 15810.
Lettres d'Abailard et d'Héloïse, Paris, 1839 ; 13284.
Lettres d'Héloïse et d'Abailard, Paris, 1796 ; 16558.
Lettres de Colombine, Paris, 1864 ; 14078.
Lettres de la Fillon, Paris, 1751 ; 14835.
Lettres et épitres amoureuses d'Héloïse et Abeilard, Cazin, 1777 ; 14836.
Lettres patentes sur la réduction de Rouen, le Hâvre, Harfleur; etc., Lyon, 1594; 13285.
Lettres portugaises, Paris, 1669 ; 15811.
Lettres portugaises, Paris, 1807 ; 15812.
Lettres sur la Suisse, Paris, 1783 ; 16559.

Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie*, Paris, 1774 ; 12193, 13286.
Le Verrier de la Contrie. *L'Ecole de la chasse aux chiens-courans*, Rouen, 1763; 16560.
— *Vénerie normande*, Rouen, 1778 ; 15813.
Le Vert. *Le Docteur amoureux*, Paris, 1638; 16332.
Lévy (Président de). *Journal historique du règne de Louis XV*, Paris, 1757 ; 14675.
L'Hermite (Tristan). *Poésies galantes et héroïques*, Paris, 1662; 16561.
L'Hermite-Soulier et Blanchard. *Les Eloges de tous les premiers présidents du Parlement de Paris*, Paris, 1645; 14806.
Liancour. *Le Maître d'armes*, Paris, 1692; 13287.
Liber precationum quas Carolus Calvus, Ingolstadii, 1585 ; 16562.
Liber psalmorum, Paris, 1587 ; 13583.
Lichtenberger. *Pronosticatione*, Milan; 1518; 13288.
— *Pronosticatio*, Cologne, 1526 ; 14837.
Liébaut (Jean). *Trois livres de l'embelissement du corps humain*, Paris, 1582; 14838.
Liébaut (Jean) et Charles Estienne. *L'Agriculture et maison rustique*, Rouen, 1647; 12528.
Ligne (Prince de). *Coup d'œil sur Belœil*, Ligne, 1781; 14839.
— *Mémoires du prince Eugène de Savoie*, Paris, 1810; 14915.
Limiers. *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Amst., 1720; 12240.
Linarès. *Cancionero*, Barcelona, 1612; 13289.
Linguet. *La Cacomonade*, Paris, 1766; 14137.
— *Histoire impartiale des Jésuites*, Paris, 1768; 13135.
— *Mémoires sur la Bastille*, Londres, 1783; 14840.
Lisola. *Bouclier d'estat et de justice*, Bruxelles, 1667; 14098.
Lister. *Voyage à Paris*, Paris, 1873 ; 14841
Littré. *La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand*, Paris, 1865 ; 14842
Littleton. *Tenures*, London, 1557 ; 12194.
Live (Tite). *Historiarum*, Amst., 1678 ; 12195, 13290, 15815.
Livre d'Amour, Paris, s. d. ; 14843.
Livre de l'Estat et mutation du temps, Lyon, 1550; 13660.
Livre (le) *de la discipline d'amour divine*, Paris, 1519; 13291.
Livre de la fontaine périlleuse, Paris, 1572 ; 13293.
Livre (le) *de la Pucelle*, Rouen, s. d. ; 13190.
Livre (le) *de plusieurs pièces*, Paris, 1548; 15814.
Livre de prières, Paris, 1858 ; 16563.
Livre de prières tissé, Lyon, 1886; 16564.
Livre (le) *des Marchans*, Genève, s. d.; 13294.
Livre (le) *des statuts de l'ordre du benoist Saint-Esprit*, Paris, 1580 ; 14844.
Livre (le) *du Faulcon des Dames*, s. l. n. d.; 13292.
Livre (le) *du Roy Modus et de la Royne Racio*, Paris, 1526; 13393.
Livre (le) *utile et agréable pour la jeunesse*, Paris, 1799; 14845.
Locher. *Libri philomusi*, Actum Argentine, 1497; 14846.
Lockroy et A. Bourgeois. *Trois Epiciers*, Paris, 1840; 14847.
Loménie de Brienne. *Mémoires inédits*, Paris, 1828; 14848.
Longchamp et Wagnière. *Mémoires sur Voltaire*, Paris, 1826; 13295.
Longuerue. *Recueil pour servir à l'histoire de France*, Genève, 1769 ; 14849.
Longus. Ποιμενικων των κατα Δαφνιν και Χλοην, Parisiis, 1776; 13296.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1716; 14851.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1718; 13297, 14850, 15816. 16566.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1745; 12196.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1757; 13298, 13299.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Cazin, 1777; 13300.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1798 ; 12197, 16567.
— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1800 ; 12198, 13301.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1626; 15817.

Longus. *Daphnis et Chloé*, Florence, 1810 ; 13302.
— *Pastoralium de Daphnide et Chloe*, Parisiis, 1778 ; 16565.
— Une figure par Prudhon pour Daphnis et Chloé ; 13582.
Lope de Vega. *Triunfos divinos*, Madrid, 1625 ; 13303.
Lorris et de Meung. *Le Roman de la Rose*, ms.; 12199, 13304.
— *Le Rommant de la Rose*, Lyon, 1485 ; 13806, 16568.
— *Le Romant de la Rose*, Paris, 1500 ; 12200.
— *Le Romant de la Rose*, Paris, 1520; 15818.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1529; 15819.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1799; 13305.
Louenge (la) *des Femmes*, Lyon, 1551 ; 13307.
Louis XVIII. *Relation d'un voyage à Bruxelles*, Paris, 1823 ; 14852, 14853.
Louis (P.). *Les Contrastes* ; 13615.
Louvet de Couvray. *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1798 ; 13308, 15820.
— *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1821 ; 15821, 16569.
— *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1884 ; 13309.
Loyal serviteur (Le). *La Joyeuse Hystoire du chevalier Bayard*, Paris, 1527 ; 12610.
Loyauté (la) *concientieuse des Taverniers*, Paris, 1550 ; 13310.
Lubet (Mlle de). *Histoire secrète du Prince Croqu'étron*, Grinquenaude (Paris), 1781 ; 12067.
Lucain. *La Pharsale*, Leide, 1658 ; 15822.
Lucien, *traduction de N. Perrot*, Paris, 1709; 13313, 13312, 15823, 16570.
Lucifer demande frians et gourmans, s. l. n. d. (Paris, 1520); 13311.
Lucrèce. *De la Nature des Choses*, Paris, 1768 ; 12201, 13314, 15824.
— *De la Nature des Choses*, Paris, 1794 ; 12202.
— *Della Natura delle Cose*, Amst., 1754 ; 12203.
— *De Rerum natura*, Lutetiæ, 1754; 14854.
Lucydaire en françoys, Paris, 1506 ; 13315.
Ludolphe. *Le grant vita Christi*, Paris, Vérard, 1500 ; 13316.
Lurine (Louis). *Le Treizième arrondissement*, Paris, 1850 ; 12205, 14855.
Lurine et Brot. *Les Couvents*, Paris, 1846 ; 12204.
Luscinius. *Musurgia seu praxis Musicæ*, Argentorati, 1536 ; 15825.
Lussan (Marguerite de). *Marie d'Angleterre*, Amst., 1749 ; 14856.
— *Vie de Crillon*, Paris, 1781; 14857.
Luther. *De Instituendis ministris ecclesiæ*, s. l. n. d.; 13317.
— *De Sublimiore mundi potestate*, 1525 ; 13317.
Luthmer. *Joaillerie de la Renaissance*, Paris, s. d.; 13318.

M

Machiavel. *Discours sur la première décade de Tite Live*, Paris, 1571 ; 16571.
— *Le Prince*, Poitiers, 1533 ; 15826.
— *Le Prince*, Amst., 1683 ; 14858.
— *Réflexions sur la première décade de Tite-Live*, Paris, 1782 ; 15827.
Macpherson. *Poésies galliques d'Ossian*, Paris, 1777 ; 12303.
Macrin. *Carminum libellus*, Parisiis, 1528 ; 16572.
— *Carminum libri quatuor*, Parisiis, 1530 ; 16572.
— *Epitome vitæ D. N. Jesu Christi*, Parisiis, 1549 ; 16573.
— *De Gelonide Borsala uxore charissima*, Lutetiæ, 1550 ; 16574.
Macropedius. *Adamus*, Ultrajecti, 1552 ; 12782.
Magicienne (la) *estrangère*, Rouen, 1617 ; 13319.
Magnières (Comte de). *Essai sur les intérêts du commerce maritime*, La Haye, 1754 ; 12965.
Magnificence (la) *des triomphes faictz à Rome*, Paris, 1549 ; 13320.
Magnus (Olaus). *Historia de Gentibus septentrionalibus*, Antverpiæ, 1558 ; 15828.
Magny (Olivier de). *Les Amours*, Paris, 1553 ; 15829.
— *Odes*, Paris, 1559 ; 13321.

Mahomet. *L'Alcoran*, Amst., 1649 ; 14859.
— *Morale*, Paris, 1784 ; 12206.
Mailly. *Les Entretiens des cafés de Paris*, Trévoux, 1702 ; 16361.
Maintenon (Mme de) *Lettres*, Nancy, 1752 ; 14860.
Mairet. *La Sophonisbe*, Paris, 1635 ; 15830.
Maison philantropique, Paris, 1790 ; 13322.
Maistre (Xavier de). *Le Lépreux de la cité d'Aoste*, Genève, 1817 ; 12207.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1840 ; 14861.
— *Voyage autour de ma Chambre*, Turin, 1794 ; 12208.
— *Voyage autour de ma Chambre*, Paris, 1796 ; 14862.
— *Voyage autour de ma Chambre*, Paris, 1825 ; 12209, 13323.
— *Voyage autour de ma Chambre*, Paris, 1861 ; 14863.
— *Voyage autour de ma Chambre*, Paris, 1877 ; 13324, 14864.
— Cinq figures et un portrait par Ed. Hédouin pour le Voyage autour de ma Chambre ; 13325.
Maistre Pierre Pathelin, s. l. n. d.; 12319.
Maistre Pierre Pathelin restitué à son naturel, Lyon, 1538 ; 15943.
Malfilatre. *Le Jugement de Paris*, Paris, 1797 ; 14866.
— *Narcisse dans l'isle de Vénus*, Paris, 1769 ; 14865.
— *Narcisse dans l'isle de Vénus*, Paris, 1797 ; 14866.
Malherbe. *Œuvres*, Paris, 1630 ; 12210, 16575.
— *Poésies*, Paris, 1757 ; 15831.
— *Poésies*, Paris, 1824 ; 13326.
Malingre. *Traicté de la loy salique*, Paris, 1614 ; 14867.
Mallefille (Félicien). *Les Sept infans de Lara*, Paris, 1836 ; 12211.
Mandeville. *Vénus la populaire*, Londres, 1727 ; 12493.
Manuel. *Histoire de l'intrépide capitaine Castagnette*, Paris, 1862 ; 12212, 13327.
Manuel (Eugène). *Les Ouvriers*, Paris, 1870 ; 14868.
Manuel (le) *des Marchans*, Gand, 1551 ; 13328.
Manuels de l'Amateur de Melon-de Fromage — de Café — de Marrons — d'Huîtres — de Truffes, Paris, 1827-1828 ; 12213.
Manzini. *Il Gloriosissimo apparato fatto dalla Republica Venetiana*, Venetia, 1574 ; 13329.
Maquet et Lacroix. *Valéria*, Paris. 1851 ; 14869.
Marca (P. de). *Dissertationes tres*, Parisiis, 1669 ; 13330.
Marcassus. *Les Dionysiaques*, Paris, 1631 ; 13331.
Marcellus (Vicomte de). *Souvenirs de l'Orient*, Paris, 1839 ; 14870.
Marcenay de Ghuy. Portrait de Jeanne-d'Arc ; 13332.
Marchal. *Physiologie de l'Usurier*, Paris, 1841 ; 12331.
Marcourt (Ant.). *Le Livre des Marchans*, Genève, s. d.; 13294.
Maréchal. *Actions célèbres des grands hommes*, Paris, 1797 ; 15473.
Maréchal (Sylvain). *Le Sacrifice de l'Amour*, Bordeaux, 1809; 12400.
Marguerite de France. *Mémoires*, Goude, 1649 ; 13335, 15832, 16576.
— *Mémoires*, Bruxelles, 1658; 14872.
— *Mémoires*, Liège, 1713 ; 14873.
— *La Ruelle mal assortie*, Paris, 1855; 14874.
Marguerite de Valois *Contes et nouvelles*, Amst., 1698 ; 13333, 15834, 16578.
— *Contes et nouvelles*, Amst., 1708 ; 16579.
— *L'Heptameron*, Paris, 1559 ; 15833.
— *L'Heptameron*, Paris, 1574; 16577.
— *L'Heptameron*, Paris, 1880; 16582.
— *Les Nouvelles*, Berne, 1780-1781 ; 12214, 13334, 14871, 15835, 16580, 16581.
— *Les Nouvelles*, Berne, 1792; 15836.
Margues. *Description du monde déguisé*, Paris, 1563 ; 15837.
Maria Stella, Paris, 1830; 14875, 14876.
Mariana. *De Rege et regis institutione*, Toleti, 1599 ; 13336.
Mariette. *Traité des pierres gravées*, Paris, 1750 ; 16583.
Marigny (Abbé de). *Le Pain bénit*, Paris, 1673 ; 14877.
Marillier. Cent-vingt figures pour le Cabinet des Fées ; 12215.

MARILLIER, Trois vignettes pour les Œuvres de Mme Deshoulières; 12881.
Vingt-cinq vignettes pour l'Iliade d'Homère ; 13149.
— Quatre en-têtes pour le Parnasse des Dames; 16584.
— Vingt-sept estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau ; 16022.
— Soixante-seize figures pour les Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques ; 12210.
MARILLIER et MONSIAU. Un portrait et vingt-et-une figures pour la Pucelle d'Orléans ; 13857.
MARIN (Fabrice). *Airs mis en musique*, Paris, 1578-1579 ; 13337.
MARIUS-MICHEL. *La Reliure française*, Paris, 1880-1881 ; 16585.
MARIVAUX. *Les Fausses Confidences*, Paris, 1738 ; 14878.
— *L'Isle de Raison*, Paris, 1727 ; 14879.
— *Le Jeu de l'Amour et du Hazard*, Paris, 1730 ; 12217, 14880.
— *La Joye imprévue*, Paris, 1738 ; 14881.
— *La Méprise*, Paris, 1739 ; 14882.
— *Le Petit Maître corrigé*, Paris, 1739 ; 14883.
— *La Seconde surprise de l'Amour*, Paris. 1728 ; 14884.
— *Les Serments indiscrets*, Paris, 1732; 14885.
— *Les Sincères*, Paris, 1739 ; 14886.
— *La Vie de Marianne*, Paris, 1731-1745 ; 12218.
— *La Vie de Marianne*, Cazin, 1782; 14887.
MARMONTEL. *Céphale et Procris*, Paris, 1775 ; 16586.
— *Contes moraux*, Paris, 1765; 12219, 14888, 16587.
— *Les Incas*, Paris, 1777 ; 12220, 14889.
— Six dessins originaux par Lebarbier pour les Incas ; 15794.
— Six figures par Duclos pour Lucile; 13338.
MAROLLES. *Catalogue de livres d'estampes*, Paris; 1666 ; 16588.
— *Catalogue de livres d'estampes*, Paris, 1672 ; 16589
— *Tableaux du temple des Muses*, Amst., 1676 ; 14890.
MAROT (Clément). *L'Adolescence Clémentine*, Paris, 1532 ; 13339.
MAROT (Clément). *Œuvres*, Lyon, 1538; 12221.
— *Œuvres*, Lyon, 1539 ; 12222.
— *Œuvres*, Lyon, 1545 ; 16590.
— *Œuvres*, Lyon, 1546 ; 14893, 15838.
— *Œuvres*, La Haye, 1700 ; 13340, 13341, 14894, 15839.
— *Œuvres*, Cazin, 1781 ; 13342.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1826 ; 16591.
— *Le Premier livre de la Métamorphose d'Ovide*, Lyon, 1542 ; 13343.
— *La Suite de l'Adolescence clémentine*, Paris, 1532 ; 13339.
— *Traductions de latin en françoys*, Rouen, 1553 ; 16087.
MAROT (Cl.) et Th. de BÈZE. *Les CL Psaumes de David*, Genève, 1605 ; 12645.
MAROT (Jean). *Œuvres*, Paris, 1723 ; 14891.
— *Recueil*, Paris, s. d. ; 15840.
— *Le Vray disant advocate des dames*, Lille, s. d. ; 14892.
MAROT (Jean), architecte. *Recueils de plans de plusieurs Palais*, s. l. n. d.; 16592.
MARS (Mlle). *Notice biographique*, Paris, 1847 ; 14895.
MARSILLY. *Abrégé de S. Jean Chrysostome*, Mons, 1676 ; 12524.
MARSOLLIER. *Histoire de l'Inquisition*, Cologne, 1693 ; 13130.
— *Histoire du cardinal Ximenez*, Paris, 1704 ; 14896.
MARTEAU (A.). *Satires*, Paris, 1861 ; 13344.
MARTÈNE (Dom) et dom DURAND. *Voyage littéraire*, 1717 ; 16129.
MARTIAL. *Epigrammaton*, Lugduni, 1553 ; 16593.
— *Toutes les Epigrammes*, Paris. 1655; 14897.
MARTIAL D'AUVERGNE [ou de PARIS]. *Aresta amorum*, Lugdini. 1533 ; 12223.
— *Aresta amorum*, Parisiis, 1544 ; 13345.
— *Arrests d'amours*, Rouen, 1587 ; 16594.
— *Les Arrests d'amours*, Amst., 1731; 15841.
— *Poésies*, Paris, 1724 ; 14898.
— *Les Vigilles de la mort du feu roy Charles VII*, Paris, 1500 ; 13346.

MARTIGNAC (Algay de). *Eloges historiques des Evesques de Paris*, Paris, 1698 ; 14899.
MARTIN (Al.). *Manuels de l'amateur de Melons*, — *d'Huîtres*, — *de Truffes*. Paris, 1827-1828 ; 12213.
MARTIN (Louis). *L'Eschole de Salerne en vers burlesques*, Leyde, 1651 ; 12224, 15842.
MARTIN et LABICHE. *Le Voyage de M. Perrichon*, Paris, 1860 ; 14689.
MARTINET et QUEVERDO. Treize estampes pour Opéras ; 15843.
MARTINET (Marie-Thérèse), Marie QUEVERDO et QUEVERDO. Six figures pour Rose et Colas de Sedaine ; 13721.
MARTYR (Pierre). *Extrait ou recueil des Isles trouvées en la mer Océane*, Paris, 1532 ; 12225, 13347.
Martyre de Jacques Clément, Paris, 1589 ; 13348.
Martyre (le) *des deux Frères*, s. l, 1589 ; 13349.
MASSÉ (P.). *De l'Imposture et tromperie des Diables*, Paris, 1579 ; 13350.
MASSIAC. *Mémoires de ce qui s'est passé pendant la guerre de 1688 à 1698*, Paris, 1698 ; 16595.
MASSILLON. *Petit Carême*, Paris, 1842; 13351.
— *Sentimens d'une âme touchée de Dieu*, Paris, 1764 ; 13352.
— *Sermons*, Paris, 1745 ; 14900.
— *Sermons*. — *Petit Carême*, Paris, 1745 ; 12226, 13353.
— *Sermons*, Paris. 1749 ; 14901.
MASSON (Papirius). *Nathalis infantis Delphini*, Parisiis, 1612 ; 16596.
MATHANASIUS. *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu*, Paris, 1807 ; 15223.
— *Le Galimathias*, Paris, 1744; 14484.
MATHIEU (Pierre). *La Magicienne estrangère*, Rouen, 1617 ; 13319.
MATHIEU, FAVRE et PIBRAC. *Quatrains*, Paris, 1640 ; 15098.
MATIGNON. *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg*, Paris, 1673 ; 15187.
MATHILDE (Princesse). *Histoire d'un chien*, Paris, 1876 ; 15844.
MATTHÆUS DE CRACOVIE. *Tractatus rationis et conscientiæ*, Muguntiæ, 1460 ; 12227.
MAUDUIT. *Leçons de géométrie*. Paris, 1773 ; 14902.
MAUGIN. *Le Parangon de vertu*, Lyon, 1556 ; 13354.
MAVELOT. *Livre de chiffres*, Paris, s.d.; 16597.
— *Nouveau livre de chiffres*, Paris, 1680 ; 16598.
MAXIME DE TYR. *Dissertationes*, Lugduni, 1631 ; 13355.
MAYNARD. *Œuvres*, Paris, 1646; 14903.
MAZAS (Alex.). *Histoire de l'ordre de Saint-Louis*, Paris, 1860-1861 ; 14904.
— *La Légion d'honneur*, Paris, 1854 ; 14905.
MEAULX (Fr. de). *Panégyrique à Mgr le comte d'Harcourt*, Paris, 1643 ; 16599.
MEIGRET. *Traité de l'écriture françoise*, Paris, 1545 ; 16600.
Meilleure (De la) *manière de prêcher*, Paris, 1700 ; 13356.
MEISSONIER. Les Amateurs d'estampes; 13357.
Mélange de poésies fugitives, Paris, 1776 ; 16601.
Mélanges de littérature et d'histoire, Paris, 1850-1877 ; 14906.
Mélanges intéressans et curieux, Paris, 1763-1765 ; 13358.
MELESVILLE et BAYARD. *La Chambre ardente*, Paris, 1833 ; 14907.
MÉLITON. *L'Apocalypse*, Amst., 1665; 15845.
MELZO. *Regole militari sopra la cavalleria*, Anversa, 1611 ; 13359.
Mémoire concernant le Trésor royal, ms. ; 13360.
Mémoire pour M. E. T. de la Tour d'Auvergne, abbé de Cluny, Paris, 1705 ; 16602.
Mémoires contenant ce qui s'est passé en France, Paris, 1685 ; 14908.
Mémoires d'un apoticaire sur l'Espagne, Paris, 1828 ; 14913.
Mémoires de d'Artagnan, Amst., 1715; 14910.
Mémoires de Dazincourt, Paris, 1809 ; 14274.
Mémoires de littérature, La Haye, 1715-1717 ; 16038.
*Mémoires de Monsieur L*** (Lenet)*, s. l., 1729 ; 13362.
Mémoires de M. L. C. D. R. (de Rochefort), La Haye, 1688 ; 14911.
Mémoires de M. le comte de Rochefort, La Haye, 1696 ; 14912.

Mémoires de la margrave d'Anspach, Paris, 1826 ; 14036.
Mémoires de la vie de Frédéric-Maurice, duc de Bouillon, Amst., 1693 ; 14909.
Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière, Paris, 1671 ; 13361.
Mémoires du comte de Comminge, La Haye, 1735 ; 14914.
Mémoires (Anciens) du XIVe siècle sur la vie de Bertrand du Guesclin, Douay, 1692 ; 14370.
Mémoires du prince Eugène de Savoie, Paris, 1810 ; 14915.
Mémoires historiques concernant les amours des rois de France, Amst., 1739 ; 15847.
Mémoires historiques de la cour de France, Paris, 1802 ; 14916.
Mémoires historiques des reines et régentes de France, Amst., 1776 ; 15846.
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, Paris, 1781 ; 12228, 13363, 16603.
Mémoires posthumes du duc de Rivière, Paris, 1829 ; 14918, 15848.
Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte, 1739 ; 14917.
Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg, Berlin, 1751 ; 15849.
Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse, Amst., 1745 ; 13364.
Mémoires sur l'impératrice Joséphine, Paris, 1828 ; 14919.
Mémoires sur la cour de Louis-Napoléon, Paris, 1828 ; 14920.
Ménage. *Histoire de Sablé*, Paris, 1683 ; 16604.
— *Ménagiana*, Paris, 1693 ; 13365.
— *Ménagiana*, Paris, 1715 ; 14921.
— *Poëmata*, Amst., 1663 ; 15850.
Ménage (le) *des champs et de la ville*, Paris, 1715 ; 16605.
Ménage (le) *des champs et de la ville*, Paris, 1737 ; 13366.
Ménagier (le) *de Paris*, Paris, 1846 ; 14922, 16606.
Menestrier. *Des Décorations funèbres*, Paris, 1683 ; 16607.
— *Nouvelle méthode raisonnée du Blason*, Lyon, 1770 ; 14923.
— *Des Représentations en musique*, Paris, 1681 ; 13367.
— *La Science et l'art des Devises*, Paris, 1686 ; 13368.
Menin (Nic.). *Traité historique du sacre des rois et reines de France*, Amst., 1724 ; 14924.
Méon. *Blasons, poésies anciennes*, Paris, 1807 ; 15530.
Mérard de Saint-Just. *Espiègleries, joyeusetés, bons mots*, Kehl, 1789 ; 16608.
Mérard de Saint-Just (Anne d'Ormoy, dame). *La Corbeille de fleurs*, Paris), 1796 ; 12825.
Mercier. *L'An deux mille quatre cent quarante*, Paris, 1786 ; 13369.
Mercier de Poissy. *De Conscribendo epigrammate*, Parisiis, 1653 ; 15851.
Mercure (le) *de Gaillon*, Gaillon, 1644 ; 15852.
Meré (Chevalier de). *Maximes, sentences et réflexions morales*, Paris, 1686 ; 14925.
Mérian. *Icones Biblicæ*, Strasbourg, 1625-1630 ; 13370.
Mérimée (Prosper). *Carmen*, Paris, 1846 ; 12229.
— *La Chambre bleue*, Bruxelles, 1872 ; 15853.
— *Chronique du temps de Charles IX* Paris, 1829 ; 12230, 13371, 14927
— *Chronique du règne de Charles IX*, Paris, 1876 ; 13372, 15133, 15854.
— *Colomba*, Paris, 1841, 12231, 14926, 15855.
— *Colomba*, Paris, 1876 ; 12232.
— *Dernières nouvelles*, Paris, 1873 ; 15856.
— *La Double Méprise*, Paris, 1833 ; 12233, 14928, 15857.
— *Épisode de l'histoire de Russie*, Paris, 1853 ; 14929.
— *La Guzla*, Paris, 1827 ; 12234, 14930, 15858.
— *La Jacquerie*, Paris, 1828 ; 12235, 15859, 16609.
— *Lettres à M Panizzi*, Paris, 1881 ; 16610.
— *Mosaïque*, Paris, 1833 ; 12236, 14931, 15860.
— *Notes d'un voyage en Corse*, Paris, 1840 ; 13373.
— *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, 1825 ; 12237, 13374, 14932, 15861.
— *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, 1830 ; 16611.
— Portrait de Clara Gazul par Delécluse ; 13375.

MERMET. *La Boutique des Usuriers*, Paris, 1575 ; 13376,
MERTHGHEN. *Œuvres pastorales*, Paris, 1783 ; 13377.
MÉRY (C. de). *Histoire générale des Proverbes*, Paris, 1828 ; 14934.
MÉRY (Joseph). *Aimons notre prochain*, 1854 ; 14933.
— *Les Amants du Vésuve*, 1856 ; 14933.
— *La Floride*, Paris, 1846 ; 12238.
— *Histoire d'une colline*, 1855; 14933.
— *Marseille*, 1829 ; 14933.
— *Le Paquebot*, 1847 ; 14933.
MÉRY et BARTHÉLEMY (voy. Barthélemy et Méry).
MESCHINOT. *Les Lunettes des Princes*, Paris, 1495 ; 13378.
— *Les Lunettes des Princes*, Paris, 1539 ; 12239.
MESMES (J. P. de). *La Grammaire italienne*, Paris, 1567 ; 13072.
MESSIBUGO. *Banchetti*, Ferrara, 1549 ; 16612.
MEUNG (de) et LORRIS. *Le Roman de la Rose*, ms. ; 12199, 13304.
— *Le Rommant de la Rose*, Lyon, 1485 ; 13306, 16568.
— *Le Romant de la Rose*, Paris, 1500 ; 12200.
— *Le Romant de la Rose*, Paris, 1520 ; 15818.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1529 ; 15819.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1799 ; 13305.
MEYER. *Gründtliche Beschreibung*, Strasbourg, 1570 ; 13379.
MEYNIER. *Mélanges poétiques*, Paris, 1634 ; 15862.
MÉZERAY. *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Amst., 1673-1674 ; 12240, 13380, 14935.
— *Histoire de France avant Clovis*, Amst., 1688 ; 12240, 13380, 14935.
— *Mémoires historiques sur divers points de l'histoire de France*, Amst., 1753 ; 14936.
MÉZIRIAC. *Problèmes plaisans*, Lyon, 1624 ; 14937.
MICHAELIS. *Discours des Esprits*, Paris, 1612 ; 13381.
— *Histoire admirable de la possession d'une pénitente*, Paris, 1613 ; 13381.
MICHAUD. *Histoire des Croisades*, Paris, 1841 ; 14938.
MICHAULT. *La Dance aux aveugles*, Lille, 1748 ; 13382, 14939.
MICHEL (Guill.). *Recueil des Chansons*, Paris, 1636-1656 ; 13383.
MICHELET. *L'Insecte*, Paris, 1876 ; 12241.
— *L'Oiseau*, Paris, 1867 ; 14940.
— *Pologne et Russie*, Paris, 1852 ; 14941.
Microscope (le) *des Visionnaires*, Paris 1789 ; 12539.
MIDDLETON. *Histoire de Cicéron*, Paris, 1743 ; 16442.
MIGNOT. *Suite de quatorze pièces*, Augustæ Vindelicorum, 1596 ; 13384.
MILIUS. Douze figures pour Fortunio de Th. Gautier ; 13042.
MILLÆUS (J.). *Praxis Criminis persequendi*, Parisiis, 1541 ; 12242.
MILLET. *Le Trésor sacré*, Paris, 1638 ; 13385.
MILLEVOYE. *L'Amour maternel*, Paris, 1805 ; 14942.
— *La Mort de Rotrou*, Paris, 1811 ; 14943.
— *Œuvres*, Paris, 1833 ; 14944.
— *Œuvres*, Paris, 1840 ; 14945.
MILTON. *Le Paradis perdu*, Cazin, 1777 ; 13386.
— *Le Paradis perdu*, Paris, 1792 ; 13387.
— *Le Paradis perdu*, Paris, 1836 ; 14946.
MINUT. *De la Beauté*, Lyon, 1587; 13388.
MIRABEAU. *Errotika Biblion*, Paris, 1783 ; 14947, 16613.
— *Errotika Biblion*, Paris, 1792 ; 13389.
— *Erotika Biblion*, Paris, 1833 ; 13390.
— *Lettre sur Cagliostro et Lavater*, Berlin, 1786 ; 14948.
— *Des Lettres de cachet*, Hambourg, 1782 ; 12243.
Miracle de Mgr Sainct Nicolas, Paris, 1868 ; 14949.
Miracle de N. D. de Robert le Dyable, Rouen, 1836 ; 13391.
Mirzim ou le page à la cour, Neuchâtel, 782 ; 14950.
Missale romanum, Coloniæ Agrippinæ, 1629 ; 13392.
Missale romonum, Antverpiæ, 1762 ; 16614.

Mistral. *Mireille*, Paris, 1884 ; 16615.
Mode (la) *en France*, Paris, 1857 ; 14217.
Modus. *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio*, Paris, 1526 ; 13393.
Moine (le) *sécularisé*, Holl., s.d. : 16616.
Moines (les) *en belle humeur*, Cologne, 1725 ; 16475.
Moineaux (Jules). *Les Tribunaux comiques*, Paris, 1881-1882 ; 12244.
Moisant de Brieux. *Les Origines de quelques coutumes anciennes*, Caen, 1672 ; 16617.
Molière (H. de). *Code de l'Amour*, Bruxelles, 1829 ; 11872.
Molière (J.-B.). *L'Avare*, Paris, 1875 ; 12245.
— *Le Festin de Pierre*, Amst., 1683 ; 12246,
— *Les Fragments de Molière*, Paris, 1682 ; 12247.
— *Le Misantrope*, Paris, 1667 ; 12249.
— *Œuvres*, Paris, 1674-1675 ; 15863.
— *Œuvres*, Amst., 1675 ; 12250, 13394, 15864.
— *Œuvres*, Paris, 1682 ; 12251, 13395, 14951, 15865, 16618.
— *Œuvres*, Paris, 1734 ; 12252.
— *Œuvres*, Amst., 1741 ; 12253, 13396.
— *Œuvres*, Amst., 1765 ; 13397.
— *Œuvres*, Paris, 1773 ; 12254, 13398, 13399, 15866, 16619.
— *Œuvres*, Paris, 1819-1825 : 15867.
— *Œuvres*, Paris, 1835 ; 13400, 15868.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1863 ; 16620.
— *Œuvres posthumes*, Amst., 1684 ; 13394, 15864.
— *Supplément aux diverses éditions des Œuvres*, Paris, 1825 ; 14952.
— *Le Tartuffe*, Paris, 1669 ; 12255.
— *Le Tartuffe*, Paris, 1673 ; 13401.
— *Théâtre*, Lyon, 1864-1870 ; 12256, 13402.
— *Théâtre complet*, Paris, 1876-1883 ; 15869, 16621.
— Un portrait par Coypel et trente-trois estampes par Boucher pour les Œuvres ; 15872, 15873, 16622.
— *Suite d'estampes des principaux sujets des Comédies, par Coypel*, Paris, 1726 ; 15871.
Molière (J.-B.). Dix-huit figures par Desenne ; 13403.
— *Illustrations pour le Théâtre par Ed. Hédouin*, Paris, 1888 ; 15875.
— Cent-soixante-six vignettes par Hillemarcher ; 13404.
— Trente-quatre estampes par Lalauze ; 13405, 16623.
— Trente-et-une eaux-fortes par Leloir ; 13406, 14953, 15874.
— Portrait par Ficquet ; 15870.
Molinet. *Les Faictz et ditz*, Paris, 1540 ; 16624.
Mollier (Louis). *Chansons pour dancer*, Paris, 1640 ; 16625.
Monchesnay. *Satire nouvelle contre les femmes*, Paris, 1698 ; 15272.
Moncrif. *Les Avantures de Zéloïde et d'Amanrazifdine*, Paris, 1715 ; 16626.
— *Les Chats*, Paris, 1727 ; 12257.
— *Œuvres*, Paris, 1751 ; 15876.
— *Origine des Puces*, Paris, 1793 ; 13407.
Moncy (Jean). *Dialogues rustiques*, Genève, 1649 ; 12893.
Monde (le), *son origine et son antiquité*, Paris, 1751 ; 15877.
Moneglia. *Ercole in Tebe*, Fiorenza, 1661 ; 13408.
Mongin. *Essais de Jurisprudence*, Paris, 1676 ; 16627.
Monmerqué. *Les Carrosses à cinq sols*, Paris, 1828 ; 14954.
Monnet. *Journées de la Révolution*, Paris, s. d. ; 15878.
Monnier (Henry). *Les Bas-fonds de la Société*, Paris, 1862 ; 12258.
— *Boutiques de Paris*, Paris, s. d. ; 13418, 15879.
— *Esquisses parisiennes*, Paris, 1828 ; 13409, 13418.
— *Les Grisettes*, Paris, s. d. ; 13410.
— *Jadis et aujourd'hui*, Paris, 1829 ; 13411.
— *Mémoires de M. Joseph Prudhomme*, Paris, 1857 ; 12259.
— *Mœurs administratives*, Paris, 1828 ; 13413.
— *Mœurs administratives*, Paris, s. d. ; 13412, 13418, 15880.
— *Nouvelles scènes parisiennes*, Paris, s. d. ; 13414.
— *Les Passe-temps* ; 13418
— *Les Petites félicités humaines*, Paris, s. d. ; 13415.

Monnier (Henry). *Les Petites gens*, Paris, 1857; 14217.
— *Les Petites misères humaines*, Paris; 13416.
— *Rencontres parisiennes*, Paris; 13417.
— *Scènes de la Ville et de la Campagne*, Paris, 1841; 12260, 15881.
— *Scènes populaires*, Paris, 1830; 14955, 15882.
— *Tribulations des gens à équipages*, Paris; 13418.
Mon Odyssée, Paris, 1760; 12386, 15883
Monselet (Charles). *Les Créanciers*, Paris, 1870; 12261.
— *Le Double almanach gourmand*, Paris, 1866-1870; 12262.
— *Fréron, ou l'illustre critique*, Paris, 1864; 14956.
— *Gastronomie*, Paris, 1874; 12263.
— *La Lorgnette littéraire*, Paris, 1857; 14957.
— *Le Musée secret de Paris*, Paris, s. d.; 12264.
— *Les Tréteaux*, Paris, 1859; 13419, 14958.
Monsiau et Marillier. Un portrait et vingt-et-une figures pour la Pucelle d'Orléans; 13857
Monstrelet. *Chroniques*, Paris, 1518; 16386.
Montaigne. *Esprit*, Cazin, 1783; 13423.
— *Essais*, Bordeaux, 1580; 16628.
— *Essais*, Paris, 1587; 13420.
— *Essais*, Paris, 1588; 12265, 15884.
— *Essais*, Paris, 1595; 12266, 15895, 16629.
— *Essais*, Bruxelles, 1659; 13421, 14959.
— *Essais*, Paris, 1826; 14960.
— *Essais*, Paris, 1865-1866; 13422.
Montalembert. *La Merveilleuse histoire de l'esprit apparu aux religieuses de S. Pierre de Lyon*, Paris, 1528; 13424.
Montausier (Duc de). *Mémoires*, Rotterdam, 1731; 14961.
Montcornet. *Livre nouveau de fleurs pour orfèvrerie*, Paris, 1645; 15886.
Montenay (Georgette de). *Emblêmes*, Lyon, 1571; 13425.
— *Monumenta Emblematum*, Francfort, 1616; 14962.
Montesquieu. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*, Paris, 1734; 12267, 14963.
Montesquieu. *Considérations*, Paris, 1735; 14964.
— *Considérations*, Paris, 1748, 12268.
— *Condidérations*, Paris, 1771; 13426.
— *Défense de l'Esprit des Loix*, Genève, 1750; 13427.
— *Esprit des Loix*, Genève, s. d. (1749); 12269, 12270.
— *Lettres persanes*, Amst., 1721; 13429, 14965.
— *Lettres persanes*, Cologne, 1721; 12271, 13428.
— *Lettres persanes*, Dijon, 1797; 15888.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1795; 13430.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1725; 12272.
— *Le Temple de Gnide*, Londres, 1742; 12273.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1772; 12274, 13431, 13432, 14966, 15889, 16630, 16631.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1795; 12275, 13433, 15890.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1796; 13434, 16632.
— Portrait par Saint-Aubin; 13435.
Montfaucon de Rogles. *Traité d'équitation*, Paris, 1778; 15891.
Montfaucon de Villars. *Le Comte de Gabalis*, Amst., 1715; 12819.
Montfleury. *Le Mariage de rien*, Paris, 1660; 13436.
Montjoie (Latouloubre de). *Almanach des gens de bien*, Paris, 1797; 13893.
Montluc (Blaise de). *Commentaires*, Bordeaux, 1592; 14967.
Montpensier (Mlle de). *Mémoires*, Maëstricht, 1776; 14968.
— *Relation de l'Isle imaginaire*, Paris, 1805; 13437.
Montrésor. *Mémoires*, Cologne, 1665; 14969.
Montreux (Nic. de). *Premières Œuvres poétiques*, Paris, 1587; 13438.
Mont-Vert (Raoul du). *Les Fleurs et secrets de médecine*, s. l. n. d.; 15887.
Monumens de la vie privée des douze Césars, Caprées, 1780; 13439, 13440.
Monumens du culte secret des Dames romaines, Caprées, 1784; 13439, 13440.
Monument du Costume physique et moral, Neuwied, 1789; 15892, 16633.

Moore (Thomas). *Lalla Rookh*, London, 1842; 12276.
Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, Paris, 1785; 15353.
Morale (la) *pratique des Jésuites*, Cologne, 1669; 13442.
Moreau. *Mémoires sur Talma*, Paris, 1826; 14972.
Moreau le jeune. Huit figures pour les Œuvres de Gresset; 13084,
— Vingt-cinq vignettes pour les Chansons de La Borde; 13198.
— Deux fleurons de titre et trente vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau; 12398.
— Un portrait et trente figures pour les Œuvres de J.-J. Rousseau; 13664.
— *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume, année 1776;* 15893.
— Quatre vignettes pour le Jehan de Saintré du comte de Tressan; 13803.
— Cent-treize vignettes pour les Œuvres de Voltaire; 12513.
— Quatre portraits et vingt-et-une figures pour la Pucelle d'Orléans; 13856.
— Portrait de Joseph II, empereur d'Autriche; 15894.
— Portrait de Marie-Antoinette; 13443, 15895.
— Portrait de Moreau par Cochin; 13444.
Moreau et Desenne. Quatre vignettes pour Paul et Virginie; 13700.
Moreau et Freudeberg. *Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, Paris, 1774; 15896.
— *Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, Paris, 1775; 12277.
— *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume*, Paris, 1777; 12277, 15896.
— *Troisième suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume*, Paris, 1783; 12277, 15896.
Moreau et Zocchi. Dix-sept figures pour les Œuvres de Virgile; 13844.
Moreau (Elise). *Rêves d'une jeune fille*, Paris, 1837; 14970.
Moreau (Hégesippe). *Le Myosotis*, Paris, 1838; 12278, 14973.
— *Le Myosotis*, Paris, 1840; 14974.
Moreau (J.-B.). *Intermèdes en musique*, Paris, 1696; 16634.
Moreau (Jacob-Nicolas) *Bibliothèque de Madame la Dauphine*, Paris, 1770; 12279.
— *Les Devoirs du prince*, Versailles, 1775; 14971.
Moreau (P.). *Les Saintes prières de l'âme chrestienne*, Paris, 1649; 12414.
Moreau et Ourry. *La Chevalière d'Eon*, Paris, 1812; 14975.
Morel de Vindé. (Voy. Vindé).
Morenne (Cl. de). *Oraisons funèbres et tombeaux*, Paris, 1605; 13445.
Moro. *Rappresentatione del Figliuolo prodigo*, Venetia, 1585; 13446.
Mort (la) *de la royne d'Ecosse*, Paris, 1588; 14977.
Morus (Michel). *Vera sciendi methodus*, Lutetiæ, 1716; 16635.
Morus (Thomas). *La Description de l'isle d'Utopie*, Paris, 1550; 14978.
— *Idée d'une République heureuse*, Amst., 1730; 13447, 14979.
— *L'Utopie*. Amst., 1643; 15897.
— *L'Utopie*, Leide, 1715; 12280.
Motteville (Mme de). *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*, Amst., 1723; 16636.
Mouhy. *Tablettes dramatiques*, Paris, 1752; 14980.
Moulinet. *La Vraye histoire comique de Francion*, Leyde, 1668; 13448, 15898.
Mouton (Eug.). *Nouvelles et fantaisies humoristiques*, Paris, 1872; 14981.
Muller (Eug.). *Récits enfantins*, Paris, s. d., 1861; 12281.
Mure de Pelanne. *La Saône et ses bords*, Paris, s. d.; 12282.
Muret (Ant.). *Juvenilia*, Parisiis, 1553; 16637.
Muret (Pierre). *Cérémonies funèbres*, Paris, 1675; 13449.
—. *Cérémonies funèbres*, Paris, 1677; 14982.
— *Traité des festins*, Paris, 1682; 14983.
Murger (Henry). *Le Bonhomme Jadis*, Paris, 1852; 14984.
— *Les Buveurs d'eau*, Paris, 1855; 14985.
— *Les Nuits d'hiver*, Paris, 1864; 14986.

MURGER (Henry). *Scènes de la Bohême*, Paris, 1851; 14987.
— *Scènes de la Bohême*, Paris, 1879; 13450, 15133.
— *Le Serment d'Horace*, Paris, 1861; 14988.
MURNER. *Chartiludium logicæ*, Parisiis, 1629; 16638.
Musæ juveniles, s. l. n. d. (Paris 1701); 13451, 16639.
MUSÆUS. *Contes populaires de l'Allemagne*, Paris, 1846; 12283, 13453, 14989.
MUSÉE. *Les Amours de Léandre et de Héro*, Paris, 1796; 14991.
— *Herone et Leandre*, Venetiis, 1517; 13452.
— *Héro et Léandre*, Paris, 1774; 11745, 12545, 14990, 15487.
— *Héro et Léandre*, Paris, 1801; 15899, 16640.
— *Héro et Léandre*, Paris, 1859; 14992.
Musée anglais, Paris, 1841; 14993.
Musée de la Révolution, Paris, 1834; 12284, 13454.
Muses (les) *du foyer de l'Opéra*, Paris, 1783; 12296.
MUSSET (Alfred de). *André del Sarto*, Paris, 1851; 13455, 14994.
— *L'Anglais mangeur d'opium*, Paris, 1828; 13455.
— *Bettine*, Paris, 1851; 13455, 14995.
— *Un Caprice*, Paris, 1847; 13455, 14996, 15900.
— *Les Caprices de Marianne*, Paris, 1851; 13455.
— *Carmosine*, Paris, 1865; 13455, 14997.
— *Le Chandelier*, Paris, 1848; 13455.
— *Le Chandelier*, Paris, 1850; 15001.
— Collection complète des Œuvres; 13455.
— *Comédies et proverbes*, Paris, 1840; 12285, 14998.
— *Comédies et proverbes*, Paris, 1853; 13455.
— *La Confession d'un Enfant du siècle*, Paris, 1836; 12287, 13455, 14999, 15901.
— *La Confession d'un Enfant du siècle*, Paris, 1840; 15000.
— *Contes*, Paris, 1854; 13455.
— *Contes d'Espagne et d'Italie*, Paris, 1830; 12286, 13455, 13456, 15002.
— *Les Deux maîtresses — Fréderic et Bernerette*, Paris, 1840; 13455, 16641.
MUSSET (Alfred de). *Fantasio*, Paris, 1866; 13455, 15004.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Paris, 1848; 13455, 15005.
— *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Paris, 1849; 12288.
— *Il ne faut jurer de rien*, 1849; 13455.
— *Louison*, Paris, 1849; 13455, 15006.
— *Mademoiselle Mimi Pinson*, Paris, 1853; 15007.
— *Mademoiselle Mimi Pinson. — Histoire d'un merle blanc*, Paris, 1853; 15008.
— *Mélanges de littérature et de critique*, Paris, 1867; 13455.
— *Nouvelles*, Paris, 1841; 12290.
— *Nouvelles*, Paris, 1852; 15010.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1866, 12291, 15011.
— *Œuvres*, Paris, 1876; 15012.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1860; 12292, 13455.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1867; 15013.
— *On ne badine pas avec l'amour*, Paris, 1861; 13455, 15014.
— *Poésies complètes*, Paris, 1840; 12293, 13455, 15015.
— *Poésies complètes*, Paris, 1844; 15016.
— *Poésies nouvelles* (*1840-1849*), Paris, 1850; 12294, 13455, 15017.
— *Poésies nouvelles* (*1836-1852*), Paris, 1854; 13455.
— Recueil d'autographes et de lettres manuscrites; 13455.
— *Un Spectacle dans un fauteuil*, Paris, 1833; 12295, 13455, 15018, 16642.
— *Un Spectacle dans un fauteuil*, Paris, 1834; 12295, 13455, 15018, 15902.
— *Le Trois Mai 1814*, ms.; 13457.
— Vingt-huit figures par Bida et un portrait par Landelle; 13455.
— *Illustrations pour les Œuvres, gravées par Lalauze d'après Lami*, Paris. 1883; 12289, 13455.
— Onze vignettes par Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex; 13455.
— Quarante-deux vignettes, par H. Pille; 13455.
— Frontispice, par Rops; 13455.
MUSSET (Paul de). *Biographie d'Alfred*

de Musset, Paris, 1877; 13455, 15012.
Musset (Paul de) *La Tête et lecœur*, Paris, 1834; 15020.
Musset (Alfred et Paul de). *Nouvelles*, Paris, 1848; 13455, 15009.
Musset (Alfred de) et Émile Augier. *L'Habit vert*, ms.; 13455.
Musset (Alfred de) et P. J. Stahl. *Voyage où il vous plaira*, Paris, 1843; 12515, 15019.
Mutio. *Le Combat*, Lyon, 1561; 15903.
Mystére (le) *de la passion de N.-S.*, Paris, 1531; 13458.

N

Nadal. *Œuvres mêlées*, Paris, 1738; 15021.
Nagerel (Jean). *Description du pays de Normandie*, Rouen, 1589; 15731.
Nanteuil (Cél.). Une figure pour Champavert de Pétrus Borel; 12676.
Napoléon Ier. *Œuvres choisies*, Paris, 1843; 15022.
Natalis. *Adnotationes et meditationes in Evangelia*, Antverpiæ, 1594; 16643.
Naylies (J. de). *Relation du voyage de Charles X*, Paris, 1830; 15190.
Nemésien. *Pastorales*, Bruxelles, 1744; 13459.
Nemours (Duchesse de). *Mémoires*, Amst., 1738; 12381, 15192, 16718
Nepveu. *La Manière de se préparer à la mort*, Paris, 1716; 13460.
Nérair et Melhoë, Paris, s. d.; 16644.
Nerval. *La Bohême galante*, Paris, 1855; 13461.
— *Les Filles du feu*, Paris, 1854; 13462.
— *Les Illuminés*, Paris, 1852; 13463.
— *Lorely*, Paris, 1852; 13464.
— *Le Rêve et la vie*, Paris, 1855; 13465.
— *Scènes de la Vie orientale*, Paris, 1850; 13466.
Nerveze. *Essais poétiques*, Poitiers, 1605; 15904.
Neufforge. *Recueil élémentaire d'architecture*, Paris, 1757-1768; 15905.
Neuville (Frey de) *Oraison funèbre du maréchal de Belle-Isle*, Paris, 1761; 15024.
Neuville (Frey de). *Sermons*, Rouen, 1778; 13467.
Newborough (Mme). *Maria Stella*, Paris, 1830; 14875. 14876.
Newcastle (Duc de). *Méthode pour dresser les chevaux*, Anvers, 1657; 13468.
— *Méthode pour dresser les chevaux*, Nurnberg, 1764; 13469.
Nicolas (Augustin). *Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes*, Amst., 1682; 12297
Nicole. *Les Imaginaires*, Liège, 1667; 16645.
— *Traité de l'Oraison*, Paris, 1684; 13797.
Nivelle. *Traité spirituel de l'estat dévot* Courtray, 1625; 13470.
Nivers. *Dissertation sur le chant grégorien*, Paris, 1683; 16646.
Nodé (P.). *Déclamation contre l'erreur des maléficiers*, Paris, 1578; 13350.
Nodier (Ch.). *Bibliographie entomologique*, Paris, 1801; 13471.
— *Contes*, Paris, 1846; 12298, 15025.
— *Le Dernier chapitre à mon Roman*, Paris, 1832; 15026.
— *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, Paris, 1844; 15906.
— *Essai d'un jeune Barde*, Paris, 1804; 15027.
— *Franciscus Columna*, Paris, 1844; 15028.
— *Histoire du roi de Bohême*, Paris, 1830; 12299, 15029.
— *Journal de l'expédition des Portes de fer*, Paris, 1844; 15030.
— Lettre autographe; 13472.
— *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque*, Paris. 1829; 15031, 15907.
— *Les Proscrits*, Paris, 1802; 15032.
— *Les Quatre talismans*, Paris. 1838; 15033.
Noé (Comte de). *Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800*, Paris, 1826; 15034.
Nogaret. *La Gorge de Mirza*, Paris, 1801; 15035.
— *Le Fond du Sac*, Cazin, 1780; 11999, 14463, 15908.
— *Le Fond du Sac*, Paris, 1866; 14464.
Noriac (Jules). *Le 101e Régiment*, Paris, 1860; 15037.
Mémoires d'un baiser, Paris, 1863; 15036.

Norvins. *Histoire de Napoléon*, Paris, 1839 ; 12300.
Nostradamus. *Les Vrayes centuries*, Amst., 1668 ; 15038, 15909.
Nostredame (Jean de). *Les Vies des plus célèbres poètes provensaux*, Lyon, 1575 ; 15910.
Notice des tableaux de la galerie espagnole du musée du Louvre, Paris, 1838 ; 13473.
Notice généalogique sur J. du Fouilloux, Poitiers, 1852 ; 16647.
Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans, Paris, 1824 ; 15039.
Nouveau choix de poésies morales et chrétiennes, Paris, 1747, 16648.
Nouveau dictionnaire historique, Caen, 1789 ; 15041.
Nouveau (le) *entretien des bonnes compagnies*, Paris, 1635 ; 13474.
Nouveau (le) *Newcastle*, Lausanne, 1744 ; 15042.
Nouveau (le) *Newkastle*, Paris, 1747 ; 13475.
Nouveau (le) *Parnasse satyrique du XIXe siècle*, Eleutheropolis, 1866 ; 12312.
Nouveau recueil de contes, dits, fabiaux, Paris, 1839 ; 15911.
Nouveau recueil de pièces comiques, Paris, 1661 ; 15912.
Nouveau voyage en France, Paris, 1723 ; 15043.
Nouveaux Contes à rire, Cologne, 1722 ; 15913.
Nouveaux Contes de fées, Paris, 1745 ; 15040.
Nouveaux Contes en vers, Genève, 1865 ; 12301.
Nouvelle assemblée des notables cocus, 1790 ; 13579.
Nouvelles (les) *françoises*, Paris, 1657 ; 16649.
Nus (Eug.) et Méray. *L'Empire des Légumes*. Paris, s. d. (1850) ; 11970.

O

Oberkirch (Baronne d'). *Mémoires*, Paris, 1853 ; 15044.
Obséquent. *Des Prodiges*, Lyon, 1555 ; 15914.
Œuvres poétiques du sieur de P., Paris, 1650 ; 16650.
Office de Pâques, 1856 ; 15917.
Office de S. Vincent de Paul. Paris, 1745 ; 13482.
Office de la quinzaine de Pasque, Paris, 1739 ; 13476.
Office de la quinzaine de Pasque, Paris, 1756 ; 15045.
Office de la Sainte Vierge, Paris, 1684 ; 15915.
Office de la Semaine Sainte, Paris, 1703 ; 13478.
Office de la Semaine Sainte, Paris, 1708 ; 13479.
Office de la Semaine Sainte, Paris, 1715 ; 13480.
Office de la Semaine Sainte, Paris, 1716 ; 15046.
Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roy, Paris, 1726 ; 15916.
Office de la Semaine Sainte à l'usage du Roy, Paris, 1741 ; 15047.
Office de la Semaine Sainte, Paris, 1752 ; 13481.
Office de la Semaine Sainte, Paris, s. d. ; 13477, 16651.
Office des Chevaliers de l'ordre du S. Esprit, Paris, 1703 ; 13483.
Officium hebdomade sancte, Venetiis, 1524 ; 13484.
Ogier le danois (*Histoire d'*), Lyon, 1599 ; 15918.
Old Nick et Grandville. *Petites Misères de la vie humaine*, Paris, 1843 ; 12326.
Omnium fere gentium, Antverpiæ, 1572 ; 15919.
O'Neddy (Philothée). (Voy. Dondey).
Ongoys (Jean d'). *Le Promptuaire de tout ce qui est advenu*, Paris, 1579 ; 16336.
Oraison funèbre du duc de Bourgogne, Paris, 1761, ms ; 13485.
Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres, Paris, 1820-1826 ; 12302, 15920.
Oraysons tres devotes en l'honneur de la royne de paradis ; Evreux, 1838 ; 15921
Ordo divini offici recitandi, Lugduni, 1827 ; 15922.
Ordonnance de Louis XIV, pour le Commerce, Paris, 1762 ; 15048.
Ordonnances du roy François premier, Avignon, 1536 ; 15923.
Ordonnances (les) *royaux*, Paris, 1556 ; 15924.

Ordre (l') *des cocus reformez*, Paris, s. d.; 16653.
Ordre (C'est l') *qui a esté tenue au sacre de Catherine de Médicis*, Paris, 1549; 16654.
Ordre (l') *tenu aux obsèques du duc d'Anjou*, Paris, 1584; 16655.
Origine des Grâces, Paris, 1777; 11943, 15049.
Origine (l') *des Puces*, Paris, 1749; 15926.
Orléans (Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Angleterre*, Amst., 1714; 15925.
Orléans (Louis-Philippe duc d'). *Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans*, Paris, 1824; 15039.
Orléans-Palatine (Duchesse d'). *Correspondance complète*, Paris, 1855; 15050.
Oronoko, Paris, 1769; 14018.
Ortelius. *Deorum deorumque capita*, Antverpiæ, 1573; 16656.
— *Deorum deorumque capita*, Antwerpiæ, 1602; 13486.
— *Duodecim Cæsarum romanorum imagines*, Antwerpiæ, 1603; 13486.
Ortiz. *Summi templi Toletani*, Toleti, 1549; 16657.
Osmond (comte d'). *A la Billebaude*, Paris, 1867; 13869.
Ossian. *Poésies galliques*, Paris, 1777, 12303.
Ourliac. *Le Prince Coqueluche*, Paris, 1846; 12304.
— *Le Prince Coqueluche*, Paris, 1855; 12305.
Ourry et Moreau. *La Chevalière d'Eon*, Paris, 1812; 14975.
Ovide. *De l'Art d'aymer*, Paris, 1579; 13487.
— *Les XXI Epistres*, Paris, 1528; 15927.
— *Heroidum epistole*, Parisiis, 1517; 16658.
— *Livre des remèdes contre l'Amour*, Paris, 1613; 13488.
— *Le Metamorfosi*, Venetia, 1581; 13489.
— *La Métamorphose figurée*, Lyon, 1557; 15931.
— *La Métamorphose figurée*, Lyon, 1583; 15932, 16659.
— *Metamorphoseon*, Lugduni, 1543; 13490.
Ovide. *Les Métamorphoses, traduction de l'abbé Banier*, Paris 1767-1771; 12306, 13491-13493, 15052, 15928-15930, 16661.
— *Métamorphoses en rondeaux*, Paris, 1676; 15051.
— *Opera*, Antwerpiæ, 1561; 13494.
— *Quinze livres de la Métamorphose*, Paris, 1587; 16660.
— *La Vita et metamorphoseo*, Lione, 1559; 16663.
— *Cent-quarante planches pour les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, 1767-1771; 16662.
Ovide (l') *bouffon*, Paris, 1662; 15053.
Ozanne. *Nouvelles vues des ports de France*, Paris, 1776; 15933.
— *Recueil des combats de Duguay-Trouin*, Paris, s. d.; 16664.

P

Pailleron. *Le Monde où l'on s'ennuie*, Paris, 1881; 12307, 15054.
Paillet (Léon). *Voleurs et volés*, Paris, 1855; 12308.
Palæotus. *De Nothis spuriis, etc.*, Bononiæ, 1550; 16665.
Palissot. *Œuvres complètes*, Paris, 1788; 12309.
Palissy (Bernard). *Œuvres complètes*, Paris, 1844; 15055.
Panégyrique à Mgr le comte de Harcourt, Paris, 1643; 16599.
Paniciatus. *Poemata Clypeus Plautinus*, s. l. n. d.; 16666.
Pape (le) *et le congrès*, Paris, 1859; 15056.
Papillon (J.-M.). *Traité de la Gravure sur bois*, Paris, 1766; 16667.
Papillon de la Ferté. *Extrait des ouvrages sur la vie des peintres*, Paris, 1776; 16370.
Papon. *Œuvres*, Lyon, 1857; 13495.
Paradin. *Devises héroïques*, Lyon, 1557; 15057.
— *Figures du nouveau Testament*, Lyon, 1558; 15934.
— *Quadrius historiques de la Bible*, Lyon, 1558; 15934.
Paraphrase sur des Psalmes de David et sur l'Ecclésiaste, Lyon, 1542; 12310.
Parc (le) *au cerf*, Paris, 1790; 15058.

Paré (Ambr.). *Deux livres de chirurgie*, Paris, 1573 ; 13496, 15059.
— *Discours*, Paris, 1582 ; 13497.
— *La Méthode curative des playes de la teste*, Paris, 1561 ; 15935.
Paris-Guide, Paris, 1867 ; 12311.
Paris historique, Paris, 1836-1839 ; 16668.
Paris-Londres. Keepsake français, Paris, 1837-1842 ; 12123.
Paris, Versailles et les provinces au XVIIIe siècle, Paris, 1809 ; 15060.
Parmentier. *Le Maïs*, Paris, 1812 ; 15061.
Parnasse (le) *contemporain*, Paris, 1869 ; 15062.
Parnasse (le) *des Muses*, Paris, 1633 ; 13499.
Parnasse (le) *libertin*, 1772 ; 13498.
Parnasse (le) *satyrique du XIXe siècle*, Rome, s. d. ; 12312.
Parnassiculet (le) *contemporain*, Paris, 1872 ; 15063.
Parny. *La Guerre des Dieux*, Paris, 1807 ; 15064
— *Œuvres*, Paris, 1808 ; 12313, 15937.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1827 ; 15065.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1788 ; 13500.
— *Opuscules poétiques*, Paris, 1779 ; 15066.
— *Opuscules*, Cazin, 1781 ; 15067.
— *Porte-feuille volé*, Paris, 1805 ; 15068.
— *Les Rosecroix*, Paris, 1807 ; 15069.
Parthenius. *Halieutica*, Neapoli, 1689 ; 13501.
Pas (Crispin de). *Deliciarum juvenilium*, Amst., 1614 ; 13502.
Pascal (Blaise). *Lettres écrites à un provincial*, Paris, 1826 ; 15070.
— *Lettres de A. Dettonville*, Paris, 1659 ; 16669.
— *Œuvres*, Paris, 1819 ; 13503.
— *Pensées*, Paris, 1670 ; 12314, 15071, 15072, 15938.
— *Pensées*, Paris, 1688 ; 13504.
— *Pensées*, Paris, 1826 ; 15070.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1657 ; 12315, 13505, 15073, 15940, 15941.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1659 ; 16670.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1684 ; 16671.
Pascal (Blaise). *Traitez de l'équilibre des liqueurs*, Paris, 1698 ; 13506.
Pasquier (Etienne). *Le Monophile*, Paris, 1554 ; 15942.
Pasquil (le) *du rencontre des cocus à Fontainebleau*, s. l., 1623 ; 16653.
Passerat. *Kalendæ Januariæ*, Parisiis, 1606 ; 13507, 15075.
— *Recueil des Œuvres poétiques*, Paris, 1606 ; 13508, 15075.
Passio Domini Nostri Jesu Christi iconibus, Coloniæ Agrippinæ, 1627 ; 16672.
Passion (la) *de N. S. J. C. méditée*, ms ; 13509.
Pathelin (*Maistre Pierre*) s. l. n. d. ; 12319.
Pathelin (*Maistre Pierre*) *restitué à son naturel*, Lyon, 1538 ; 15943.
Pathelin (*La comédie des tromperies de Me Pierre*), Rouen, 1656 ; 16674.
Pathelin (*La farce de maistre Pierre*), Paris, 1723 ; 15424.
Patin (Charles). *Introduction à la connoissance des médailles*, Leyde, 1667 ; 15076.
Patissier (*le*) *françois*, Amst., 1655 ; 12316, 13511, 16673.
Pauquet frères. *La Famille impériale*, Paris, s. d. ; 12317.
— *Modes et costumes historiques*, Paris, s. d. ; 12318.
Payen. *Documents inédits sur Montaigne*, Paris, 1847 ; 15077.
— *Notice bio-bibliographique sur La Boëtie*, Paris, 1853, 15078.
Pelegrin (Jean). (Voy. Viator).
Peletier (Jacques). *Œuvres poétiques*, Paris, 1547 ; 13512.
Pellico (Silvio). *Des Devoirs des hommes*, Paris, 1834 ; 15079.
— *Mes Prisons*, Paris, 1843 ; 13513.
— *Mes Prisons*, Paris, 1844 ; 12320.
Pellicot. *Panégyrique de S. Lazare*, Paris, 1768 ; 13514.
Pellisson. *Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise*, Paris, 1653 ; 13515.
— *Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise*, Amst., 1671 ; 15080.
Pensées diverses et proverbes choisis, Paris, 1712 ; 15081.
Percier et Fontaine. *Recueil de décorations intérieures*, Paris, 1812 ; 16675.

Péréfixe (Hardouin de). *Histoire de Henry le Grand*, Paris, 1661 ; 15082, 16676.
— *Histoire du roy Henry le Grand*, Amst., 1661; 15944.
— *Histoire du roy Henry le Grand*, Amst., 1664 ; 12321, 13522, 15083.
Perelle. *Vues de Versailles* ; 13516.
— *Veue des belles maisons de France*, Paris, s. d.; 16677.
Perez (Ant.). *Cartas*, Paris, s. d.; 13523.
Perrault (Charles). *Contes des fées*, Paris, 1781 ; 15945.
— *Les Contes*, Paris, 1862; 13518.
— *Les Contes*, Paris, 1863 ; 13519.
— *Les Contes des fées*, Paris, 1864 ; 12324, 15085, 15946.
— *Les Contes*, Paris, 1876; 13520, 15086.
— *Contes du temps passé*, Paris, 1843 ; 12323, 13517.
— *Griselidis — Peau d'Ane*, Paris, 1781 ; 12322.
— *Histoires ou contes du temps passé*, La Haye, 1742 ; 12322.
— *Histoires ou contes du temps passé*, La Haye, 1778 ; 15084.
— *Les Hommes illustres*, Paris, 1696; 15087, 15947.
— *Ode au Roy*, Paris, 1693 ; 15948.
— Pièce autographe ; 13521.
Perreau. *Mirzim*, Neuchâtel, 1782; 14950.
Perret (Et.). *Vingt-cinq Fables des animaux*, Delf, 1618; 15949.
Perrette (la) *Rocheloise*, 1628; 13524.
Perrin (Jean-Paul). *Histoire des Vaudois* Genève, 1619; 16678.
Perrin (Pierre). *Les Œuvres de poésies*, Paris, 1661 ; 15088.
Perse. *Satirarum*, Lutetiæ, 1614 ; 15761.
Petit (le) *neveu de Vadé*, s. l., 1791 ; 12325.
Petit (le) *Thrésor latin des ris et de la joye*, Londres, 1741 ; 15950.
Petitot (Jean). *Les Emaux*, Paris, 1862; 12327, 15089.
Petity. *Etrennes françoises*, Paris, 1766; 15090.
Pétrarque, *Rime*, Parigi, 1821; 13525.
— *Pétrarque en rimes françoises*, Douay, 1606; 15091.
Pétrarque. *Toutes les Euvres vulgaires*, Avignon, 1555; 16679.
— *Les Triumphes*, Lyon, 1531; 15951.
— *Les Triumphes*, Lyon, 1532; 13526.
Petré. *Exemples de l'art de l'escriture*, Paris, 1647; 15092.
Pétrone *latin et françois*, Paris, 1698; 15093.
— *Satyricon*, Amst., 1700; 15952.
Peytel. *Physiologie de la Poire*, Paris, 1832; 12330.
Pezay (Marquis de). *L'Heureux jour*, 1768; 12328.
— *La Nouvelle Zélis au bain*, Paris, 1768; 15096.
— *Le Pot-pourri*, Paris, 1764; 15094.
— *Zélis au bain*, Paris, 1763; 15095.
— *Zélis au bain*. Paris, 1768; 12329, 15953.
Phèdre. *Fabulæ*, Parisiis, 1729; 13527, 15954.
— *Fables*, Paris, 1806; 15097.
Phebus (Gaston). *Des Déduitz de la Chasse des bestes sauvaiges*, Paris, s. d.; 13528.
Phénix (le) *conjugal*, Paris, 1735; 13529.
Philippon. *Album pour rire* ; 13615.
Philomneste junior. (Voy. Gust. Brunet).
Philostrate. *Les Images ou tableaux de plate peinture*, Paris, 1578; 13530.
Phvsiologie de la Poire, Paris, 1832; 12330.
Physiologies diverses, Paris, 1841 ; 12331.
Pibrac, Favre et Mathieu. *Quatrains*, Paris, 1640; 15098.
Picard (L. B.). *La Petite ville*, Paris, 1801 ; 12332.
Picault. *Traitté des Parlemens*, Cologne, 1679; 15955.
Piccolomini. *Dialogo de la bella Creanza*, Brouazzo, 1540; 15641.
Picelet. *Le Martyre de Jacques Clément*, Paris, 1589; 13348.
Pichon (l'abbé). *Traité historique de la nature de Dieu*, Paris, 1758; 13531.
Pichon (Baron Jérôme). *Vie de Ch. Henry, comte d'Hoym*, Paris, 1880; 13532, 15099.
Pichot (Amédée). *Galerie des personnages de Shakespeare*, Paris, 1844; 12440.
Picot (Emile). *Bibliographie Cornélienne*, Paris, 1876; 13533.

Picou. *L'Odyssé d'Homère*, Paris, 1650; 15100.
Pictet. *Une Course à Chamounix*, Paris, 1838; 13534.
Pictorius. *Sept dialogues*, Paris, 1557, 15956.
Picturesque representations of the dress and manners of the English, London, 1813; 13535.
Pièces du procès du Comte de Chalais, Londres, 1781; 12333.
Piedagnel (Alex.). *Avril*, Paris, 1877; 12334.
— *Jules Janin*, Paris, 1874; 15101.
Pientini. *Trionfo della Madama Maria Medici*, Firenze, 1600; 13536.
Pierre des Vallées Sernay. *Histoire des Albigeois*, Toulouse, 1568; 16680.
Pierrugues. *Glossarium*, Parisiis, 1826; 13537.
Pigal. *Recueil de scènes populaires*, Paris, s. d., 13538.
— *Vie d'un Gamin*, Paris, 1826; 13539.
Piis. *Chansons nouvelles*, Paris, 1782; 15957.
— *Chansons nouvelles*, Paris, 1785; 12335.
— *Contes nouveaux en vers*, Londres, 1779; 12336.
— *L'Harmonie imitative*, Paris, 1785; 12337.
Pille. Quarante-deux vignettes pour Alfred de Musset; 13455.
Pindare. *Olimpia*, *Pythia*, *Nemea*, *Isthmia*, Parisiis, 1586; 16681.
Pinelle. *Les Quinze fontaines vitales*, Paris, S. Vostre, s. d.; 16682.
Piron. *La Métromanie*, Paris, 1783; 12338.
— *Œuvres*, Amst., 1766; 15102.
— *Œuvres badines*, Paris, 1798; 13541.
— *Œuvres choisies*, Londres, 1797; 13541.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1776; 13540.
Pisan (Christine de). *Les Cent hystoires de Troye*, Paris, 1522; 12781.
— *Recueil de ses poésies*, 1402, ms.; 15958.
Plainte de vingt-six religieuses carmélites de Bordeaux, 1625; 13542.
Plaisirs (les) *de l'Amour*, Cazin, 1782; 12339, 13543, 15959.
Plantavit, Desfontaines et Gacon. *Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte*, 1739; 14917.
Platon. *Œuvres*, Paris, 1822-1840; 15960.
— *Le Sympose*, Paris, 1558; 13544.
Plaute. *Comédies*, Paris, 1683; 12340, 13545.
Pléiade (la) *Ballades, fabiaux, nouvelles et légendes*, Paris, 1842; 12341, 13546, 13547, 15103, 15961.
Pline l'ancien. *Naturalis historiæ*, Parisiis, 1516; 16683.
— *Historiæ naturalis*, Lugd. Bat., 1635; 15962.
Pline le jeune. *Liber illustrorum virorum de Proca rege Albanorum*, Venetiis, 1477; 12342.
— *Panégyrique de Trajan*, *trad. par de Sacy*, Paris, 1722; 13548.
Pluche (l'abbé). *Le Spectacle de la Nature*, Paris, 1764; 13748.
Plutarque. *Libellus Fluviorum*, Tolosæ, 1615; 13550.
— *Œuvres morales et meslées*, Paris, 1574; 13552, 15964.
— *Petit opuscule des vertus des femmes*, Lyon, 1546; 15963.
— *Thrésor des morales*, Paris, 1578; 15104.
— *La Touche naifve pour esprouver l'amy et le flatteur*, Paris, 1537; 13551.
— *Vies de Hannibal et Scipion l'africain*, Paris, 1567; 13552, 15964.
— *Les Vies de huit personnaiges grecs et romains*, Paris, 1543; 13549.
— *Vies des hommes illustres*, Paris, 1567; 13552, 15964.
Pluvinel. *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, 1625; 15965.
— *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, 1627; 16684.
Poésies du Roy de Navarre, Paris, 1742; 12343.
Poésies facétieuses, s. l., 1668; 15966.
Poésies (les) *gaillardes*, *galantes et amoureuses de ce temps*, Paris, 1670; 12344.
Pogge. *Poggiana*, Amst., 1720; 13553.
Poinsinet de Sivry. *La Berlue*, Paris, 1760; 14037.
— *Les Egléides*, Londres, 1754; 14406.
Poisle-Desgranges. *Le Livre de l'Amour*. — *Les Péchés capitaux*. —

Le Roman à l'eau-forte. — Les Sonnets impossibles, Paris, 1873-1875 ; 13554.
Poligny. *Le Prêtre marié*, Paris, 1863; 15967.
Politique (la) *des Coquettes*, Paris, 1660; 13555.
Politique (le) *très-chrestien*, Paris, 1647; 15105.
Polnitz (Baron de). *La Saxe galante*, Amst., 1736; 15276.
Polonius (Jean) pseudonyme de Labensky (voy. ce nom).
Pommereul (J. de). *Contes théologiques*, Paris, 1783; 11885.
Pompa funebris Alberti, archiducis Austriæ, Bruxellæ, 1623; 13556.
Pompadour (Mme de). *Suite d'estampes gravées*, Paris, 1782; 13558, 15968.
Pons de Verdun. *Les Loisirs*, Paris, 1807; 15106.
Ponsard. *Agnès de Méranie*, Paris, 1847; 15107.
— *La Bourse*, Paris, 1856; 15108.
— *Ce qui plaît aux femmes*, Paris, 1860; 15109.
— *Charlotte Corday*, Paris, 1850; 15110
— *Galilée*, Paris, 1867; 15111.
— *Homère*, Paris, 1852; 15112.
— *L'Honneur et l'argent*, Paris, 1853; 15113.
— *Horace et Lydie*, Paris, 1850; 15114.
— *Lucrèce*, Paris, 1843; 12345, 15115.
— *Ulysse*, Paris, 1852; 15116.
Ponthus. *Histoire du noble Roy Ponthus et de la belle Sidoine*, Lyon, s. d. (1480); 13557.
Pontis. *Mémoires*, Paris, 1766; 15117.
Pontmartin. *Les Jeudis de Madame Charbonneau*, Paris, 1862; 15118.
Pope. *Essai sur l'homme*, Lausanne, 1762; 15119.
Porcacchi. *Le Attioni d'Arrigo terzo, re de Francia*, Vinetia, 1574; 13559
Portalis (Auguste). *Essai sur le duc de Gaëte*, Paris, 1842; 15120.
Portalis (Baron Roger). *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle*, Paris, 1877; 13560-13562
Portalis (Baron R.) et H. Béraldi. *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, 1880-1882; 13562, 13563.
Portefeuille d'un talon rouge, Paris, 178*; 12346.
Pourtraict de la ville de La Rochelle, Paris, 1628; 15970.
Portraits divers, Lyon, 1556; 13564.
Pourtraits divers, Lyon, 1557; 15969.
Postel (Guill.). *De Rationibus spiritus sancti*, Parisiis, 1543; 13565.
— *De Republica*, Lugd. Bat., 1635; 16685.
— *Les Très merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde*, Paris, 1553; 13566.
Pot (le) *aux roses descouvert*, Paris, 1615; 12347.
Pothey. *La Muette*, Paris, 1870; 15121.
Pouyat et Ménétrier. *Caliban*, Paris, 1833; 14139.
Prade. *Œuvres poétiques*, Paris, 1650; 16650.
Pradon. *Œuvres*, Amst., 1695; 12348.
— *Œuvres*, Paris, 1700; 15122.
Praslin (Assassinat de la duchesse de), Paris, 1847; 15123.
Prault (Laurent). *L'Esprit de Henri IV*, Paris, 1814; 14415.
Preclara francorum facinora, s. l. n. d.; 16686.
Pressac. *Notice généalogique sur J. du Fouilloux*, Poitiers 1852; 16647.
Prestre Jehan, s. l. n. d.; 13570.
Prevost (Abbé). *Le Doyen de Killerine*, Paris, 1762; 15124.
— *Histoire du cheval er des Grieux et de Manon Lescaut*, Amst. (Paris), 1753; 12349, 15126, 15971.
— *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, 1870; 15128.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1797; 12350, 13567, 15972.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1839; 12351, 13568, 13569, 15973.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1860; 15127.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1874; 15129.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1875; 12352. 15974.
— *Mémoires d'un homme de qualité*, Paris, 1729; 16687.
— *Suite des Mémoires d'un homme de qualité*, Amst., 1733; 15125.
Priapi uti observantur in gemmis antiquis, Lugd. Bat., 1790; 13441.
Prières chrétiennes, ms.; 13571.
Prières du matin et du soir, Paris, 1714; 13572.
Priezac. *L'Histoire des Eléphans*, Paris, 1650; 16688.

Principes et règles de la vie chrétienne, Paris, 1690; 13573.
Prinse (la) *de Fontenay le Comte*, Paris, 1574; 13574.
Prinse (la) *et rendition de Montereau*, Paris, 1589; 13575.
Prise d'habit de Madame La Vallière, s. l., 1675; 13576.
Prise (la) *far force des villes de Brissac et Chastelnau*, Paris, 1589; 13577.
Prisme (le), Paris. 1841; 13017.
Privilège du Pape Innocent que les seurs ne peuvent estre contrainctes de recepvoir rentes, Toulouse, 1529; 12798.
Prix (le) *de la Beauté*, Paris, 1760; 13578.
Procez galant entre l'amour et le caprice, Cologne, 1678; 13580.
Procès instruit contre La Chalotais et autres, s. l., 1768; 16689.
Procès-verbal de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du Royaume, s. l. n. d., 13579.
Procès-verbal (*second*) *de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux*, 1789; 13579.
Prognostication (la) *des prognostications*, s. l., 1537; 13581.
Promenades ou itinéraire des Jardins de Chantilly, Paris, 1791; 12353.
Promenades ou itinéraires des Jardins d'Ermenonville, Paris, 1788; 12353.
PROPERCE. *Elégies*, Paris, 1802; 12354.
Prose et versi per onorare la mémoria di Livia Doria Caraffa, Parma, 1784; 15130.
Prouesses (les) *et vaillance du chevalier Bertrand du Guesclin*, Lyon, 1529; 12639.
Provisione delle meretrici publichei, Bologna, 1545; 15975.
PRUDENTIUS, Amst., 1667; 16690.
PRUDHON. Une figure pour Daphnis et Chloé; 13582.
PRUNAY. *Grammaire des dames*, Paris, 1777; 12355.
Psalterium romanum, Venetiis, 1594; 13584.
Pseaumes (les CL) *de David*, Genève, 1605; 12645.
Pseautier de la Sainte Vierge, Lyon, 1729; 15976.
Publications de la Société des Amis des Livres, Paris, 1876-1885; 15133.
PUISIEUX (Mme de). *Les Caractères*, Londres, 1750; 15131, 15132.
PUISIEUX (Mme de). *Conseils à une amie*, Paris, 1749; 15132.
PYAT (Félix). *Le Chiffonnier de Paris*, Paris, 1848; 12356.
— *Les Deux serruriers*, Paris, 1841; 15134.
PYBRAC. *Quatrains*, Paris, 1583; 13585.

Q

QUARIN. *Methodus medendarum febrium*, Vindobonæ, 1780; 13586.
— *Methodus medendarum inflammationum*, Vindobonæ, 1780; 13587.
Quatre dialogues, Paris, 1684; 15977.
QUATRELLES. *A Coups de fusil*, Paris, 1877; 12357, 15135, 15978.
QUENTIN-BAUCHART. *Mes Livres*, Paris, 1874; 15136.
— *Mes Livres*, Paris, 1881; 15137.
QUERBERUS. *Almanach et prognostication pour 1606*, Paris, 1606; 15979.
— *Discours et prognostication pour 1606*, Paris, s. d.; 15979.
QUERLON. *Les Grâces*, Paris, 1769; 12358, 13588, 15138, 15980, 16691.
— Recueil de gravures pour illustrer les Grâces; 12369.
Question de Amor, Venecia, 1533; 13589.
Question royalle et sa décision, Paris, 1609; 15981.
QUEVERDO et MARTINET. Six figures pour Annette et Lubin de Mme Favart; 12975.
— Treize estampes pour Opéras; 15843
QUEVERDO, Marie QUEVERDO et Marie-Th. MARTINET. Six figures pour Rose et Colas de Sedaine; 13721.
QUEVERDO-VILLEGAS. *Histoire de don Pablo de Ségovie*, Paris, 1843; 15139.
QUINAULT. *Amadis*, Paris, 1759; 15140.
— *Amadis*, Paris, 1771; 15982.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1824; 15141.
QUINTE-CURCE. *De la Vie et des actions d'Alexandre le Grand*, Paris, 1702; 13590.
Quinze (les) *Effusions du sang de Notre Sauveur*, Paris, 1520; 13591.
Quinze (les) *joyes de mariage*, La Haye, 1726; 15142.

Quiquer. *Dictionnaire et colloques françois-breton*, Quimper, 1679; 13592.

R

Rabaut. *Almanach historique de la Révolution française pour 1792*, Paris, s. d.; 12359, 15983.
Rabelais. *Les Epistres*, Paris, 1651; 13593, 15144.
— *La Navigation du compaignon à la bouteille*, Rouen, 1545; 15985.
— *Œuvres*, Bruxelles, 1659; 16692.
— *Œuvres*, Amst., 1663; 13595, 15145, 16693.
— *Œuvres*, Amst., 1741; 15984, 16694.
— *Œuvres*, Paris, 1820; 15146, 15986.
— *Œuvres*, Paris, 1854; 12360, 15147.
— *La Plaisante et joyeuse hystoire du grand geant Gargantua*, Valence, 1547; 13594.
— *Les Quatre livres*, Paris, 1868-1872; 15148.
— *Songes drolatiques de Pantagruel*, Paris, 1797; 15987.
Rabou. *Louison d'Arquien*, Paris, 1840; 15149.
Rabou, Balzac et Ph. Chasles. *Contes bruns*, Paris, 1832; 14231.
Racan. *Œuvres*, Paris, 1724; 15150.
Racine (Jean). *Andromaque*, Paris, 1668; 13596.
— *Athalie*, Paris, 1691; 12361, 13597, 15988.
— *Athalie*, Amst., 1691; 16699.
— *Athalie*, Paris, 1692; 15151, 16695.
— *Bajazet*, Amst., 1672; 16696.
— *Esther*, Paris, 1689; 12362, 13597, 13598, 15152, 15988, 16695.
— *Esther*, Amst., 1689; 16699.
— *Iphigénie*, Paris, 1675; 12363.
— *Iphigénie*, Amst., 1675; 16697.
— *Mithridate*, Amst., 1673; 16698.
— *Œuvres*, Amst., 1678; 16699.
— *Œuvres*, Amst., 1682; 15153.
— *Œuvres*. Paris, 1687; 15154, 15989
— *Œuvres*, Paris, 1697; 15155, 15990, 16700.
Racine (Jean). *Œuvres*, Amst., 1750; 15156.
— *Œuvres*, Amst., 1763; 15157.
— *Œuvres*, Paris, 1770; 13599.
— *Œuvres*, Paris, 1784; 15991.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1820; 13600.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1825; 13601.
— *Œuvres*, Paris, 1874-1875; 15158.
— *Phèdre et Hippolyte*, Amst., 1677; 15701.
— *Théâtre*, Paris, 1873-1874; 12364.
— *Théâtre*, Tours, 1876-1877; 16702.
— *La Thébayde*, Paris, 1664; 13602.
Racine (Louis). *Poésies*, Paris, 1824; 15159.
— *La Religion*, Paris, 1742; 12365, 15160.
Racinet. *Le Costume historique*, Paris, 1888; 15992.
Racolta di designi d'ornati all' uso de gioieglieri, s. l., 1767; 13603.
Raffet. *Musée de la Révolution*, Paris, 1834; 12284.
Raison (la) *pourquoy les femmes ne portent barbe au menton*, Paris, 1601; 11840.
Raisson et Balzac. *Code des Gens honnêtes*, Paris, 1825; 13973.
— *Code des Gens honnêtes*, Paris, 1854; 13971.
Ramberveiller. *Les Dévots elancemens du poète chrestien*, Pont-à-Mousson, 1603; 13604.
Ramsay. *Histoire de la vie de Fénélon*, La Haye, 1723; 14443.
— *Histoire de la vie de Fénélon*, Amst., 1729; 14442.
— *Les Voyages de Cyrus*, Paris, 1727; 15993.
— *Les Voyages de Cyrus*, Londres, 1730; 15161.
Rancé (Abbé de). *Pensées et réflexions*, Paris, 1767; 15162.
— *Règle de Saint Benoist*, Paris, 1689; 16003.
Raousset-Boulbon. *Une Conversion*, Paris, 1855; 15163.
Rapin. *Hortorum*, Parisiis, 1665; 16703.
— *Hortorum*, Parisiis, 1666; 16704.
Rapinéide (la) *ou l'atelier*, Paris, 1870; 12366.
Rassiel du Vigier. *Traité de l'esprit de l'homme*, Paris, 1714; 13605.

Ratazzi (Mme). *Cara Patria*, Paris, 1873 ; 15164.
Rauquil-Lieutaud. *Bianca Capello*, Paris, 1790 ; 12641.
Ravel (Colnet du). *L'Art de dîner en ville*, Paris, 1810 ; 15165.
Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam, Amst., 1683 ; 13606.
Raymond (Jacques). *Le Bouquet historial*, s. l., 1665 ; 15196.
Raymondis. *Traité élémentaire de morale*, Paris, 1795 ; 16777.
Reboulet. *Histoire du règne de Louis XIV*, Avignon, 1744 ; 15166.
Récréations mathématiques, Rouen, 1630 ; 15167.
Recueil curieux sur les cloches de l'église, Cologne, 1757 ; 13607.
Recueil d'airs à voix seule et à deux voix, 1753, ms ; 13608.
Recueil d'antiquités romaines, s. l. n. d. ; 15994.
Recueil d'épitaphes sérieuses, badines, satiriques et burlesques, Paris, 1782 ; 15168.
Recueil d'Estampes représentant les troubles, guerres, massacres survenus en France à l'occasion de la Réforme de la Religion Cologne, s. d. ; 12367.
Recueil d'histoires extraordinaires et prodigieuses ; 15995.
Recueil de Comédies et de quelques Chansons gaillardes, Paris, 1775 ; 12368.
Recueil de Costumes pour ballets des différents métiers ; 13609.
Recueil de différens Mémoires pour le service du Roy, ms ; 13610.
Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres, La Haye, 1669 ; 15996.
Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire de Henri III, Amst., 1663 ; 15169.
Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, Cologne, 1666 ; 13611.
Recueil de diverses poésies, Rouen, 1598-1600 ; 13612.
Recueil de dix-neuf pièces historiques, 1602-1660 ; 16705.
Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, Paris, 1837 ; 13613.
Recueil de Figures sur bois du XIXe siècle ; 13614.
Recueil de lithographies en couleur ; 13615.
Recueil de nouvelles Poésies galantes, critiques, latines et françoises, Londres, s. d. (1740) ; 12370.
Recueil de pièces concernant la Grammaire latine, Paris, 1537-1540 ; 12371.
Recueil de pièces dramatiques, Paris, 1775 ; 13616.
Recueil de pièces historiques du XVIIe siècle ; 13617.
Recueil de pièces sur les Duels, Paris, 1613-1644 ; 16346.
Recueil de Poésies diverses, Amst., 1715 ; 14359.
Recueil (le) *de Poésies françoyses*, Paris, 1555 ; 15997.
Recueil de plusieurs pièces burlesques, La Haye, 1686 ; 15998.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, Cologne, 1667 ; 15170, 15999.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, Utrecht, 1699 ; 15171.
Recueil de quelques poésies morales, Paris, 1700 ; 15172.
Recueil de 365 portraits de martyrs, saints et saintes ; 15173.
Recueil de trente-trois pièces historiques relatives à la Ligue, Paris et Tours, 1590-1591 ; 16707.
Recueil de la diversité des habits, Paris, 1564 ; 16706.
Recueil des choses notables qui ont été faites à Bayonne, Paris, 1566 ; 13619.
Recueil des meilleurs Contes en vers ; Cazin, 1778 ; 12372, 13620, 16000, 16001, 16708.
Recueil des pièces du régiment de la Calotte, Paris, 1726 ; 15174.
Recueil des pièces relatives à l'assassin du général Kléber, Le Caire, 1800 ; 15175.
Recueil des plus belles Chansons et airs de cours, Troyes, s. d. (1728-1757) ; 12373.
Recueil des plus belles pièces des Poètes françois, Paris, 1692 ; 13621, 15176.
Recueil des poëtes moralistes françois, Paris, 1784 ; 15177.
Recueil général des Caquets de l'accouchée, Paris, 1623 ; 12374.
Recueil général des Caquets de l'accouchée, Paris, 1624 ; 13618.

Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, Paris, 1680 ; 12170.
Réflexions sur les différends de la Religion, Paris, 1690 ; 13622.
Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, Amst., 1758 ; 15178.
Réforme (la) *en 1560 ou le tumulte d'Amboise*, Paris, 1829 ; 12375.
Regiæ parisiorum urbis, Lugduni, 1591 ; 16002.
Registre général des pierreries des présens du Roy, ms ; 13623.
Règle de Saint Benoist, Paris, 1689 ; 16003.
Règles du jeu de reversy, Dijon, 1723 ; 13623.
Règlemens généraux de l'Ecole militaire, Paris, 1760 ; 15179.
Regnard. *Le Bourgeois de Falaise*, Paris, 1694 ; 13625.
— *L'Isle d'Alcine*, Paris, 1867 ; 15180.
— *Œuvres*, Paris, 1708 ; 13626, 15181.
— *Œuvres*, Bruxelles, 1720 ; 15182.
— *Œuvres*, Paris, 1789-1790 ; 12376, 13627, 16709.
— *La Sérénade*, Paris, 1695 ; 12628.
Regnault. *Discours du voyage d'oultre mer au S. Sépulcre*, Lyon, 1573 ; 16710.
Regnier. *Œuvres*, Cazin, 1777 ; 16712.
— *Œuvres*, Cazin, 1780 ; 13629, 16004.
— *Œuvres*, Paris, 1867 ; 15183.
— *Œuvres*, Paris, 1869 ; 15184.
— *Les Satyres*, Paris, 1609 ; 12377.
— *Les Satyres*, Rouen, 1621 ; 13630.
— *Les Satyres*, Leyde, 1642 ; 15185.
— *Les Satyres*, Leyden, 1652 ; 12378, 15186.
— *Satyres*, Londres, 1733 ; 16711.
Regnier-Desmarais. *Recueil de quelques poésies morales*, Paris, 1700 ; 15172.
Reine (la) *de Golconde*, s. l., 1761 ; 14101.
Relation de l'arrivée du Roi au Hâvre, Paris, 1753 ; 16713.
Relation de l'isle de Bornéo, Paris, 1807 ; 13631.
Relation de la dédicace de la statue de Louis XV à Nancy, Nancy, 1755 ; 16714.
Relation de la feste de Versailles, Paris, 1679 ; 13632.
Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg, Paris, 1673 ; 15187.
Relation du grand incendie arrivé à Bourbonne-les-Bains, Paris, s. d. ; 15188.
Relation du voyage de Charles X, Paris, 1830 ; 15190.
Relation du voyage de Sa Majesté britannique en Hollande, La Haye, 1692 ; 15189.
Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc, Cologne, 1700 ; 13633.
Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc, Cologne, 1707 ; 13634.
Religion (la) *d'un honneste homme*, Amst., 1699 ; 16715.
Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras, s. l., 1675 ; 13635.
Remonstrances (*Trois*) *faictes sur la fin des derniers troubles*, Paris, 1608 ; 13636.
Remy (Nic.). *Dæmonolatreiæ*, Lugduni. 1595 ; 13637.
Resneville. *Les Traverses*, Paris, 1624 ; 16716.
Restif de la Bretonne. *L'Année des dames nationales*, Paris, 1791 ; 16005.
— *Monsieur Nicolas*, Paris, 1794-1797 ; 16006.
— *Le Paysan perverti*, Paris, 1776 ; 12379, 16717.
— *La Paysanne pervertie*, Paris, 1784 ; 12379, 16717.
— *Philosophie de Monsieur Nicolas*, Paris, 1796 ; 16007.
— *Tableaux de la bonne compagnie*, Paris, 1787 ; 12380.
— *Tableaux de la vie*, Nieuwied, 1787 ; 13638.
— Figures du Paysan et de la Paysanne pervertis ; 12379, 16717.
Retz (Cardinal de). *Conjuration du comte J. L. de Fiesque*, Cologne, 1665 ; 13639, 16008.
— *Mémoires*, Amst., 1731 ; 12381, 15192, 16718.
Reveil. *Musée de peinture et de sculpture*, Paris, 1828-1834 ; 16719.
Réveil (le) *de Chindonax*, Dijon, 1621 ; 13090.
Revue (la) *comique*, Paris, 1848-1849 ; 13640.
Revue des Quarante, Paris, 1821 ; 15197.

Revue retrospective, Paris, 1833-1838; 16720.
Reybaud (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, 1842; 12382.
— *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, 1843; 15193.
— *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, 1846; 15194, 16009.
— *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques*, Paris, 1848; 15195.
Rhinghier. *Cinquante jeux divers*, Lyon, 1555; 16721.
Rhodion (Eustache). *Des divers travaulx et enfantemens des Femmes*, Paris, 1536; 12383, 16010.
Ricault. *Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman*, Amst., 1670; 15198.
— *Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman*, Amst., 1671; 12384.
Riccoboni. *Del Arte rappressentativa*, Londra, 1728; 16722.
— *Histoire du théâtre italien*, Paris, 1728; 16722.
Richardet, poème, Cazin. 1781; 16011.
Richardson. *Lettres anglaises*, Paris, 1766; 13641.
— *Nouvelles lettres anglaises*, Amst., 1765-1766; 13641.
— *Pamela*, Londres, 1742; 16723.
Richelet. *Dictionnaire français*, Genève, 1680; 12385.
Richelieu (Card. de). *Maximes d'etat*, Paris, 1764; 15199.
Richeome. *Tableaux sacrez des figures mystiques*, Paris, 1609; 13642.
Richepin. *La Mer*, Paris, 1886; 15200.
Richer. *L'Ovide bouffon*, Paris, 1662; 15053.
Richter (Jean-Paul). *Pensées*, Paris, 1829; 13643.
Richy. *Discours véritable de l'entreprise d'Anvers*, Paris, s. d.; 16012.
Ridinger. *Description du cheval*, Augustæ Vindelicorum, s. d.; 13644.
Ridley. *Les Contes des Génies*, Amst., 1766; 15606.
Rigaud. *Recueil choisi des plus belles vues de Paris*, Paris, 1720-1738; 16013.
Riquet de Caraman. *Anet*, Paris, 1860; 13645.
Rive. *Elaircissements sur les cartes à jouer*, Paris, 1780, 16724.
Robbé de Beauveset. *Mon Odyssée*, Paris, 1760; 12386, 15883.
— *Œuvres badines*, Londres, 1801; 12387.
— Quatre estampes par Cochin pour mon Odyssée; 16297.
Robert le Diable (*La terrible et merveilleuse vie de*), Paris, 1550; 12388.
Robertson. *Histoire d'Ecosse*, Londres, 1764; 13646.
Robinet (Ch.) *Momus et le nouvelliste*, Paris, 1685; 13647.
Rochefort (Henri). *Les Français de la décadence*, Paris, 1868; 15201,
— *Petits mystères de l'Hôtel des Ventes*, Paris, s. d.; 12389.
Rœderer. *Le Marguillier de Saint-Eustache*, Paris, 1819; 13648.
Roger Bontemps en belle humeur, Cologne, 1670; 12390.
Rogers (Samuel). *Italy*, London, 1830; 12391, 16725.
— *Poems*, London, 1834; 12391, 13649, 16725.
Rohan (Duc de). *Mémoires*, Amst., 1649; 15202.
— *Mémoires*, Amst., 1756; 15203.
— *Mémoires*, Paris, 1758; 16726.
Roland (Jac.). *Aglossostomographie*, Saumur, 1630; 13650.
Roman du Renard, Paris, 1861; 15191.
Romieu. *Proverbes romantiques*, Paris, 1827; 12392.
Romieu (Marie de). *Premières Œuvres poétiques*, Paris, 1581; 16727.
Ronald Gower. *Iconographie de Marie-Antoinette*, Paris, 1883; 13651.
Rondeaulx (*Cent cinq*) *d'amours*, Paris, 1863; 15204, 16014.
Rondelet (Guill.). *Histoire des Poissons*, Lyon, 1558; 12393.
Rops. Frontispice pour Alfred de Musset; 13455.
Ronsard. *Le Bocage*, Paris, 1554; 16728.
— *Livret de folastries*, Paris, 1553; 13654.
— *Œuvres*, Paris, 1567; 13653.
— *Œuvres*, Paris, 1629-1630; 16015.
— *Les Quatre premiers livres de la Franciade*, Paris, 1572; 15205.
Ronsard et Desportes. *Chansons*, Paris, 1569; 13652,
Roquelaure (Arm. de). *Discours pour*

la prise d'habit de Mme Louise, Paris, 1771; 13655.
Rosarius. *Antithèse des faictz de Jésus-Christ et du pape*, Rome, 1600; 15490.
Roseo de Fabriano. *La Institutione del principe christiano*, Vinegia, 1549; 16729.
Rosimond. *Le Volontaire*, Paris, 1676; 13656.
Rosnel. *Le Mercure indien*, Paris, 1667; 13657.
Rossant. *Le Tombeau de Fr. de Roncerolles*, Paris, 1589; 16730.
Rosset. *L'Agriculture*, Paris, 1774-1782; 15206.
Rostinio (Pietro). *Trattato del mal francese*, Venetia, 1559; 12394.
Rouard. *François Ier chez Madame de Boissy*, Paris, 1863; 16016.
Roué.(le) *vertueux*, Paris, 1770; 12395.
Rouen. Huit plans; 16017.
— *Portraict du combat naval représenté sur la Seine*; 16018.
Roullet. *Notice sur les événements de l'Opéra*, Paris, 1820; 13658.
Roulliard. *La Magnifique doxologie du festu*, Paris, 1610; 13659.
Roure (Marquis du). *Analectabiblion*, Paris, 1836; 16019.
Roussat. *Livre de l'estat et mutation du temps*, Lyon, 1550; 13660.
Rousseau (Jean-Baptiste). *Œuvres diverses*, Soleure, 1712; 15207.
— *Œuvres*, Paris, 1722; 15208.
— *Œuvres diverses*, Londres, 1723; 15209.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1824; 15210.
Rousseau (Jean-Jacques). *Du Contrat social*, 1762; 15211.
— *Collection complète des Œuvres*, Genève, 1782-1789; 15212.
— *Les Confessions*, Paris, 1881; 15213.
— *Emile*, La Haye, 1762; 13661.
— *Emile*, Cazin, 1781; 13662, 16020.
— *La Nouvelle Héloise*, Cazin, 1781; 16020.
— *Œuvres choisies*, Londres, 1783; 12396.
— *Œuvres*, Paris, 1801; 16021.
— *Œuvres inédites*, Paris, 1825; 13663
— *Principes du droit politique*, Amst., 1762; 12397.
— Vingt-sept estampes par Marillier pour les Œuvres; 16022.
Rousseau (Jean-Jacques). Deux fleurons de titre et trente vignettes par Moreau pour les Œuvres; 12398.
— Un portrait et trente figures par Moreau pour les Œuvres; 13664.
Roussel. *Histoire du château d'Anet*, Paris, 1875; 13665.
Rousselot de Surgy. *Mélanges intéressans et curieux*, Paris, 1763-1765; 13358.
Roux-Laborie. *Eloge du duc d'Enghien*, Paris, 1827; 14410.
Royaumont. *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*, Paris, 1670; 12399, 16731.
— *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*, Amst., 1680; 16078.
Rubens. *La Gallerie du palais du Luxembourg*, Paris, 1710; 16023.
Ruinart. *Apologie de la mission de S. Maur*, Paris, 1702; 13666.
Rulhière. *Œuvres*, Paris, 1819; 15214.
Rusé (Laurent). *La Mareschalerie*, Paris, 1533; 13667.
Ruses (les) *innocentes*, Amst., 1695; 15215.
Ruses (les) *innocentes*, Paris, 1700; 16024.

S

Sablé (Mme de). *Maximes et pensées diverses*, Paris, 1678; 16025.
Sacre (le) *de Louis XV*, Paris, 1722; 13668, 13669.
Sacre et couronnement de Louis XVI, Paris, 1775; 15216.
Sacre (le) *et couronnement du Roy Henry deuxième*, Paris, 1547; 13671, 16026.
Sacre (le) *et couronnement du Roy de France* (*Henry III*), Rheims, 1575; 13670.
Sacrifice (le) *de l'Amour*, Bordeaux, 1809; 12400.
Sainctes (Cl. de). *Discours sur le saccagement des églises catholiques*, Paris, 1563; 13672.
Sainctyon. *Histoire du grand Tamerlan* Amst., 1678; 15217.
Saines (des) *affections*, Paris, 1591; 16027.
Saint-Aubin. Portrait de d'Alembert; 13673.

SAINT-AUBIN. Portrait de Ant. Amelot; 13674.
— Portrait de W. Beckford; 13675.
— Portrait de Montaigne; 13676.
— Portrait de Montesquieu; 13435.
— Portrait de J. Pellerin; 13677, 13678.
— Portrait de J. B. M. Pierre; 13679.
— Portrait de Ph. Rameau; 13680.
— Un portrait pour les Œuvres de Gresset; 13084.
— Quarante-sept portraits pour les Œuvres de Voltaire; 12513.
SAINT-BLAISE. *Traité d'agriculture*, Paris, 1788; 16029.
SAINT-CLAIR. *Révélations sur l'assassinat du duc de Berry*, Paris, 1830; 15218.
SAINT-DIDIER (Henry de). *Traticé contenant les secrets du premier livre sur l'Espée seule*, Paris, 1573; 16028.
SAINT-DIDIER (Ignace de). *Clovis*, Paris, 1725; 16296.
SAINT-DISDIER. (Limojon de). *La Ville et la République de Venise*, Amst., 1680; 12401, 13681.
SAINT-EDME. *Biographie des lieutenants-généraux; ministres, préfets de la Police en France*, Paris, 1829; 15219.
SAINT-EDME et SARRUT. *Biographie de M. Berryer*, Paris, 1839; 15271.
SAINT-EVREMOND. *Conversation du maréchal d'Hoquincourt avec le père Canaye*, Paris, 1865; 15220.
— *Œuvres*, Amst., 1739; 16732.
SAINT-FOIX. *Histoire de l'ordre du S. Esprit*, Paris, 1775; 15221.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1778; 16733.
— *Œuvres de théâtre*, Paris, 1762; 13682.
SAINT-GELAIS. *Œuvres poétiques*, Lyon, 1574; 15222.
SAINT-HILAIRE (Marco de). *Histoire populaire de Napoléon et de la grande Armée*, Paris, 1843; 12402.
SAINT-HYACINTE (Thémiseul de). *Le Chef d'œuvre d'un inconnu*, Paris, 1807; 15223.
— *Le Galimathias*, Paris, 1744; 14484.
SAINT-IGNY. *Elemens de pourtraiture*, Paris, 1630; 13683.
— *La Noblesse françoise*, Paris, s. d.; 16734.
SAINT-IGNY. *Le Théâtre de France*, Paris, 1629; 16735.
SAINT-JULIEN. *Meslanges historiques*, Lyon, 1588; 16736.
SAINT-LAMBERT. *Les Saisons*, Amst. (Paris), 1769; 12403, 15224.
— *Les Saisons*, Amst. (Paris), 1775; 12404, 13684, 15225, 15226.
— *Les Saisons*, Cazin, 1777; 13685.
— *Les Saisons*, Paris, 1795; 13686.
— *Les Saisons*, Paris, 1823; 15227.
— En-tête par Choffard pour les Saisons de 1769; 15584.
— Un fleuron et quatre en-têtes pour les Saisons de 1775; 16291.
SAINT-MARC. *Œuvres*, Paris, 1775; 12405, 15228.
— *Œuvres*, Paris, 1785; 13687.
SAINT-MAURICE. *Etude sur la capitulation de Baylen*, Paris, 1846; 15229.
SAINT-NON. *Voyage pittoresque*, Paris, 1781-1786; 13688.
SAINT-PAUL (Vialart dit). *Histoire du ministère de Richelieu*, Paris, 1650; 14600.
SAINT-PAVIN. *Recueil complet des Poésies*, Paris, 1861; 15230.
SAINT-PIERRE (Bernardin de). *La Chaumière indienne*, Paris, 1791; 12406.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1818; 13689, 15234.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1788; 12407.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1789; 12408, 13690-13692, 15231, 16030, 16737.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1823; 13693.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1828; 15232.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1838; 12409, 13694-13697, 15233, 16031, 16738.
— Portraits et vignettes pour Paul et Virginie, Paris, 1838; 16032.
— Onze dessins par Corbould pour les Œuvres; 13698.
— *Un portrait et dix vignettes par Corbould pour les Œuvres*, Paris, 1830; 15235.
— Un portrait, trois fleurons et sept figures par Corbould pour Paul et Virginie; 13699.
— Un faux-titre, un titre et vingt-huit vignettes pour Paul et Virginie; 15236.

Saint-Pierre (Bernardin de). Quatre vignettes par Moreau et Desenne pour Paul et Virginie ; 13700.
— Quatre portraits par Tony Johannot pour Paul et Virginie, Paris, 1838 ; 15237.
— Portrait de la jeune Bramine par Tony Johannot, Paris, 1838 ; 15238.
Saint-Quentin. Cinq vignettes pour la Folle journée de Beaumarchais ; 15514.
Saint-Réal. *Conjuration des Espagnols contre Venise*, Paris, 1674 ; 15239.
— *Conjuration des Espagnols*, Paris, 1803 ; 15241.
— *Dom Carlos*, 1673 ; 15240.
Saint-Simon. *Mémoires*, Paris, 1856 ; 13701, 16033.
Saint-Victor (J.-B. de). *Ode sur la première et seconde Restauration*, Paris, 1815 ; 16034.
Sainte-Beuve. *Les Consolations*, Paris, 1830 ; 12410.
— *Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie latine*, Paris, 1855 ; 15242.
— *Livre d'amour*, Paris, 1843 ; 12411, 16035.
— *Pensées d'Août*, Paris, 1837 ; 12412, 15243, 16036.
— *Poésies complètes*, Paris, 1879 ; 15244.
— *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, Paris, 1829 ; 12413.
— *Volupté*, Paris, 1834 ; 15245.
Sainte-Marie (Honoré de). *Dissertation sur la Chevalerie*, Paris, 1718 ; 15246.
Sainte-Marthe (Claude de). *Traitez de piété*, Paris, 1702 ; 16739.
Sainte-Marthe (Denis de). *Vie de Cassiodore*, Paris, 1694 ; 15247.
Sainte-Marthe (Scévole de). *Traité historique des Armes de France*, Paris, 1673 ; 15248.
Sainte-Palaye. *Mémoires sur l'ancienne Chevalerie*, Paris, 1759 ; 15249.
Saintes (les) *prières de l'âme chrestienne*, Paris, 1649 ; 12414, 13702, 15250.
Saintes (les) *prières de l'âme chrestienne*, Paris, 1656 ; 13703.
Saintine. *Le Mutilé*, Paris, 1832 ; 15251.
— *La Mythologie du Rhin*, Paris, 1862 ; 12415.
Saintine. *Picciola*, Paris, 1836 ; 15252.
— *Picciola*, Paris, 1861 ; 12416.
— *Picciola*, Paris, 1870 ; 15263.
— *Poèmes, odes, etc.*, Paris, 1823 ; 15254.
Sales (Saint-François de). *Introduction à la Vie dévote*, Lyon, 1764 ; 13704.
Saleur. *La Clef ducalle de la maison de Lorraine*, Nancy, 1663 ; 16740.
Salle (Eusèbe de). *Sakontala à Paris*, Paris, 1833 ; 15255.
Sallengre. *L'Eloge de l'Yvresse*, La Haye, 1714 ; 11969, 14408, 14409.
— *Mémoires de littérature*, La Haye, 1715-1717 ; 16038.
Salluste. *Historicum fragmentum*, Lugd. Bat., 1634 ; 12417.
— *Histoires*, Paris. 1770 ; 12418.
Salm (Constance de). *Pensées*, Paris, 1829 ; 15256.
Saluts qui se chantent à Saint-Roch, Paris, 1754 ; 13705.
Salvandy. *Le Nouveau règne*, Paris, 1824 ; 15257.
Salviati. *Fiori dell ortodigessemani*, Firenze, 1667 ; 15258.
Sambucchus. *Emblemata*, Antwerpiæ, 1564 ; 15259.
Sampieri. *Fasti di Lodovico XIV*, Bologna, 1701 ; 13706.
Sand (George). *Claudie*, Paris, 1851 ; 15260.
— *Elle et lui*, Paris, 1859 ; 13707.
— *Flamino*, Paris, 1854 ; 15261.
— *François le Champi, comédie*, Paris, 1849 ; 12419.
— *François le Champi*, Paris, 1851 ; 15262.
— *Histoire du véritable Gribouille*, Paris, 1851 ; 12420.
— *Indiana*, Paris, 1832 ; 12421, 15263.
— *Jean de la Roche*, Paris, 1860 ; 15264.
— *Lélia*, Paris, 1833 ; 12422.
— *La Mare au diable*, Paris, 1846 ; 12423.
— *Le Marquis de Villemer*, Paris, 1861 ; 12424.
— *Le Marquis de Villemer, comédie*, Paris, 1864 ; 15265.
— *La Petite Fadette*, Paris, 1849 ; 12425, 16039.
Sand (George) et Paul Meurice. *Les*

Beaux Messieurs de Bois-Doré, Paris, 1862; 15266.
SANDEAU (Jules). *La Chasse au roman*, Paris, 1849; 12426, 16040, 16741.
— *Un Début dans la vie*, Paris, 1863; 15267.
— *Le Docteur Herbeau*, Paris, 1877; 12427.
— *Mademoiselle de la Seiglière*, Paris, 1847; 12428, 13708.
— *Mademoiselle de la Seiglière, comédie*, Paris, 1851; 15268.
SANDEAU (Jules) et Emile AUGIER. *Le Gendre de M. Poirier*, Paris, 1854; 12570, 13947.
— *La Pierre de touche*, Paris, 1854; 12571.
SANDERUS. *Histoire du schisme d'Angleterre*, Paris, 1678; 16041.
SANDRAS DE COURTILZ. *Mémoires du comte de Rochefort*, La Haye, 1688; 14911.
— *Mémoires du comte de Rochefort*, La Haye, 1696; 14912.
— *La Vie de Gaspard de Coligny*, Cologne, 1686; 13833.
SANGRINO. *Poesis christiana*, Patavii, 1565; 13709.
SANGUIN. *Heures de cour*, Paris, 1667; 15710.
SARASIN. *Œuvres*, Rouen, 1658; 15269.
— *Œuvres*. Paris, 1696; 16742.
SARDOU (Victorien). *Les Vieux garçons*, Paris, 1865; 15270.
SARRUT et SAINT-EDME. *Biographie de M. Berryer*, Paris, 1839; 15271.
SARTORY (Mme de). *Le duc de Lauzun*, Paris, 1807; 14360.
Satire nouvelle contre les femmes, Paris, 1698; 15272.
Satyre Ménippée, Tours, 1593; 12429, 13711.
Satyre Ménippée, s. l., 1594; 16744.
Satyre Ménippée, s. l., 1649; 15273.
Satyre Ménippée, Ratisbonne, 1664; 15274, 16042.
Satyre Ménippée, Ratisbonne, 1726; 12430.
Satyre Ménippée, Paris, 1824; 16043.
Satyres chrestiennes de la cuisine papale, Genève, 1560; 16120.
Satyres nouvelles, Paris, 1695; 13712.
Satyres sur les femmes bourgeoises, La Haye, 1713; 13713.
SAULIÈRE (Aug.). *Les Solutions conjugales*, Paris, 1876; 12431.
SAUVAL. *Galanteries des rois de France*, 1738; 15275.
— *Mémoires historiques concernant les amours des rois de France*, Amst., 1739, 15847.
SAVARY. *Album Dianæ Leporidicæ*, Cadomi, 1655; 16743.
SAVONAROLE. *Trattato delle revelatione della reformatione della Chiesa*, Vinegia, 1536; 12432.
Saxe (la) *galante*, Amst., 1736; 15276.
SCAPPI. *Opera*, Venetia, 1570; 16044.
SCARRON. *Dernières Œuvres*, 1668; 16745.
— *Nouvelles Œuvres*, Amst., 1668; 16745.
— *Œuvres*, 1668; 16745.
— *Œuvres*, Amst., 1752; 15277, 16045.
— *Le Romant comique*, 1668; 16745.
— *Le Roman comique*, Paris, 1796; 16046.
— *Le Virgile travesty*, Leyde, 1651; 15278.
— *Le Virgile travesty*, 1668; 13714, 16745.
— Un portrait et quinze figures par Le Barbier pour le Roman comique; 13715.
Scènes de la vie privée et publique des animaux, Paris, 1842; 16047.
SCÈVE (Maurice). *Délie*, Paris, 1564; 16048.
SCHEFFER. *Le Diable boiteux à Paris*; 13615.
SCHEFFER (Ary) et JOHANNOT. Cent vignettes pour l'Histoire de la Révolution française de Thiers; 12470.
SCHENAU. Portrait de la Marquise de Pompadour; 13716.
SCHILLER. *Œuvres dramatiques*, Paris, 1821; 15279.
SCHOONEBEEK. *Nette afbeeldingen der Eygene dragten van alle geestelijke vrouwen en nonnenorders*, Amst., 1691; 15280.
SCHOPPERUS. *De Omnibus illiberalibus*, Francofurti, 1574; 13717.
SCOTT (Walter). *Œuvres*, Paris, 1860-1862; 12516.
— *The lithographic album, by Bonnington, P. Delaroche et Lami*, London, 1829; 16806.
SCRIBE. *Bertrand et Raton*, Paris, 1833; 15281.
— *La Camaraderie*, Paris, 1837; 15282

Scribe. *Chansons*, Paris, 1830 ; 15283.
— *La Loge du portier*, Paris, 1823, 15284.
— *Le Mariage d'argent*, Paris, 1828 ; 15285.
Scriverius. *Batavia illustrata*, Lugd. Bat., 1609 ; 16049.
Scudéry (Georges de). *Alaric*, 1655 ; 15286.
— *La Comédie des comédiens*, Paris, 1635 ; 13718.
Scudéry (Madeleine de). *Célinte*, Paris, 1661 ; 15287.
Scudo. *Le Chevalier Sarti*, Paris, 1857 ; 16050.
Second (Albéric). *Les Petits mystères de l'Opéra*, Paris, 1844 ; 12433.
Second (Jean). *Opera*, Trajecti Batav., 1541 ; 12434.
Secrectz (les) *et loix de Mariage*, s. l. n. d. ; 16329.
Sedaine. *Les Femmes vengées*, Paris, 1775 ; 12435.
— *Le Philosophe sans le savoir*, Paris, 1766 ; 13719.
— Six figures par Duclos pour le Déserteur ; 13720.
— Six figures par Duclos pour les Sabots ; 13722.
— Six figures par Marie-Th. Martinet, Marie Queverdo et Queverdo pour Rose et Colas ; 13721.
Ségalas (Anaïs). *Les Oiseaux de passage*, Paris, 1837 ; 15288.
Segoing. *Armorial universel*, Paris, 1679 ; 13723, 15289.
Ségur (Joseph-Alex. de). *Les Femmes*, Paris, 1803 ; 15290.
Ségur (Louis-Philippe de). *Mémoires*, Paris, 1824 ; 15291.
Seizième (la) *joye de mariage*, Paris, 1866 ; 15143.
Sélam (le), Paris, 1834 ; 15292.
Selincourt. *Le Parfait chasseur*, Paris, 1683 ; 16051.
Semonce a une demoiselle des champs pour venir passer la foire à Paris, Paris, 1605 ; 13724.
Senault. *L'Homme chrestien*, Amst., 1665 ; 16052.
— *De l'usage des passions*, Leyde, 1658 ; 15293.
Senecé (Bauderon de). *Lettre de Clément Marot à M. de* ***, Cologne, 1688 ; 13281.
Senecterre (Marquis de). *Nouveaux Contes de fées*, Paris, 1745 ; 15040.
Senèque. *De la Colère — Du Repos — Consolations à Marcia*, Lyon, 1663 ; 13275.
— *Opera*, Aurelianæ, 1604 ; 13726.
— *Opera*, Lugd. Bat., 1640 ; 16053.
— *Tragœdiæ*, Amst., 1624 ; 16746.
— *Tragœdiæ*, Amst., 1628 ; 13727.
Sens (les) Paris, 1766 ; 15294.
Sentences choisies tirées de l'écriture sainte, ms. ; 13728.
Septem illustrium virorum Poëmata, Amst., 1672 ; 15295.
Séraphin. *Théâtre*, Paris, 1806 ; 12436.
Séraphin (*Feu*), *histoire de ce spectacle*, Lyon, 1875 ; 12437.
Sermon joyeux d'un d... de Nourrices, s. l. n. d. ; 11840.
Sevère (Sulpice). *Opera*, Lugd. Batav., 1643 ; 12729.
Sévigné (Mme de). *Lettres*, s. l., 1726 ; 15296.
— *Lettres*, La Haye, 1726 ; 16054.
— *Lettres*, Paris, 1756 ; 15297.
— *Lettres*, Paris, 1823 ; 13730.
— *Lettres*, Paris, 1861 ; 13731.
— *Lettres*, Paris, 1862-1865 ; 15298.
— *Lettres inédites*, Paris, 1878 ; 15298.
— *Sévigniana*, Auxerre, 1787 ; 15299.
Seyssel (Claude de). *La Grant Monarchie*, Paris, 1519 ; 16747.
— *La Grand'Monarchie de France*, Paris, 1557 ; 13732, 15300, 16055.
— *Histoire du roy Loys douziesme*, Paris, 1587 ; 16055.
Shakespeare. *The Dramatic Works*, London, 1826 ; 13733.
— *Galerie des Femmes de Shakespeare*, Paris, 1838 ; 12439, 15302.
— *Galerie des personnages de Shakespeare*, Paris, 1844 ; 12440.
— *Œuvres complètes, trad. de Fr. Victor Hugo*, Paris, 1859-1866 ; 12438.
— *Paroles*, Paris, 1844 ; 15301.
— *Shakespeare illustrated*, London, 1793 ; 12441.
— Quarante figures et un portrait par Smirke pour les Œuvres ; 13734.
— Cinquante vignettes par Thurston, pour les Œuvres ; 12442.
— *Collection de figures pour les Œuvres* ; 13734.
Sicard (Laurent). *Airs à boire*, Paris, 1666 ; 13735.

Sicille. *Le Blason des couleurs*, Paris, 1860 ; 13736.
Siefert (Louisa). *L'Année républicaine*, Paris, 1869 ; 15303.
Siège (le) *de Danfronc*, s. l., 1574 ; 16057.
Signot. *La Totale et vraie description de tous les passaiges par lesquelz on peut passer des Gaules es Ytalies*, Paris, 1515 ; 13737.
Sigrais (Bourdon de). *Histoire des Rats*, Paris, 1737 ; 12257.
Silius italicus. *De Bello punico*, Lugduni, 1547 ; 15304.
Silvestre (Armand). *Le Conte de l'Archer*, Paris, 1883 ; 15305.
Silvie, Londres, 1743 ; 12273.
Simon de Milan. *Plusieurs gentillesses pour faire en toute bonne compaignie*, s. l. n. d.; 13739.
Simplicien (Le Père). *Extrait de la généalogie de la maison de Mailly*, Paris, 1757 ; 16369.
Sionita. *Grammatica arabica maronitarum*, Lutetiæ, 1616 ; 13738.
Sleidan. *Sommaire de l'Histoire*, Genève, 1558 ; 13740.
Smetius. *Prosodia in novam formam digesta*, Amst., 1653 ; 13741.
Smirke. *Engravings illustrative of don Quixote* ; 12443 ,. 15570.
— Quarante figures et un portrait pour les Œuvres de Shakespeare ; 13734 ;
— Vingt-quatre figures pour Gil-Blas; 16748.
Soleil (le) *au signe du Lyon*, Lyon, 1623 ; 16749.
Solis (Virgile). *Biblische figuren des alten und newen Testaments*, Franckfurt, 1560 ; 15306.
Somaize. *La Clef du grand dictionnaire des Prétieuses*, Paris, 1661 ; 12444.
— *Le Grand dictionnaire des Prétieuses*, Paris, 1661 ; 12444, 16059.
Sommaire de tous les recueils des Chansons, Paris, 1576 ; 13742.
Sommelsdyck. *Voyage d'Espagne*, Cologne, 1666 ; 13859.
— *Voyage d'Espagne*, La Haye, 1666 ; 15461.
Sommervogel. *Un Ministre de l'intérieur sous le Directoire*; Paris, 1868 ; 15307.
Songe (le) *de la Pucelle*, ms.; 13743.
Songes philosophiques, Berlin, 1746; 15308.
Sonnet (Th). *Satyre contre les charlatans*, Paris, 1610 ; 13744.
Sonnets et eaux-fortes, Paris, 1869 ; 16750.
Sophocle. *Antigone*, Paris, 1844 ; 15309.
Sorbière. *Relation d'un voyage en Angleterre*, Cologne, 1666 ; 16058.
Sorcelleries (les) *de Henry de Valois*, Paris, 1689 ; 13745.
Souhaitz (les) *des hommes et des femmes*, Lyon, s. d.; 13747.
Soulary. *Les Figulines*, Lyon, 1862 ; 15310.
— *Sonnets humouristiques*, Lyon, 1858 ; 15311.
Soulavie aîné. *Mémoires historiques de la Cour de France* ; Paris, 1802 ; 15916.
Soulié (Augustin). *Keepsake français*, Paris, 1830-1831 ; 12122.
Soulié (Frédéric). *Amours françaises*, Paris, 1824 ; 12445.
— *Christine à Fontainebleau*, Paris, 1829 ; 15312.
— *Le Lion amoureux*, Paris, 1882 ; 15313.
— *Roméo et Juliette*, Paris, 1828 ; 15314.
Soulié (Fréd.) et Badon. *Une Aventure sous Charles IX*, Paris, 1834 ; 15315.
Source (la) *du gros fessier des Nourrices*, s. d.; 11840.
Source (la) *et origine des c. sauvages*, Lyon, 1610 ; 11840.
Souvenirs de ma vie, Paris, 1815 ; 15316.
Souvenirs de Saint-Cyr, Paris, 1853 ; 15317.
Souvenirs de Saint-Cyr, Versailles, 1857 ; 15318.
Souvenirs (les) *et les regrets du vieil Amateur dramatique*, Paris, 1829 ; 12446.
Souvenirs (les) *et les regrets du vieil Amateur dramatique*, Paris, 1861 ; 15319, 16060.
Spanheim. *Histoire de la Papesse Jeanne*, La Haye, 1720 ; 12447.
— *Histoire de la Papesse Jeanne*, La Haye, 1736 ; 16751.
Spectacle (le) *de la Nature*, Paris, 1764 ; 13748.
Spectacles (les) *de Paris*, Paris, 1787 ; 16061.

Spée. *Industria spiritualis*, Coloniæ, 1634; 16466.
Spelte. *La Sage folie*, Lyon, 1628; 16062.
Spinosa. *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé*, Cologne, 1678; 12448.
Spirito. *Le Passe-temps de la fortune des dez*, Paris, 1559; 16752.
Staël (Mme de). *Corinne*, Paris, 1807; 12449.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1820-1821; 15320.
Stahl (J.-P.) et Alfred de Musset. *Voyage où il vous plaira*, Paris, 1843; 12515, 15019.
Starovolscio. Ἑκατοντας, *seu centum, illustrum Poloniæ elogia et vitæ*, Francoforti, 1625; 13749.
— *Vita et miracula Vincentii Kadlubkonis*, Cracoviæ, 1642; 13750.
Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, Paris, 1724; 13751.
Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, Paris, 1740; 15321.
Statuts et réglements des maistres Relieurs-doreurs, Paris, 1750; 16063, 16753.
Stendhal. *L'Abbesse de Castro*, Paris, 1839; 12450.
— *De l'Amour*, Paris 1822; 12451.
— *De l'Amour*, Paris, 1833; 13752.
— *La Chartreuse de Parme*, Paris, 1839; 12452, 16755.
— *La Chartreuse de Parme*, Paris, 1883; 15322.
— *Mémoires d'un Touriste*, Paris, 1838; 13753, 16064.
— *Promenades dans Rome*, Paris, 1829; 12453, 16065, 16756.
— *Le Rouge et le Noir*, Paris, 1831; 12454.
— *Le Rouge et le Noir*, Paris, 1884; 15322.
Sterne. *Voyage sentimental*, Liège, 1770; 15323.
— *Voyage sentimental*, Paris, 1799; 12455, 16066.
— *Voyage sentimental*, Paris, s. d. (1841); 12456, 13754, 15324.
— *Voyage sentimental*, Paris, 1875; 13755.
— *Voyage sentimental*, Paris, 1884; 13756, 16757.
Stockmann. *Pinacotheca Mariana*, Augustæ Vindelicorum, 1760; 13757.
Stothard. Vingt gravures et deux fleurons de titres pour Robinson Crusoé; 13008.
Strada (Jacques de). *Epitome du thresor des antiquitez*, Lyon, 1553; 15325.
— *Imperatorum romanorum imagines*, Tiguri, 1559; 16754.
Straparole. *Les Facétieuses nuits*, Paris, 1615; 13758.
— *Les Facétieuses nuicts*, Paris, 1726; 15326.
— *Les Facétieuses nuicts*, Paris, 1882; 13759.
Strozzi (Laurent). *Vie de Philippe Strozzi*, Paris, 1762; 15327.
Suchet (Maréchal). *Mémoires*, Paris, 1834; 15328.
Sue (Eug.). *Atar-Gull*, Paris, 1831; 12457, 15329.
— *Cécile*, Paris, 1834; 15330.
— *Le Juif Errant*, Paris, 1845; 16758.
— *Mathilde*, Paris, 1844-1845; 12458.
— *Plik et Plok*, Paris, 1831; 12459.
Suétone. *Les douze Césars*, Paris, 1770; 15331.
Sully. *Mémoires*, Amst., 1638; 13760, 16759.
— *Mémoires*, Paris, 1745; 15332.
Sur le très pur concept de la Vierge; 16760.
Sussanæ. *Ludorum*, Parisis, 1538; 13761.
Sutil. *Les Sept pseaumes de la penitence*, Paris, 1751; 15333.
Swift. *Le Conte du Tonneau*, La Haye, 1721; 13762.
— *Le Nouveau Gulliver*, Paris, 1730; 15335.
— *Opuscules humoristiques*, Paris, 1861; 15334.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1727; 15335.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1772; 16761.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1797; 12460, 13763, 16067.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1838; 12461, 13764, 15336.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1860; 13765, 15337, 16068.
Symeoni. *Description de la Limagne d'Auvergne*, Lyon, 1561; 16069.
— *Dialogo pio et speculativo*, Lione, 1560; 16762.

SYMEONI. *Les Illustres observations antiques*, Lyon, 1557; 15338.
— *La Vita et metamorfoseo d'Ovide*, Lione, 1556; 16663.
Syndicat (le) *du pape Alexandre VII*, s. l., 1669; 15339.
SYNGE. *La Religion d'un honneste homme*, Amst., 1699; 16715.
Système du philosophe chrétien, Paris, 1746; 15340.

T

TABARIN. *Recueil général des œuvres et fantaisies*, Rouen, 1640; 13766.
Tableau (le) *de la Croix*, Paris, Mazot, 1651; 15341, 16763.
Tableau (le) *de la Volupté*, Paris, 1771; 12462.
TABOUROT (Jean). *Orchesographie*, Langres, 1588; 16764.
TABOUROT DES ACCORDS. *Les Bigarrures et touches*, Rouen, 1640; 15342.
— *Les Bigarrures et touches*, Paris, 1662; 12463, 16070.
TACITE. *Annales*, Paris, 1640-1644; 15343.
— *Liber quinque noviter inventi*, Romæ, 1515; 12464.
— *Nouvelle traduction de deux ouvrages*, Lyon, 1706; 15344.
TAGLIENTE. *La Vera arte de excellente lo scrivere*, Vinegia, 1536; 13767.
TAHUREAU. *Dialogues*, Paris, 1565; 16071.
— *Poésies*, Paris, 1574; 13768, 16765.
TAILLEPIED. *Recueil des antiquitez de la ville de Rouen*, Rouen, 1587; 16072.
TALLEMANT DES RÉAUX. *Historiettes*, Paris, 1854-1860; 15345, 16073.
TALPIN. *La Police chrestienne*, Paris, 1568; 13769.
TARDIEU DE SAINT-GERMAIN. *Romans divers*, Paris, 1856-1868; 15346.
TASSE (Le). *Aminta*, Leida, 1646; 15347.
— *Aminta*, Parigi, 1745; 12465.
— *La Gierusalemme libérata*, Genova, 1590; 12466.
— *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1771; 12467.
— *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1785; 16074.
— *Jérusalem délivrée*, Paris, 1774; 13770, 13771.
TASSE (Le). *Jérusalem délivrée*, Cazin, 1777; 13772.
— *La Jérusalem délivrée*, Paris, 1796; 16075.
— *Jérusalem délivrée*, Paris, 1803; 15348.
— *Jérusalem délivrée*, Paris, 1814; 13773.
— *Il Goffredo*, Venetia, 1583; 16766.
TASTU (Mme Amable). *Poésies*, Paris, 1827; 15349.
TAVERNIER (J.-B.). *Nouvelle relation de l'intérieur du sérail*, Paris, 1675; 15350, 16076.
— *Les Six voyages*, Rouen, 1713-1714; 16767.
TENCIN (Mme de). *Le Siège de Calais*, La Haye, 1739; 13774.
TENCIN (Mmes de), de LAFAYETTE et de FONTAINES. *Œuvres complètes*, Paris, 1825; 14711.
TÉRENCE. *Comœdiæ*, Lugd. Bat., 1635; 16077.
— *Comœdiæ*, Lutetiæ Parisiorum, 1753; 12468.
— *Comédies*, Paris, 1771; 15351.
Terrible (la) *et merveilleuse vie de Robert le Diable*, Paris, 1550; 12388.
TESSÉ (Maréchal de). *Mémoires et lettres*, Paris, 1806; 15352.
TESTAMENT. *Morale de Jésus-Christ tirée du Nouveau Testament*, Paris, 1785; 15353.
— *Novum Jesu Christi Testamentum*, Parisiis, 1649; 13775, 16768.
— *Le Nouveau Testament*, Paris, 1666-1670; 13776.
— *Le Nouveau Testament*, Mons, 1667; 16079.
— *Le Nouveau Testament*, Paris, 1793-1798; 13777.
— *Icones historicæ veteris et novi Testamenti*, Genève, 1681; 16769.
Testament (le) *Pathelin*, s.l.n.d.; 12319
Testament politique de J.-B. Colbert, La Haye, 1693; 14212.
Testament politique du Cardinal de Richelieu, Amst., 1696; 16080.
Texte des coutumes de la prevosté de Paris, Paris, 1764; 15048.
THÉMISEUL DE SAINT-HYACINTE. *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu*, Paris, 1807; 15223.
— *Le Galimathias*, Paris, 1744; 14484.
THÉOCRITE. *Emblemata amatoria nova*, Lugd. Batav., 1613; 15354.

Theocriti, Moschi, Bionis, Simmi *quae extant*, 1604; 16770.
Théophile. *Œuvres*, Paris, 1621; 16771.
— *Œuvres*, Rouen, 1627; 13778.
— *Œuvres*, Paris, 1662; 15357.
— *Le Parnasse satyrique*, s. l. (Elzevier), 1660; 11838, 16772.
Theophraste. *Caracthères*, Lugduni, 1599; 16773.
— *Caractères*, Paris, 1782; 15356.
Théorie du luxe, Paris, 1777; 13779.
Theramo. *La Consolation des pescheurs*, Paris, s. d.; 13780.
Theseus de Cologne (*Hystoire de*), Paris, 1534; 16774.
Theuriet. *Sous Bois*, Paris, 1883; 15358.
Thevet. *Cosmographie du Levant*, Lion, 1556; 16775.
— *Les Singularitez de la France antarctique*, Paris, 1558; 13781.
Thibaud de Marly. *Vers sur la mort*, ms.; 13782.
Thibault, comte de Champagne. *Poésies*, Paris, 1742; 12343, 16081.
Thierriat. *Trois traictez*, Paris, 1606; 16082.
Thierry (Augustin). *Dix ans d'études historiques*, Paris, 1885; 15360.
Thiers (Adolphe). *Histoire de la Révolution française*, Paris, 1823-1827; 12469, 16083.
— *De la Propriété*, Paris, 1848; 15361.
— Cent vignettes par Ary Scheffer, Alf. et Tony Johannot, pour la Révolution française; 12470.
Thomas. *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des Femmes*, Paris, 1772; 12471, 15362.
Thomasi. *Vie de César Borgia*, Amst., 1671; 15355, 16084.
Thompson. *Les Saisons*, Paris, 1795; 12472.
— *Les Saisons*, Paris, 1796; 15363.
Thucydide. *Histoire de la guerre du Péloponèse*, Paris, 1671; 15364.
Thurston. Cinquante vignettes pour les Œuvres de Shakespeare; 12442.
Thyard (Pontus de). *Continuation des erreurs amoureuses*, Lyon, 1551; 13783.
Tiercelin. *Le Monastère de Jouarre*, Paris, 1861; 15359.
Tilly (Alex. de). *Mémoires*, Paris, 1828; 15365.
Timon, pseudonyme de A. de Cormenin (voy. ce nom).
Tirel. *La République dans les Carrosses du roi*, Paris, 1850; 15366.
Tissot. *Avis au peuple sur sa santé*, Paris, 1763; 16085.
Tite Oates. *Narration véritable de l'exécrable Conspiration du parti papiste*, 1679; 13784.
Tocsain (le) *contre les massacreurs*, Reims, 1579; 16086.
Tomasinus. *De Tesseris hospitalitatis*, Amst., 1670; 13785.
Tombeau (le) *des amours de Louis le Grand*, Cologne, 1695; 13786.
Tombeau (le) *de Marguerite de Valois*, Paris, 1551; 13787, 13788.
Tombeau (le) *de Mgrs les cardinal et duc de Guise*, Paris, 1591; 13805.
Topffer. *Les Amours de M. Vieux-Bois*. Genève, 1839; 13789.
— *Les Amours de M. Vieux-Bois*, Paris, s. d.; 13789.
—*Collection des histoires en estampes*, Genève, 1846; 12473.
— *Le Docteur Festus*, Paris, s. d.; 13789.
— *Essais d'autographie*, Genève, 1842; 13789.
— *Excursion dans l'Oberland*, Genève, 1835; 13789.
— *Excursions dans les Alpes*, Genève, 1833; 13789.
— *L'Héritage*, Genève, 1834; 12474, 15367.
— *Histoire d'Albert*, Paris, 1860; 13789.
— *Histoire de Jules*, Genève, 1838; 12475.
— *Histoire de M. Cryptogame*, Paris, s. d.; 13789.
— *Monsieur Pencil*, Genève, 1840; 13789.
— *Monsieur Pencil*, Paris, 1860; 13789.
— *Nouveaux voyages en zigzag*, Paris, 1854; 12477.
— *Nouvelles et mélanges*, Genève, 1840; 13789.
— *Nouvelles génevoises*, Paris, 1845; 12476.
— *Le Presbytère*, Genève, 1839; 13789.
— *Le Tour du lac*, Genève, 1841; 13789.
— *Voyage à Chamonix*, Genève, 1835; 13789.

Topffer. *Voyage à Gènes*, Genève, 1835; 13789.
— *Voyage à Milan ;* 13789.
— *Voyage à Venise*, Genève, 1841 ; 13789.
— *Voyage à la Grande Chartreuse ;* 13789.
— *Voyage autour du Mont-Blanc*, Genève, 1843 ; 13789.
— *Voyage aux Alpes et en Italie*, Genève, 1837 ; 13789.
— *Voyage de 1839, Milan, Come, Splugen*, Genève, 1839 ; 13789.
— *Voyage de 1840 ;* 13789.
— *Voyage du docteur Festus*, Genève, 1842 ; 13789.
— *Voyages du docteur Festus*, Genève, 1840 ; 12478, 13789.
— *Voyages en zigzag par monts et par vaux*, Genève, 1836 ; 13789.
— *Voyages en zigzag*, Paris, 1844 ; 12477.
Torné. *Sermons*, Paris, 1765 ; 13790.
Tortorel et Perissin. *Quarante Tableaux des troubles advenus en France*, s. l., 1570 ; 12479, 12480.
Touchatout. *Histoire de France tintamarresque*, Paris, 1872 ; 12481.
Tour (A) *trough Paris*, London, 1822 ; 13791.
Tourville. *Exercice de toutes les manœuvres qui se font à la mer*, Brest, s. d. ; 13792.
— *Mémoires*, Amst., 1779 ; 15368.
Tourzel (Mme de). *Mémoires*, Paris, 1883 ; 15369.
Toussaint. *Les Mœurs*, Paris, 1748 ; 15370.
Tracy. *Traité des devoirs de la vie chrétienne*, Paris, 1770 ; 13793.
Traductions de latin en françoys, Rouen, 1553 ; 16087.
Tragicum theatrum actorum, Amst., 1649 ; 13794.
Traicté de mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet, Lyon, 1611 ; 11840.
Traicté de reconciliation faict en la ville d'Arras, Douay, 1579 ; 13796.
Traicté de l'advenement de Antechrist, Paris, 1492 ; 12561.
Traité de l'Oraison, Paris, 1684; 13797.
Traité de l'origine des Cardinaux du Saint-Siège, Cologne, 1665 ; 16088.
Traité de la Jalousie, Paris, 1674 ; 15371.
Traité de la Jalousie, 1677, 15372.
Traittez des Baromètres, Amst., 1688 ; 15373.
Traité des Eunuques, s. l., 1707; 12482, 16089.
Traité des paines denfer et de purgatoire, Paris, 1492 ; 12561.
Traité élémentaire de morale et du bonheur Paris, 1795 ; 16777.
Traicté fort notable des proprietez des jours d'une chascune lune, Lyon, 1535 ; 13795.
Traittez sur la prière publique, Paris, 1707 ; 16778.
Traviès. *Les Contrastes* ; 13615.
Treitzsaurwein. *Der Weiss kunig*, Wien, 1775 ; 16779.
Trenck (Baron de). *Mémoires*, Strasbourg, 1789 ; 15374.
Trésor (le) *du Parnasse*, Paris, 1762 ; 13798.
Trespas (le), *obsèques et enterrement de François 1er*, Paris, 1547 ; 16090, 16780.
Tressan. *Histoire de Gérard de Nevers*, Paris, 1792 ; 13799, 16091.
— *Histoire du petit Jehan de Saintré*, Paris, 1791 ; 12483, 13799-13801.
— *Œuvres diverses*, Amst., 1776; 13802
— *Œuvres*, Paris, 1823 ; 15375.
— Quatre vignettes par Moreau pour Jehan de Saintré ; 13803.
Treuvé. *Instruction sur les dispositions aux sacrements de la pénitence*, Paris, 1734 ; 15749.
Triomphe (le) *des Dames*, Paris, 1791; 12546.
Triomphes (les) *de l'abbaye des Conards*, Rouen, 1587 ; 16093.
Triomphe (les) *de l'abbaye des Conards*, Paris, 1874 ; 15376.
Tristan. *Les Vers héroiques*, Paris, 1648 ; 13804.
Tristan, chevalier de la table ronde, Paris, 1505 ; 16781.
Trojano. *Dialoghi*, Venetia, 1569; 16782.
Tronchin du Breuil. *Relation du voyage de sa Majesté britannique en Hollande*, La Haye, 1692 ; 15189.
Trudon. *Nouveau traité du Blason*, Paris, 1689 ; 16092.
Turpille et Commerson. *Réveries d'un Etameur*, Paris, 1854 ; 11880.
Turpin. *Histoire de la vie de Mahomet*, Paris, 1773 ; 15377.

Turpin *Histoire du royaume de Siam*. Paris, 1771; 13806.
Turquety. *Hymnes sacrées*, Paris, 1839; 15378.

U

Uchard (Mario). *La Fiammina*, Paris, 1857; 15379.
— *Le Retour du mari*, Paris, 1858; 15380.
Uffizio della Settima Santa, Roma, 1758; 15381.
Ulitius (Janus). *Venatio novantiqua*, Leyde, 1645; 13807.
Uzanne (Octave). *L'Enventail*, Paris, 1882; 12484, 13808-13810, 15382, 16094.
— *L'Ombrelle*, Paris, 1883; 12484, 13808, 13809, 15382.

V

Vachette et Commerson. *Allons-y gaiement*, Paris, 1853; 14224.
Vadé. *Œuvres choisies*, Paris, 1834; 12487.
— *Œuvres poissardes*, Paris, 1796; 12486, 13811, 16095.
— *La Pipe cassée*, Paris, s. d.; 12488, 15383, 16096.
— *La Pipe cassée*, Paris, 1866; 15384.
— *La Pipe cassée*, Paris, s. d.; 15385.
Vagabond (le), Paris, 1644; 16783.
Vænius (Ern.). *Tractatus physiologicus de Pulchritudine*, Bruxelles, 1662; 15386.
Vænius (Othonis). *Amorum emblemata*, Antverpiæ, 1608; 16097.
— *Emblemata Horatiana*, Amst., 1684; 15387.
Valentin et Orson (*l'Ystoire du noble*), Lyon, 1505; 13812.
Valère Maxime. Lugd. Bat., 1670; 16785.
— Amst., 1671; 12485.
— *Dictorum factorumque memorabilium*, Amst., 1625; 16784.
Valincourt. *Vie de François de Lorraine, duc de Guise*, Paris, 1681; 15401.
Valla. *Æsopi fabulatoris clarissimi tres et triginta fabule*, Daventrie, 1512; 16098.
Vallemont. *La Physique occulte*, Amst., 1693; 16099.
Van Breen. Maniement des Armes; 13058.
Van den Campen. *Paraphrase sur des Psalmes de David*, Lyon, 1542; 12310
Van der Burch. *Le vieil Écossais*, Paris, s. d.; 16100.
Van der Haer. *Les Chastelains de Lille*, Lille, 1611; 16101.
Van der Heyden. *Discours sur les flus de ventre*, Gand, 1643; 13813.
Van Praet. *Catalogues des livres imprimés sur vélin*, Paris, 1822-1828; 13814, 16102.
Vanel. *Histoire des Conclaves*, Cologne, 1703; 16445.
Vannel. *Galanteries des rois de France*, 1731; 13029.
Vanslebio. *Relazione dello stato presente dell' Egitto*, Parigi, 1671; 16786.
Varillas. *Histoire de Charles IX*, Cologne, 1684; 15389.
Vasari. *Le Vite de piu eccellenti Pittori*, Fiorenza, 1568; 13815.
Vasselier. *Contes*, Londres, 1800; 16787.
— *Poésies*, Paris, 1800; 16787.
Vatel. *La Suite des Œuvres poétiques*, Paris, 1881; 13816, 15388.
Vaublanc. *La France au temps des Croisades*, Paris, 1844-1847; 16103.
Vaugelas. *Nouvelles remarques sur la Langue française*, Paris; 1640; 15390.
— *Remarques sur la Langue française*, Paris, 1647; 12489.
Vauquier. *Neuf pièces de Médaillons renfermaut des scènes bibliques*, Paris, 1680; 13817.
Vauvenargues. *Introduction à la connoissance de l'Esprit humain* Paris, 1746; 12490, 13818, 15391.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1821; 15392.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1821; 15392.
Vecellio. *Corona delle nobili et virtuosi Donne*, Venetia, 1593; 13819.
Vegèce. *Du fait de guerre*, Paris, 1536; 13667.
— *Institutions militaires*, Paris, 1743; 13820.

Veneres uti observantur in gemmis antiquis, s. l. n. d.; 13441.
VENETTE (Nicolas). *De la Génération de l'homme*, Cologne, 1696; 12491.
— *La Génération de l'homme*, Londres, 1751; 12492.
Vengeance (la) *et destructian de Hierusalem*, Paris, 1539; 16788.
Vengeance (la) *Nostre Seigneur par personnages*, Paris, Vérard, 1493; 13821.
Vénus la populaire, Londres, 1727; 12493
VERA (Antoine de). *Histoire de l'empereur Charles V*, Bruxelles, 1663; 15393.
VERBOQUET. *Les Subtiles et facécieuses rencontres*, Paris, 1630; 13822.
Verdun voué à Sainct-Joseph, Verdun, 1653; 16789.
VERNET (Carle). *Les Cris de Paris*; Paris s. d.; 13418, 13824.
VERNET (Carle et Horace). *Recueil de Chevaux*, Paris, 1794; 13823, 16104.
VERNET (Horace) et Eug. LAMI. *Collection des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814*, Paris, 1822; 16105.
VÉRONE (Fr. de). *Apologie pour Jehan Chastel*, s. l., 1595; 13825.
VERRIEN. *Recueil d'emblèmes*, Paris, 1696; 16790.
— *Recueil d'emblèmes*, Paris; 1724; 16106.
VERTOT. *Ambassades de MM. de Noailles en Angleterre*, Paris, 1763; 15394.
— *Histoire de la conjuration de Portugal*, Paris, 1689; 12495, 15395.
— *Histoires des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem*, Paris, 1726; 15396.
— *Histoire des révolutions de la République romaine*, Paris, 1753; 12494.
— *Révolutions de Portugal*, Paris, 1753; 13826.
VERTRON. *Parallèle de Louis le Grand avec les princes surnommez grands*, Paris, 1685; 15397.
VERVILLE (Béroalde de). *Le Cabinet de Minerve*, Rouen, 1597; 12634.
— *Le Coupecu de mélancolie*, Parme, 1698; 16109.
— *Le Moyen de parvenir*, s. l. n. d.; 12496, 16107.
— *Le Moyen de parvenir*, s. l., 1698; 16108.
— *Le Moyen de parvenir*, Paris, 1757; 16791, 16792.
VERVILLE (Béroalde de). *Le Moyen de parvenir*, Cazin, 1786: 15398.
— *Le Palais des curieux*, Paris, 1612, 16793
— *Le Salmigondis*, Liège, 1698; 13827, 16110.
VERVIES. *La Généalogie de l'Amour*, Paris, 1609; 16794.
VEUILLOT (Louis). *Les Odeurs de Paris*, Paris, 1867; 15399.
VEZZANI. *L'Esercizio accademico di Picca*, Parma, 1588; 13828.
VIAS (Ant.). *Sophologe d'amours*, Lyon, 1530; 13829.
VIATOR. *De Artificiali perspectiva*, Tulli, 1521; 13830.
VICENCE (Duc de). *Souvenirs*, Paris, 1837-1841; 15400.
VICTOR (Saint). *Historia persecutionum*, Coloniæ, 1537; 16795.
Vie (la) *de dom Barthélemy des Martyrs*, Paris, 1679; 13832.
Vie (la) *de Saint Jean Chrysostome*, Paris, 1664; 13832.
Vie (la) *de Gaspard de Coligny*, Cologne, 1686; 13833.
Vie et faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, Leide, 1679; 15405.
Vie du pape Grégoire le Grand, Tours, 1857; 15402.
Vie (la) *de François de Lorraine, duc de Guise*, Paris, 1681; 15401.
Vie privée du maréchal de Richelieu, Paris, 1791; 15407.
Vie (la) *et actions mémorables de Michel Ruyter*, Amst., 1677; 15404.
Vie (la) *du Tasse*, Paris, 1690; 15403.
Vie (la) *de Henry de Valois*, Paris, 1589; 13834, 13835.
VIETE. *L'Algèbre nouvelle*, Paris, 1630; 15407.
VIGNIER. *Le Chasteau de Richelieu*, Saumur, 1676; 13836.
VIGNOLE. *Règles des cinq ordres d'architecture*, Paris, 1747; 15408.
VIGNY (Alfred de). *Chatterton*, Paris, 1835; 15409.
— *Cinq-Mars*, Paris, 1833; 15410.
— *Les Consultations du docteur noir*, Paris, 1832; 16796.
— *Les Consultations du docteur noir*, Paris, 1836; 15411.
— *Les Destinées*, Paris, 1864; 15412.
— *Eloa*, Paris, 1824; 15413.

VIGNY (Alfred de). *La Maréchale d'Ancre*, Paris, 1831; 15414.
— *Le More de Venise*, Paris, 1830; 15415.
— *Paris*, Paris, 1831; 15416.
— *Poëmes*, Paris, 1822; 15417.
— *Poèmes antiques et modernes*, Paris, 1826; 15418.
— *Servitude et grandeur militaires*, Paris, 1835; 15419.
— *Servitude et grandeur militaires*, Paris, 1841; 15420.
— *Servitude et grandeur militaires*, Paris, 1844; 15421.
— *Servitude et grandeur militaires*, Paris, 1885; 15133.
— *Théâtre complet*, Paris, 1858; 15422.
— Lettre autographe; 13837.
— Deux vignettes par Tony Johannot pour Stello; 13192.
VIGOR. *De l'Estat et gouvernement de l'Eglise*, Troyes, 1621; 16111.
VILIERUS (Fr.). *De Statu primitivæ ecclesiæ*, Hierapoli, 1553; 13317.
VILLAREAL (Fernandez). *Le Politique très-chrestien*, Paris, 1647; 15105.
VILLARS. *Vie du maréchal de Villars*, Paris, 1784; 16112.
— *Vie du maréchal de Villars*, Paris, 1785; 15423.
VILLENA. *Arte cisoria*, Madrid, 1776; 16113.
VILLENEUVE (Suzanne de). *Le Phénix conjugal*, Paris, 1735; 13529.
VILLIERS. *Pensées sur les Egarements des hommes*, Paris, 1732; 13840.
VILLON. *Le Grant Testament*, Paris, 1520; 13838.
— *Œuvres*, Paris, 1532; 16797.
— *Œuvres*, Paris, 1540; 13839.
— *Œuvres*, Paris, 1723; 15424, 15425.
— *Œuvres*, La Haye, 1742; 16114.
VINCENT-FERRIER (Saint). *Sermones*, Venetiis, 1496; 16115.
VINCI (Léonard de). *Trattato della Pittura*, Parigi, 1651; 13841.
VINDÉ (Morel de). *Primerose*, Paris, 1797; 12497, 16116, 16798.
— *Primerose*, Paris, 1863; 14976.
— *Zélomir*, Paris, 1801; 16117, 16799.
Vingt Contes en vers, Beauvais, 1760; 12498.
VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, Paris, 1858-1876; 13842.
VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, Paris, 1865-1875; 16118.
VIRET. *L'Intérim*, Lyon, 1565; 16119.
— *Satyres chrestiennes de la cuisine papale*, Genève, 1560; 16120.
VIRGILE. *Bucolica, georgica et æneis*, Londini, 1750; 15427.
— *Carmina omnia*, Parisiis, 1858; 13156.
— *Eglogues*, Paris, 1555; 16121.
— *Les Géorgiques*, Paris, 1770; 15428.
— *Les Géorgiques*, Paris, 1783; 12501.
— *Opéra*, Lugd. Bat., 1636; 12499;
— *Opera*, Lutetiæ Parisiorum, 1745. 12500, 13843, 15426.
— *Quatre premiers livres de l'Enéide*, Paris, 1554; 16121.
— Un portrait par Dupréel et dix-sept figures par Moreau et Zocchi pour les Œuvres; 13844.
VISÉ (Donneau de). *Les Amours de Vénus et d'Adonis*, Paris, 1670; 13845.
— *La Cocue imaginaire*, 1662; 13846.
VIVANT. *De Re beneficiaria*, Parisiis, 1710; 16122.
VIVÈS. *Introduction de philosophie divine*, Anvers, 1565; 16123.
Vocabulaire des noms français et latins qu'on peut donner au baptême, Paris, 1700; 13847.
VOGÜÉ (De) et DU LAU. *Rapport de l'agence du clergé*, Paris, 1780; 16349.
VOISENON. *Romans et contes*, Paris, 1798; 12502.
VOITURE. *Lettres*, Amst., 1657; 12503.
— *Œuvres*, Paris, 1650; 16800.
— *Œuvres*, Paris, 1734; 15429.
— *Suitte des nouvelles Œuvres et Lettres*, Amst., 1659; 12503.
Voix (la) *libre du citoyen*, Paris, 1749; 16801.
VOLTAIRE. *Brutus*, Paris, 1731; 15430.
— *Candide*, Genève, 1759; 16802.
— *Candide*, Berlin, 1778; 13848.
— *Candide*, Londres, 1791; 15431.
— *Contes*, Cazin, 1777; 13849.
— *Discours à l'Académie françoise*, Paris, 1746; 15432.
— *La Henriade*, Paris, 1770; 12504, 15434, 16124.
— *Hérode et Marianne*, Paris, 1730; 15443.

VOLTAIRE. *Histoire de Charles XII*, Basle, 1731 ; 12505, 15436.
— *Histoire des Croisades*, s. l., 1753 ; 15437.
— *L'Homme aux quarante écus*, Londres, 1768 ; 15439.
— *L'Homme aux quarante écus*, s. l., 1768 ; 15438.
— *Lettre philosophique*, (*sur l'âme*), Berlin, 1760 ; 12192.
— *Lettres philosophiques*, Amst., 1734 ; 15440.
— *La Ligue ou Henry le Grand*, Genève (Rouen), 1723 ; 12506, 15433.
— *Mémoires pour servir à sa vie*, Berlin, 1784 ; 15441.
— *La Mérope françoise*, Paris. 1744 ; 12507, 15442.
— *Œdipe*, Paris, 1719 ; 15443.
— *Œuvres complètes*, Kehl, 1784-1789 ; 12508, 16803.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1859-1864 ; 15444.
— *Oreste*, Amst., 1750 ; 15445.
— *Pensées*, Paris, 1802 ; 15446.
— *Poèmes*, Cazin, 1777 ; 13849, 16125.
— *Le Porte-feuille trouvé*, Genève, 1757 ; 15447.
— *La Pucelle d'Orléans*, Louvain, 1755 ; 12509, 15448.
— *La Pucelle*, Amst., 1757 ; 15450.
— *La Pucelle*, Genève, 1762 ; 15451.
— *La Pucelle*, Cazin, 1780 ; 12510, 13850-13853, 15452, 16126.
— *La Pucelle*, Orléans, 1781 ; 15453.
— *La Pucelle*, Paris, 1795 ; 16127, 16804.
— *La Pucelle*, Paris, 1799 ; 13854.
— *La Princesse de Babilone*, Genève, 1768 ; 15454.
— *La Princesse de Babilone*, Londres, 1768 ; 15455.
— *Romans et contes*, Bouillon, 1778 ; 12511, 16128.
— *Le Siècle de Louis XIV*, Berlin, 1751 ; 12512, 15456.
— *Supplément au Siècle de Louis XIV*, Dresde, 1753 ; 15457.
— *Tancrède*, Paris, 1760 ; 15458.
— *Le Taureau blanc*, Genève, 1774 ; 15459.
— *Vie de Molière*, Paris, 1739 ; 13855.
— *Les Vous et les Tu*, Paris, 1883 ; 15133.
VOLTAIRE. Soixante-dix vignettes et dix portraits par Desenne pour les Œuvres ; 12514.
— Dix vignettes en-têtes par Eisen pour la Henriade ; 12945.
— Un portrait et vingt-et-une figures par Monsiau et Marillier pour la Pucelle ; 13857.
— Cent treize vignettes par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les Œuvres ; 12513.
— Quatre portraits et vingt-et-une figures par Moreau pour la Pucelle ; 13856.
VOLTAIRE, VERGIER, SÉNECÉ et autres. *Contes et nouvelles en vers*, Paris, 1862 ; 14720.
VOUTET. *L'Art de trancher la viande*, s. l. n. d. ; 13858.
Voyage d'Espagne, Cologne, 1666 ; 13859.
Voyage d'Espagne, La Haye, 1666 ; 15461.
Voyage littéraire de deux religieux bénédictins, Paris, 1717 ; 16129.
Voyage où il vous plaira, Paris, 1843 ; 12515.
Voyages (les) *de Glantzby*, Paris, 1729 ; 13860.
Voyages en France et autres pays, Paris, 1818 ; 15462.
Voye (la) *de laict*, Avignon, 1623 ; 12956.
VOYON. *Catalogue des docteurs de l'église de Dieu*, La Rochelle, 1607 ; 13861.
Vray (la) *disante advocate des dames*, s. l. n. d. ; 13863.
Vraye (la) *manière de bien entendre la messe*, Rouen, 1653 ; 16130.
VREDEMAN DE VRIESE. *Architectura de Oorden tuschana*, Antwerpen, 1578 ; 13862.
VRIESE (Vredeman de). *Artis perspectivæ*, Antverpiæ, 1568 ; 16805.
VULSON DE LA COLOMBIÈRE. *La Science héroïque*, Paris, 1644 ; 16131.
— *Le Vray théâtre d'honneur*, Paris, 1648 ; 13866.

W

WALTON. *The Lives of J. Donne, H. Wotton, R. Hooker, etc.*, London, 1825 ; 16132.

Walton et Cotton. *The complete Angler*, London, 1824 ; 16133.
Watelet. *L'Art de peindre*, Paris, 1760 ; 15463, 16807.
— *Silvie*, Londres, 1743 ; 12273, 16134.
Watteau. *Figures de modes*, Paris, s. d.; 16396.
— Vingt-quatre figures gravées par Cochin ; 13864.
Wedmore. *Meryon and Meryon's Paris*, London, 1879 ; 16135.
Whirsker. *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie*, Paris, 1770 ; 13865.
Wicquefort. *Advis fidelle aux Hollandois*. Amsterdam, 1673 ; 11732.
Wieland. *Musarion*, Basle, 1780 ; 12517.
Wierix. *Passio domini nostri Jesu Christi*, s. l. n. d.; 15464.
Wilhelmine, margrave de Bareith. *Mémoires*, Brunswick, 1845 ; 15466.
Willems. *Les Elzevier*, Paris, 1880 ; 16136.
Wlson de la Colombière. *La Science héroïque*, Paris, 1644 ; 16131.
— *Le Vray théâtre d'honneur*, Paris, 1648 ; 13866.
Wordsworth. *La Grèce pittoresque*, Paris, 1841 ; 12518, 13867.
Wust (baron de). *L'Art militaire du partisan*, La Haye, 1768 ; 15465.
Wyss. *Le Robinson suisse*, Paris, 1841 ; 12519.

Y

Ydens. *Histoire du S. Sacrement de miracle*, Bruxelles, 1605 ; 16137.
Ysaie (Histoire de) le triste et de la royne Izeut, Paris, s. d.; 16138.
Yver. *Le Printemps*, Lyon, 1594 ; 16139.

Z

Zacharie. *Les Quatre Parties du Jour*, Paris, 1768 ; 12521.
— *Les Quatre parties du Jour*, Paris, 1769 ; 15467, 16140, 16808.
— *Les Quatre Parties du Jour*, Paris, 1773 ; 15468.
Zeiller. *Topographia Galliæ*, Francofurti, 1655-1661 ; 16141.
Ziska le redoutable aveugle, Leide, 1685 ; 12520.
Zola (Emile) *L'Assommoir*, Paris, 1877 ; 12552, 15469, 16142.
— *Nana*, Paris, 1880 ; 15470.
Zurlauben. *Tableaux topographiques de la Suisse*, Paris, 1780-1788 ; 13868.

IMPRIMERIE L. DANEL.

DAMASCÈNE MORGAND

Libraire de la Société des bibliophiles françois

55, PASSAGE DES PANORAMAS. PARIS.

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ

DES

BIBLIOPHILES FRANÇOIS

---

1. LES CARROSSES A CINQ SOLS, ou les Omnibus du dix-septième siècle (à Paris), (par M. de Monmerqué). *Paris*, 1828, in-12. 2 »

Curieuse dissertation sur les premières voitures publiques établies dans Paris. On y remarque le fac-similé d'une lettre de Mme Périer, à Arnauld de Pomponne, de 1662, apostillée par Blaise Pascal.

2. JEUX DE CARTES TAROTS et de Cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par M. Duchesne aîné). *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1844, in-fol. 130 »

Ce volume tiré à cent exemplaires renferme la

reproduction du jeu de cartes que l'on suppose avoir été peint par Jacquemin Gringouner; la suite de cinquante cartes d'ancien tarot, gravées en Italie vers 1470, attribuées à Sandro Botticelli, etc.

Exemplaire avec les planches coloriées.

3. Le même ouvrage avec les planches noires. 72 »

4. L'Apparition de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon (1398) (publié par les soins de M. le baron Jérome Pichon). *Paris*, 1845, pet. in-4, fig. 22 »

Imprimé à cent exemplaires et accompagné de dix planches choisies de manière à donner tous les costumes des deux manuscrits dont l'éditeur s'est servi. L'*Apparition de Jehan de Meung* est un poème inspiré par les événements qui occupaient alors l'attention publique, tels que la maladie du roi Charles VII, l'intervention de Valentine de Milan, la situation et l'influence des usuriers juifs à Paris, le luxe répandu dans toutes les classes de la société, etc.

5. Mélanges de Littérature et d'Histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. (Première partie.) *Paris*, 1856, in-8 de 310 pages. 7 50

Ce volume contient : Notice sur madame la vicomtesse de Noailles, par Mme S. de Noailles Standish. — Mémoires sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de madame de Pompadour et du président de Ménière, par le baron Jérôme Pichon. — Notice sur un Evangéliaire Byzantin, par le baron Ernouf. — Sur Germain Pillon, par le baron Jérôme Pichon. — Lettres de l'abbé Viguier, publiées par M. Ernest de Sermizelles. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame du Barry, publiés par le baron Pichon. — Lettres du duc de Choiseul à madame Sénac de Meilhan, dont les originaux appartiennent à M. le baron Lecoulteux.

6. — MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. (Seconde partie). *Paris*, 1867, in-8 de 374 pages. 10 »

Ce volume contient: Petite chronique française de 1270 à 1356 (publiée par M. Douet d'Arcq.) — Les salons de Paris vers la fin du règne de Louis XIV, par M. Paulin Paris. — Notice sur un bibliophile émigré (et oraison à ma petite chienne, par M. de Mesmon) publiée par le prince Augustin Galitzin. — Lettres et billets de Voltaire à l'époque de son retour de Prusse en France en 1753. — Note sur la XXVe nouvelle de la reine de Navarre (par le baron Jérôme Pichon.) — — Le Fauconnier parfait, par M. de Boissoudan (par le baron Jérôme Pichon). — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roi Louis XV en 1725, publiée par le baron Jérôme Pichon.

7. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. (Troisième partie). *Paris*, 1877, in-8 de 294 pp. 10 »

Contient: Notice sur M. Le Roux de Lincy, par Paulin Paris. — Les enseignes de Paris, par le comte L. Clément de Ris. — Note sur le plan de Paris de Gomboust. — Lettre autographe de madame Geoffrin, par le marquis de Biencourt. — Instruction pour le Vidame de Chartres (Louis de Rouvray, depuis duc de Saint-Simon) publié par le baron Jérôme Pichon. — Lettre d'André Thévet, avocat au Parlement, au sujet de ses vies des hommes illustres et du portrait de Louis de la Trémoille. — Choix de lettres françaises inédites de J.-A. de Thou, (annotées par Le Roux de Lincy et Paulin Paris.) — Etat de distribution des présents de la corbeille de Madame la Dauphine (Marie-Antoinette.) — Une entrevue de mariage sous Louis XIV, par le baron Jérôme Pichon.

8. REGISTRE CRIMINEL DU CHATELET DE PARIS, du 5 septembre 1389 au 18 mars 1392, publié pour la première fois (sur le seul manuscrit connu, par M. H. Duplès Agier). *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-8, imprimés sur papier vergé. 30 »

Le livre renferme une série de 107 procès criminels

instruits par les juges du Châtelet pendant trois ans, et qui nous initient aux détails les plus curieux sur les mœurs, les usages et la vie privée de Paris au quatorzième siècle. Le Registre donne de chaque procès l'instruction, l'interrogatoire des accusés et les jugements rendus. Une excellente introduction, des notes et une table complètent cette importante publication.

9. LES BLASONS DOMESTIQUES par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition (précédée d'une introduction de M. Paulin Paris.) *Paris*, 1865, in-16 carré, figures, imprimé sur papier vergé. 12 »

Réimpression du rarissime ouvrage de Corrozet publié sous ce titre en 1539. On a reproduit aussi les figures, gravées sur bois, qui accompagnent ce texte, figures d'autant plus curieuses qu'elles nous représentent avec assez de fidélité les divers objets qui entraient au seizième siècle dans l'ordonnance d'une maison opulente et bien réglée.

10. INVENTAIRE DE LA BIBLIOTÈQUE DU ROI CHARLES VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent, duc de Bedford (publié par M. L. Douet d'Arcq). *Paris*, 1867, in-8 de xliv et 319 pp., imprimé sur papier vergé. 10 »

Ce catalogue qui comprend 832 numéros est un des plus anciens connus; il est précédé d'une introduction, d'appendices, parmi lesquels nous remarquons un *Legs de livres fait à la Sorbonne par Nicolas de Wrigny, chanoine et pénitencier de Coutances en décembre 1264*, et d'une table.

11. LIVRE JOURNAL DE LAZARE DUVAUX, marchand bijoutier ordinaire du Roy 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art, au milieu du XVIIIe siècle (publié par L. Courajod). *Paris*, 1873, 2 vol. in-8, fig., imprimés sur papier vergé. 35 »

Le tome premier est orné d'un frontispice (l'Adresse

de Gersaint), dessiné par *Boucher*, gravé par *Gaucherel*, et d'une vignette en tête (le Cabinet de Randon de Boisset) dessinée par *Gabriel de Saint-Aubin*, gravée par *Hédouin*. Ce premier volume qui ne comprend que l'introduction forme un ouvrage des plus intéressants, rempli de curieux détails sur les amateurs et le commerce de la curiosité sous le règne de Louis XV. Divisé en trois parties, les *Amateurs*, les *Marchands*, les *Artistes*, il est accompagné de citations, de notes, d'appendices et d'une table des noms d'hommes et d'objets cités dans le volume.

Le tome second est entièrement consacré à la réimpression du livre de comptes de Lazare Duvaux, des plus importants pour les noms de ses nombreux clients et le prix courant des objets d'art.

12. VOYAGE DE LISTER A PARIS en 1698, traduit pour la première fois, publié et annoté (par M. Ernest de Sermizelles). *Paris*, 1873, in-8 de 344 pp. imprimé sur papier vergé. 15 »

Le volume est orné d'une planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en 1699.

La traduction de M. de Sermizelles est accompagnée d'une quantité de notes de MM. le baron Pichon, Paulin Paris et le comte Clément de Ris. On a imprimé à la suite des *Extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661*.

13. LE LIVRE DU VOIR-DIT de Guillaume de Machaut où sont contées les amours de Messire Guillaume de Machaut et de Peronnelle Dame d'Armentières avec les lettres et les réponses, les ballades, lais et rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle (par M. Paulin Paris). *Paris*, 1875, un vol. in-8 de XXXVI et 408 pp., pl., imprimé sur papier de Hollande. 14 »

Ce poème remarquable publié pour la première fois est une œuvre originale qui a joui pendant deux siècles d'une grande réputation.

14. Vie de Charles Henry comte de Hoym, Ambassadeur de Saxe-Pologne en France, et célèbre amateur de livres, 1694-1736, (publiée par le baron Jerôme Pichon). *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr. et fig., imprimés sur papier vergé. 45 »

Cet ouvrage est illustré d'un portrait gravé par *Morse* d'après *Rigaud*, de 5 vignettes en tête, de 2 planches gravées et de 3 reproductions de reliures anciennes par le procédé chromo-typographique L. Danel.

Ce livre intéressant fait connaître la vie romanesque et malheureuse d'un homme qui n'était connu jusqu'ici que comme célèbre amateur de livres.

15. Histoire journalière de Paris, par Dubois de Saint-Gelais, (1716-1717) (publiée par Maurice Tourneux). *Paris*, 1885, pet. in-8, imprimé sur papier vergé. 10 »

Le volume est orné d'une planche gravée par *Varin* représentant la Chambre de Pierre-le-Grand au château de Petitbourg.

L'ouvrage de Dubois de Saint-Gelais est divisé en chapitres intitulés : Demeure du Roi, Bal de l'Opéra, Banque générale, Entrée de l'Ambassadeur de Suède, Rétablissement de la Comédie-Italienne, Modes nouvelles, Bal à la Comédie-Française ; Établissement de l'Académie française, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, de l'Académie des Sciences, etc., etc.

Lille. — Impr. L. Danel.

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice, 34 estampes et une table des sujets.

Cette belle suite, le chef-d'œuvre du maître graveur, a valu à son auteur la MÉDAILLE D'HONNEUR du Salon de 1888.

Elle peut s'ajouter à toutes les éditions des *Œuvres de Molière*, notamment à celles de Lefèvre, Desoer, Furne, Perrin, Garnier, Jouaust, Hachette, Imprimerie nationale, Leman, etc.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE FEU M. EDMOND HÉDOUIN

A.	Sur peau de vélin	1000 fr.
B.	Sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux	500 »
C.	Sur papier du Japon, du Mikado	400 »
D.	Sur papier de Chine	350 »
E.	Sur beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	300 »

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT L'ENCADREMENT, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

F.	2	exemplaires	sur peau de vélin	1000 fr.
G.	20	—	papier bleuté	500 »
H.	50	—	papier du Japon	400 »
I.	50	—	papier de Chine	350 »
J.	100	—	papier vélin du Marais	300 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT

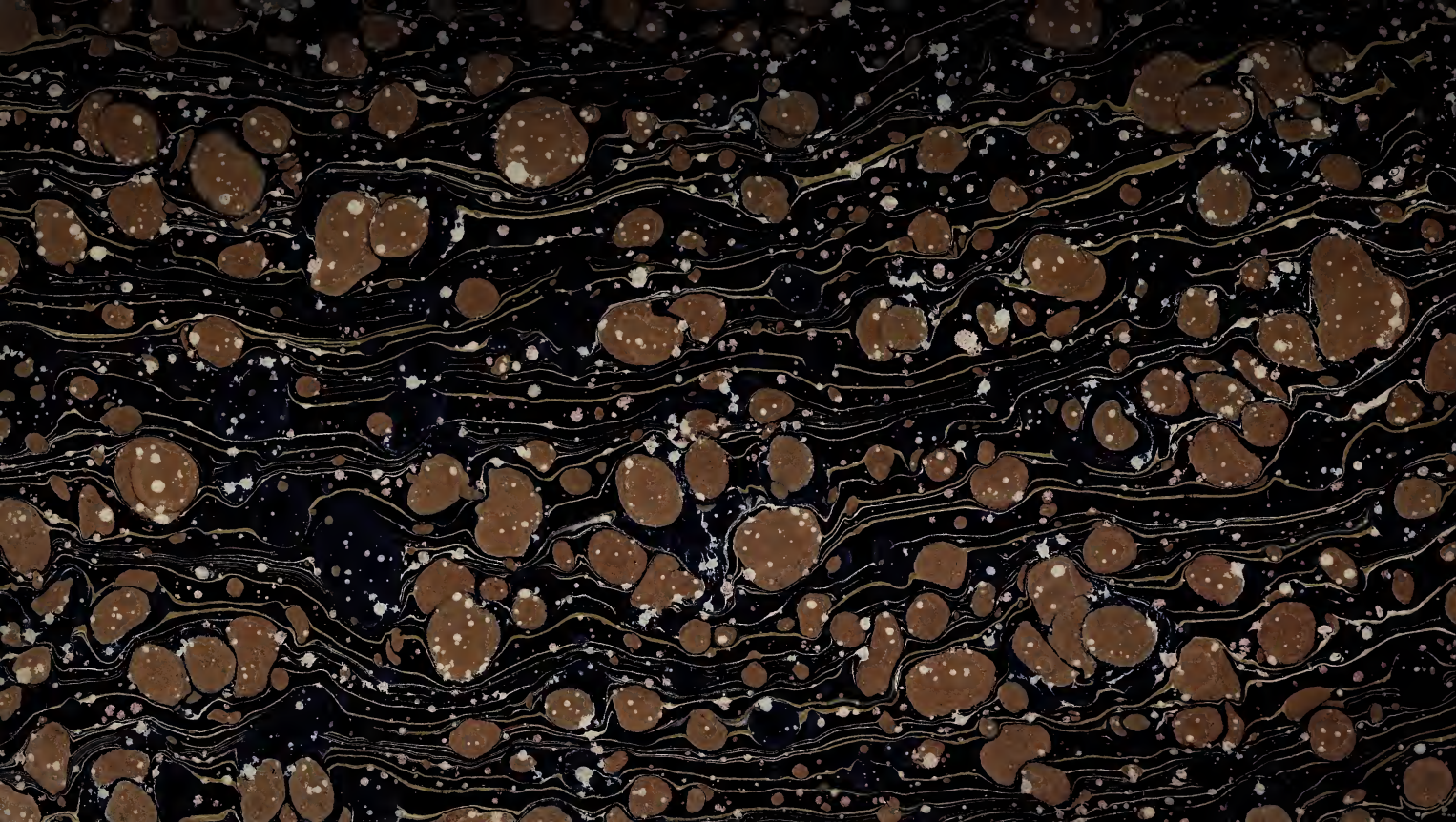
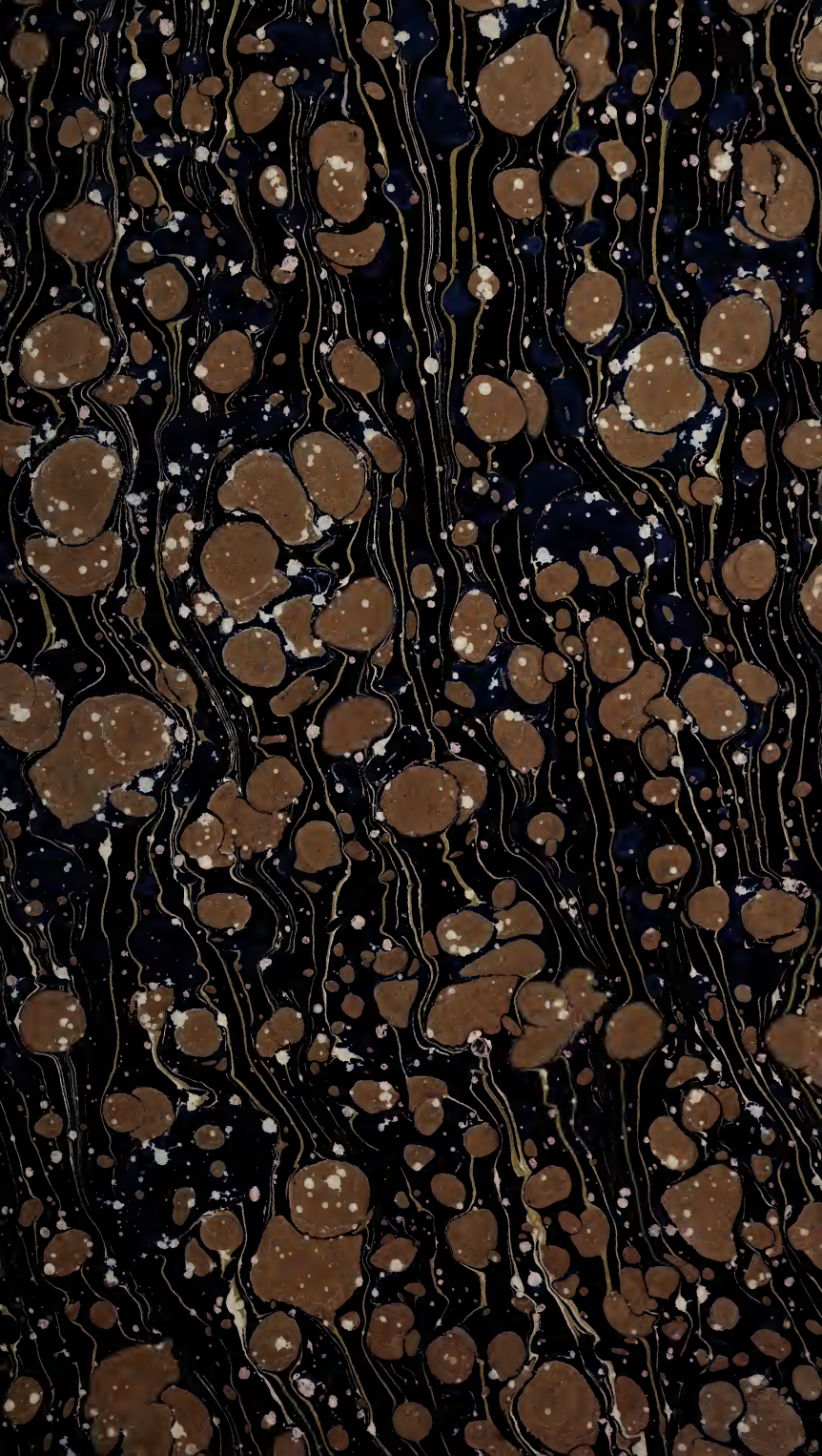
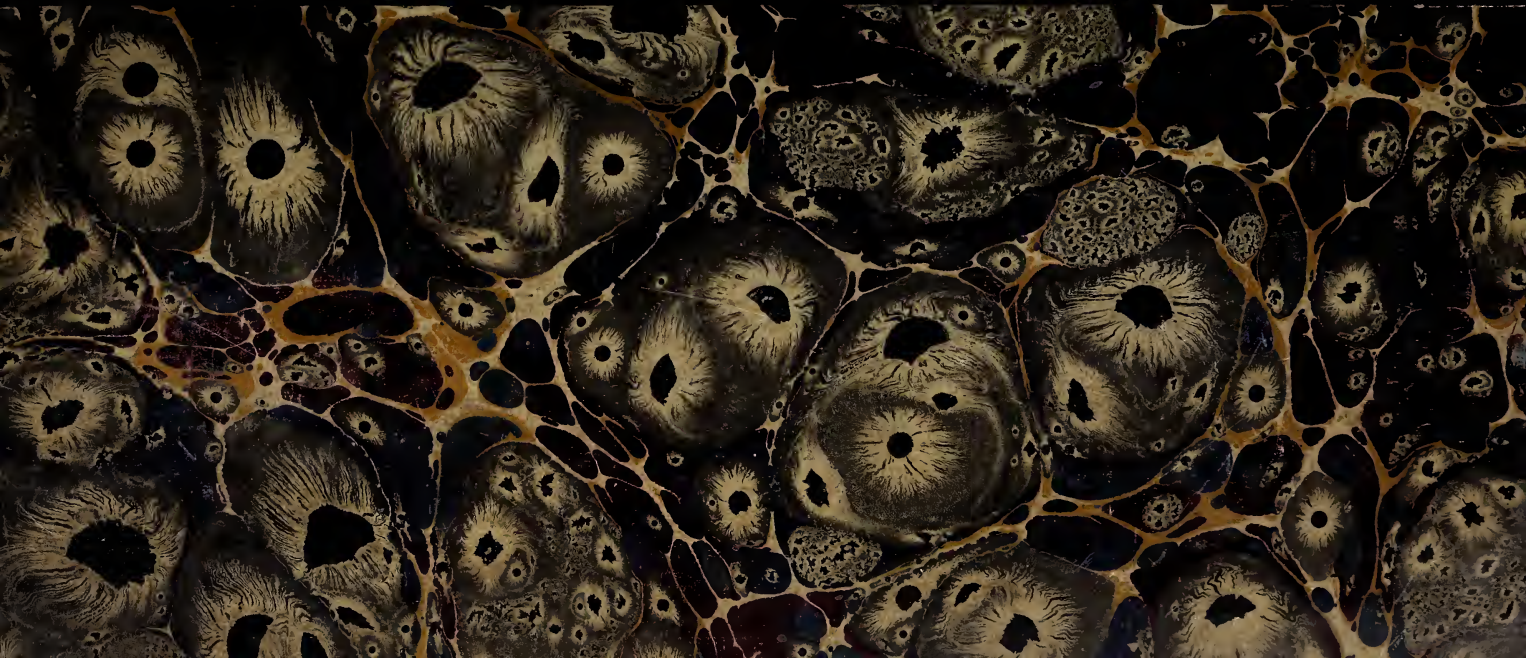
K.	Sur papier du Japon	300 fr.
L.	Sur papier de Chine	250 »
M.	Sur papier vélin du Marais	200 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE

N.	Sur papier du Japon	100 fr.
O.	Sur papier de Chine	80 »
P.	Sur papier vélin du Marais	80 »

Épreuves d'artiste, sur papier bleuté, rehaussées par M. Hédouin. — Prix : 1200 francs.

Les suites tirées sur papier de Chine peuvent facilement s'ajouter aux exemplaires reliés.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 3040